

# Literatura a internetové zdroje

3 sezóny v pekle – zajímavosti. *Česká televize* [online]. Nedatováno [cit. 2021-11-08]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10181399558-3-sezony-v-pekle/20851212033/3505-zajimavosti>.

ALEXA, Michael. Recenze knihy Anny Militz Ani víru ani ctnosti člověk nepotřebuje ke své spáse. *iLiteratura.cz* [online]. 4. 1. 2017 [cit. 2021-11-08]. Dostupné z: <https://www.iliteratura.cz/Clanek/39299/militz-anna-ani-viru-ani-ctnosti-clovek-nepotrebuje-ke-sve-spase>.

ARMAND, Louis (ed.). *The Return of Král Majáles* [online]. Praha: Univerzita Karlova, 2010 [cit. 2021-11-09]. Dostupné z: [http://litteraria.ff.cuni.cz/books/extracts/Kral\\_Majales.pdf](http://litteraria.ff.cuni.cz/books/extracts/Kral_Majales.pdf).

*Berlinale Series Market* [online]. Dostupné z: <https://www.efm-berlinale.de/en/berlinale-series-market-conference/home/berlinale-series.html>.

BHAVANI, Divya. Director Fede Álvarez on why thriller series 'Calls' is like a Rorschach test. *The Hindu* [online]. 13. 3. 2021 [cit. 2021-12-07]. Dostupné z: <https://www.thehindu.com/entertainment/fede-alvarez-interview-appletv-calls-web-series-like-a-rorschach-test/article34059758.ece>.

*Canneseries* [online]. Dostupné z: <https://canneseries.com/en>.

COLOMBI, Matteo a Gertraude Zand. Einleitung. *Slovo a Smysl* [online]. 2017, 14(28), 13–14 [cit. 2021-11-07]. Dostupné z: [https://wordandsense.ff.cuni.cz/wp-content/uploads/sites/18/2017/11/Einleitung\\_Matteo\\_Colombi-Gertraude\\_Zand\\_13-14.pdf](https://wordandsense.ff.cuni.cz/wp-content/uploads/sites/18/2017/11/Einleitung_Matteo_Colombi-Gertraude_Zand_13-14.pdf).

Content London [online]. Dostupné z: <https://www.c21media.net/conference/content-london-2021>.

ČERNÁ, Jana a Anna MILITZ (eds.). *Tohle je skutečnost: (básně, prózy, dopisy)*. Praha: Torst, 2016. ISBN 978-80-7215-523-1.

DAROWSKA, Lucyna. *Widerstand und Biografie. Die widerständige Praxis der Prager Journalistin Milena Jesenská gegen den Nationalsozialismus*. Bielefeld: Transkript, 2014.

*Dramox* [online]. Dostupné z: <https://www.dramox.cz>.

DRŮBKOVÁ, Nataša. Od prvního českého samizdatu k Barvotiskům. In: KANDA, Roman (ed.). *Trhliny světa. Kniha studií o Bohumilu Hrabalovi. Sborník příspěvků k problematice české literatury a historie*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2016, s. 18–54.

DRUBEK, Natascha. Sich (k)einen Namen machen. *Slovo a Smysl* [online]. 2017, 14(28), 51–73 [cit. 2021-11-07]. Dostupné z: [https://wordandsense.ff.cuni.cz/wp-content/uploads/sites/18/2017/11/Natascha\\_Drubek\\_51-73.pdf](https://wordandsense.ff.cuni.cz/wp-content/uploads/sites/18/2017/11/Natascha_Drubek_51-73.pdf).

DRUBEK, Natascha. Pandemic Bodies: Das 55. Internationale Filmfestival Karlovy Vary. *Apparatus. Film, Media and Digital Cultures of Central and Eastern Europe* [online]. 2021, (12) [cit. 2021-11-12]. Dostupné z: <http://dx.doi.org/10.17892/app.2021.00012.274>.



*Edinburgh TV Festival* [online]. Dostupné z: <https://www.thetvfestival.com>.

*European Film Market* [online]. Dostupné z: <https://www.efm-berlinale.de/en/home/homepage.html>.

*Serial Killer* [online]. Dostupné z: <https://www.serialkiller.tv>.

*Film in Iceland* [online]. Dostupné z: <https://filminiceland.com>.

