

Seznam literatury

- Acta (1980): *Acta summorum pontificum res gestas Bohemicas aevi praehussitici et hussitici illustrantia*, 2, Jaroslav Eršil (ed.), Praha.
- Akta (1932): Akta koncilu kostnického, in: *Fontes rerum Bohemicarum*, 8: *Historické spisy Petra z Mladoňovic a jiné zprávy a paměti o M. Janovi Husovi a M. Jeronymovi z Prahy*, Václav Novotný (ed.), Praha, s. 247–318.
- Archiv český: *Archiv český*, 1–, Praha 1840–.
- Augustyn, Wolfgang (1992): Passio Christi est meditanda tibi. Zwei Bildzeugnisse spätmittelalterlicher Passionsbetrachtung, in: *Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters*, Walter Haug – Burghart Wachinger (eds.), Tübingen, s. 211–240.
- Augustyn, Wolfgang, et al. (1996): Fleuronné, in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, 9, München, sl. 1113–1196.
- Bachtin, Michail M. (1975): *François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*, Praha.
- Baláček, Jan, et al. (2015): *Jan Hus v památkách Prahy*, Praha.
- Bartlová, Milena (2001): *Poctivé obrazy. České deskové malířství 1400–1460*, Praha.
- Bartlová, Milena (2004): *Mistr Týnské kalvárie. Český sochař doby husitské*, Praha.
- Bartlová, Milena (2010a): Der Bildersturm der böhmischen Hussiten. Ein neuer Blick auf eine radikale mittelalterliche Geste, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 59, s. 27–48.
- Bartlová, Milena (2010b): Husitské obrazoborectví, in: *Umění české reformace (1380–1620)*, Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), Praha, s. 63–70.
- Bartlová, Milena (2011): Prout lucide apparet in tabulis et picturis ipsorum. Komunikační úloha obrazů a textů v počátcích husitismu, *Studia Mediaevalia Bohemica* 3, s. 249–274.
- Bartlová, Milena (2012): *Skutečná přítomnost. Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou*, Praha.
- Bartlová, Milena (2015): *Pravda zvítězila. Výtvarné umění a husitství 1380–1490*, Praha.
- Bartoš, František Michálek (1931): *Husitství a cizina*, Praha.
- Bartoš, František Michálek (1939): Martin Lupáč a jeho spisovatelské dílo, in: *Reformační sborník*, 7, František Michálek Bartoš (ed.), Praha, s. 115–140.

- Bartoš, František Michálek (1947): *Čechy v době Husově, 1378–1415 (České dějiny, 2/6)*, Praha.
- Bartoš, František Michálek (1951): Po stopách obrazů v Betlemské kapli z doby Husovy, *Žihočeský sborník historický* 20, s. 121–127.
- Bartoš, František Michálek (1952): Jenský kodex a jeho původce, *Žihočeský sborník historický* 21, s. 1–13.
- Bartoš, František Michálek (1959): Jenský kodex a jeho původce, in: *Ze zápasů české reformace*, Praha, s. 64–74.
- Bartoš, František Michálek (1961): Vznik Jenského kodexu a jeho záhady, *Listy filologické* 84, s. 253–263.
- Bartoš, František Michálek (1964): Po stopách obrazů v Betlémské kapli v době Husově, *Časopis Národního muzea* 133, s. 129–142.
- Berkovits, Ilona (1941): Az esztergomi Ulászló-Graduale, *Magyar Könyvszemle* 65, s. 342–353.
- Betlemské texty (1951): *Betlemské texty*, Bohumil Ryba (ed.), Praha.
- Bláha, Ondřej, et al. (2015): *Kenaanské glosy ve středověkých hebrejských rukopisech s vazbou na české země*, Praha.
- Boldan, Kamil (1999–2000): Bohemikální iluminované rukopisy knihovny cisterciáckého kláštera v Oseku z pohledu kodikologického, *Miscellanea oddělení rukopisů a starých tisků Národní knihovny České republiky* 16, s. 52–92.
- Boldan, Kamil (2009): Takzvaný Jenský dodatek k Pasionálu, in: *Jenský kodex. Komentář*, Marta Vaculínová (ed.), Praha, s. 69–76.
- Brandis, Tilo – Pächt, Otto (1974): *Historiae Romanorum Codex 151 in Scrin. der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, Kommentarband*, Frankfurt am Main – Berlin – Wien.
- Brandmüller, Walter (1991): *Das Konzil von Konstanz 1414–1418, 1: Bis zur Abreise Sigismunds nach Narbonne*, Paderborn – München – Wien – Zürich.
- Bredenkamp, Horst (1975): *Kunst als Medium sozialer Konflikte. Bilderkämpfe von der Spätantike bis zur Hussitenrevolution*, Frankfurt am Main.
- Briquet, Charles-Moïse (1907): *Les filigrans. Dictionnaire historique des marques du papier des leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, Genève.
- Brodský, Pavel (2000): *Katalog iluminovaných rukopisů Knihovny Národního muzea v Praze*, Praha.
- Brodský, Pavel (2004): *Iluminované rukopisy českého původu v polských sbírkách*, Praha.
- Brodský, Pavel (2009): Dějiny dochování a restaurování Jenského kodexu, in: *Jenský kodex. Komentář*, Marta Vaculínová (ed.), Praha, s. 43–55.
- Camille, Michael (1985a): The Book of Signs: Writing and Visual Difference in Gothic Manuscript Illumination, *Word & Image* 1, s. 133–148.
- Camille, Michael (1985b): Seeing and Reading. Some Visual Implications of Medieval Literacy and Illiteracy, *Art History* 8, s. 26–32.
- Camille, Michael (1987): “Him whom you have ardently desired you may see”. Cistercian Exegesis and the Prefatory Pictures in a French

- Apocalypse, in: *Studies in Cistercian Art and Architecture*, Meredith Parsons Lillich (ed.), Kalamazoo, s. 137–160.
- Cegna, Romolo (2015): *Processus consistorialis martyrii Io. Huss cum correspondentia legis gratiae ad ius papisticum in simoniacos et fornicatores papistas et de victoria Christi deque Antichristi degradatione et depositione*, *Studia historica Brunensia* 62, s. 325–360.
- Cermanová, Pavlína (2013): *Čechy na konci věků. Apokalyptické myšlení a vize husitské doby*, Praha.
- Das Constitutum Constantini (1968): *Das Constitutum Constantini (Monumenta Germaniae Historica, Fontes iuris Germanici antiqui, 10)*, Horst Fuhrmann (ed.), Hannover.
- Coufal, Dušan (2009): Die katholischen Magister Peter von Mährisch Neustadt, Johann von Königgratz, Nicolaus von Pavlíkov und die Formierung der utraquistischen Universität in Prag 1417, *Acta Universitatis Carolinae – Historia Universitatis Carolinae Pragensis* 49/2, s. 127–141.
- Coufal, Dušan (2012): *Polemika o kalich mezi teologií a politikou 1414–1431. Předpoklady basilejské disputace o prvním z pražských artikulů*, Praha.
- Curschmann, Michael (2007): *Wort – Bild – Text. Studien zur Medialität des Literarischen in Hochmittelalter und früher Neuzeit*, Baden-Baden.
- Čapský, Martin (2015): *Město pod vládou kazatelů. Charizmatičtí náboženští vůdci ve střetu s městskou radou v pozdně středověkých českých korunních zemích*, Praha.
- Čornej, Petr (2010a): *30. 7. 1419. První pražská defenestrace. Krvavá neděle uprostřed léta*, Praha.
- Čornej, Petr (2010b): *Velké dějiny zemí Koruny české, 5: 1402–1437, 2., revidované vydání*, Praha – Litomyšl.
- Čornej, Petr (2011): *Světla a stíny husitství. Události – osobnosti – texty – tradice. Výbor z úvah a studií*, Praha.
- Čornej, Petr (2012): Kočička, Kurvička, Kokot a Múdrá Hlavička aneb Staroměstští řezníci v husitské revoluci, *Pražský sborník historický* 40, s. 7–129.
- Čornej, Petr (2014): Praha – hlava království, in: *Husitské století*, Pavlína Cermanová – Robert Novotný – Pavel Soukup (eds.), Praha, s. 108–130.
- Čornej, Petr (2015): Jan Hus v proměnách šesti století, *Studia theologica* 17, č. 4, s. 19–35.
- Čornej, Petr (v tisku): Jan Hus mezi duchovní a světskou mocí, in: *Hus – husitství – tradice – Praha. Od reality k mýtu a zpátky*, Praha.
- Čornej, Petr – Bartlová, Milena (2007): *Velké dějiny zemí Koruny české, 6: 1437–1526*, Praha – Litomyšl.
- D. Martin Luthers Werke (1893): *D. Martin Luthers Werke: Kritische Gesamtausgabe*, 9, Gustaw Kawerau (ed.), Weimar.
- Daňhelka, Jiří (1985): Směrnice pro vydávání starších českých textů, *Husitský Tábor* 8, s. 285–301.
- De Christi victoria (1990): *De Christi victoria et Antichristi casu*, Romolo Cegna (ed.), 1990 (elektronická edice, dostupná na [www: http://](http://)

