

Otavský 2012

Karel Otavský in *Svatovítský poklad. Katalog stálé výstavy v kapli sv. Kříže na Pražském hradě*, Praha 2012, s. 66–67

Otavský 2017

Karel Otavský, Zlatnické umění v panovnické praxi císaře Karla IV., in: Jiří Fajt – Markus Hörsch (edd.), *Císař Karel IV. 1316–2016: první česko-bavorská zemská výstava*, Praha, 2017, s. 149–161

Palacký 1857

František Palacký, *Dějiny národu českého w Čechách a w Morawě, Díl IV.1 Wěk Jiřího z Poděbrad – od roku 1439 do 1457*, Praha 1857

Panofsky 1955

Erwin Panofsky, *Meaning in the Visual Arts*, New York 1955

Panofsky 1981

Erwin Panofsky, *Význam ve výtvarném umění*, Praha 1981, s. 31–45

Panušková 2010

Lenka Panušková, Codex Cusanus 207, kat. heslo, in: Klára Benešová (ed.), *Královský sňatek: Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský*, Praha 2010, s. 326–337 a eadem, Codex Cusanus 208, in: *Ibidem*, s. 338–345

Panušková 2013

Lenka Panušková, Kapitola o ikonografii planet, in: Alena Hadravová, *Sphaera octava: Mýty a věda o hvězdách III. Středověká pojednání o souhvězdích. Traktát o uspořádání stálic na nebi v rukopise Praha, NK XXVI A 3*, Praha 2013, s. 257–293

Panušková 2018

Lenka Panušková, Die Vorliebe König Wenzels IV. für Astronomie und Astrologie. Was steht hinter den Diagrammen des Codex Clm 826?, in: Milada Studničková – Maria Theisen (edd.), *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Illumination before Gutenberg (c. 1375–1450)*, Praha 2018, s. 82–97

Paravicini 1994

Werner Paravicini, *Die ritterlich-höfische Kultur des Mittelalters* (Enzyklopädie deutscher Geschichte 32), München 1994

Paravicini 1998

Werner Paravicini, Gruppe und Person: Repräsentation durch Wappen im späteren Mittelalter, in: Otto Gerhard Oexle – Andrea von Hülsen-Esch (edd.), *Die Repräsentation der Gruppen: Texte – Bilder – Objekte*, Göttingen 1998, s. 327–389

Parshall – Schoch 2005

Peter Parshall – Rainer Schoch (ed.), *Origins of European Printmaking*, Washington 2005

Pastoureau 1979

Michel Pastoureau, *Traité d'héraldique*, Paříž 1979

Pastoureau 1985

Michel Pastoureau, L'effervescence emblématique et les origines héraldiques du portrait au XIVe siècle, *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France* 1985, s. 108–115

Pastoureau 2000

Michele Pastoureau, Vznik erbů na Západě, *Sborník archivních prací* L/2 2000, s. 343–344

Pátková 1996a

Hana Pátková (ed.), *Cechovní kniha pražských malířů (Liber societatis pictorum pragensium) (1348–1527)*, Praha 1996

Pátková 1996b

Hana Pátková (ed.), *Berní knihy Starého Města pražského (1427–1434)*, Praha 1996

Pátková 2006

Hana Pátková (ed.), *Z Noyonu do Prahy. Kult sv. Eligie ve středověkých Čechách/De Noyon à Prague. Le culte de saint Éloi en Bohème médiévale*, Praha Skriptorium 2006

Pátková – Pořízka – Smolová 2011

Hana Pátková – Aleš Pořízka – Věra Smolová (edd.), *Liber Vetustissimus Antiquae Civitatis Pragensis 1310–1518 (= Documenta Pragensia Monographia 25)*, Praha 2011

Patrný 2011

Michal Patrný, Stavebně historický průzkum a dějiny umění – Poznání, proměna, budoucnost, in: Milena Bartlová – Hynek Láta (edd.), *Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění 25.–26. září 2008*, Praha 2011, s. 117–124

Pekař 1927

Josef Pekař, *Jan Žižka a jeho doba 1*, Praha 1927

Pešina [et al.] 1959

Jaroslav Pešina [et al.] (Antonín Bartušek – Vlasta Dvořáková – Antonín Friedl – Jarmila Krčálová – Anežka Merhautová – Věra Mixová – Naňková – Karel Stejskal, *Gotická nástěnná malba v zemích českých I. 1300–1350*, Praha 1959

