

Polana Bregantová

I. TEXTY FRANTIŠKA BÍLKA

Confiteor umění. *Nový život* II, 1897, č. 1, leden, s. 3–5; č. 2, únor, s. 34–37; č. 3, březen, s. 60–62; č. 4, duben, s. 91–94. Přetištěno in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 11–12; Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 16–25.

Božetěch. *Nový život* II, 1897, č. 2, únor, s. 43–44.

Za Pravdou. *Nový život* II, 1897, č. 6, červen, s. 162–164; č. 7, červenec, s. 181–183. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 26–29.

Poznámky sochařovy, in: František Bílek, *Práce moje – to modlitby neumělé, čisté však a kající*. Nový Jičín, Nový Život (K. Dostál-Lutinov) 1897, s. [3]. Přetištěno in Josef Richard Marek (ed.), *Básník a sochař. Dopisy Julia Zeyera a Františka Bílka z let 1896–1901*. Praha, Za svobodu 1948, s. 206–208; Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 31–32.

O kritice. *Nový život* III, 1898, č. 1, leden, s. 20–21. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 30.

Několik slov výkladu Fr. Bílka, in František Bílek, *Otče náš!* Nový Jičín, Nový Život 1901, s. [4]. Přednáška Fr. Bílka. *Nový život* VI, 1901, č. 4, duben, s. 127–128. [Citována část Bílkovy přednášky o díle Otokara Březiny.] Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 33–34.

O stavbě budoucího chrámu v nás. Z přednášky Františka Bílka. *Nový život* XII, 1907, č. 8–9, srpen – září, s. 276–280. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 35–39.

Stavba budoucího chrámu v nás. Přednáška. Praha, nákladem „Meditací“ (Alois Wiesner) 1908. 31, [1] s. 2. vyd. Praha, Lyra Pragensis 1996. 108, [2] s. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 40–47.

Z listu všemu studentstvu. Praha, Odbor Svazu československého studentstva 1908. [4] s. [Litograficky rozmnožený text.] Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 48.

Přátelé, Vaše žádost „psáti do Meditací“ je plna milosti. [Mystický traktát.] Praha, nákladem „Meditací“ (Alois Wiesner) 1909. 19 s. Příloha časopisu *Meditace* I, 1908–1909, příloha ke sv. 4, duben 1909. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.),

Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941. Praha, Arbor vitae 2012, s. 49–50. La voie, in František Bílek, *Cesta*. Praha, Odbor Svazu československého Studentstva pro postavení studentského pomníku Mládí 1909, s. [11–12]. Text souběžně franc., čes. (Cesta). Přetištěno z *Stavba budoucího chrámu v nás*. Přednáška. Praha, nákladem „Meditací“ (Alois Wiesner) 1908.

K dopisu ze 29.–V, odpovídám k otázce 1... *Volné směry* XIII, 1909, s. 222. [Odpověď na anketu o nahrazení zničených sousoší na Karlově mostě.] Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 51.

Mládí (Doprovodem k pomníku). *Život a mythus* I, 1914, č. 3–4, duben, s. 25–26. Přetištěno z *Stavba budoucího chrámu v nás*. Přednáška. Praha, nákladem „Meditací“ (Alois Wiesner) 1908.

Bratřím tvůrcům. *Národní listy* LVII, 1917, č. 324, 25. 11., s. 3. Knižně *Bratřím tvůrcům*. Praha, Karel Reichel (soukromý tisk) 1929. 11, [3] s. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 52–54.

Moje pohádka, in František Bílek, *Moje pohádka*. Cyklus šesti dřevorytů. Praha, Aventinum 1921, s. [3]. [Báseň.] Přátelé, žádáte písemný posudek o reformě uměleckých studií; žádáte i mé návrhy. *Život* I, 1921, s. 31–32. [Odpověď na anketu.] Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 55–56.

Bratřím tvůrcům. Praha, Karel Reichel (soukromý tisk) 1929. 11, [3] s. Přetištěno z *Národní listy* LVII, 1917, č. 324, 25. 11., s. 3.

Moje radost nad Otokarem Březinou. Praha, Spolek českých umělců grafiků Hollar 1935. 10, [3] s. Příloha časopisu *Hollar* XI, 1935, č. 1. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 57–58.

Pracovna. Přednáška, proslovená v Českém rozhlasu dne 14. října 1941, vydána jako příloha Okénka 1941 na paměť úmrtí Mistra Františka Bílka. Praha, Jaroslav Picka 1941. 6, [1] s. Příloha časopisu *Okénko do dílny umělce* 1941, č. 5–6, říjen – prosinec. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 61.