- nicolausdrazna.xoom.it/virgiliowizard/sites/default/files/sp_wizard/docs/CasusAntichristi.pdf, citováno 6. 9. 2016).
- Dějiny Univerzity Karlovy (1995): *Dějiny Univerzity Karlovy*, 1, Michal Svatoš (ed.), Praha.
- Denzler, Georg (2012): Reform der Kirche um 1400, in: *Die hussitische Revolution. Religiöse, politische und regionale Aspekte*, Franz Machilek (ed.), Köln – Weimar – Wien, s. 9–24.
- Dinkler, Erich (1970): *Der Einzug in Jerusalem. Ikonographische Untersuchungen im Anschluß an ein bisher unbekanntes Sarkophagfragment*, Opladen.
- Documenta (1869): *Documenta Magistri Joannis Hus vitam, doctrinam, causam in Constantiensi concilio actam et controversias de religione in Bohemia annis 1403–1418 motas illustrantia*, Franciscus Palacký (ed.), Praha.
- Dragoun, Michal (2000): *Česká středověká kalendária*. Diplomová práce katedry pomocných věd historických a archivního studia Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, Praha.
- Dragoun, Michal (2009): Jenský kodex z hlediska kodikologie, in: *Jenský kodex. Komentář*, Marta Vaculínová (ed.), Praha, s. 77–86.
- Dragoun, Michal (2011): *Soupis středověkých rukopisů Knihovny Národního muzea. Doplnky ke katalogům F. M. Bartoše, J. Vašici a J. Vajse*, Praha.
- Drobná, Zoroslava (1955a): Janíček Zmilelý z Písku a Jenský kodex, *Umění* 3, s. 181–204.
- Drobná, Zoroslava (1955b): Rytina Schongauerova v ilustracích Jenského kodexu, *Časopis Národního muzea* 124, s. 39–46.
- Drobná, Zoroslava (1956): *Die gotische Zeichnung in Böhmen*, Praha.
- Eike von Repgow Sachsenspiegel (2006): *Eike von Repgow ‚Sachsenspiegel‘. Die Dresdner Bilderhandschrift Mscr. Dresd. M 32. Vollständige Faksimile-Ausgabe*, Heiner Lück et al. (eds.), Graz.
- Einbanddatenbank: *Einbanddatenbank*, dostupné na [www: http://www.hist-einband.de](http://www.hist-einband.de) (citováno 6. 9. 2016).
- Epp, Sigrid (1988): *Konstantinszyklen in Rom. Die päpstliche Interpretation der Geschichte Konstantins des Großen bis zur Gegenreformation*, München.
- Evans, Michael W. (1980): The Geometry of the Mind, *Architectural Association Quarterly* 12, s. 32–55.
- Fajt, Jiří (1995): Pozdně gotické řezbářství v Praze a jeho sociální pozadí (1430–1526), *Průzkumy památek* 2, Příloha, s. 1–112.
- Fingernagel, Andreas (1993–1994): „De fructibus carnis et spiritus“. Der Baum der Tugenden und der Laster im Ausstattungsprogramm einer Handschrift des „Compendiums“ des Petrus Pictaviensis (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 12538), *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 46–47, s. 173–185, 409–412.
- Flacius (Illyricus), Matthias (1556): *Catalogus testium veritatis*, Basel.
- Flett, Alison R. (1991): The Significance of Text Scrolls. Towards a Descriptive Terminology, in: *Medieval Texts and Images. Studies of Manuscripts from the Middle Ages*, Margaret M. Manion – Bernard James Muir (eds.), Chur, s. 43–56.

- Fois, Mario (2001): Eklesiologie konciliarismu, in: *Jan Hus na přelomu tisíciletí (Husitský Tábor, Supplementum, 1)*, Miloš Drda – František J. Holeček – Zdeněk Vybíral (eds.), Tábor – Ústí nad Labem, s. 187–207.
- Fudge, Thomas A. (1995): The Night of Antichrist: Popular Culture, Judgment and Revolution in Fifteenth Century Bohemia, *Communio viatorum* 37, s. 33–45 (přetištěno in: Fudge, Thomas A.: *Heresy and Hussites in Late Medieval Europe*, Farnham – Burlington 2014, č. 5).
- Fudge, Thomas A. (1996): Visual Heresy and the Communication of Ideas in the Hussite Reformation, *Kosmas: Czechoslovak and East Central European Journal* 12, s. 120–151 (přetištěno in: Fudge, Thomas A.: *Heresy and Hussites in Late Medieval Europe*, Farnham – Burlington 2014, č. 15).
- Gebauer, Jan (1960): *Historická mluvnice jazyka českého, 3: Tvarosloví, 1: Skloňování*, Praha.
- Gebauer, Jan (1963): *Historická mluvnice jazyka českého, 1: Hláskosloví*, Praha.
- Geschichtschreiber (1856): *Geschichtschreiber der husitischen Bewegung in Böhmen*, 1 (Fontes rerum Austriacarum – Erste Abtheilung – Scriptores – II. Band), Karl Constantin Höfler (ed.), Wien.
- Geschichtschreiber (1865): *Geschichtschreiber der husitischen Bewegung in Böhmen*, 2 (Fontes rerum Austriacarum – Erste Abtheilung – Scriptores – VI. Band), Karl Constantin Höfler (ed.), Wien.
- Goll, Jaroslav (1873): Bohemica ve sbírce rukopisů knihovny v Gottinkách, *Časopis Národního muzea* 47, s. 207–214.
- Graham, Barry F. H. (2000): Bohemian Scribes and Illuminators in the Jagiellonian Era (1471–1526), *Scriptorium* 54, s. 326–328, 337–338.
- Groll, Karin (1990): *Das „Passional Christi und Antichristi“ von Lucas Cranach d. Ä.*, Frankfurt am Main – Bern – New York – Paris.
- Gurevič, Aron (1996): *Nebe, peklo, svět. Cesty k lidové kultuře středověku*, Jinočany.
- Hack, Achim Thomas (1999): *Das Empfangszeremoniell bei mittelalterlichen Papst-Kaiser-Treffen*, Köln.
- Hájek z Libočan, Václav (2013): *Kronika česká*, Jan Linka (ed.), Praha.
- Halama, Ota (2002): *Otázka svatých v české reformaci. Její proměny od doby Karla IV. do doby České konfese*, Brno.
- Halama, Ota (2004): Spis „De Ecclesia“ Martina Lupáče z doby poděbradské, *Theologická revue* 75, s. 420–435.
- Halama, Ota (2015a): Husův kult u pražských příslušníků nekatolických církví od poloviny 15. do 17. století, in: *Praha Husova a husitská 1415–2015*, Petr Čornej – Václav Ledvinka (eds.), Praha, s. 113–118.
- Halama, Ota (2015b): *Svatý Jan Hus. Stručný přehled projevů domácí úcty k českému mučedníku v letech 1415–1620*, Praha.
- Halbertsma, Klaas T. A. (1949): *A History of the Theory of Color*, Amsterdam.
- Die Handschriften in Göttingen (1893): *Die Handschriften in Göttingen, 2: Universitäts-Bibliothek. Geschichte – Karten – Naturwissenschaften – Theologie – Handschriften aus Lüneburg*, Wilhelm Meyer (ed.), Berlin.