Pešina 1970

Jaroslav Pešina (ed.), *České umění gotické 1350–1420*, Praha Academia 1970

Pešina 1986

Jaroslav Pešina, Za Josefem Krásou (1933–1985), *Umění* XXXIV, 1986, s. 2–10

Petoletti 2009

Marco Petoletti, Il Messale di Gian Galeazzo Visconti per S. Ambrogio, *Aevum* 83, 2009, No. 3, s. 629–664

Petrán 1985

Karel Petrán, Gotická nástěnná malba na zámku Blatná, in *Sborník k 750. výročí Blatné*. Blatná 1985, s. 51–58

Petrová 1991

Eva Petrová, *Trasa*, Litoměřice 1991

Pěkný 2001

Tomáš Pěkný, *Historie Židů v Čechách a na Moravě*, Praha 2001

Podlaha 1920

Antonín Podlaha (ed.), *Liber ordinationum cleri* 1395–1416, 2. 1400–1411, Praha 1920

Podlaha 1922

Antonín Podlaha (ed.), *Liber ordinationum cleri* 1395–1416, 3. 1412–1416, Praha 1922

Poche 1971

Emanuel Poche, *Svatovítský poklad*, Praha Obelisk 1971

Poche 1983a

Emanuel Poche, Česká královská koruna, *Umění* XXXI, 1983, s. 473–489

Poche 1983b

Emanuel Poche, Umělecké řemeslo in Emanuel Poche (ed.), *Praha středověká. Čtvero knih o Praze*, Praha 1983, s. 647, 654

Primusová 2007

Adriana Primusová, Skupina Máj 57 v ideologických souvislostech, in: Adriana Primusová – Marie Klimešová, *Skupina Máj 57*, Praha 2007, s. 13–53

Prix – Všetečková 1993

Dalibor Prix – Zuzana Všetečková, Středověký kostel sv. Bartoloměje v Praze 9 – Kyjích do počátku husitských válek, *Umění* XLI, 1993, s. 231–261

Prix – Všetečková 2003

Dalibor Prix – Zuzana Všetečková, Nově odkryté nástěnné malby v domě čp. 458/I U Zlaté lilie na Starém Městě v Praze, *Umění* LI, 2003, s. 510–517

Prix – Všetečková 2009

Dalibor Prix – Zuzana Všetečková, Nástěnné malby v kapli sv. Prokopa v Praskolesích u Hořovic, *Umění* LVII, 2009, s. 326 – 348

Rapp Buri – Stucky-Schürer 1990

Anna Rapp Buri – Monica Stucky-Schürer, *Zahm*

und wild. Basler und Straßburger Bildteppiche des 15. Jahrhunderts, Mainz 1990

Rodríguez – Treviño Gajardo –**Martínez Gajardo 2006**

Ana Domínguez Rodríguez – Pilar Treviño Gajardo – José Martínez Gajardo (edd.), *Alfonso X El Sabio: Tablas de las Constelaciones – Alphonsine Tables – Alfonsinische Tafeln*, Valencia 2006

Royt 2015

Jan Royt, Gotické deskové malířství v severozápadních a severních Čechách 1340–1550, Praha 2015

Růžek 2014

Vladimír Růžek, K původu druhého pražského arcibiskupa Jana Očka z Vlašimě(?), *Sborník archivních prací* LXIV, č. 1, Praha 2014, obr. 5, s. 87

Rywiková 2017

Daniela Rywiková, Nástěnné malby v českokrumlovském domě františkánských terciářek – bekyň, in: Daniela Rywiková – Roman Lavička (edd.), *Ordo et paupertas. Českokrumlovský klášter minoritů a klarisek ve středověku v kontextu řádové zbožnosti, kultury a umění*, Ostrava 2017, s. 185–200

Scorpo 2011

Antonella Liuzzo Scorpo, Religious Frontiers and Overlapping Cultural Borders: The Power of Personal and Political Exchanges in the Works of Alfonso X of Castile (1252–1284), *Al-Masaq: Journal of the Medieval Mediterranean* 23, 2011, 3, s. 217–236

Sedláček 1914

August Sedláček (ed.), *Zbytky register králův římských a českých z let 1361–1480*, Praha 1914

