LITERATURA

Anonym (1889): *Slovutný malíř český Antonín Chittussi*, Opavský týdenník 20, č. 79, 9. října, s. 3.

Anonym (1891): *Český malíř Antonín Chittussi*, Práce 1, č. 16, 10. května, s. 3.

Anonym (1908): *Umělecká výstavka v Krásně*, Opavský týdenník 39, č. 59, 29. červenec, s. 3.

Beiersdorf Leonie (ed.) (2018), *Licht und Leinwald. Malerei und Fotographie im 19. Jahrhundert. Zum gleichnamigen Ausstellung im Germanasichen Nationalmuseum Nürnberg*, Nürnberg.

Blažíčková-Horová Naděžda (2000): *České malířství 19. století ve sbírce Západočeské galerie v Plzni*, Plzeň.

Braun Edmund Wilhelm (1908): *Das Kaiser Franz Josef-Museum für Kunst und Gewerbe in Troppau (Schlesisches Landesmuseum) und seine Sammlungen 1883–1908*, Troppau, Verlag des Kuratoriums des Kaiser Franz Josef-Museums.

Braun Edmund Wilhelm (1913): *Tätigkeitsbericht über die Jahre 1910–1912. Zugleich als Erinnerungsschrift an die Erweiterung und neuaufstellung der Museums–Sammlungen,* Troppau, Kaiser Franz Josef–Museum für Kunst und Gewerbe.

Cabuk Cornelia et al. (2020): *Carl Moll. Monografie und Werkverzeichnis. Katalog*, Wien.

Cyprián Josef (1930): *Musea v širším Ostravsku*, in: Rudolf Tlapák (ed.), Rok lidovýchovné práce v širším Ostravsku. Zpráva o činnosti Kulturní rady... za školní rok 1929–1930, Moravská Ostrava, s. 49–54.

Černohorský Karel (1927): *Museum Matice opavské a jeho sbírky*, Opava, Nákladem vlastním.

Černohorský Karel (1930): *Vztahy Antonína Chittussiho ke Slezsku*, Věstník Matice opavské 35, č. 3, s. 56–57.

Filip Aleš (2020): *Malíř Rudolf Quittner, pozdní žák Camilla Pissarra a Clauda Moneta*, in: Impresionismus v české kultuře (1880–1920), s. 175.

Gerkens Gerhard (ed.) (1993): *Gotthardt Kuehl 1850–1915. Ausstellung Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister, 28. März – 9. Juni 1993,* Leipzig, Seemann Verlag.

Habeditzl Franz (1924): *Galerie des neunzehnten Jahrhunderts im Oberen Belvedere*, Wien, Kunstverlag Anton Schroll & Co.

Hardenberg Kuno von (1905–1904): *Die Ausstellung des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein*, Deutsche Kunst und Dekoration 15, s. 275–276.

Hümme Julia (2007): *Gregor von Bochmann. Leben und Werk eines deutschbaltischen Malers in Düsseldorf*, Kiel, Verlag Ludwig.

Jäger Hans (1998): *Die Entdeckung der Otztaler Alpen mit den Augen der Maler*, Oetzal, Galerie zum Alten.

Kačer Jaroslav (1995): *Evropské malířství devatenáctého století ze sbírek Moravské galerie v Brně*, Brno, Moravská galerie.

Kačer Jaroslav (1998): *Malířství nálad, impresionismus, symbolismus, secese. Morava 1890–1918*, in: 54. Bulletin Moravské galerie v Brně, s. 37–44.

Kassal-Mikula Renate (1990): *Johann II. von und zu Liechtenstein. Ein Fürst beschenkt Wien 1894–1916*, Wien, Historisches Museum der Stadt Wien.

Klee Alexander (2006): *Adolf Hölzel und die Wiener Secession*, Prestel, München – Berlin – London – New York.

Klein Rudolf (1906): *Die deutsche Kunst-Ausstellung in Köln 1906*, Deutsche Kunst und Dekoration 18, s. 621–636.

Klimešová Eva – Orlík Josef (1959): *Obrazový materiál Slezského muzea pramenem pro vlastivědnou topografii českých zemí*, Časopis Slezského muzea 8, č. 2, s. 114–124.

Königová-Kudělková Alena (1951): *Přírůstky uměleckohistorického oddělení Slezského muzea. 1. Krajinomalba Antonína Mánesa*, Časopis Slezského muzea, série B – Historia, 1, č. 1, s. 18–20

Kolektiv (2002): *Waldmüller bis Schiele. Meisterwerke aus dem Niederösterreichischen Landesmuseum*, Linz, Landesverlag.

Kuzmány Karl (1908): *Die Frühjahrausstellung der Wiener Secession*, Die Kunst für Alle 23, 385–394.

Mádl Karel Boromejský (1903): *Výroční výstava v Rudolfinu*, Zlatá Praha 20, 1903, č. 31, 29. května, s. 370.