- Havrlant, Jaroslav (2013): Bouřlivý rok 1412 v Žatci. K Husovu pobytu ve městě, in: *Poohří, 3. Ohře – spojnice lidí a osudů. Sborník z konference konané v Kadani 4.–5. 10. 2012*, Jana Šílová (ed.), Kadaň, s. 6–12.
- Havrlant, Jaroslav (2015): Navštívil M. Jan Hus také Louny? in: *M. Jan Hus a Louny*, Helena Smolová (ed.), Louny, s. 7–11.
- Herklotz, Ingo (1989): Der mittelalterliche Fassadenportikus der Lateranbasilika und seine Mosaiken, *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 25, s. 25–95.
- Herklotz, Ingo (2000): *Gli eredi di Costantino. Il papato, il Laterano e la propaganda visiva nel XII secolo*, Roma.
- Herklotz, Ingo (2002): Bildpropaganda und monumentale Selbstdarstellung des Papsttums, in: *Das Papsttum in der Welt des 12. Jahrhunderts*, Ernst-Dieter Hehl – Ingrid Heike Ringel et al. (eds.), Stuttgart, s. 273–292.
- Herold, Vilém (1985): *Pražská univerzita a Wyclif. Wyclifovo učení o ideách a geneze husitského revolučního myšlení*, Praha.
- Herold, Vilém (2011): Ideové kořeny reformace v českých zemích, in: *Dějiny politického myšlení 2/2: Politické myšlení pozdního středověku a reformace*, Vilém Herold – Ivan Müller – Aleš Havlíček (eds.), Praha, s. 161–236.
- Herold, Vilém (2014): The Spiritual Background of the Czech Reformation. Precursors of Jan Hus, in: *A Companion to Jan Hus*, František Šmahel – Ota Pavlíček (eds.), Leiden – Boston, s. 69–95.
- Hledíková, Zdeňka (2009): Tabulae, tabulae ecclesiae, *Studie o rukopisech* 39, s. 9–32.
- Hnízdo, Václav Vojtěch (1956): Příspěvek k umělecko-historické analýze husitského kodexu z Jeny, *Umění* 4, s. 338–342.
- Holeček, František J. (2001): „Ministri dei possunt in dampnationem perpetuam papam male viventem detrudere...” (Hus a problém Anti-krista), in: *Jan Hus na přelomu tisíciletí (Husitský Tábor, Supplementum, 1)*, Miloš Drda – František J. Holeček – Zdeněk Vybíral (eds.), Tábor – Ústí nad Labem, s. 219–245.
- Homolková, Milada (2013): Píseň Věrní křesťané v Jenském kodexu, in: *In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy*, Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), Praha, s. 103–115.
- Honemann, Volker (2000): Vorformen des Einblattdruckes. Urkunden – Schrifttafeln – Textierte Tafelbilder – Anschläge – Einblatthandschriften, in: *Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts*, Volker Honemann et al. (eds.), Tübingen, s. 1–43.
- Hülsen-Esch, Andrea (2006): *Gelehrte im Bild. Repräsentation, Darstellung und Wahrnehmung einer sozialen Gruppe im Mittelalter*, Göttingen.
- Hus, Jan (1558): *Iohannis Hus et Hieronymi Pragensis confessorum Christi Historia et monumenta II*, Nürnberg.
- Hus, Jan (1904): *M. Jana Husi Sebrané spisy 1: Řada první. Spisy latinské*, Milan Svoboda – Václav Flajšhans (eds.), Praha.

- Hus, Jan (1948): [*Magistri Iohannis Hus*] *Quodlibet. Disputationis de quolibet Pragae in facultate artium mense Ianuario anni 1411 habitae enchiridion*, Bohumil Ryba (ed.), Praha.
- Hus, Jan (1958): *Magistri Iohannis Hus Tractatus De ecclesia*. Samuel Harrison Thomson (ed.), Praha.
- Hus, Jan (1961): *Magistri Iohannis Hus Polemica* (Magistri Iohannis Hus Opera omnia, 22), Jaroslav Eršil (ed.), Praha.
- Hus, Jan (1985): *Mistr Jan Hus: Drobné spisy* (Magistri Iohannis Hus Opera omnia, 4), [Jiří Daňhelka (ed.)], Praha.
- Hus, Jan (1992): *Mistr Jan Hus: Česká nedělní postila* (Magistri Iohannis Hus Opera omnia, 2), Jiří Daňhelka (ed.), Praha.
- Hus, Jan (2004): *Magistri Iohannis Hus Questiones* (Magistri Iohannis Hus Opera omnia, 19a), Jiří Kejř (ed.), Turnhout.
- Hus a Jeronym (1953): *Hus a Jeronym v Kostnici*, Milada Nedvědová (ed.), Praha.
- Husa, Václav (1957): O době vzniku Jenského kodexu, *Sborník historický* 5, s. 71–112.
- Hutchison, Jane C. (1980): *The Illustrated Bartsch, 8* (formerly vol. 6, Part 1): *Early German Artists*, New York.
- Chmielewska, Mięczysława (2010): Zur Ikonographie der Notarszeichen auf Urkunden der Zisterzienser in Schlesien, *Archiv für schlesische Kirchengeschichte* 68, s. 269–303.
- Chytil, Karel (1918): *Antikrist v naukách a umění středověku a husitské obrazné antithese* (Rozpravy České akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, 59), Praha.
- Itzel, Constanze (2003): *Der Stein trägt. Die Imitation von Skulpturen in der niederländischen Tafelmalerei im Kontext bildtheoretischer Auseinandersetzungen des frühen 15. Jahrhunderts*. Disertační práce Universität Heidelberg, dostupná na www.urn:nbn:de:bsz:16-artdok-417 (citováno 29. 8. 2016).
- Jakobi-Mirwald, Christine (2008): *Buchmalerei. Ihre Terminologie in der Kunstgeschichte*. Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage unter Mitarbeit von Martin Roland, Berlin.
- Jakoubek ze Stříbra (1909): *Mistra Jakoubka ze Stříbra překlad Viklefova Dialogu*, Milan Svoboda (ed.), Praha.
- Jeroným Pražský (2010): *Magistri Hieronymi de Praga Quaestiones – Polemica – Epistulae* (Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis 222: Magistri Iohannis Hus Opera omnia, 27a. Supplementum 1), František Šmahel – Gabriel Silagi (eds.), Turnhout.
- Kaminsky, Howard (1967): *A History of the Hussite Revolution*, Berkeley – Los Angeles.
- Kaminsky, Howard, et al. (1965): *Master Nicholas of Dresden. The Old Color and the New* (Transactions of the American Philosophical Society, New Series, 55), Kaminsky, Howard, et al. (eds.), Philadelphia.
- Katzenellenbogen, Adolf (1939): *Allegories of the Virtues and Vices in Medieval Art from Early Christian Times to the Thirteenth Century*, London.