Jak mi dřeva povídala. Praha, Jan Pohořelý 1946. 13, [1] s. Kotnov. Sv. 2. Faksimile vydáno v roce 1992. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 59–60. [Dopisy Juliu Zeyerovi], in Josef Richard Marek (ed.), *Básník a sochař. Dopisy Julia Zeyera a Františka Bílka z let 1896–1901*. Praha, Za svobodu 1948, s. 23–190. Poznámky sochařovy, in tamtéž, s. 206–208.

Přetištěno z František Bílek, *Práce moje – to modlitby neumělé, čisté však a kající*. Nový Jičín, Nový Život (K. Dostál-Lutinov) 1897, s. [3]. Dva listy Františka Bílka [Josefu Paterovi z r. 1896]. *Okénko do dílny umělce* 5, 1949, č. 1, leden – červen, s. 9–12.

Jak mi dřeva povídala. Brno, Zvláštní vydání 1992. [29] s., 13 s. faksimile. Faksimile vydání z roku 1946.

Stavba budoucího chrámu v nás. 2. vyd. Praha, Lyra Pragensis 1996. 108, [2] s. [1. vyd.] Praha, nákladem „Meditací“ (Alois Wiesner) 1908. 31, [1] s.

II. MONOGRAFIE FRANTIŠKA BÍLKA A DROBNÉ TISKY O JEHO DÍLE

Zdenka Braunerová, *František Bílek a jeho dílo*. Praha, S. V. U. Mánes 1900. [44] s. Text franc., čes. Zvláštní otisk českého textu a reprodukcí z *Volné směry* IV, 1900, č. 6, duben, s. 113–134. Jakub Deml, *Slovo k Otčenáši Františka Bílka*. Nový Jičín, Nový Život 1904. 127, [5] s. Maryša Šárecká, O životě a díle sochaře Fr. Bílka. Praha, Rok 1908. 37, [1] s. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 122–136.

Otakar Toman, *Sochař Bílek a jeho dílo*. Praha, Karel Ločák 1908. 16 s.

Jakub Deml, *František Bílek v Mnichově 1904*. Tasov, Jakub Deml 1932. 16 s. Přetištěno z *Nový život* X, 1905, č. 1, leden, s. I–V.

Jakub Deml, *Korouhve Františka Bílka v Babicích*. Tasov, Jakub Deml 1932. 10 s. Přetištěno z *Meditace* II, 1909, sv. 3–4, březen – duben, s. 227–230.

Jakub Deml, *Nové oltáře*. Napsáno L. P. 1905. Tasov, Jakub Deml 1933. 17, [1] s. Život a Sen. Přetištěno *Nový život* X, 1905, č. 1, leden, s. VI–VIII; č. 2, únor, s. IX–XIII.

Jiří Karásek ze Lvovic, *Dílo Františka Bílka*. Přednáška Jiřího Karáska ze Lvovic, proslovená v pražském rozhlase 6. listopadu 1932. Praha, soukromý tisk (Kroužek přátel díla Bílkova) 1935. 13, [2] s. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 186–188.

František Kovárna, *František Bílek*. Praha, S. V. U. Mánes a Melantrich 1941. [34] s., 32 obr. příl. Prameny. Sv. 47. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 195–200.

Jaroslav Kabeš, *Bílek myslitel*. Praha, Jan Pohořelý 1942. 55, [3] s.

Emanuel Chalupný, *František Bílek (Tvůrce a člověk)*. České Budějovice, Růže 1970. 76, [3] s.

Jaroslav Maleninský, Josef Rozporka, *Umělec František Bílek*. Pluhův Žďár, Místní národní výbor 1972. 7, [1] s.

Libuše Svobodová, *Cesta Františka Bílka*. Ed. Andrea Poláčková. Brno, Zvláštní vydání 1998. 105, [1] s.

Rea Michalová, *Sochař František Bílek, tvůrce a mystik*. [Praha], Rea Michalová 1998. [16] s.

František Bílek 1872–1941. Tvůrce a myslitel. Představitel českého secesního symbolismu. Brno, Moravská galerie v Brně 1998. [10] s.

Život a dílo Františka Bílka. Praha, Církev československá husitská 2000. 143 s.

Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000. 423 [1] s.

Hana Larvová, *František Bílek. Dům v Chýnově*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2009. [24] s.

Karel Srp, Sandra Baborovská, *František Bílek a jeho pražský ateliér*. Praha, Galerie hlavního města Prahy, Arbor vitae 2010, 173, [3] s.

František Bílek v Církvi československé husitské. Praha, Církev československá husitská 2000. 137, [2] s.