*Film Naživo* [online]. Dostupné z: <https://filmnazivo.cz>.

FISCHER-LICHTE, Erika. Divadelní představení ve věku performancí. *Divadelní revue*. 2009, (3), 13–21. ISSN 0862-5409.

GAZDÍK, Jan. Čeští legionáři v Rusku? Nenáviděni i respektováni. Po 100 letech se nic nezměnilo. *Aktualne.cz* [online]. 12. 11. 2018 [cit. 2021-11-09]. Dostupné z: <https://zpravy.aktualne.cz/zahranici/cesti-legionaru-v-rusku-nenavideni-i-respektovani-po-100-let/r~50a37ee6dc4e11e8bdb7ac1f6b220ee8>.

HEJDOVÁ, Irena. V Cannes se představil film o Bondym za 80 milionů. *Aktualne.cz* [online]. 19. 5. 2008 [cit. 2021-11-08]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/v-cannes-se-predstavil-film-o-bondym-za-80-milionu/r~i:article:605656/>.

HESS, Ludvík. Jana Černá neboli Honza Krejcarová, dcera Mileny Jesenské, milenka Ego-na Bon-dyho, černá lyra nebo bílá labuť s poraněnou perutí Bohumila Hrabala... *Britské listy* [online]. 19. 1. 2005 [cit. 2021-11-09]. Dostupné z: <https://legacy.blisty.cz/art/21591.html>.

HORSÁKOVÁ, Monika a Miroslav, ZELINSKÝ (eds.). *Proměny dramaturgie 4 : dramaturgie v off-line a on-line prostoru*. Opava: Slezská univerzita, 2020. ISBN 978-80-7510-445-8.

HOUDEK, Petr. Ověřeno! Z televize se hloupne. *Finmag* [online]. 5. 4. 2017. [cit. 2021-12-10]. Dostupné z: <https://finmag.penize.cz/veda-a-technika/322298-overeno!-z-televize-se-hloupne>.

CHMEL DENČEVOVÁ, Ivana. Byl Egon Bondy velký filozof a básník, nebo pouhý spolupracovník StB? *Český rozhlas* [online]. 2. 9. 2019 [cit. 2021-11-09]. Dostupné z: [https://plus.rozhlas.cz/byl-egon-bondy-velky-filozof-a-basnik-nebo-pouhy-spolupracovnik-stb-8047701?fbclid=IwAR1dHbxerAa4qT8QR6qUVDsZGm\\_DH4INpwQf\\_pQ\\_ZvHwL-9C-I4p2Ktz4MT4](https://plus.rozhlas.cz/byl-egon-bondy-velky-filozof-a-basnik-nebo-pouhy-spolupracovnik-stb-8047701?fbclid=IwAR1dHbxerAa4qT8QR6qUVDsZGm_DH4INpwQf_pQ_ZvHwL-9C-I4p2Ktz4MT4).

CHMEL DENČEVOVÁ, Ivana. Femme fatale undergroundu. Osudové ženy: Věra Jirousová. *Český rozhlas* [online]. 26. 12. 2020 [cit. 2021-11-09]. Dostupné z: <https://dvojka.rozhlas.cz/femme-fatale-undergroundu-osudove-zeny-vera-jirousova-8026613>.

Iceland: Where beauty and sustainability go hand in hand. *Sustain Europe* [online]. 9/2021 [cit. 2021-11-09]. Dostupné z: <https://www.sustaineurope.com/iceland-where-beauty-and-sustainability-go-hand-in-hand-20211002.html>

*Inspired by Iceland* [online]. Dostupné z: <https://www.inspiredbyiceland.com>.

Jak na scénická umění online. *Institut umění – Divadelní ústav* [online]. 2020 [cit. 2021-11-28]. Dostupné z: <https://www.idu.cz/cs/aktualne/kalendar-akci/1547-jak-na-scenicka-umeni-online>.