- Kawerau, Gustav (1885): *Passional Christi und Antichristi. Lucas Cranach Holzschnitte mit dem Texte von Melanchthon* (Deutsche Drucke älterer Zeit in Nachbildungen), Berlin.
- Kejř, Jiří (1962): Les manuscrits du Décret de Gratien dans les bibliothèques tchécoslovaques, *Studia Gratiana* 8, s. 1–113.
- Kejř, Jiří (1971): *Kvodlibetní disputace na pražské universitě*, Praha.
- Kejř, Jiří (1981): *Mistři pražské univerzity a kněží táborští*, Praha.
- Kejř, Jiří (2000): *Husův proces*, Praha.
- Kintzinger, Martin (2003): Der weiße Reiter. Formen internationaler Politik in Spätmittelalter, *Frühmittelalterliche Studien* 37, s. 315–353.
- Kiss, Gábor (2012–2013): Az Ulászló-graduale utóélete az újabb kutatások fényében, *Magyar Egyházzene* 20, s. 315–322.
- Klassen, John M. (1978): *The Nobility and the Making of the Hussite Revolution*, Boulder – New York.
- Klípa, Jan (2010–2011): Husitství a styl. Poznámky k výtvarné kultuře Prahy v předvečer husitských válek a k její interpretaci, *Bulletin of the National Gallery in Prague* 20–21, s. 128–137.
- Kock, Thomas (2004): Zerbolt inkognito. Auf den Spuren des Traktats „De vestibus pretiosis“, in: *Kirchenreform von unten. Gerhard Zerbolt von Zutphen und die Brüder vom gemeinsamen Leben* (Tradition – Reform – Innovation, 6), Nikolaus Staubach (ed.), Frankfurt am Main, s. 165–235.
- Komárek, Miroslav (1969): *Historická mluvnice česká 1: Hláskosloví*, 3. vydání, Praha.
- Kopičková, Božena – Vidmanová, Anežka (1999): *Listy na Husovu obranu z let 1410–1412. Konec jedné legendy?*, Praha.
- Koreny, Fritz – Hutchison, Jane C. (1981): *The Illustrated Bartsch, 9* (formerly vol. 6, Part 2): *Early German Artists*, New York.
- Kras, Paweł (2011): Donacja Konstantyna – legenda w służbie polityky papieskiej, *Studia Mediaevalia Bohemica* 3, s. 7–32.
- Krása, Josef (1974): Studie o rukopisech husitské doby, *Umění* 22, s. 17–50.
- Krása, Josef (1978): Knižní malířství, in: *Pozdně gotické umění v Čechách. 1471–1526*, Jaromír Homolka et al. (eds.), Praha, s. 387–457.
- Kraus, Arnošt V. (1917): *Husitství v literatuře, zejména německé*, Praha.
- Kreisingerová, Hana (2014): Tabule Mikuláše z Drážďan a biblický text, in: *Varia 22. Zborník plných príspevkov z 22. kolokvia mladých jazykovedcov*, Katarína Dudová (ed.), Nitra, s. 207–216.
- Kreisingerová, Hana (v tisku): Vliv Lupáčova Nového zákona na znění českého převodu Tabulí Mikuláše z Drážďan, in: *Jazyková EUROMOŽAIKA – místo pro divergenci / konvergenci jazyků. Sborník z 14. mezinárodního setkání mladých lingvistů*, Olomouc.
- Krmíčková, Helena (1997): *Studie a texty k počátkům kalicha v Čechách*, Brno.
- Kubínová, Kateřina (2006): *Imitatio Romae*, Praha.
- Kühne, Udo (1994): Colores rhetorici, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, 2, Gert Ueding (ed.), Tübingen, sl. 282–290.

- Kyas, Vladimír (1997): *Česká bible v dějinách národního písemnictví*, Praha.
- Kybal, Vlastimil (1926): *M. Jan Hus. Život a učení*, 2: *Učení, část 2*, Praha.
- Ladner, Gerhart B. (1970): *Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters*, 2, Città del Vaticano.
- Landau, Peter (2005): Der Entstehungsort des Sachsenspiegels. Eike von Repgow, Alzelle und die anglonormannische Kanonistik, *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 61, s. 73–101.
- Ledvinka, Václav – Pešek, Jiří (2000): *Praha*, Praha.
- L'Engle, Susan – Gibbs, Robert (2001): *Illuminating the Law. Legal Manuscripts in Cambridge Collections*, London – Turnhout.
- Levison, Wilhelm (1924): Konstantinische Schenkung und Silvester-Legende, in: *Miscellanea Francesco Ehrle: Scritti di storia e paleografia*, 2 (Studi e Testi, 38), Roma, s. 159–247.
- Libri confirmationum: *Libri confirmationum ad beneficia ecclesiastica Pragensem per archidioecesim*, 1–10, František A. Tingl – Josef Emler (eds.), Praha 1867–1889.
- van Liere, Frans (2012): The Latin Bible, c. 900 to the Council of Trent, 1546, in: *The New Cambridge History of the Bible*, 2: *From 600 to 1450*, Richard Madsen – Ann E. Matter (eds.), Cambridge, s. 93–109.
- van Liere, Frans (2014): *An Introduction to the Medieval Bible*, New York.
- Loserth, Johann (1908): Ein kirchenpolitischer Dialog aus der Blütezeit des Taboritentums, *Mitteilungen des Vereines für die Geschichte der Deutschen in Böhmen* 46, s. 114–121.
- M. Jana Husi korespondence (1920): *M. Jana Husi korespondence a dokumenty*, Václav Novotný (ed.), Praha.
- Macek, Josef (2001): *Víra a zbožnost jagellonského věku*, Praha.
- Machilek, Franz (2006): Aufschwung und Niedergang der Zusammenarbeit von Waldensern und Hussiten im 15. Jahrhundert (unter besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse in Deutschland), in: *Friedrich Reiser und die „waldensisch-hussitische Internationale“ im 15. Jahrhundert*, Albert de Lange – Kathrin Utz Tremp (eds.), Heidelberg – Ubstadt-Weiher – Basel, s. 277–316.
- Manualník (1888): *Manualník M. Václava Korandy*, Josef Truhlář (ed.), Praha.
- Marek, Jindřich (2011): *Jakoubek ze Stříbra a počátky utrakvistického kazatelství v českých zemích*, Praha.
- Mareš, Jan (2015): Louny před Husem a po Husovi, in: *M. Jan Hus a Louny*, Helena Smolová (ed.), Louny, s. 21–27.
- Marin, Olivier (2002): Libri hereticorum sunt legendi. Svoboda výuky na pražské univerzitě (1347–1412), *Acta Universitatis Carolinae – Historia Universitatis Carolinae Pragensis* 42/1–2, s. 33–58.
- Marin, Olivier (2005): *L'archevêque, le maître et le dévot. Genèses du mouvement réformateur pragois. Années 1360–1419*, Paris.
- Matthes, Elke (1990): *Katalog der slavischen Handschriften in Bibliotheken der Bundesrepublik Deutschland*, Wiesbaden.

