

Literatura

- ADAMCZAK, M., MALATYŃSKI, M. a MARECKI, P. Restart zespołów filmowych. Kraków: Korporacja Halart; Łódź: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera, 2012. ISBN 978-83-62574-73-5.
- ALLEN, Robert C. a GOMERY, Douglas. *Film History: Theory and Practice*. New York: McGraw-Hill, 1985. ISBN 0075548712.
- BAILEY, Terry. Normatizing the silent drama: Photoplay manuals of the 1910s and early 1920s. *Journal of Screenwriting*. 2014, č. 2, s. 209–224. ISSN 17597137.
- BÁRTA, Milan. Cenzura československého filmu a televize v letech 1953–1968. *Securitas imperii*. 2003, č. 10, s. 5–71. ISSN 1804-1612.
- BELODUBROVSKAYA, Maria. Soviet Hollywood: The Culture Industry That Wasn't. *Cinema Journal*. 2014, č. 3, s. 100–122. ISSN 0009-7101.
- BELODUBROVSKAYA, Maria. The Literary Scenario and the Soviet Screenwriting Tradition. In: BEUMERS, B. (ed.). *A Companion to Russian Cinema*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2016, s. 249–269. ISBN 978-1-118-41276-3.
- BOURDIEU, Pierre. *Pravidla umění: geneze a struktura literárního pole*. Brno: Host, 2010. ISBN 978-80-7294-364-7.
- BORDWELL, D., STAIGER, J. a THOMPSON, K. *The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960*. New York: Columbia University Press, 1985. ISBN 0-231-06055-6.
- CONNELLY, John. *Ztročená univerzita: sovětizace vysokého školství ve východním Německu, v českých zemích a v Polsku v letech 1945–1956*. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1185-3.
- CYROŇ, Milan. Posel schematismu: Václav Krška a ideologické požadavky 50. let. In: HAIN, M. a CYROŇ, M. (eds.). *Osudová osamělost. Obrisy filmové a literární tvorby Václava Kršky*. Praha: Casablanca, 2016, s. 157–182. ISBN 978-80-87292-32-7.
- CYROŇ, Milan. *Literární příprava filmů Eduarda Grečnera v letech 1958–1967*. Olomouc, 2015. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra divadelních a filmových studií.
- CYROŇ, Milan. *Eduard Grečner a jeho filmy: literární příprava filmů Eduarda Grečnera v letech 1958–1967*. Praha: Václav Žák – Casablanca, 2018. ISBN 978-80-87292-42-6.
- DVOŘÁKOVÁ, Tereza Cz. *Idea filmové komory. Českomoravské filmové ústředí a kontinuita centralizačních tendencí ve filmovém oboru 30. a 40. let*. Praha, 2011. Disertační práce. Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Katedra filmových studií.
- KARL, Lars a SKOPAL, Pavel (eds.). *Cinema in Service of the State: Perspectives on Film Culture in the GDR and Czechoslovakia, 1945–1960*. New York: Berghahn, 2015. ISBN 978-1-78238-996-5.
- KLIMEŠ, Ivan. National Cinema in a Transnational Context. A Central European Experience. *Illuminace*. 2013, č. 4, s. 27–40. ISSN: 0862-397X.
- KLIMEŠ, Ivan. Muž na obtíž. Čtyři dokumenty v lázni historikových komentářů. In: LUKEŠ, Jan (ed.). *Černobílý snář Elmara Klose*. Praha: Národní filmový archiv, 2011, s. 71–87. ISBN 978-80-7004-145-1.