- KAPLAN, Karel. *Nekrvavá revoluce*. Toronto: Sixty-Eight Publishers, 1985. ISBN 0-88781-157-4.
- KOMAROMI, Ann. Materiální existence sovětského samizdatu. *Slavistická revue*. 2004, 63(3), 597–618.
- KOSTLÁN, František. Egon Bondy. Vzpomínky na malinkána. *Divadlo Orfeus* [online]. 14. 4. 2007 [cit. 2021-11-07]. Dostupné z: <https://www.orfeus.cz/05repertoar/2-35-bondy2/bondy2.htm>.
- Kultura žije. *Mall TV* [online]. Dostupné z: [www.mall.tv/kulturazije](http://www.mall.tv/kulturazije).
- LANÍČEK, Jan. Návrat domů? Židé, kteří přežili v poválečném Československu. In: GEMIE, Sharif, Scott SOO a Nory LAPORTE (eds.). *Coming Home? 1. Conflict and Return Migration in the Aftermath of Europe's Twentieth-Century Civil Wars*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013. ISBN 978-1-4438-5041-4.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. Heuristické limity aneb význam audiovizuálního pramene pro divadelní historii. In: *Divadlo ve filmu a televizi III: Svědectví, nebo legenda?* Olomouc: Univerzita Palackého, 2002, s. 89–102. ISBN 80-244-0430-3.
- LOVITT, Maggie. Interview: Did Fede Álvarez get a call from the future to direct Apple TV+'s new series 'Calls'? *Your Money Geek* [online]. 19. 3. 2021 [cit. 2021-12-07]. Dostupné z: <https://yourmoneygeek.com/interview-fede-alvarez/>.
- MacTaggart Lecture: Jack Thorne. *YouTube* [online]. 23. 8. 2021 [cit. 2021-12-10]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=oxUZPMBRIPU>.
- MACHOVEC, Martin. *Pohledy zevnitř: (1948–1989): česká undergroundová literatura a kultura. Manifesty – svědectví – dokumenty*. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů: Karolinum 2018.
- MACHOVEC, Martin. Židovská jména rediviva. Významný objev pro dějiny samizdatu. A2. 2007, 3(51/52), 10–11. ISSN 1803-6635.
- MACHOVEC, Martin. Ad Miroslav Vodrážka: Pohromové myšlení současné české levice (k dis-kusi o tajné spolupráci Zbyňka Fišera alias Egona Bondyho). *Bubínek Revolveru* [online]. 12. 12. 2015 [cit. 2021-11-09]. Dostupné z: <http://www.bubinekrevolveru.cz/martin-machovec-ad-miroslav-vodrazka-pohromove-mysleni-soucasne-ceske-levice-k-dis-kusi-o-tajne>.
- MARTIN, Adrian. *Mizanscéna a filmový styl*. Praha: Nakladatelství AMU, 2019. ISBN 978-80-7331-510-8.
- MILITZ, Anna. Jakési dopisy v němčině... Objevená psaní Mileny Jesenské. *Listy*. 2013, 43(2), 16–17. ISSN 1210-1222.
- MILITZ, Anna. *Ani víru, ani ctnosti člověk nepotřebuje ke své spáse: příběh Jany Černé*. Olomouc: Burian a Tichák, 2015. ISBN 978-80-87274-29-3.
- MIPCOM [online]. Dostupné z: <https://www.mipcom.com>.
- MIPTV [online]. Dostupné z: <https://www.miptv.com>.



NAKAMURA, Reid. 'Calls' Director Fede Alvarez on Creating 'The Twilight Zone' for Phone Calls. *The Wrap* [online]. 19. 3. 2021 [cit. 2021-12-07]. Dostupné z: <https://www.thewrap.com/calls-director-fede-alvarez>.

NOSKOVÁ, Gabriela. Divadlo v televizi: Vývoj českého činoherního divadla na obrazovce České televize (50. a 60. léta). [online]. Brno, 2006 [cit. 2021-11-08]. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Dostupné z: <https://theses.cz/id/o540mt/>.

PAVLOVSKÝ, Petr. Televizní záznam divadelního představení. *Divadelní revue*. 1999, (3), 55–57. ISSN 0862-5409.

PETKOVIČ, Vladan. A Prominent Patient: A Masaryk biopic that takes too many liberties. *Cineuropa* [online]. 17. 2. 2017 [cit. 2021-11-07]. Dostupné z: <https://cineuropa.net/en/newsdetail/323411/>.