Muther Richard (1911): *Dějiny malířství* 3, Praha, F. Šimáček, přeložil F. A. Šubert.

Parsons Alfreds (1896): *Notes in Japan*, New York, Harper & Brothes.

Poeschel Erwin (1928): *Augusto Giacometti*, Zürich – Leipzig, Orell Füssli Verlag.

Reitharová Eva (1967): *Antonín Mánes*, Praha, Odeon.

Roessler Arthur – Pisko Gustav [1907]: *Ferdinand Georg Waldmüller. Sein Leben, sein Werk und seine Schriften*, Wien, Selbstverlag von Gustav Pisko.

Sedlářová Jitka – Kačer Jaroslav (1994): *Výtvarné umění Moravy 1880–1920*, Brno, Moravská galerie.

Schäfer Peter (ed.) (1977): *Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert. Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt*, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Schmidt Hans M. – Krueger Ingeborg (edd.) (2000): *Poezie a skutečnost. Malířství 19. století z Rýnského zemského muzea v Bonnu a z rýnské soukromé sbírky*, Galerie hlavního města Prahy –Rýnské zemské muzeum Bonn – oblastní spolek Porýní.

Schenková Marie (1983): *Sto let Uměleckoprůmyslového muzea v Opavě. Umění 14. – 19. století – obrazy, kresby, grafiky. Katalog výstavy*, Opava.

Schenková Marie (2016): *Malířství 15. – 18. století*, in: Jan II. kníže z Lichtenštejna. Mecenáš a donátor Slezského zemského muzea. Katalog výstavy, Opava, s. 68; 90; kat. č. C1.1.15

Schenková Marie – Jaroslav Olšovský (2008): *Malířství a sochařství 19. století v západní části Českého Slezska*, Opava, Slezské zemské muzeum Opava.

Skřivánková Eva (1956): *Některé otázky hodnocení díla Antonína Mánesa*, Umění 4, č. 1, s. 50–61.

Sokol Edgar (1907–1908): *Moravská galerie*, Moravskoslezská revue 4, s. 138–140.

Springer Anton Heinrich – Osborn Max (1925): *Die Kunst von 1800 bis Gegenwart*, Leipzig, Alfred Kröner Verlag.

Svoboda Jaroslav (1949): *O slezské galerii na Hradci u Opavy*, Slezská tvorba 2, 1949, s. 73–75.

Svobodová Kateřina (2001): *Rakouské malířství 19. století v moravských sbírkách / Österreichische Malerei in mährischen Sammlungen*, Brno, Moravská galerie.

Šopák Pavel (1996): *Návrh dostavby výstavní budovy Slezského zemského muzea v Opavě z roku 1903,* Vlastivědné listy 22, č. 2, s. 33–34.

Šopák Pavel (2000): *František Petr ve Slezském muzeu v Opavě.* Vlastivědné listy 26, č. 1, s. 32–34.

Šopák Pavel (2001): *Václav Karel Vendl jako historik umění,* Časopis Slezského zemského muzea, série B 50, s. 184–192.

Šopák Pavel (2008): *Edmund Wilhelm Braun*, Opava, Slezská univerzita.

Šopák Pavel (2010): *Prezentace výtvarného umění ve Slezském zemském muzeu – východiska, stav a perspektivy*, in: 66. Bulletin Moravské galerie v Brně, Brno, s. 60–69.

Šopák Pavel (2011): *Výtvarná kultura a dějepis umění v českém Slezsku a na Ostravsku do roku 1970*, Opava, Slezská univerzita.

Šopák Pavel (2012): *Horská krajina*, in: Pavel Šopák (ed.), Město – zámek – krajina. Kulturní krajina českého Slezska od středověku po první světovou válku, Katalog výstavy, Opava, Slezské zemské muzeum, s. 249, kat. č. B28.2.

Šopák Pavel (2014): *Gymnazijní muzeum v Opavě a dějiny umění*, Časopis Slezského zemského muzea, série B 63, s. 43–52.

Šopák Pavel (2016): in: Kolektiv, *Jan II. kníže z Lichtenštejna, mecenáš a donátor Slezského zemského muzea*, Opava, Slezské zemské muzeum, s. 102–139.

Tunklová Ilona (2016): *Stanislav Lolek 1873–1936 – rapsodie volné přírody*, Hodonín, Galerie výtvarného umění.

Vlnas Vít (ed.) (1996): *Obrazárna v Čechách 1796–1918. Katalog výstavy uspořádané Národní galerií v Praze u příležitosti dvoustého výročí založení Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách*, Praha, Národní galerie.

Vyhlídal Jan (1900): *Naše Slezsko*, Praha.

Weber Milan (1990): *Vznikne Slezská galerie*?, Moravskoslezský den, 18. července 1990.

Zeitler Rudolf (ed.) (1966): *Die Kunst des XIX. Jahrhunderts*, Berlin, Propyläen Verlag, ed. Propyläen Kunstgeschichte Bd. 11.