

P r a m e n y

Materiálový soupis:

Strojopisný přehled hudební tvorby Karla Odstrčila /12 listů/.

Korespondence:

Dopis ing.Karla Odstrčila /27.7.1981/ autoru této práce.

Dopis dr.Soně Doubkové /2.11.1981/ autoru této práce.

Dopis Tomáše Rullera /10.11.1981/ autoru této práce.

Dopis Tomáše Rullera /1.12.1981/ autoru této práce.

Hudebniny:

Die Orgel, Alessandro Poglietti, Zwölf Ricercare, Reihe II,
Werhe alter Meister, Nr.5, Lippstadt.

Národní zpěvník, zpěv s doprovodem kytary, harmoniky nebo
klavíru. Uspořádal Jaromír Gelnar, Praha 1965.

Partitury:

Berger R., Transformácie, štyri skladby pre veľký orchestr
/1964-65/, Opus Bratislava 1977.

Blatný P., Studie pro klavír, zkomp. 1964.

Blatný P., Rytmus a timbry pro jazzový orchestr /1964/,
SHV Praha 1966.

Blatný P., Prolog /Passacaglia/ pro jazzový orchestr /1961 /,
SHV Praha 1966.

Burghauser J., Barvy v čase. Skladba pro velký orchestr /1967/,
Praha-Bratislava 1970.

Čipera B., Log 6 pro šest jazzových hráčů /1959/, Praha 1966.

Dobrowolski A., Muzyka na taśmie magnetofonowa i obój solo.

Partytura + płyta. PWM Kraków 1973.

Dobrowolski A., Muzyka na taśmie magnetofonowa i fortepian solo.

Partytura + pŕyta.PWM Kraków 1973.

Eben P.,Žesťový kvintet pro 2 trubky,lesní roh a 2 trombony
/variacie na chorál/,zcomp.1969,Praha 1971.

Górecki H.M.,Genesis II.Canti strumentali per 15 esecutori
op.19,nr.2/1962/,PWM ²1969.

Hába A.,XI.smyčcový kvartet v šestinotónovém systému,op.87
/1957-58/,Praha 1963.

Hába A.,XVI.smyčcový kvartet v pětinotónovém systému ,op.98
/1967/,Praha 1970.

Hatrík J.,Canto responsoriale pre 2 miešané zbory a 4 tym-
pany,Supraphon Praha-Bratislava 1970.

Havelka S.,Heptameron /1963/,Praha 1970.

Flaváč M.,Arytmikon,Tři rytmické invence pro smyčce,Panton,
Praha-Bratislava 1967.

Ištván M.,Dodekameron,12 skladeb pro 12 hráčů /1962-64/,
Praha 1968.

Ištván M.,Ritmi ed antiritmi pro 2 klavíry a bicí nástroje
/1965-66/,Supraphon Praha-Bratislava 1968.

Kabeláč M.,III.sinfonia in F per organo,ottoni e timpani,
op.33 /1957/,SHV Praha 1962.

Kabeláč M.,Enfemias Mysterion,skladba pro soprán a komorní
orchestr,op.50 /1964-65/,SHV Praha 1967.

Kabeláč M.,Osm invencí pro bicí nástroje,op.45 /1962/,Panton
Praha 1971.

Kapr J.,Cvičení pro gydli.Studie pro soprán,flétanu a harfu
/1967/,Supraphon Praha-Bratislava 1968.

Klusák J.,I.Invence pro komorní orchestr /1961/,Praha 1964.

Klusák J.,Obrazy pro 12 dechových nástrojů /1960/,SHV Pra-
ha 1967.

Klusák J.,1-4-3-2-5-6-7-10-9-8-11 pro flétanu sólo /1965/,
Supraphon Praha-Bratislava 1968.

Kolman P.,Partecipazioni per 12 strumenti /1962/,SHF Brati-
slava 1965.

Kolman P.,Molizácia,mobile pre flautu a vibrafón /1965/,
Supraphon Praha-Bratislava 1967.

Kohoutek C.,Teatro del mondo.Symfonická rotace o čtyřech sce-
nách pro velký orchestr /1969/,Praha 1973.

Kopelent M.,Snehah.Skladba pro soprán sólo,jazzový alt /z
magnetofonového záznamu/ a komorní soubor /1967/,

Supraphon Praha-Bratislava 1968.