- Mazalová, Lucie (2015): *Eschatologie v díle Jana Husa*, Brno.
- Meier-Staubach, Christel – Suntrup, Rudolf (2011): *Lexikon der Farbenbedeutungen im Mittelalter*, 2, Köln – Weimar – Wien, CD-ROM.
- Melnikas, Anthony (1975): The Corpus of the Miniatures in the Manuscripts of Decretum Gratiani, *Studia Gratiana* 16–18.
- Mezník, Jaroslav (1970): Národnostní složení předhusitské Prahy, *Sborník historický* 17, s. 5–30 (přetištěno in: Mezník, Jaroslav: *Tvář stárnoucího středověku. Výbor článků a studií*, Brno 2008, s. 244–276).
- Mezník, Jaroslav (1990): *Praha před husitskou revolucí*, Praha.
- Miethke, Jürgen (2013): Konziliarismus, in: *Das Konstanzer Konzil 1414–1418. Weltereignis des Mittelalters. Essays*, Karl-Heinz Braun et al. (eds.), Darmstadt, s. 77–81.
- Michálek, Emanuel (1981): Antikrist – klíčové slovo v jazyce husitské doby, *Husitský Tábor* 4, s. 110–112.
- Michálek, Emanuel (1987): K starým českým překladům latinského locusta, *Listy filologické* 110, s. 166–168.
- Mikó, Árpád (2011): Thurzó Szaniszló, in: *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon XII. Középkor és kora újkor*, Péter Kőszeghy (ed.), Budapest, s. 44.
- Mikuláš z Drážďan (1990): *Nicolai Dresdensis Expositio super Pater noster* (Mediaevalia Philosophica Polonorum, 30), Romolo Cegna – Jana Nechutová (eds.), Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź.
- Mikuláš z Drážďan (1996): *Nicolai (ut dicunt) de Dresda vulgo appellati de Čerruc (De Černá růže id est de Rosa Nigra [† 1418]) Puncta* (Mediaevalia Philosophica Polonorum, 33), Romolo Cegna (ed.), Warszawa.
- Mikuláš z Drážďan (2015): *Nicolai Dresdensis Apologia. De conclusionibus doctorum in Constantia de materia sanguinis*, Petra Mutlová (ed.), Brno.
- Molnár, Amedeo (1973): *Valdenští. Evropský rozměr jejich vzdoru*, Praha.
- Molnár, Amedeo (1982): Martin Lupáč: Modus disputandi pro fide, *Folia Historica Bohemica* 4, s. 161–177.
- Moore, Philip S. (1936): *The Works of Peter of Poitiers*, Indiana.
- Morée, Peter C. A. (1999): *Preaching in Fourteenth-Century Bohemia. The Life and Ideas of Milicius de Chremsir († 1374) and His Significance in the Historiography of Bohemia*, Heršpice.
- Musílek, Martin (2009): Apatykáři na Starém Městě pražském ve středověku, *Mediaevalia Historica Bohemica* 12/1, s. 97–137.
- Mutlová, Petra (2006): Die Dresdner Schule in Prag: eine waldensische „Connection“? in: *Friedrich Reiser und die „waldensisch-hussitische Internationale“ im 15. Jahrhundert*, Albert de Lange – Kathrin Utz Tremp (eds.), Heidelberg – Ubstadt-Weiher – Basel, s. 261–276.
- Mutlová, Petra (2007): Communicating Texts through Images. Nicholas of Dresden's Tabule, in: *Public Communication in European Reformation*, Milena Bartlová – Michal Šroněk (eds.), Praha, s. 29–37.
- Mutlová, Petra (2010): *Radicals and Heretics: Rethinking The Dresden School in Prague*. Disertační práce Central European University Budapest.

- Mutlová, Petra – Homolková, Milada – Studničková, Milada (2009): Přepis textu kodexu s ikonografickým komentářem, in: *Jenský kodex. Komentář*, Marta Vaculínová (ed.), Praha, s. 87–199.
- Nechutová, Jana (1964): Traktát Mikuláše z Drážďan „De imaginibus“ a jeho vztah k Matěji z Janova, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity – řada archeologicko-klasická* (E) 13, č. 9, s. 149–162.
- Nechutová, Jana (1965): Bernard z Clairvaux v díle Mikuláše z Drážďan, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity – řada archeologicko-klasická* (E) 14, č. 10, s. 313–320.
- Nechutová, Jana (1967): *Místo Mikuláše z Drážďan v raném reformačním myšlení* (Rozpravy Československé akademie věd, řada společenských věd, ročník 97, sešit 16), Praha.
- Nechutová, Jana (1970): Nicolai de Dresda „De imaginibus“, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity – řada archeologicko-klasická* (E) 19, č. 15, s. 211–240.
- Nejedlý, Petr (2011): K vývoji substantiva Antikrist(us) ve staročeské slovní zásobě, in: *Žrození mýtu. Dva životy husitské epochy. K poctě Petra Čorneje*, Robert Novotný – Petr Šámal et al. (eds.), Praha – Litomyšl, s. 285–298.
- Nejedlý, Zdeněk (1903): Oldřicha z Kalenice Satyrický [sic] list Luciperův ke Lvovi z Rožmitálu z roku 1478. S popisem Jenského kodexu „Antithesis Christi et Antichristi“, *Věstník Královské české společnosti nauk, třída filosoficko-historicko-jazyková*, Praha, č. II.
- Nejedlý, Zdeněk (1955): *Dějiny husitského zpěvu, 3: Jan Hus*, Praha.
- Němec, Igor, et. al. (1980): *Slova a dějiny*, Praha.
- Nodl, Martin (2010a): Česká reformace, in: *Umění české reformace (1380–1620)*, Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), Praha, s. 17–33.
- Nodl, Martin (2010b): *Dekret kutnohorský*, Praha.
- Novotný, Václav (1919): *M. Jan Hus. Život a učení, 1: Život a dílo (část 1)*, Praha.
- Novotný, Václav (1921): *M. Jan Hus. Život a učení, 1: Život a dílo (část 2)*, Praha.
- Nuhlíček, Josef (2011): *Veřejní notáři v českých městech, zvláště v městech pražských až do husitské revoluce*, Ivan Hlaváček – Markéta Marková (eds.), Praha.
- Ott, Norbert (2000): Texte und Bilder. Beziehungen zwischen den Medien Kunst und Literatur in Mittelalter und früher Neuzeit, in: *Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, Horst Wenzel – Wilfried Seipel – Gotthart Wunberg (eds.), Wien, s. 105–144.
- Palacký, František (1939): *Dějiny národu českého v Čechách a v Moravě, 3*, Praha.
- Pálka, Adam (2015): Super responso Pii pape Martina Lupáče jako pramen k jednáním husitů s basilejským koncilem, *Časopis Matice moravské* 134, s. 29–54.

