

Literatur

- Bock, F., Der Reliquienschatz des Liebfrauen-Münsters zu Aachen, Aachen 1860
- Bock, F., Karls des Großen Pfalzkapelle und ihre Schätze, Cöln und Neuß 1865
- Brandt, M., Die Macht des Silbers. Karolingische Schätze im Norden, Frankfurt, Hildesheim 2005
- Christ, W./Minkenber, G., Gemälde und Skulpturen des Aachener Domes im Blickfeld von Konservierung und Restaurierung, Aachen 1995
- Domkapitel Aachen (Hg.), Der Schrein Karls des Großen, Aachen 1998
- Effenberger, A./Drescher, H., Pinienzapfen, in: Katalog Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen II, Hildesheim 1993
- Faymonville, K., Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, Aachen I., Das Münster, Düsseldorf 1916
- Fränkische Reichsannalen, in: Quellen zur karolingischen Reichsgeschichte I, Freiherr vom Stein-Gedächtnisausgabe, Band V, Darmstadt 1955
- Fritz, J.-M., Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa, München 1982
- Giersiepen, H., Die Inschriften des Aachener Doms, Wiesbaden 1992
- Grimme, E. G., Der Aachener Domschatz, Aachener Kunstblätter, Bd. 42, Aachen 1972 (mit Beschreibung aller Objekte und älterer Literatur)
- Grimme, E. G., Der Dom zu Aachen. Architektur und Ausstattung, Aachen 1994
- Jülich, Th., Die ungarischen Kelche der Aachener Domschatzkammer, in: CELICA IHERUSALEM, Festschrift für Erich Stephany, Köln, Siegburg 1986
- Karlsverein-Dombauverein, Schriftenreihe, Bd. 4, Aachen 2001, Lepie, H., Schimmernd in lauterem Gold ... und leuchtend von kostbaren Steinen
- Karlsverein-Dombauverein, Schriftenreihe, Bd. 5, Aachen 2002, Lepie, H. / Schmitt, L./Röthinger, R., Pala d'Oro, Restaurierungsberichte
- Karlsverein-Dombauverein, Schriftenreihe, Bd. 8, Aachen 2006, Schein, K./Wentzler, R., Hoffnung und Gewissheit, Aachens Dom und Domschatz in Kriegs- und Nachkriegszeit
- Kessel, J.-H., Geschichtliche Mitteilungen über die Heiligthümer der Stiftskirche zu Aachen, Köln und Neuß 1874
- Kötzsche, D., Fragmente vom Armreliquiar Karls des Großen, in: ZS des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Berlin 2010, Bd. 64, S.173–186
- Lambacher, L., Neue Befunde am Armreliquiar Karls des Großen, in: ZS des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Berlin 2010, Bd. 64, S. 187–201
- Lehmann, T., Überlegungen zur Bestattung im spätantiken Kirchenbau, in: Der basilikale Komplex in Cimitile, Oberhausen 2007
- Lepie, H./Minkenber, G., Die Schatzkammer des Aachener Domes, Aachen 1995
- Lepie, H./Schmitt, L., Der Barbarossaleuchter im Dom zu Aachen, Aachen 1998
- Lepie, H./Münchow, A., Elfenbeinkunst aus dem Aachener Domschatz, Petersberg 2006
- Lepie, H., Aachen-Spoleto, in: SPOLETIVM-Rivista di Arte Storia Cultura, Spoleto 2011, No 47, pag. 4–17
- Minkenber, G., Der Barbarossaleuchter im Dom zu Aachen, in: Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins 96, Aachen 1989
- Minkenber, G., Die vier großen Heiligtümer und ihre textilen Hüllen, in: Wynands, D. (Hg.), Der Aachener Marienschrein. Eine Festschrift, Aachen 2000
- Münchow, A./Lepie, H., Pala d'Oro, Köln 1996
- Nesselrath, A., L' orsa o cosidetta „Lupa“, in: Katalog Carlo Magno a Roma, Rom 2000
- Tietzel, B., Geschichte der Webkunst. Technische Grundlagen und künstlerische Traditionen, Ostfildern 1991
- Urbanek, R./Henkelmann, V., Salve Regina. Zur Strahlenkranzmadonna des Jan von Steffeswert im Aachener Dom, Aachen 1998
- Urbanek, R., Transparent. Untersuchungen zum Retabel des Böhmenaltars, Aachen 2004
- Wynands, D. (Hg.), Der Aachener Marienschrein, Eine Festschrift, Aachen 2000