Kotoński W., Etiuda na jedno uderzenie w talerz, PWM Kraków 1972.

Kučera V., Obraz pro klavír a velký orchestr /1966/, Panton Praha 1970.

Kučera V., Diptychon. Hudba pro flétnu, basklarinet, klavír a bicí nástroje /1966/, Supraphon Praha 1971.

Lutosławski W., Muzyka żałobna na orkiestrze smyczkowa, PWM Kraków 1973.

Malovec J., Kryptogram 1 pre basklarinet, bicie nástroje a klavír, Supraphon Praha-Bratislava 1970. Zkomp. 1965.

Malovec J., Koncertná hudba, Supraphon Praha-Bratislava 1970.

Meyer K., I kwartet smyczkowy, PWM Kraków 1972.

Penderecki K., "Polymorphie" /1961/, prov. 1961, Moeck/PWM.

Penderecki K., Fluorescences /1962/, prov. 1962, Moeck/PWM.

Penderecki K., Cfiarom Hiroszimy. Tren, PWM Kraków 1969.

Penderecki K., Quarteto per archi, PWM Kraków 1977.

Piños A., Koncert pro orchestr a magnetofonový pásek /1964/, Praha-Bratislava 1968.

Piños A., Komorní koncert pro smyčce /1967/, Supraphon Praha-Bratislava 1969.

Piños A., Konflikty. Hudba pro housle, basklarinet, klavír a bicí nástroje /1963-64/, Panton Praha 1971.

Poděštil L., Partita pro smyčce, kytaru a bicí /1967/, Praha 1974.

Reiner K., Koncertantní sonáta pro bicí nástroje /1 hráč/, /1967/, Praha 1970.

Rychlík J., Africký cyklus /1962/, Praha 1963.

Serocki K., Epizody na smyczki i 3 grupy perkusyjne, PWM Kraków 1971.

Schäffer B., Symfonia-muzyka elektroniczna /Movimento/, komp. 1964-66, prov. 1966, PWM Kraków 1973.

Skrjabin A., Poema ekstaza, dlja bolšogo simfoničeskogo orkestra, soč. 54, Moskva 1975.

Tausinger J., Čmáranice po nebi na verše Velemíra Chlebnikova per soprano solo, flauto, clarinetto basso, pianoforte e stromenti a percussione /1967/, Supraphon Praha 1971.

Válek J., X. symfonie, Barokní. Dvojkoncert pro housle, klavír a orchestr /1973/, Supraphon Praha 1975.

- Válek J., XI. symfonie, Revoluční /1974/, Panton Praha 1975.
 Zeljenka I., Sláčikové kvarteto, Panton Praha-Bratislava 1965.
 Zkomp. 1963.
 Zeljenka I., Štruktúry, SHF Bratislava 1966.
 Zeljenka I., Cświeczym. Kantáta pre miešaný sbor, dvoch recitátoroch a veľký orchester s použitím reproduktorov /1960/, Supraphon Praha-Bratislava 1967.
 Webern A., Variationen für klavier, op. 27, UE Wien 1937.

Výběrová diskografie:

- Bacewicz G., Musik für Streicher, Trompete und Schlagzeug, XL C171.
 Bartók B., Allegro barbaro, DGG 18473 LPM.
 Bartók B., Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug, DGG 18384 LPM.
 Berg A., Vojcek, Supraphon Praha-Bratislava, GK 1968, stereo 1 12 C571-72.
 Boulez P., Etude II /sur sept sons/, Barclay 89005.
 Cage J., Aria with Fontana Mix, Maistream MS-5005.
 Coleman O., Chappaqua suite, jazzová edice GK, Supraphon Praha 1968, stereo 1 15 C404.
 25 let české a slovenské tvorby 1945. 1970, Supraphon Praha 1970, 2 10 C411.
 Elektronická hudba, připravil V. Lébl, Supraphon Praha 1966, DV 6221.
 Hába A., XIV. smyčcový kvartet v čtvrttónovém systému, Panton Praha 1973, 11 C364.
 Hatrik J., Canto responsoriale, SLHV 1968, stereo 1 12 C472.
 Hiller L. and Baker R., Computer Cantata, Heliodor HS 25053.
 Kabeláč M., Mysterium času, SHV 1965, SV 8221.
 Kagel M., Acoustica, 2-DGG 2707059.
 Kotoński W., Quartettino für Blasinstrumente, Waldhornquartet, L CC77.
 Kotoński W., "Musica per fiati e timpani", XL C336.
 Krenz J., Rhapsodie für Xylophon, Tamtam, Kesselpauken, Celesta und Orchester, L CC10.