Schlosser 1893

Julius von Schlosser, Die Bilderhandschriften Königs Wenzel I., in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses* XIV, 1893, s. 215–308

Schmidt 1969

Gerhard Schmidt, Malerei bis 1450, in: Karl Maria Swoboda (ed.), *Gotik in Böhmen*, München 1969

Schmidt 1977/1978

Gerhard Schmidt, Die Wiener Herzogswerkstatt und die Kunst Nordwesteuropas, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* XXX/XXXI, 1977/1978, s. 179–206

Schmidt 1993

Gerhard Schmidt, Die Fresken von Strakonice und der Krumauer Bildercodex, *Umění* XLI, 1993, s. 145–152

Schmidt 1998

Gerhard Schmidt, Kunsthistorischer Kommentar, in: Hedwig Heger – Ivan Hlaváček – Gerhard Schmidt – Franz Unterkircher, *Die Wenzelsbibel: Vollständige Faksimile-Ausgabe der Codices Vindobonensis 2759–2764 der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. Kommentar*, mit Kurzbeiträgen von Katharina Hranitzky und Karel Stejskal, Graz 1998, s. 125–250

Schmittová 2007

Veronika Schmittová, Nástěnné malby v Mostkovicích (nepublikovaná bakalářská práce na FF MU), Brno 2007

Schulte-Norholdt 1962

Henrik Schulte-Norholdt, Die geistgeschichtliche Situation der Zeit um 1400, in: *Europäische Kunst um 1400* (kat. výst.), Kunsthistorisches Museum Wien 1962, s. 27–51

Schultes 2000

Lothar Schultes, Rudolf IV. der Stifter und Katharina von Böhmen in Günter Brucher Hsg., *Gotik*, München–London–New York 2000, s. 356–361

Schuttwolf 1998

Allmuth Schuttwolf (ed.), *Jahreszeiten der Gefühler. Das Gothaer Liebespaar und die Minne im Spätmittelalter*, Ostfildern–Ruit 1998

Sigismundus Rex 2006

Imre Takács (ed.), *Sigismundus Rex et Imperator, Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437*, výst. kat., Mainz 2006

Slanička 2000

Simona Slanička, "Der Knotenstock ist abgeholt!": Der Hobel als Sinnbild der „Réformation“ bei Johann ohne Furcht, Herzog von Burgund, in: Klaus Schreiner – Gabriela Signori (edd.), *Bilder, Texte, Rituale* (= Beihefte zur Zeitschrift für Historische Forschung XXIV), Berlin 2000, s. 165–198

Slanička 2002

Simona Slanička, *Krieg der Zeichen. Die visuelle Politik Johanns ohne Furcht und der armagnakische-burgundische Bürgerkrieg*, Göttingen 2002

Slavíček 2016

Lubomír Slavíček (ed.), *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1700–2008)*, 1–2, Praha 2016

Smith 1995

Susan L. Smith, *The Power of Women, A Topos in Medieval Art and Literature*, Philadelphia 1995

Smoláková 2003

Mária Smoláková, K problematice tzv. zelených izieb neskorého stredoveku, *Archaeologia historica* XXVIII, 2003, s. 637–647

Spěváček 1986

Jiří Spěváček, *Václav IV.*, Praha 1986

Stange 1936

Alfred Stange, *Deutsche Malerei der Gotik 2*, Berlin 1936.

Stehlíková 2006a

Dana Stehlíková, *Nejstarší památky sv. Eligie v pokladu cechu pražských zlatníků/Les plus anciens monuments du St. Eloi au trésor de la corporation d'orfèvres de Prague*, in: Pátková 2006, s. 157–215

Stehlíková 2006b

Dana Stehlíková, Relikviář na mitru sv. Eligie in: Jiří Fajt (ed.), *Karel IV., císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků*, Praha 2006, s. 245

Stehlíková 2010

Dana Stehlíková, Zlatnictví v Čechách v letech 1270–1324, in: Klára Benešová (ed.), *Královský sňatek. Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský – 1310*. Praha, Gallery 2010, s. 440–445, s. 487, 507–509, 522–523, 543–549.