- Palmer, Nigel F. – Speckenbach, Klaus (1990): *Träume und Kräuter. Studien zur Petroneller „Circa instans“-Handschrift und zu den deutschen Traumbüchern des Mittelalters*, Köln – Wien.
- Pastoureau, Michel (1989): L'Eglise et la couleur, des origines à la Réforme, *Bibliothèque de l'École des chartes* 147, s. 203–230.
- Pastoureau, Michel (1994): Morales de la couleur: Le chromoclasme de la Réforme, in: *La Couleur. Regards croisés sur la couleur du Moyen Âge au XX^e siècle*, Philippe Junod – Michel Pastoureau (eds.), Paris, s. 27–46.
- Pastoureau, Michel (2000): *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris.
- Pfeifer-Helke, Tobias (2013): *Mit den Gezeiten. Frühe Druckgraphik der Niederlande*, Petersberg.
- Piccard, Gerhard (1966): *Die Ochsenkopf-Wasserzeichen* (Veröffentlichungen der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg, Sonderreihe. Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Findbuch 2/1–3), Stuttgart.
- Piccard, Gerhard (1978): *Wasserzeichen Waage* (Veröffentlichungen der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg, Sonderreihe. Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Findbuch 5), Stuttgart.
- Piccard, Gerhard (1981): *Wasserzeichen Kreuz* (Veröffentlichungen der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg, Sonderreihe. Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Findbuch 11), Stuttgart.
- Piccard online: *Bestand J 340, Wasserzeichensammlung Piccard*, dostupné na [www: http://www.piccard-online.de](http://www.piccard-online.de) (citováno 6. 9. 2016).
- Pleij, Herman (2004): *Colors demonic and divine. Shades of Meaning in the Middle Ages and After*, New York.
- Politische Correspondenz Breslaus (1874): *Politische Correspondenz Breslaus im Zeitalter Georgs von Podiebrad. Zugleich als urkundliche Belege zu Eschenloers Historia Wratislaviensis, 2: 1463–1469* (Scriptores rerum Silesiacarum, 9), Hermann Markgraf (ed.), Wrocław.
- Pořízka, Aleš (2001): Listy na Husovu obranu z let 1410–1412. Konec druhé legendy?, *Český časopis historický* 99, s. 701–724.
- Pospíšil, Ctirad V. (2015): *Husovská dilemata*, Kostelní Vydří.
- Processus (1525): *Processus consistorialis Martyrii Io. Huss*, Strasbourg.
- Radó, Polycarpus (1973): *Libri liturgici manuscripti bibliothecarum Hungariae et limitropharum regionum*, Budapest.
- Reckenzaun, Ellinor (2004): Zur Kunstgeschichte des Notariatssignets in der Steiermark von 1344 bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts, *Mitteilungen des Steiermärkischen Landesarchivs* 52–53, s. 119–155.
- Rivers, Kimberly A. (2010): *Preaching the Memory of Virtue and Vice. Memory, Images, and Preaching in the Late Middle Ages*, Turnhout.
- Royt, Jan (2002): Utrakvistická ikonografie v Čechách 15. a první poloviny 16. století, in: *Pro Arte. Sborník k počtě Ivo Hlobila*, Dalibor Prix (ed.), Praha, s. 193–201.

- Rožmberkové (2011): *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, Martin Gaži (ed.), České Budějovice.
- Sacrorum conciliorum collectio (1903): *Sacrorum conciliorum nova et amplissima collectio*, 27, Johannes Dominicus Mansi (ed.), Paris (přetisk vydání z roku 1784).
- Saurma-Jeltsch, Lieselotte E. (1988): Textaneignung und Bildersprache. Zum Verhältnis von Bild und Text am Beispiel spätmittelalterlicher Buchillustration, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 41, s. 41–59.
- Saxl, Fritz (1927): Aller Tugenden und Laster Abbildungen. Eine spätmittelalterliche Allegoriensammlung, ihre Quellen und ihre Beziehungen zu Werken des frühen Bilddrucks, in: *Festschrift für Julius Schloesser*, Arpad Weixlgärtner – Leo Planiscig (eds.), Wien, s. 104–121.
- Saxl, Fritz (1942): A Spiritual Encyclopaedia of the Later Middle Ages, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 5, s. 82–134.
- Sedlák, Jan (1909): Teologická rozepře Jakuba z Novbiona s Husity v Praze roku 1408, *Hlídka* 26, s. 1–12, 276–283 (přetištěno in: *Miscellanea hussitica Ioannis Sedlák*, Jaroslav V. Polc – Stanislav Přikryl (eds.), Praha 1996, s. 82–97).
- Sedlák, Jan (1914a): K dějinám českého viklefství r. 1411 a 1412, in: *Studie a texty k náboženským dějinám českým, 1: Studie a texty k životopisu Husovu*, Olomouc, s. 33–74.
- Sedlák, Jan (1914b): *Mikuláš z Drážďan*, Brno.
- Sedlák, Jan (1914c): Vlivy valdské, in: *Studie a texty k náboženským dějinám českým, 1: Studie a texty k životopisu Husovu*, Olomouc, s. 75–117.
- Sedlák, Jan (1915a): Drobné texty XV, 5. Donace Konstantinova, in: *Studie a texty k náboženským dějinám českým, 2: Studie a texty k životopisu Husovu*, Olomouc, s. 435–438.
- Sedlák, Jan (1915b): Husův pomocník v evangeliu (II.), in: *Studie a texty k náboženským dějinám českým, 2: Studie a texty k životopisu Husovu*, Olomouc, s. 302–350.
- Sedlák, Jan (1915c): *M. Jan Hus*, Praha.
- Sedlák, Jan (1919): Drobné texty k dějinám husitství, 4: Spis Mikuláše z Drážďan „De imaginibus“, in: *Studie a texty k náboženským dějinám českým, 3, č. 1*, s. 89–92.
- Seebohm, Almuth (1995): *Apokalypse – Ars moriendi – Medizinische Traktate – Tugend- und Lasterlehren. Die erbaulich-didaktische Sammelhandschrift*, London, Wellcome Institute for the History of Medicine, Ms. 49, München.
- Sherman, William (2008): *Used Books. Reading Renaissance Marginalia*, Philadelphia.
- Schatz, Klaus (2014): *Všeobecné koncily. Ohniska církevních dějin*, Brno.
- Scheller, Robert W. (2002): Corona Triplex und Triregnum: Überlegungen zu Kaiser- und Papstkronen in der bildenden Kunst des späteren Mittelalters, *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 53, s. 57–101.