Pavel Myslín, *František Bílek a kniha*. Praha, Galerie hlavního města Prahy, Arbor vitae 2011. 199, [1] s.

Tomáš Butta, Martin Jindra, *Šlépěje Františka Bílka v Církvi československé husitské*. Praha, Církev československá husitská 2011. 39, [1] s.

Martin Jindra (ed.), *Víra a umění Františka Bílka*. Praha, Církev československá husitská 2012. 133, [1] s.

Vladimír Valíček, *Sochař František Bílek v Českých Budějovicích*. České Budějovice, Nová Forma 2012. [2], 64, [2] s.

Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012. 247, [1] s.

Dana Pokorná (ed.), *František Bílek. Slavný rodák z Chýnova*. Chýnov 2013. 16 s.

Cestou kříže. Viktor Foerster, František Bílek, F. B. Vaněk. Pelhřimov, Matice Křemešnická o.p.s. 2014. 40 s.

Vilém Nečas, *Bílek. Svědectví o bratru Františkovi*. Praha, Malvern, Společnost Františka Bílka 2015. 316, [34] s.

Jára Novotný, *František Bílek a Chýnov*. [2. vyd.]. Chýnov 2015. 79, [1] s.

František Kožíšek, *Jesličky Františka Bílka*. Praha, Malvern, Společnost Františka Bílka 2016. 39, [17] s.

Karel Antonín Kavička, *Bílkova Křížová cesta v děkanském a farním kostele Povýšení sv. Kříže*

v Prostějově. Brno, Kartuziánské nakladatelství 2016. 70 [2] s.

Pavel Myslín, *František Bílek. Grafika. Obrazový soupis 1899–1941*. Chrudim, Galerie Art 2018. 78 [5] s.

Po stopách Františka Bílka na jihu Čech. Praha, Společnost Františka Bílka, 2018. Složený list.

Hana Larvová, *Chýnov – Chaloupka – sochaře Františka Bílka*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2020. 118, [2] s.

Hana Larvová, *Chýnov. The Cottage of Sculptor František Bílek*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2020. 118, [2] s.

František Bílek (1872–1941). [Text] Marie Halířová, Hana Larvová. [Soubor pohlednic] Praha, Galerie hlavního města Prahy, nedatováno.

František Bílek. Osobnosti české reformace. [Text] Petr Brátka. [Soubor pohlednic] Tábor, Husitské muzeum v Táboře, nedatováno.

III. KATALOGY SAMOSTATNÝCH VÝSTAV A STÁLÉ EXPOZICE

Souborná výstava sochaře Františka Bílka. Praha, Krasoumná jednota 1901.

62. výroční výstava Krasoumné jednoty. *Kollektiv-Ausstellung František Bílek, Prag*. [Text] Otokar Březina. [Mnichov,] Galerie Heinemann 1904. 18 s.

Seznam vystavených prací Františka Bílka. Praha, Nové mlýny (byť Františka Bílka) 1904. [8] s. rukopisu.

František Bílek. Skulpturen und Kartons. [Text] Otokar Březina. Berlín, Keller-Reiner [1905]. 16 s.

Výstava prací Františka Bílka. Prolog Otokara Březiny. Praha, Svaz českoslovanského studentstva 1908. [18] s., [4] příl.

Výstava prací Františka Bílka. Pořádá Svaz českoslovanského studentstva v Praze ve prospěch studentského pomníku. Praha, Svaz českoslovanského studentstva 1908. [24] s.

Seznam prací z výstavy Fr. Bílka. Prolog Otokara Březiny. Praha, nákladem Ústředního pořadatelstva [1908]. [23] s.

František Bílek. Katalog výstavy Františka Bílka. [Text] Otokar Březina o Františkovi Bílkovi. Praha, Hollar 1922. [18] s.

Soubor prací Františka Bílka. [Text] Jakub Deml. Brno, K. V. U. Aleš [1924]. 12 s. X. výstava K. V. U. Aleš.

Soubor prací Františka Bílka. [Text] Otokar Březina. Úvod Miloš D. Zelenka. [Praha, b. n. 1926.] [28] s.

Výstava prací Mistra Františka Bílka. Praha, Výtvarný odbor Umělecké besedy 1926.

[6] s. – Praha, Alšova síň Umělecké besedy *Výstava grafik, kreseb a maleb*. [Součástí výstavy byla též Souborná výstava Františka Bílka.] Praha, Hollar 1933. 12, [3] s.

Podobizna v díle Františka Bílka. [Texty] Vladimír Denkstein, Jaroslav Kabeš, Berta Mildová-Bílková. Praha, Výtvarný odbor Umělecké besedy 1944. 12 + 12 s. Text čes., něm.