Lutosławski W., 3 Poematy Henri Michaux na chór i orchestre,
MUZA STXL 0237a.

Mahavishnu orchestra, CBS Records are distributed in Czechoslovakia by Supraphon. Nahráno v březnu 1974 v londýnském studiu Air, stereo 1 15 1986 ZD.

Na nových cestách, SLHV 1967, DV 6318.

Niemen C., Katharsis, MUZA, stereo SX 1262 A.

Nono L., La Fabbrica Illuminata, Wergo WER 60038.

Penderecki K., Cantium canticorum solo monis, Supraphon Praha 1977, stereo 1 10 2285 G.

Penderecki K., Fluorescences, MUZA SXL, Wergo 60020.

Penderecki K., Polymorphia, MUZA SXL 0413. MUZA W-276.

Schaffer P., Etude aux Allures, BAM L CC70.

Schaffer B., "Quartet 2+2", XL 0573.

Schönberg A., Pierrot Lunair /v licenci VEB Deutsche Schallplatten Berlin, Supraphon Praha 1972, stereo 1 12 1227.

Stivín J., Zvěrokruh, Supraphon Praha 1977, stereo 1 15 2015.

Stockhausen K., Aus den Sieben Tagen, Harmonia, Mundi, 30899 M.

Stockhausen K., Studie I-Studie II-Gesang der Jünglinge,
DGG LP 16133.

Synthesizer sound, Alojz Bouda, Opus Bratislava 1980, stereo 91160940.

Xenakis I., Analogique A and B, Philips 835 487 AY.

Webern A., La Salle Quartett, DGG 2720029.

Zeljenka I., Sláckikové kvarteto, SHV Praha 1966, DV 6237, SV 8343.

Zeljenka I., Osvěncím, SHV Praha 1966, DV 6237, SV 8343.

Soupis použité a doporučující literatury

Encyklopedie, lexika, naučné slovníky:

- A Dictionary of Twentieth-Century Composers /1911-1971/,
London 1973.
- Borris S., Einführung in die moderne Musik 1900-1950, Henrichshofens Verlag Wilhelmshoren 1975.
- Brukner J., Filip J., Větší peetický slovník, Praha 1968.
- Československý hudební slovník osob a institucí, sv.1.A-L,
Praha 1963, sv.2.M-Ž, Praha 1965.
- Der Grosse Brockhaus, Wiesbaden, F.A. Brockhaus 1953.
- Dibelius U., Moderne Musik 1945-1965, München 1966.
- Eimert H., Humpert H.U., Das Lexikon der elektronischen Musik, G. Bosse Verlag, Regensburg 1973.
- Enciclopedia Garzanti della musica, Milano 1974.
- Enciklopedičeskij muzykaľnyj slovar', Moskva 1966.
- Enciklopedija na bǎlgarskata muzikalna kultura, Sofija 1967.
- Encyclopédie de la musique, Paris 1958.
- Goodman A.A., Musik von A-Z. Vom Gregorianischen Choral zu Jazz und Beat, München 1971.
- Grove's Dictionary of Music and Musicians, London 1954.
Supplementary Volume 1961.
- Haraschin S., Chylińska T., Schäffer B., Sprievodca koncertmi,
Opus Bratislava 1980.
- Häusler J., Musik im 20. Jahrhundert von Schönberg zu Penderecki, Carl Schünemann Verlag, Bremen 1969.
- Hrvatski kompozitori i njihova djela, Zagreb 1960.
- International Who's Who in Music and Musicians' Directory,
Cambridge 1975.
- Knaurs Jazz lexikon, München-Zürich 1957.