- Schnitzler, Norbert (2002): Illusion, Täuschung und schöner Schein: Probleme der Bilderverehrung im späten Mittelalter, in: *Frömmigkeit im Mittelalter*, Klaus Schreiner (ed.), München, s. 221–242.
- Schramm, Percy E. (1954): *Herrschaftszeichen und Staatssymbolik*, 1, Stuttgart.
- Schuler, Peter-Johannes (1981): Herrschaftliche und religiöse Bildinhalte in den deutschen Notarszeichen des Mittelalters, in: *Tradition und Gegenwart. Festschrift zum 175-jährigen Bestehen eines badischen Notarstands*, Peter-Johannes Schuler (ed.), Karlsruhe, s. 95–109.
- Schuler, Peter-Johannes (1996): Genese und Symbolik des nordeuropäischen Notarszeichen, in: *Graphische Symbole in mittelalterlichen Urkunden*, Peter Rück (ed.), Sigmaringen, s. 669–688.
- Schwalb, Hans (1521): *Beclagung eines Leyens genant Hanns Schwalb über vil mißbrauchs christenlichs lebens, vnd darinn begriffen kürztlich von Johannes Husen*, Nürnberg.
- Schwartz, Orit – Lerner, Robert E. (1994): Illuminated Propaganda: The Origins of the Ascendancy of Pope Prophecies, *Journal of Medieval History* 20, s. 157–191.
- Sichálek, Jakub (2016): European Background: Czech Translations, in: *The Wycliffite Bible: Origin, History and Interpretation*, Elizabeth Solopova (ed.), Leiden – Boston, s. 66–84.
- Sirch, Bernhard P. (1975): *Der Ursprung der bischöflichen Mitra und päpstlichen Tiara*, St. Ottilien.
- Slenczka, Ruth (1998): *Lehrhafte Bildtafeln in spätmittelalterlichen Kirchen*, Köln.
- Slovník středověké latiny: *Slovník středověké latiny v českých zemích*, 1–, Praha 1977–.
- Sobalíková [Kreisingerová], Hana (2010): Byla staročeská lokusta k jídlu?, in: *Varia 19. Zborník plných příspěvků z 19. kolokvia mladých jazykovedců*, Juraj Hladký – Ľubomír Rendár (eds.), Trnava, s. 340–347.
- Sohn, Andreas (1997): Bilder als Zeichen der Herrschaft. Die Silvesterkapelle, *Archivum historiae pontificiae* 35, s. 7–47.
- Souček, Bohuslav (1967): *Česká Apokalypsa v husitství*, Praha.
- Soukup, Pavel (2006): Die Waldenser in Böhmen und Mähren im 14. Jahrhundert, in: *Friedrich Reiser und die „waldensisch-hussitische Internationale“ im 15. Jahrhundert*, Albert de Lange – Kathrin Utz Tremp (eds.), Heidelberg – Ubstadt-Weiher – Basel, s. 131–160.
- Soukup, Pavel (2009): Die Rolle der Prager Universitätsemigration in der antihussitischen Polemik 1409–1436, *Acta Universitatis Carolinae – Historia Universitatis Carolinae Pragensis* 49/2, s. 71–80.
- Soukup, Pavel (2011a): „Machometáni“ v polemikách Husovy doby, in: *Zrození mýtu. Dva životy husitské epochy. K počtě Petra Čorneje*, Robert Novotný – Petr Šámal et al. (eds.), Praha – Litomyšl, s. 216–229.
- Soukup, Pavel (2011b): *Reformní kazatelství a Jakoubek ze Stríbra*, Praha.

- Soukup, Pavel (2013): Kauza reformace. Husitství v konkurenci reformních projektů, in: *Heresis seminaria. Pojmy a koncepty v bádání o husitství*, Pavlína Rychterová – Pavel Soukup (eds.), Praha, s. 172–217.
- Soukup, Pavel (2015): *Jan Hus. Život a smrt kazatele*, Praha.
- The Splendor of the Word (2005): *The Splendor of the Word. Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts at the New York Public Library*, Jeffrey Hamburger (ed.), London – Turnhout.
- [Spunar, Pavel] (1978): Literární činnost utrakvistů doby poděbradské a jagellonské, in: *Acta reformationem bohemicam illustrantia*, 1, Amedeo Molnár (ed.), Praha, s. 165–269.
- Spunar, Pavel – Vidmanová, Anežka (1967): Review of Master Nicholas of Dresden, The old color and the new, *Listy filologické* 90/2, s. 208–210.
- Staré letopisy české (1937): *Staré letopisy české z vratislavského rukopisu*, František Šimek (ed.), Praha.
- Staročeská Bible drážďanská a olomoucká (1981–2009): *Staročeská Bible drážďanská a olomoucká. Kritické vydání nejstaršího českého překladu bible ze 14. století*, 1: *Evangelia*, Vladimír Kyas (ed.), Praha; 2 (s částmi Bible litoměřicko-třeboňské): *Epištoly, Skutky apoštolů, Apokalypsa*, Vladimír Kyas (ed.), Praha; 3: *Genesis–Esdráš*, Vladimír Kyas (ed.), Praha; 4: *Tobiáš–Sirachovec*, Vladimír Kyas – Věra Kyasová – Jaroslava Pečírková (eds.), Paderborn; 5 (s částmi Proroků rožmberských a Bible litoměřicko-třeboňské): 5/1: *Izaiáš–Daniel*, 5/2: *Ozeáš–2. Makabejská*, Jaroslava Pečírková et al. (eds.), Praha.
- Staročeský slovník: *Staročeský slovník*, 1–26 (na-při), Praha 1968–2008.
- Staročeský slovník (1968): *Staročeský slovník. Úvodní stati, soupis pramenů a zkratek*, Praha.
- Stejskal, Karel (1961): Poznámky k současnému stavu bádání o Jenském kodexu, *Umění* 9, s. 1–30.
- Stejskal, Karel (2009): Historické předpoklady vzniku Jenského kodexu, in: *Jenský kodex. Komentář*, Marta Vaculínová (ed.), Praha, s. 27–41.
- Stejskal, Karel – Voit, Petr (1991): *Iluminované rukopisy doby husitské*, Praha.
- Studničková, Milada (2009a): Iluminátoři a systém výzdoby Jenského rukopisu, in: *Jenský kodex. Komentář*, Marta Vaculínová (ed.), Praha, s. 57–68.
- Studničková, Milada (2009b): Vezmi svůj kříž a následuj mne. K otázce grafických předloh a ikonografie vyobrazení Nesení kříže v Jenském rukopise, in: *Ars linearis. Stará grafika a kresba Čech, Německa a Slezska v evropských souvislostech*, Alena Volrábová (ed.), Praha, s. 4–9.
- Studničková, Milada (2013): Středověká vyobrazení Jana Husa – teologické interpretace historických událostí, *Acta Universitatis Carolinae – Historia Universitatis Carolinae Pragensis* 53/1, s. 79–92.
- Studničková, Milada (2015): Kališnická ikonografie a dobová zpodobení M. Jana Husa, in: *Praha Husova a husitská 1415–2015*, Petr Čornej – Václav Ledvinka (eds.), Praha, s. 127–134.