Výstava k 75. výročí narození Františka Bílka. [Text] Josef Richard Marek. Tábor, Okresní rada Osvětová 1947. [8] s.

Kresby Františka Bílka. 8. výstava. Praha, Národní galerie 1947. [4] s.

Seznam prací mistra Františka Bílka, vystavených v jeho pražské galerii. Správu galerie vede Berta Mildová-Bílková. Praha [1950]. [4] s.

František Bílek. Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie b. d., asi 60. léta 20. století. [4] s.

František Bílek. Grafika. [Text] Jana Wittlichová. Písek, Vlastivědné muzeum 1965. [6] s.

František Bílek. Výbor z díla. Autorka katalogu Marcela Mrázová-Schusterová. [1. vyd.] Praha, Galerie hlavního města Prahy 1966. 26, [2] s. [28] obr. příl. – Praha, ateliér Bílkovy vily, stálá expozice.

F. Bílek a kniha. Výstavu a katalog připravil Jan Kudláček. Praha, Galerie D [1967]. [4] + [6] s.

František Bílek. Ze secese jsem vyšel. [Text] Vratislav Kulíř. Mariánské Lázně, Kulturní a společenské středisko 1967. [8] s.

František Bílek. Výbor z díla. Autorka katalogu Marcela Mrázová-Schusterová. [2. vyd.] Praha, Galerie hlavního města Prahy 1971. 28, [18] s. – Praha, ateliér Bílkovy vily, stálá expozice.

František Bílek. 1872–1941. Výběr z kreseb. Katalog zpracovala a jeho úvodní stať napsala Marcela Mrázová. Praha, Národní galerie 1978. [1] složený list.

František Bílek. Plastika, kresba, grafika. Úvodní text Petr Wittlich. Blatná, Městské muzeum 1986. [12] s.

František Bílek. Výbor z díla. Autorka katalogu Marcela Mrázová. [3. vyd.] Praha, Galerie hlavního města Prahy 1986. 74, [3] s. – Praha, ateliér Bílkovy vily, stálá expozice.

František Bílek. Koncepce výstavy, redakce Ivan Plánka. Zlín, Státní galerie 1991. [16] s.

František Bílek. Grafika – kresby. [Z textů Marcely Mrázové sestavil Milan Friedl.] Praha, Výstavní síň České spořitelny 1992. [16] s. *František Bílek. Knižní vazby*. [Text] Iva Janáková. Praha, Památník národního písemnictví 1992. [1] list, [1] příl.

František Bílek. Prag möter Stockholm. Concept of the Exhibition Marie Halířová a Hana Larvová. Stockholm, Statens historiska museum 1998. [1] složený list.

František Bílek. *Grafika / kresby*. [Text] Miroslav Kudrna. Praha, Hollar 1999. [1] složený list.

František Bílek. *Grafika, kresba*. [Text] Miroslav Kudrna. Roudnice nad Labem, Galerie moderního umění 1999. [7] s.

František Bílek (1872–1941). *Seznam vystavených prací*. [Text] Marie Halířová. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000. [32] s.

František Bílek (1872–1941). [Text] Hana Larvová. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000. [6] s.

František Bílek (1872–1941). [Text] Hynek Rulišek, Milouš Růžicka. České Budějovice, Alšova jihočeská galerie 2001. [16] s.

František Bílek. [Texty] Dagmar Koudelková, Milan Kreuzzieger, Hana Larvová, Jan Rous, Milouš Růžicka, Otto Urban, Jindřich Vybíral, Petr Wittlich. Paris, Paris Musées 2002. 142 + [2] s.

IV. KORESPONDENCE

Otokar Březina, O Františku Bílkovi (Z dopisu zaslaného P. Fr. Vaňkovi, děkanu v Pelhřimově). *Vlastivědný sborník českého jihovýchodu* III, 1922, č. 5–6, s. 65.

Jakub Deml, List Františku Bílkovi, in Jakub Deml, *Sokolská čítanka*. 2. vyd. Tasov, Pavla Kytlicová 1924, s. 135–136.

Emanuel Chalupný (ed.), *Dopisy Otokara Březiny II. Emanuelu Chalupnému (1904–1928)*. Praha, Fr. Borový 1931. 327, [3] s. Paměti. Sv. 3.

Listy Otokara Březiny Jakubu Demlovi. Tasov, Jakub Deml 1932. 126, [3] s.

Vilém Nečas (ed.), *Dopisy Otokara Březiny III. Františku Bílkovi*. Praha, Fr. Borový 1932. 187, [4] s. Paměti. Sv. 5.

Listy Jakuba Demla Otokaru Březinovi.