- Malá encyklopédia spisovateľov sveta, Bratislava 1978.
 Mała encyklopedia muzyki, Warszawa 1970.
 Moskovskaja konservatorija 1866-1966, Moskva 1966.
 Muzička enciklopedija, Zagreb 1971-1977.
 Muzykaľnaja enciklopedija, Moskva 1973-1976.
 Ottův slovník naučný, díl IV., Praha 1891.
 Paclt J., Slovník světových skladatelů, Praha 1972.
 Pahlen K., Musiklexikon der Welt, Zürich 1956.
 Pfitzmann M., Elektronische Musik, Ein Handbuch für alle, die sich technisch oder kompositorisch mit elektronischer Musik befassen, Stuttgart 1975.
 Prieberg F.K., Lexikon der Neuen Musik, München 1958.
 Příruční slovník naučný, díl I., písmena A-F, Praha 1962.
 Riemann Musik Lexikon /Bd.1,2,3, Ergänzungsbd.1,2/, Mainz 1959-1975.
 Schäffer B., Mały informator muzyki XX.wieku, wydanie nowe, PWM 1975.
 Schweizer Musiker-Lexikon, Zürich 1964.
 Sohlmans Musiklexikon, Stockholm 1951.
 Stroh W.M., Zur Soziologie der elektronischen Musik, Amadeus Verlag 1975.
 Svaz českých skladatelů a koncertních umělců /Přehledl dr.Václav Kučera, CSc./, Praha 1975.
 The International Cyclopedia of Musik and Musicians, New York 1964.
 Vogt H., Neue Musik seit 1945, Stuttgart 1972.
 Wasserberger I. a kol., Jazzový slovník, Bratislava 1966.
 Waschko R., Przewodnik Iskier: muzyka jazzowa i rozrywkowa, Warszawa 1970.

Sborníky, studie, časopisecké články:

Aby platilo, že $1 + 1 = 2$ /se členy skupiny Via lucis o umění optofonie/, rozhovor zpracoval Jiří Fukač, CM, roč.XIII.,

č.7/1981, str.209 až 214.

Bártová J., Tvůrce muzikálů, Grafické listy Richarda Bruna, CM, roč.I., č.3/1969, str.71 až 73.

Berger R., Úvod k analýze, SH, roč.IX., č.2/1965, str.49 až 52.

Burlas L., Seriální hudba, SH, roč.VI., č.6/1962, str.169 až 171.

Burlas L., Punktualizmus, SH, roč.VI., č.7/1962, str.203 až 204.

Burlas L., Aleatorika, SH, roč.VI., č.9/1962, str.272 až 273.

Burlas L., Modelná technika v hudbe 20.storočia, SH, roč.VI., č.10/1962, str.301 až 303.

Bierl R., Elementare technische Akustik der elektronischen Musikinstrumente, Verlag Das Musikinstrument Frankfurt am Main. Schriftenreihe Das Musikinstrument. Heft 4. Předmluva autora z ledna 1965.

Cohen J.E., Teorie informací a hudba, NCH, Praha 1964, str.180 až 215.

Daneš L., Hudba jako divadlo, G-gramorevue, roč.XIV., č.8/1978.

Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik VIII, Darmstadt 1963, Mainz 1964.

Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik IX, Mainz 1965.

Dibelius U., Dostihnutý čas génia, SH, roč.X., č.8/1966, str.353.

Donovalová V., Vox humana v súčasnej hudbe, SH, roč.VIII., č.5/1964, str.130 až 134.

Doubravová J., Z rané tvorby Erwina Schulhoffa, HRo, roč.XXIX., č.6/1976, str.281 až 285.

Faltin P., Marginélie o Edgardovi Varèsevi, SH, roč.VIII., č.5/1964, str.138 až 140.

Felix V., Havanské diskuse o soudobé hudbě, HRo, roč.XXXII., č.8/1979, str.369 až 371.

Fencel Z., Počítač jako hudební nástroj, HV, roč.V., č.1/1968, str.101 až 116.

Florián L., Experimentálne nástroje a moderná technika, SH, roč.VI., č.2/1962, str.41 až 44.

Fukač J., Poledňák I., K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizací hudby artificiální a nonartuficiální, HV, roč.XIV., č.4/1977, str.316 až 335.

Fukač J., Poledňák I., Hudba a její pojmoslovný systém. Otázky stratifikace a taxonomie hudby. Studie ČSAV, č.14/1981, Praha 1981.