PFEIFER, M. Lessons of Freedom: 1965–1966 – Jan Němec's A Report on the Party and the Guests (O slavnosti a hostech, 1966). *EEFB* [online]. 2013, (28) [cit. 2021-11-09]. Dostupné z: <https://eefb.org/retrospectives/jan-nemecs-a-report-on-the-party-and-the-guests-o-slavnosti-a-hostech-1966>.

POSPÍŠIL, Petr. Chvála neslušnosti. *Nový prostor* [online]. 2010, (353) [cit. 2021-11-09]. Dostupné z: <http://novyprostor.cz/clanky/353/chvala-neslusnosti>.

ROUBAL, Jan. Hledání jména: K problematice televizních převodů divadelní inscenace. In: *Kontext(y) II. Sborník katedry teorie a dějin dramatických umění Litteraria-Theatralia-Cinematographica*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000, s. 151–162. ISBN 80-244-0203-3.

*Serial Killer* [online]. Dostupné z: <https://www.serialkiller.tv>.

*Séries Mania* [online]. Dostupné z: <https://seriesmania.com/en>.

*Séries Series* [online]. Dostupné z: <https://www.serieseries.fr/en>.

STAZSEK, Zdeněk. Když vám nedovolí myslet. *Host 7 dní online* [online]. 8. 3. 2017 [cit. 2021-11-10]. Dostupné z: <http://www.h7o.cz/kdyz-vam-nedovoli-myslet>.

SOUKUPOVÁ, Jana. Rozhovor se synem Egona Bondyho a poněkud šokující post scriptum toho-to rozhovoru. *iDnes.cz* [online]. 12. 7. 2017. cit. 2021-11-08]. Dostupné z: [https://www.idnes.cz/zpravy/archiv/rozhovor-se-synem-egona-bondyho-a-ponekud-so-kujici-post-scriptum-tohoto-interview.A100610\\_212122\\_kavarna\\_chu](https://www.idnes.cz/zpravy/archiv/rozhovor-se-synem-egona-bondyho-a-ponekud-so-kujici-post-scriptum-tohoto-interview.A100610_212122_kavarna_chu).

ŠAŠEK, Filip. *Glitch v novomediálním umění: Technologická chyba jako objekt estetického zájmu* [online]. Praha, 2012 [cit. 2021-12-07]. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Dostupné z: <http://www.fishuge.cz/texty/glitch-diplomka>.

ŠLOSAR, Dušan. *Jazyčník*. Praha: Dokořán, 2004. ISBN 80-7363-005-2.

THOMPSON, Valerie. Fede Alvarez Talks The Experimental Series 'Calls' & Going "Low-Tech" For Apple TV+. *The Playlist* [online]. 24. 3. 2021 [cit. 2021-12-07]. Dostupné z: <https://theplaylist.net/fede-alvarez-calls-interview-apple-20210324>.