Stehlíková 2016

Dana Stehlíková, Gold- and silversmiths in Prague (c. 1300–c. 1420). In: Élisabeth Antoine–König et Michele Tomasi (edd.), *Orfèvrerie gothique en Europe: production et réception. Études lausannoises d'histoire de l'art*. Roma, Viella 2016, s. 51–79

Stehlíková 2017

Dana Stehlíková, Poklad cechu zlatníků v Praze, in: Jiří Fajt – Markus Hörsch (edd.), *Císař Karel IV. 1316–2016: první česko-bavorská zemská výstava*, Praha, 2017, s. 163–167

Stejskal 1990

Karel Stejskal, Josef Krása a jeho práce o iluminovaných rukopisech, in: Josef Krása, *České iluminované rukopisy 13.–16. století*, Praha 1990, s. 425–426

Stejskal 1993

Karel Stejskal, Die Wandmalereien in Strakonice und ihre Beziehung zur höfischen Kunst Böhmens, *Umění* XLI, 1993, s. 153–160.

Stejskal 1998

Karel Stejskal, Historische Realien zum Schmuck der Wenzelsbibel, in: *Die Wenzelsbibel. Vollständige Faksimile-Ausgabe der Codices*

Vindobonenses 2759–2764 der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Graz 1998, s. 173–179

Stollberg-Rilinger 2004

Barbara Stollberg-Rilinger, *Symbolische Kommunikation in der Vormoderne. Begriffe – Thesen – Forschungsperspektiven*, *Zeitschrift für historische Forschung* XXXI, 2004, s. 489–527

Strohmaier 1984

Gotthard Strohmaier, *Die Sterne des Abd ar-Rahman as-Sufi*, Hanau/Main 1984.

Studničková 2014

Milada Studničková, *Gens fera. The Wild Men in the System of Border Decoration of the Bible of Wenceslas IV.*, *Umění* LXII, 2014, s. 214–239

Studničková 2015

Milada Studničková, Josef Krása (9. 8. 1933 – 20. 2. 1985), *Akademický bulletin* 2015, 3, s. 26–27

Studničková 2019

Milada Studničková, *Devízy a insignie řádu jako imago panovníka*, in: Kubínová – Benešová, Praha 2019II, s. 224–259

Sutton 1993

Kay Sutton, *Giorgio Vasari as patron: A prayer book illuminated by Pietro da Pavia*, *Apollo* CXXXVII, 1993, č. 372, s. 89–96

Svoboda 1964

Jan Svoboda, *Staročeská osobní jména a naše příjmení*, Praha 1964

Šimek 1928

František Šimek (ed.), *Postilla Jana Rokycany* 1, Praha 1928

Šimek 1937

František Šimek (ed.), *Staré letopisy české*, Praha 1937

Šimek 1974

František Šimek (ed.), *Tkadleček. Hádky milence s Neštěstím*, Praha 1974

Šmahel 2009

František Šmahel, *Nalézání, setkávání a míjení v životě jednoho medievisty*, Praha 2009

Tadra 1898

Ferdinand Tadra (ed.), *Soudní akta Konsistoře Pražské z rukopisu Archivu Kapitolního v Praze (Acta iudiciaria consistorii pragensis) IV*, Praha 1898

Tadra 1899

Ferdinand Tadra (ed.), *Soudní akta Konsistoře Pražské z rukopisu Archivu Kapitolního v Praze (Acta iudiciaria consistorii pragensis) V*, Praha 1899

Teige 1901

Josef Teige, *Seznamy měšťanů pražských 1,2. Staré město pražské 1351–1437*, in: *Almanach královského hlavního města Prahy* 4, 1901

Teige 1910

Josef Teige, *Základy Starého místoisu Pražského (1437–1620) Oddíl I. Staré město pražské*, Díl 1, Praha 1910

Theisen 2010a

Maria Theisen, *Die Buchmaler Wenzels IV. und ihre Werkstätten – eine Spurensuche im Prag um 1400*, in: *Fragmente. Probleme fragmentierter Quellenüberlieferung*, *Internationale Tagung des Zentrums Mittelalterforschung der ÖAW*, Wien 2010, s. 245–258

Theisen 2010b

Maria Theisen, *History buech reimenweisz. Geschichte, Bildprogramm und Illuminatoren der Willehalm-Trilogie König Wenzels IV. von Böhmen*. Österreichische Nationalbibliothek, Ser. n. 2643., *Denkschriften der phil.-hist. Klasse* 391, Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe IV, 6, Wien 2010