- Herold F., Měl Honegger pravdu? "C durová" notace a perspektivy, HRo, roč. XVIII., č. 3/1965, str. 96 až 98.
- Hudba a počítač, zborník, LHM Banská Bystrica, DT ČSVTS Banská Bystrica, Dolná Krupá 1981.
- Jacobs A., MCOG na mnoho způsobů, HRo, roč. XXIII., č. 10-11/1970, str. 458.
- Kaczyński T., Nová polská jména, HRo, roč. XXVI., č. 3/1973, str. 122 až 123.
- Kadžuch M., Hudba a počítač, HRo, roč. XXXIV., č. 9/1981, str. 409.
- Koncert i pro oči. Úvahy o optofonii s hudebním skladatelem Karlem Odstrčillem, G 81, roč. XVII., č. 10/1981, str. 1, šifra jvk.
- K problematike súčasnej hudby, zborník, SAV Bratislava 1963.
- Kučera V., Soužití hudby s technikou, HRo, roč. XXXI., č. 1/1978, str. 28 až 31.
- Kvěch O., Jestliže má mít hudba budoucnost a budoucnost hudby /Informace o jedné provokující knize/, HRo, roč. XXXII., č. 8/1979, str. 377 až 380.
- Lébl V., Milan Grygar, HRo, roč. XXIII., č. 9/1970, str. 385 až 386.
- Lébl V., O mezních druzích hudby, NCH, Praha-Bratislava 1970, str. 216 až 247.
- Lutoslawski W., C prvku náhody v hudbě, HRo, roč. XXIII., č. 3/1970, str. 126 až 128.
- Matzner A., O možnostiach vedeckého výskumu džezovej hudby, Hudba-spev-tanec, roč. III., č. 7/1965, str. 148 až 151.
- Němec V., Elektronické počítače komponují hudbu, VŽ, roč. IX., č. 8/1964, str. 493 až 495.
- Paclt J., Hudobné grafika, Informace o pojme, jeho genézii a interpretácii, SH, roč. X., č. 9/1966, str. 392 až 399.
- Pulkert C., Hudba, samočinné počítače a jiné novinky. Recenze, HV, roč. IV., č. 3/1967, str. 479 až 482.
- Sborník přednášek o problémech elektronické hudby, sešit I. a II., Praha-Bratislava 1964.
- Schäffer B., Kilka uwag o nowym zapisie muzycznym, RM, rok VII., 15-30 czerwca, č. 12/1963, str. 10.
- Schaeffer P., Hudba a počítač, HV, roč. IX., č. 3/1972, str. 249 až 253.

- Smykal J., Systém bodové notace pro nevidomé, CD, roč. XV.,
č. 8/1972-73, str. 320 až 326.
- Stockhausen K., Momentové forma. Nové vztahy mezi délkou dí-
la, jeho trváním a momentem, NCH, Praha-Bratislava 1970,
str. 248 až 263.
- Thilman J. P., O dodekafonismu, HRo, roč. IX/1956, str. 968 až 970
a 1012 až 1014.
- Thilman J. P., Syntax seriální krystalizace, HRo, roč. XI/1958,
str. 191 až 193 a 232 až 234.
- Thomas E., Výbuch seriálního, SH, roč. X., č. 8/1966, str. 338 až 342.
- Valoch J., Grafická hudba a vizuální partitury, OM, roč. VIII.,
č. 10/1976, str. V až VIII.
- Vanša V., K problémům graficko-notačního záznamu v soudobé
hudbě, OM, roč. XI., č. 8/1979, str. 240 až 243.
- Verkoeyen J., Hřeči smyčcových nástrojů a Nové hudba, HRo,
roč. XXIV., č. 10/1971, str. 448 až 449.
- Vydajuščijesja dějatěli těoretiko-kompozitorskogo fakultěta
Moskovskoj konservatorii, Moskva 1966. Sborník.
- Vysloužil J., Nové hudba v minulosti a přítomnosti, OM, roč.
XIII., č. 7/1981, str. 194 až 197.
- Zlémal A., III. proud z hlediska jazzu, SH, roč. XV., č. 9-10/1971,
str. 399 až 402.
- Xenakis J., Muzyka stochastyczna /swobodna/, RM, rok VII.,
15-31 marca, č. 6/1963, str. 1 až 3.