- Suckale, Robert (1986): Das Diptychon in Basel und das Pähler Altarretabel. Ihre Stellung in der Kunstgeschichte Böhmens, *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 43, s. 103–112.
- Suckale, Robert (1992): Die Bedeutung des Hussitismus für die bildende Kunst, vor allem in den Nachbarländern Böhmens, in: *Künstlerischer Austausch / Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*, 2, Berlin, s. 65–70.
- Suckale, Robert (2009): *Die Erneuerung der Malerkunst vor Dürer*, Petersberg.
- Svec, Victor (1994): *Bildagitation. Antipäpstliche Bildpolemik der böhmischen Reformation im Göttinger Hussitenkodex* (Schriftenreihe der Hochschule für bildende Künste Braunschweig – Neue Folge, Art in Science – Science in Art, 3), Weimar.
- Šedinová, Hana (2015): Esca eius erant locustae. The Origin and Meaning of the Imaginary Quadruped locusta, *Listy filologické* 138, s. 231–268.
- Šimák, Josef V. (1899): Zprávy o malířích a iluminátorech pražských doby jagellonské 1471–1526, *Památky archeologické* 18, sl. 457–484.
- Šimáková, Jitka – Vrchotka, Jaroslav, et al. (2001): *Katalog prvotisků Knihovny Národního muzea v Praze a zámeckých a hradních knihoven v České republice*, Praha.
- Šmahel, František (1992): Die Tabule veteris et novi coloris als audiovisuelles Medium hussitischer Agitation, *Studie o rukopisech* 29, s. 95–105 (česky viz Šmahel, František 2002a).
- Šmahel, František (1993): *Husitská revoluce, 2: Kořeny české reformace*, Praha.
- Šmahel, František (2000): *Idea národa v husitských Čechách, 2.*, doplněné vydání, Praha.
- Šmahel, František (2002a): Audiovizuální média husitské agitace, in: František Šmahel, *Mezi středověkem a renesancí*, Praha, s. 231–237.
- Šmahel, František (2002b): Pan Krušina na Zlaté hoře? Drobná historie malých záhad, in: František Šmahel, *Mezi středověkem a renesancí*, Praha, s. 388–393.
- Šmahel, František (2010): *Život a dílo Jeronýma Pražského. Zpráva o výzkumu*, Praha.
- Šmahel, František (2013): *Jan Hus. Život a dílo*, Praha.
- Šmahel, František – Nodl, Martin (2009): Kutnohorský dekret po 600 letech. Bilance dosavadního bádání, *Český časopis historický* 107, s. 1–45.
- Šroněk, Michal (2013): Comput digital and Jan Hus as defender of the faith, *Umění* 61, s. 2–22.
- Tak zvaná kronika university pražské (1893): Tak zvaná kronika university pražské, in: *Fontes rerum Bohemicarum*, 5, Josef Emler – Jan Gebauer – Jaroslav Goll (eds.), Praha, s. 565–588.
- Teasdale-Smith, Molly (1959): The Use of Grisaille as Lenten Observance, *Marsyas* 8, s. 43–54.
- Theobald, Zacharias (1609): *Husziten Krieg*, Wittenberg.

- Tomek, Wáclaw Wladiwoj (1866): *Základy starého místopisu pražského, 1: Staré Město pražské*, Praha.
- Tomek, Wáclaw Wladiwoj (1871): *Dějepis města Prahy*, 2, Praha.
- Tomek, Wáclaw Wladiwoj (1881): *Dějepis města Prahy*, 5, Praha.
- Traeger, Jörg (1970): *Der reitende Papst. Ein Beitrag zur Ikonographie des Papsttums*, München – Zürich.
- Traktát proti tabulím (1918): Traktát proti tabulím. Rukopis knihovny kapitulní O. L, Antonín Podlaha (ed.), in: Karel Chytil, *Antikrist v naukách a umění středověku a husitské obrazné antithese* (Rozpravy České akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, 59), Praha, s. 237–247.
- Trichet, Louis (1986): *Le costume du clergé. Ses origines et son évolution en France d'après les règlements de l'Eglise*, Paris.
- Truhlář, Josef (1906): *Catalogus codicum manu scriptorum latinorum, qui in c. r. Bibliotheca publica atque universitatis Pragensis asservantur*, 2, Praha.
- Umělecké památky Prahy (1996): *Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov*, Pavel Vlček (ed.), Praha.
- Unterkircher, Franz (1971): *Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1401 bis 1450* (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich, 2), Wien.
- Urbánek, Rudolf (1957): Starší obdoba rukopisu Jenského, rukopis Göttinský, in: Rudolf Urbánek, *Z husitského věku*, Praha, s. 262–274.
- Vidmanová, Anežka (1989): Kde a jak psal Hus českou Postillu, *Listy filologické* 112, s. 144–158.
- Vlk, Jan, et al. (1997): *Dějiny Prahy, 1: Od nejstarších dob do sloučení pražských měst (1784)*, Praha – Litomyšl.
- Vlk, Miloslav (1961): Obrazy v Betlémské kapli. Rozbor historických pramenů, *Časopis Národního muzea* 130, s. 151–169.
- Vlk, Miloslav (1962): Na okraj nejnovější datace Jenského kodexu, *Listy filologické* 85, s. 375–376.
- Vlk, Miloslav (1963): K otázce předlohy Jenského kodexu, *Sborník Národního muzea v Praze – řada A, historie*, 17, s. 1–19.
- Vlk, Miloslav (1966): Paleografický rozbor Jenského kodexu, *Sborník historický* 14, s. 49–74.
- Vlk, Miloslav (1967): Jenský kodex – kodikologický rozbor, *Sborník Národního muzea v Praze – řada A, historie*, 21, s. 73–106.
- Voelkle, William M. – Wieck, Roger. S. (1992): *The Bernard H. Breslauer Collection of Manuscript Illuminations. The Pierpont Morgan Library*, New York.
- Voleková, Kateřina (2015): *Česká lexikografie 15. století*, Praha.
- de Vooght, Paul (1999): Kacířství Jana Husa (17), *Theologická revue* 70, s. 14–25.
- Výbor z české literatury (1963): *Výbor z české literatury doby husitské*, 1, Bohuslav Havránek – Josef Hrabák – Jiří Daňhelka et al. (eds.), Praha.

- Wegener, Hans (1926): Die deutschen Volkshandschriften des späten Mittelalters, in: *Festgabe für Hermann Degering*, Alois Böhmer – Joachim Kircher (eds.), Leipzig, s. 316–325.
- Weijers, Olga (2010): The various kinds of disputation in the faculties of arts, theology and law (c. 1200–1400), in: *Disputatio 1200–1800. Form, Funktion und Wirkung eines Leitmediums universitärer Wissenskultur*, Marion Gindhart – Ursula Kundert (eds.), Berlin, s. 21–31.
- Wenzel, Horst (2009): *Spiegelungen. Zur Kultur der Visualität im Mittelalter*, Berlin.
- Winzeler, Marius (2013): Das Zittauer Graduale, in: *Europa Jagellonica. Kunst und Kultur Mitteleuropas unter der Herrschaft der Jagellonen 1386–1572*, Jiří Fajt (ed.), Potsdam, kat. č. I. 28, s. 57.
- Wirth, Karl-August (1983): Von mittelalterlichen Bildern und Lehrfiguren im Dienste der Schule und des Unterrichts, in: *Studien zum städtischen Bildungswesen des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit*, Bernd Moeller – Ludger Grenzmann (eds.), Göttingen, s. 256–371.
- Wittekind, Susanne (1996): Vom Schriftband zum Spruchband. Zum Funktionswandel von Spruchbändern in Illustrationen biblischer Stoffe, *Frühmittelalterliche Studien* 30, s. 343–367.
- Wormald, Francis (1937–1938): The Crucifix and the Balance, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 1, s. 276–280.
- Wyclif, Iohannes (1880): *De Christo et suo adversario Antichristo. Ein polemischer Tractat Johann Wiclifs aus den Handschriften der K. K. Hofbibliothek zu Wien und der Universitätsbibliothek zu Prag*, Rudolf Buddensieg (ed.), Gotha.
- Zilyská, Blanka (2006): Jakoubek ze Stříbra a dobová církevní správa, in: *Texty a jejich působení*, Ota Halama – Pavel Soukup (eds.), Praha, s. 9–48.
- Zilyská, Blanka (2007): From Learned Disputation to the Happening. The Propagation of Faith through Word and Image, in: *Public Communication in European Reformation*, Milena Bartlová – Michal Šroněk (eds.), Praha, s. 55–67.
- Zilyskyj, Bohdan (1979): Česká šlechta a počátky husitství (1410–1415), *Jihočeský sborník historický* 48, s. 52–65.
- Želivský, Jan (1953): *Dochovaná kázání Jana Želivského z roku 1419, 1: Od neděle velikonoční do páté neděle po sv. Trojici*, Amedeo Molnár (ed.), Praha.