Theisen 2011

Maria Theisen, *Picturing Frana*, in: Zoë Opačić – Achim Timmermann (edd.), *Image, Memory and Devotion: Liber Amicorum Paul Crossley*, Turnhout 2011, s. 103–112

Theisen 2014

Maria Theisen, *Několik úvah o knižní malbě v Praze od založení univerzity do husitských válek. Malíři na Novém městě Pražském*, *Pražský sborník historický* XLI, 2014, s. 7–34

Theisen 2018

Maria Theisen, *Astronomisch-astrologischer Codex König Wenzels IV.: Kunsthistorischer Kommentar zur Faksimile-Edition der Handschrift der BSB (C1m 826)*, München 2018

Tichá 1960

Zdeňka Tichá (ed.), *Veršované skladby Neuberského sborníku*, Praha 1960

Timmermann 2006

Achim Timmermann, *Pastoforium (svatostánek) z kaple sv. Václava*, in: Jiří Fajt (ed.), *Karel IV., Císař z Boží milosti*, Praha 2006, s. 219

Tobolka 1908

Zdeněk Tobolka (ed.), *M. Pavla Židka Spravovna*, Praha 1908

Tomek 1866

Václav Vladivoj Tomek, *Základy starého místoisu pražského I. Staré město*, Praha 1866

Tomek 1870

Václav Vladivoj Tomek, *Základy starého místopisu pražského II. Nové město pražské*, Praha 1870

Tomek 1872

Václav Vladivoj Tomek, *Základy starého místopisu pražského III. – V.*, Praha 1872

Tomek 1875a

Václav Vladivoj Tomek, *Dějepis města Prahy 3*, Praha 1875

Tomek 1875b

Václav Vladivoj Tomek, *Základy starého místopisu pražského. Rejstřík jmen osobních*, Praha 1875

Tomek 1881

Václav Vladivoj Tomek, *Dějepis města Prahy 5*, Praha 1881

Tomek 1871

Václav Vladivoj Tomek, *Dějepis města Prahy 2*, Praha 1871

Tomek 1892

Václav Vladivoj Tomek, *Dějepis města Prahy 3*, Praha 1892

Traeger 2006

Jörg Traeger, *Der Kunsthistoriker als Künstler? Über Grenzgängerei und Zweigleisigkeit*, in: David Hiley – Gosbert Schüßler (edd.), *Echo*, Regensburg 2006, s. 155–169

Turner 1996

Jane Turner (ed.), *The Dictionary of Art*, 13, London–New York 1996

Urbánek 1918

Rudolf Urbánek, *České dějiny. Dílu III. část 2. Věk poděbradský II.*, Praha 1918

Vassilieva-Codognet 2015

Olga Vassilieva-Codognet, *L'étoffe de ses rêves. Le vêtement du prince et ses parures emblématiques à la fin du Moyen Âge*, *Apparence(s)* 6, 2015, <http://journals.open-edition.org/apparences/1309> (nalezeno 5. 12. 2017)

Vermeulen 2010

Ingrid R. Vermeulen, *Picturing Art History: The Rise of the Illustrated History of Art in the Eighteenth Century*, Chicago 2010

Vilímková 1990

Milada Vilímková, *Židovské město*, Brno 1990

Vítovský 1980

Jakub Vítovský, *Nástěnné malby v bývalém klášterním kostele sv. Anny na Starém Městě v Praze a některé otázky ikonografie českého*

monumentálního malířství předhusitské Prahy, in: *AUC Phil. et Hist. IV., Příspěvky k dějinám umění III.*, Praha 1980, s. 75–106

Vítovský 2001

Jakub Vítovský, *Pozdně gotické nástěnné malby. Pět lidských věků v zámku Blatná*, *Zprávy památkové péče LXI*, 2001, s. 89–107

Vítovský 2008

Jakub Vítovský, *Středověké „Zelené světnice“*. *Cour D'Honneur. Hrady, zámky, paláce 4*, 2008, s. 60–63

Všetečková-Plátková 1979a

Zuzana Všetečková-Plátková, *Nástěnné malby v kostele sv. Václava Na Zderaze v Praze*, *Umění XXVII*, 1979, s. 215–228

Všetečková-Plátková 1979b

Zuzana Všetečková-Plátková, *Nástěnné malby (Patnáct znamení konce světa) v kapli sv. Kříže u Opavy*, in: *Historická Olomouc a její současné problémy II*, Olomouc 1979, s. 105–120

Všetečková 1990

Zuzana Všetečková, *Nástěnné malby v přízemní kapli v domě U Zvonu v Praze*, *Umění XXXVIII*, 1990, s. 377–400

Všetečková 1994

Zuzana Všetečková, *Nástěnné malby v domě „U kohouta“ čp. 2/I na Staroměstském náměstí v Praze*, *Umění XLII*, 1994, s. 399–404.