Monografie:

- Adorno T. W., Filozofia nowej muzyki, Warszawa 1974.
- Appelton J. H., Perera R. C., The Development and Practice of
Elektronic Music, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs,
New Jersey 1975.
- Bajer J., Sovětské hudební kultura 1, Praha 1977.
- Bajer J., Sovětské hudební kultura 2, Praha 1978.
- Baumgarth Ch., Futuryzm, Warszawa 1978. Z němčiny přeložil
J. Tasarski.

100/

- Brün H., Über Musik und zum Computer, *orphica critica* 3, G.Braun Karlsruhe 1971.
- Burlas L., Faltin P., Filip M., Kapitoly z teórie súčasnej hudby, Praha-Bratislava 1965.
- Burlas L., Hudobná teória a súčasnosť, Bratislava 1978.
- Busoni F., Zarys nowej estetyki muzyki /Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst/, Katowice 1962.
- Cage J., Die Unvermeidliche Musik des John Cage. Vydáno roku 1969.
- Carda A., Kusý J., Počítače a jejich užití, Praha 1979.
- Děison V., Skrjabin. Ččerki žizni i tvorčestva. Moskva 1971.
- Eimert H., Grundlagen der musikalischen Reihentechnik, UE Wien 1964.
- Eimert H., Lehrbuch der zwölftontechnik, Wiesbaden 1966.
- Elektronische Datenverarbeitung in der Musikwissenschaft, Herausgegeben von H. Heckman, G. Basse Verlag Regensburg 1967.
- Erhardt L., Spotkania z K. Pendereckim, PWM 1975.
- Erhardt L., Musik in Polen, Warszawa 1978.
- Franke H.W., Computergraphik Computerkunst, Bruckmann München 1971.
- Hába A., Harmonické základy čtvrttónové soustavy, Praha 1922.
- Habela J., Zagadnienie reformy tradycyjnej notacji muzycznej, Wyhłady i prelekcje Nr 5, Katowice 1963.
- Hauer J.M., Vom Melos zur Pauke, Eine Einführung in die Zwölftonmusik, Wien 1925.
- Häusler J., Musik im 20. Jahrhundert von Schönberg zu Penderecki, Carl Schünemann Verlag Bremen 1969.
- Hiller L.A., Isaacson L.M., Experimental Music, New York 1959.
- Hradecký E., Paul Hindemith, Svér teorie s praxí, Praha 1974.
- Ištván M., Metoda montáže izolovaných prvků v hudbě, Praha 1972.
- Janeček K., Základy moderní harmonie, Praha 1965.
- Janoušek I., ABC akustiky pro hudební praxi, Praha 1979.
- Jiránek J., Asafjevova teorie intonace, její geneze a význam, Praha 1967.
- Johannis C., Notenschriftreform, Stuttgart 1961.
- Kaduch M., Aranžérské kompendium taneční a jazzové hudby,

- Teorie a dějiny hudby sv.5, MKS v Ostravě 1981.
- Kapr J., Konstanty, Praha-Bratislava 1967.
- Kitov A.I., Elektronické číslicové počítače, Praha 1960.
- Klíř J., Matematické stroje, Praha 1961.
- Kohoutek C., Novodobé skladební teorie západoevropské hudby, Praha 1962.
- Kohoutek C., Novodobé skladební směry v hudbě, Praha 1965.
- Kohoutek C., Projektová hudební kompozice. Spisy JAMU, sv.7 SPN, Praha 1969.
- Kohoutek C., Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976.
- Kolman A., Kybernetika, Praha 1957.
- Korsunskij S.G., Simonov I.D., Elektromuzykaľnye instrumenty, Moskva 1957.
- Kresánek J., Základy hudobného myslenia, Opus Bratislava 1977.
- Kučera V., Talent, mistrovství, světový názor, Praha 1962.
- Kučera V., Nové proudy v sovětské hudbě, Praha-Bratislava 1967.
- Lébl V., Elektronická hudba, Praha 1966.
- Lisicki K., Szkice o Krzysztofie Pendereckim, Warszawa 1973.
- Metelka J., Kybernetika myslící stroje, Praha 1957.
- Meyer-Eppler W., Elektrische Klangerzeugung, Bonn 1949.
- Meyer-Eppler W., Grundlagen und Anwendungen der Informationstheorie, Berlin-Heidelberg-New York ²1969.
- Micheli de Mario, Umělecké avantgardy dvacátého století, Praha 1964.
- Pačesát svazků edice MAB /úvodní studii napsal Jan Racek, tematický katalog sestavil Jaroslav Pohanka/, Praha 1961.
- Pekelis V., C kybernetice, Praha 1973.
- Piňos A., Tónové skupiny, Praha 1971.
- Podešva J., Současná hudba na západě, Praha 1963.
- Prieberg F.K., Musica ex Machina, Über das Verhältnis von Musik und Technik, Berlin-Frankfurt-Wien 1960.
- Risinger K., Vůdčí osobnosti české moderní hudební teorie, Praha 1963.
- Risinger K., Intervalový mikrokosmos, Hudebně teoretické základy nových tónových systémů, Praha 1971.