- KLIMEŠ, Ivan. Stav čs. kinematografie po únoru 1948. *Illuminace*. 2003, č. 3, s. 97–98. ISSN 0862-397X.
- KLIMEŠ, Ivan. Za vizí centrálního řízení filmové tvorby (Úvod k edici). *Illuminace*. 2000, č. 4, s. 135.
- KLIMEŠ, Ivan. Filmaři a komunistická moc v Československu. Vzrušený rok 1959. *Illuminace*. 2004, č. 4, s. 129–138.
- KNAPÍK, Jiří. Filmová aféra L. P. 1949. *Illuminace*. 2000, č. 4, s. 97–119. ISSN 0862-397X.
- KNEPR, Petr. *Produkční podmínky a dramaturgická praxe v československé kinematografii na přelomu 40. a 50. let na příkladu filmu Botostroj*. Brno, 2013. Disertační práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury.
- KUPKOVÁ, Marika. „I o filmu platí, že na počátku bylo slovo, a to slovo píší básníci a literáti“. Okolnosti vstupu Jiřího Mařánka do poválečné kinematografie. *Slovo a smysl*. 2013, č. 19, s. 83–98. ISSN 1214-7915.
- KUPKOVÁ, Marika. Nejistá převaha. *Illuminace*. 2014, č. 2, s. 57–74. ISSN 0862-397X.
- KUPKOVÁ, Marika. Z mého života: když má film právo na všechny postavy dějin. *Slovo a smysl*, 2015, č. 25, s. 155–170. ISSN 1214-7915.
- KUPKOVÁ, Marika. *Z písaře ministerským radou. Působení Jiřího Mařánka v kinematografii čtyřicátých a padesátých let*. Praha, 2017. Disertační práce. Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Katedra filmových studií.
- LOPOUR, Jaroslav. *Filmy soukromých výroben v zestátněné kinematografii. Roztočené a nedokončené protektorátní projekty a jejich osudy po roce 1945*. Brno, 2015. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury.
- LUTERA, Jan. *Komedianti. Autor hudby v dramaturgii hraného filmu 50. let 20. století*. Olomouc, 2017. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra divadelních a filmových studií.
- MAREŠ, Petr. Scénář — verbální text a anticipace filmu. *Illuminace*. 2014, č. 4, s. 9–30. ISSN 0862-397X.
- MARAS, Steven. *Screenwriting: History, Theory and Practice*. London: Wallflower, 2009. ISBN 9781905674817.
- MACDONALD, Ian W. *Screenwriting Poetics and the Screen Idea*. New York: Palgrave Macmillan, 2013. ISBN 978-0-230-39228-1.
- MACDONALD, Ian W. Manuals are not Enough: Relating Screenwriting Practice to Theories. *Journal of British Cinema and Television*. 2009, č. 2, s. 260–274. ISSN 1743-4521.
- MACDONALD, Ian W. So it's not surprising I'm neurotic, The Screenwriter and the Screen Idea Work Group. *Journal of Screenwriting*. 2010, č. 1, s. 45–58. ISSN 1759-7137
- MISIAK, Anna. The Polish Film Industry under Communist Control. Conceptions and Misconceptions of Censorship. *Illuminace*. 2012, č. 4, s. 61–83. ISSN 0862-397X.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan. *Studie I*. Brno: Host, 2007. ISBN 978-80-7294-239-8.
- PRICE, Steven. *The Screenplay: Authorship, Theory and Criticism*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010. ISBN 9780230223622.
- PRICE, Steven. *A History of the Screenplay*. New York: Palgrave Macmillan, 2013. ISBN 9780230291812.

