

- Bláha, Ivo. *Zoolekce aneb Hodiny živočichopisu* [partitura]. Praha: Panton, 1984.
- Bláha, Vladislav. *Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje*. 3. opr. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2013.
- Britten, Benjamin. *Nocturnal for Guitar, op. 70: After John Dowland* [partitura]. London: Faber Music Limited, 1964.
- Burghauser, Jarmil. *Jak psáti pro kytaru*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954.
- *Sarabande et toccata* [partitura]. Praha: Panton, 1968.
- Carlevaro, Abel. *School of guitar: Exposition of instrumental theory = Escuela de la guitarra*. [s.l.]: Dacisa, 1984.
- Cardoso, Jorge. *Science et methode de la technique guitaristique*. Paris: Les Editions et Productions Austréales, 1983.
- Crumb, George. *Mundus canis: A dog's world*. Guitar and percussion [partitura]. New York: C.F. Peters, 2000.
- Eben, Petr. *Tabulatura Nova: Rhapsodic variations on an old Bohemian love-song* [partitura]. Mainz: Schott, 1987.
- Feld, Jindřich. *Sonáta pro housle a klavír* [partitura]. Praha: Panton, 1988.
- Graf-Martinez, Gerhard. *Flamenco Guitar Method*. Mainz: Schott, 2005.
- Jirmal, Jiří. *Základy kytarové techniky*. Praha: Panton, 1985.
- Köhler, Jiří. *Umění kytarové hry*. Praha: Panton, 1984.
- Kučera, Václav. *Diario, omaggio a Che Guevara: Autorské slovo* [gratulační koncert k výročí skladatele]. Praha: Společnost českých skladatelů, 2014.
- Matoušek, Vlastislav. *Hexachordon* [partitura]. Praha: Hudební nakladatelství Českého rozhlasu, 2010.
- Mazan, Josef. *Contemporary Czech guitar 1* [CD]. Praha: Vixen, 2015.
- *Contemporary Czech guitar 2* [CD]. Praha: Vixen, 2016.
- Mudarra, Alonso. *Tres libros de musica*. Sevilla, 1546.
- Obrovská, Jana. *Quatre Images du Japon* [partitura]. Paris: Editions Henry Lemoine, 1985.
- Pujol, Emilio. *Escuela razonada de la guitarra* [partitura]. Ricordi, 2009.
- Rak, Štěpán. *Balalaika* [partitura]. Columbus: Editions Orphée, 1994.
- *Song for David* [partitura]. Liverpool: IDBRI MUSIC, 1995.
- *Technické a výrazové možnosti kytary v soudobé hudbě*. Diplomová práce. Praha: Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze, 1975.
- Sommer, Lukáš. „Instrumentační problematika harfy a kytary“. In: Hybler, Martin et al. *Orchestrace jako otevřený proces: Sborník studií, 2. díl*. Praha: Triga, 2009, s. 379–431.
- Schoenberg, Arnold. *Theory of Harmony*. Translated by Roy E. Carter. Berkley: University of California Press, 1983.
- Tennant, Scott. *Pumping Nylon: The classical guitarist's technique handbook*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing, 1995.
- Tárrega, Francisco. *Gesammelte Werke für Gitarre* [partitura]. München: Karthause Verlag, 1981.

- Urban, Štěpán. *Cesta k umělecké hře na kytaru*. 5. vyd. Praha: Supraphon, 1989.
 ———. *O kytáře: Dějiny, vývoj a význam nástroje*. Praha: Ludvík Nerad, 1945.
 Vítová, Eva. *Petr Eben: Sedm zamyšlení nad životem a dílem*. Praha: Baronet, 2004.
 Yepes, Narciso. *Gitarrenmusik Des 20. Jahrhunderts* [LP]. Germany: Deutsche Grammophon, 2530 802, 1977.