- Timothee Hochet on Selling Horror Series ‚Calls‘ to Apple. *Final Draft* [online]. 26. 9. 2018 [cit. 2021-12-07]. Dostupné z: <https://blog.finaldraft.com/writer/director/star-timothee-hochet-on-selling-horror-series-calls-to-apple>
- TOPOL, Jáchym. *Das hier kenn‘ ich: achtundvierzig Gedichte: Zweisprachig*. Berlín: Galrev, 1996. ISBN 3-910161-70-7.
- TV Drama Vision* [online]. Dostupné z: <https://goteborgfilmfestival.se/en/tv-drama-vision>.
- UČŇOVÁ, Eva. *Island – Život s nádechem ledu*. Zlín: Eva Učňová, 2015. ISBN 978-80-260-8828-8.
- VODSEĎÁLEK, Ivo. Okouzlení gramatickým automatismem. *Aluze*. 2001, (3), 161–163. ISSN 1212-5547.
- VODRÁŽKA, Mirek. Filosofický sendvič. Jak chutná Bondyho dílo? A2 [online]. 10/2015. [cit. 2021-11-09]. Dostupné z: <https://www.advojka.cz/archiv/2015/10/filosoficky-sendvic>.
- VODRÁŽKA, Miroslav. Strach z odkouzlení dějin (Bondy, Babiš, úlisnost teorie separátního sub-jektu a ideální publikum narativu). *Bubínek Revolveru* [online]. 9. 3. 2020 [cit. 2021-11-08]. Dostupné z: <https://www.bubinekrevolveru.cz/strach-z-odkouzleni-dejin-bondy-babis-ulisnost-teorie-separatniho-subjektu-idealni-publikum-narativu>.
- Vyhlášení mimořádné výzvy k podávání žádostí ve výběrovém dotačním řízení v programu „Kulturní aktivity“ na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií. *MK ČR* [online]. 15. 5. 2020 [cit. 2021-11-28]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/novinky-a-media/vyhlaseni-mimoradne-vyzvy-k-podavani-zadosti-ve-vyberovem-dotacnim-rizeni-v-programu-kulturni-aktivity-na-podporu-zpristupnovani-umeni-prostrednictvim-digitalnich-medii-4-cs3785.html?fbclid=IwAR1LRbr1QTd9i5PJtaPUelsmsYdhfBinxuIOg8pFYZGqdtEN4g5LUV4oVws>.
- Vyhodnocení šetření „Aktuální potřeby českých scénických umění v důsledku pandemie SARS-CoV-2 v návaznosti na výzvy a programy IDU“. *Institut umění – Divadelní ústav* [online]. 2020 [cit. 2021-11-28]. Dostupné z: <https://www.idu.cz/cs/aktualne/aktuality/1568-vyhodnoceni-setreni-aktualni-potreby-ceskych-scenickych-umeni-v-dusledku-pandemie-sars-cov-2-v-navaznosti-na-vyzvy-a-programy-idu>.
- Výsledky dotačního výběrového řízení v programu „Kulturní aktivity“ na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií. *MK ČR* [online]. 2020 [cit. 2021-11-28]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/vysledky-dotacniho-vyberoveho-rizeni-v-programu-kulturni-aktivity-na-podporu-zpristupnovani-umeni-prostrednictvim-digitalnich-medii-2385.html>.
- WAGNEROVÁ, Alena. Dopisy Mileny Jesenské z věznic v Drážďanech, na Pankráci a koncentračního tábora v Ravensbrücku. *Listy*. 2013, 43(2), 17–25. ISSN 1210-1222.
- WDOWYCZYNOVÁ, Magda. Osudové ženy: Jana Krejcarová. *Český rozhlas* [online]. 14. 7. 2017. [cit. 2021-11-08]. Dostupné z: <https://dvojka.rozhlas.cz/pitky-milenci-milenky-od-boj-blazinec-umeni-osudove-zeny-jana-krejcarova-7461476>.



WEISS, Josh. Calls: How Covid-19 boosted the cell signal for Fede Álvarez's experimental new AppleTV+ series. *Syfy Wire* [online]. 16. 3. 2021 [cit. 2021-12-07]. Dostupné z: <https://www.syfy.com/syfy-wire/calls-apple-tv-plus-feder-alvarez-interview>.

WEISSBERG, Jay. Berlin Film Review: 'A Prominent Patient'. *Variety* [online]. 20. 3. 2018. [cit. 2021-11-07]. Dostupné z: <https://variety.com/2017/film/reviews/a-prominent-patient-review-masaryk-1201989658/>. Srov. též další recenze dostupné z: [https://www.rottentomatoes.com/m/a\\_prominent\\_patient](https://www.rottentomatoes.com/m/a_prominent_patient).

WHITE, Edmund. White: Teenage dirtbag. *The Guardian* [online]. 10. 1. 2009 [cit. 2021-11-07]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/books/2009/jan/10/arthur-rimbaud-edmund-white>.

WILLOUGHBY, Ian. Ivan Hartl: A One-Man International Branch of the Czech Underground. *Radio Prague International* [online]. 2. 3. [cit. 2021-11-09]. Dostupné z: <https://www.radio.cz/en/section/special/ivan-hartl-a-one-man-international-branch-of-the-czech-underground>.

Writer-Director Timothee Hochet on Selling Horror Series 'Calls' to Apple. *Final Draft* [online]. 26. 9. 2018 [cit. 2021-12-07]. Dostupné z: <https://blog.finaldraft.com/writer/director/star-timothee-hochet-on-selling-horror-series-calls-to-apple>.

ZAND, Gertraude. *Totaler Realismus und peinliche Poesie: tschechische Untergrund-Literatur 1948-1953*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1998. ISBN 3-631-32869-9.