- PECHAČOVÁ, Markéta. *Dějiny Divadla státního filmu*. Praha, 2015. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Katedra dějin a didaktiky dějepisu.
- SLINTÁK, Petr a ROTTOVÁ, Hana. *Venkov v českém filmu 1945–1969: filmová tvář kolektivizace*. Praha: Academia, 2013. ISBN 978-80-200-2303-2.
- STERNBERG, Claudia. *Written for the Screen: the American Motion-picture Screenplay as Text*. Tübingen: Stauffenburg-Verl, 1997. ISBN 9783860573389.
- SKOPAL, Pavel. *Filmová kultura severního trojúhelníku: filmy, kina a diváci českých zemí, NDR a Polska 1945–1970*. Brno: Host, 2014. ISBN 978-80-7294-971-7.
- SKOPAL, Pavel. Úvod: plány, změny a kontinuity. In: SKOPAL, Pavel (ed.). *Naplánovaná kinematografie: český filmový průmysl 1945 až 1960*. Praha: Academia, 2012, s. 11–25. ISBN 978-80-200-2096-3.
- SKUPA, Lukáš. *Vadí – nevadí: česká filmová cenzura v 60. letech*. Praha: NFA, 2016. ISBN 978-80-7004-172-7.
- SVOBODA, Jan. *Skladba a řád: český teoretik filmu a televize Jan Kučera*. Praha: Národní filmový archiv, 2007. ISBN 978-80-7004-132-1.
- SZCZEPANIK, Petr. „Machři“ a „diletanti“. Základní jednotky filmové praxe v době reorganizací a politických zvratů. In: SKOPAL, Pavel (ed.). *Naplánovaná kinematografie: český filmový průmysl 1945 až 1960*. Praha: Academia, 2012, s. 27–99. ISBN 978-80-200-2096-3.
- SZCZEPANIK, Petr. How Many Steps to the Shooting Script? A Political History of Screenwriting. *Illuminace*. 2013, č. 3, s. 73–98. ISSN 0862-397X.
- SZCZEPANIK, Petr. *Továrna Barrandov: svět filmařů a politická moc 1945–1970*. Praha: Národní filmový archiv, 2016. ISBN 978-80-7004-177-2.
- SZCZEPANIK, Petr. Wie viele Schritte bis zur Drehfassung? Eine Politische Historiographie des Drehbuchs. *Montage/AV*. 2013, č. 1, s. 99–132. ISSN 0942-4954.
- ŠEFRANÁ, Věra Adina. *Česká filmová dramaturgie pod dohledem ideologie 1945–1955*. Olomouc, 2012. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra divadelních a filmových studií.
- ŠEFRANÁ, Věra Adina. *Přehled vybraných filmových korporací v českých zemích 1945–1970*. Praha: Národní archiv, 2015. ISBN 978-80-7469-046-4.
- ŠMÍDA, Bohumil. *Jeden život s filmem*. Praha: Mladá fronta, 1980. ISBN 23-068-80.
- TAYLOR, Richard a CHRISTIE, Ian. *The Film Factory: Russian and Soviet Cinema in Documents*. New York: Routledge, c1994. ISBN 978-0415052986.
- TRNKA, Jan. Formování scenáristického řemesla v českém filmu 20. let a „osvědčený“ Josef Neuberg. *Illuminace*. 2016, č. 1, s. 61–86. ISSN 0862-397X.
- TRNKA, Jan. The screenplay collection of the Czech Národní filmový archiv. An unanchored cultural heritage and its history, 1940s–1990s. *Studies in Eastern European Cinema*. 2020, č. 2, s. 173–185. ISSN 20403518.
- THOMPSON, Kristin. Early Alternatives to the Hollywood Mode of Production: Implications for Europe's Avant-Gardes. *Film History*, 1993, č. 4, s. 386–404. ISSN 0892-2160.
- TIEBER, Claus. *Stories, Conferences and Manuals: The normative function of screenwriting manuals in their historical context*. 2012 [cit. 2018-01-10]. Dostupné z: <https://www.>

[academia.edu/8538126/Stories Conferences and Manuals The normative function of screenwriting manuals in their historical context](http://academia.edu/8538126/Stories_Conferences_and_Manuals_The_normative_function_of_screenwriting_manuals_in_their_historical_context)

VÁVRA, Otakar. *Paměti aneb Moje filmové 100letí*. Praha: BVD, 2011. ISBN 9788087090459.

VÁVRA, Otakar. *Podivný život režiséra: obrazy vzpomínek*. Praha: Prostor, 1996. ISBN 80-85190-42-7.

VÁVRA, Otakar. *Zamyšlení režiséra*. Praha: Panorama, 1982.

VEČEŘA, Michal. Rozvoj filmové výroby v českých zemích na konci 10. a počátkem 20. let. Případ společnosti Praga-film. *Illuminace*. 2011, č. 2, s. 5–23. ISSN 0862-397X.

VEČEŘA, Michal. *Elektafilm – největší výrobní koncern československého filmu v meziválečném období*. Brno, 2012. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury.

ZÝKOVÁ, Veronika. *Proměny trojice kriminálních filmů Vladimíra Čecha 105 % alibi, Kde alibi nestačí a Alibi na vodě*. Diplomová práce. Olomouc, 2011. Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Katedra divadelních a filmových studií.