- Risinger K., Podešva J., Současná hranice tonality, Praha 1974.
- Risinger K., Nauka o harmonii XX. století, Praha 1978.
- Rognoni L., Wiedeňská škola muzyczna, expresjonizm i dodekafonia, Spis 3, PWM 1978.
- Rovenskiij Z., Ujomov A., Vjomovová J., Stroji a myšlení, Praha 1962.
- Rue Jan La and Cobin Marian W., The Ruge-Seignelay Catalogue: An Exercise in Automated Entries.
- Rufer J., Die Komposition mit zwölf Tönen, Berlin 1952.
- Russel G., The professional Arranger composer, New York.
- Rut J., Dvanáctitónová tonální teorie, Praha 1969.
- Schäffer B., Klasycy dodekafonii 1, PWM 1964.
- Schäffer B., Klasycy dodekafonii 2, PWM 1964.
- Schaeffer P., Konkrétní hudba, Praha 1971.
- Sokol J., Jak počítá počítač, Praha ²1979.
- Stephan R., Neue Musik, Göttingen 1958.
- Stuckenschmidt H.H., Schöpfer der Neuen Musik, München 1962.
- Stockhausen K., Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik, Band I, Verlag M. Du Mont Schanberg, Köln 1963. Aufsätze 1952-62.
- Suchoň E., Akordika, Opus Bratislava 1979.
- Sýkora R., Krutílek F., Včelař J., Elektronické hudební nástroje a jejich obvody, Praha 1981.
- Šolc M., Kapitoly o notaci, Praha 1970.
- Šolc M., Burghauser J., Lecš Janáček. Souborné kritické vydání. Ediční zásady a směrnice k notační problematice klasiků 20. století, Praha 1979.
- Štěpánek V., Francouzské moderní hudba, Praha-Bratislava 1967.
- Trojan J., Tabulky k historii novodobé hudby /1905-1965/, učební texty JAMU, Praha 1967.
- Tvěř moderního jazzu /sestavil, předmluvou a poznámkami opatřil a přeložil Lubomír Dorůžka/, Praha-Bratislava 1970.
- Ursul A.D., Metodologické aspekty informace, Praha 1975.
- Vachala V., Křišťan L., Oscilátory a generátory, Praha 1974.
- Vysloužil J., Alois Hába, život a dílo, Praha 1974.
- Wehmeyer von Grete, Erik Satie, Gustav Bosse Verlag Regensburg 1974.

Wincler F., Klangstruktur der Musik, Neue Erkenntnisse musik-elektronischer Forschung, Berlin-Borsigwalde 1955.

Wójcik T., Zalewski M., Zasady izomorficznej notacji muzycznej, Zjednoczenie polskich zespołów śpiewających i instrumentalnych, Warszawa 1962.

Wörner K.H., Karlheinz Stockhausen, Werk und Wollen 1950-62, P.J. Tonger, Musikverlag, Rodenkirchen/Rhein 1963.

Zaripov R.Ch., Kibernetika i muzyka, Moskva 1963.

Zeman J., Poznání a informace, Gnoseologické problémy kybernetiky, Praha 1962.

Zeman J., Teorie odrazu a kybernetika, Praha 1978.

Z polskiej krytyki jazzowej 1956-1976, PWM 1978.