Všetečková 1999a

Zuzana Všetečková, *Nástěnné malby v kostele Panny Marie ve Starém Městě u Bruntálu*, *Umění XLVII*, 1999, s. 18–32

Všetečková 1999b (2011)

Zuzana Všetečková, *Středověké nástěnné malby ve středních Čechách*, Praha 1999 (II. vydání 2011)

Všetečková 1999c

Zuzana Všetečková, *Cyklus 15 znamení konce světa v Opavě*, in: Chamonikola 1999, s. 78–85

Všetečková 2007a

Zuzana Všetečková, *Gotické nástěnné malby v klášteře Na Slovanech – nová zjištění po roce 1996*, in: K. Benešová – K. Kubínová (ed.), *Emauzy. Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy*, Praha 2007, s. 267–289

Všetečková 2007b

Zuzana Všetečková, *Nástěnné malby v bývalém „rytířském“ sále v domě čp. 144 na Starém Městě v Praze*, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (edd.), *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*, Praha 2007, s. 171–192

Všetečková 2008a

Zuzana Všetečková, Gotické nástěnné malby v kryptě sv. Kateřiny v kostele sv. Štěpána v Kouřimi, *Umění* LVI, 2008, s. 483–503

Všetečková 2008b

Zuzana Všetečková, Murals on Secular Themes in Bohemia at the Time of the Luxembourgs, in: Markéta Jarošová – Jiří Kuthan – Stefan Scholz (ed.), *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437)*, Praha 2008, s. 689–715

Všetečková 2010

Zuzana Všetečková, Nástěnná malba, in: Dalibor Prix (ed.), *Středověký kostel sv. Benedikta v Krnově- Kostelci*, Ostrava 2010

Všetečková 2011

Zuzana Všetečková, *Středověká nástěnná malba ve středních Čechách*, Praha 2011

Všetečková 2015

Zuzana Všetečková, Josef Krása a středověké nástěnné malby. K 30. výročí úmrtí přední osobnosti českých dějin umění, in: *Zprávy památkové péče* LXXV, 2015, č. 3, s. 285–288

Všetečková – Maráz 2019

Zuzana Všetečková – Karel Maráz, Nástěnné malby v místnosti 303 na hradě Kunštátě, in: Karel Maráz (ed.), *Mikulovské kolejní kabinety pomocných věd historických II*, Brno 2019, s. 146–177

Warncke 1973

Martin Warncke (ed.), *Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerkes*, München 1973

Winter 1906

Zikmund Winter, *Dějiny řemesel a obchodu v Čechách*, Praha 1906, s. 154–178.

Wittlich – Krása 1957

Petr Wittlich – Josef Krása, K výstavě mladých, *Výtvarná práce* V, 1957, č. 12, 21. 6., s. 9

Wittlich – Krása 1958

Petr Wittlich – Josef Krása, Pražské výstavy září – říjen, *Výtvarné umění* VIII, 1958, s. 473–475

Wittlich 1986

Petr Wittlich, Josef Krása – profil badatele, *Umění* XXXIV, 1986, s. 14–19

Wittlich 1990

Petr Wittlich, Josef Krása historik a teoretik umění, in: Josef Krása, *České iluminované rukopisy 13.–16. století*, Praha 1990, s. 6–9

Wüthrich 1984

Lucas Wüthrich, Die Wandgemälde im Haus „Zum Paradies“ in Zürich (Kirchgasse 38), *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 41, Heft 3, 1984, s. 176–192

Záruba 2015

František Záruba, Příspěvek k malířské výzdobě hradů v Čechách v době předhusitské, in: Miroslav Šmied – František Záruba (edd.), *Obrazy uctívané, obdivované a interpretované: sborník k 60. narozeninám profesora Jana Royta*, Praha 2015, s. 146–163

Záruba 2016

František Záruba, *Hradní kaple III. Doba poděbradská a jagellonská*, Praha 2016