Tasov, Jakub Deml 1933. 208, [3] s.

Jan Amos Verner (ed.), *Listy Otokara Březiny Anně Pammrové*. Žďárec u Tišnova, Anna Pammrová 1933. 160, [9] s.

Jaroslav Křemen (ed.), *Dopisy Otokara Březiny Anně Pammrové z let 1889 až 1905*. B. m., Emanuel Chalupný 1936. 224, [1] s.

Otokar Březina, Otokar Březina o Bílkově díle (Úryvek z dopisu děk. F. B. Vaňkovi, Pelhřimov, z r. 1916). *Okénko do dílny umělcovy* 1941, č. 5–6, říjen – prosinec, s. 68–69.

Vladimír Hellmuth-Brauner (ed.), *Přátelství básníka a malířky. Vzájemná korespondence Julia Zeyera a Zdenky Braunerové*. Praha, Vyšehrad 1941. 249, [1] s. České letopisy. Sv. 2. Josef Richard Marek (ed.), *Básník a sochař. Dopisy Julia Zeyera a Františka Bílka z let 1896–1901*. Praha, Za svobodu 1948. 232, [2] s.

Za svobodu. Ř. III. Sv. 1.

Zuzana Pokorná a Iva Janáková (eds.), *Sigismund Bouška Františku Bílkovi. Korespondence z let 1895–1916*. Praha, Česká expedice 1992. 53, [2] s. Jan Kudláček (ed.), *Milostné listy sochaře Františka Bílka slečně Bertě Nečasové, 1901–1902*. Prešov, Vydavatelstvo Michala Vaška 2009. 315, [5] s.

Štěpán Kohout, Pavel Marek, Oldřich Svozil (eds.), *Korespondence katolické moderny. Dopisy Františka Bílka a Karla Dostála-Lutinova z let 1896–1923*. Rosice, Gloria 2007. 255, [1] s.

Iva Mrázková (ed.), Číslo jednací: láska.

Vzájemná korespondence Jakuba Demla a Františka Bílka. I/1901–1906. Praha, Dauphin 2012. 611, [5] s.

Iva Mrázková (ed.), Číslo jednací: láska.

Vzájemná korespondence Jakuba Demla a Františka Bílka. II/1912–1928. Praha, Dauphin 2012. 691, [5] s.

V. ČLÁNKY A STUDIE V KNIHÁCH, KATALOZÍCH A PERIODIKÁCH

František Bernard Vaněk, Sochař mystik. *Nový život* I, 1896, č. 9–10, říjen, s. 57–61. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 65–68.

V. W., Zloba času a naše věno. *Zlatá Praha* XIII, 1896, č. 29, s. 12. Přetištěno in Karel Matěj Čapek, 57. výroční výstava Krasoumné jednoty pro Čechy; Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 209–210.

V. W. Výroční výstava Krasoumné jednoty v Pražském Rudolfině. Dokončení. VIII. *Zlatá Praha* XIII, 1896, č. 32, s. 10–12.

red. K vyobrazením. *Volné směry* I, 1897, č. 10, s. 481–482.

Zdenka Braunerová, K Bílkovým „Modlitbám“, in František Bílek, *Práce moje – to modlitby neumělé, čisté však a kající*. Nový Jičín, Nový Život (K. Dostál-Lutinov) 1897, s. [5–6]. Vyšlo též in *Nový život* III, 1898, č. 1, leden, s. 10–19 (Úvod k Bílkovým „Modlitbám“). Přetištěno in Josef Richard Marek (ed.), *Básník a sochař. Dopisy Julia Zeyera a Františka Bílka z let 1896–1901*. Praha, Za svobodu 1948, s. 195–205 (Úvod k Bílkovým Modlitbám); Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 69–74.

Jaroslav Kamper, Aus Werkstätten der Kunst. IV. Bei Fr. Bílek. *Politik* XXXVI, 1897, Nr. 169, 20. 6., s. 7. Podepsáno α. Karel Hlaváček, Fr. Bílek, Modlitby (album). *Moderní revue* IV, 1897–1898, sv. 7, č. 5, únor 1898, s. 159–160. Přetištěno in Karel Hlaváček, *Spisy*. Praha, Kamilla Neumannová 1905, s. 146–147; 2. vyd. Praha, Kamilla Neumannová 1915, s. 173–176; Karel Hlaváček, *Kritiky*. Ed. Antonín Hartl. Praha, Kvasnička a Hampl 1930, s. 83–85; Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 75.

Stanislav Kostka Neumann, Několik slov nekatolíka k umění Františka Bílka. *Nový kult* I, 1897–1898, č. 4, leden – únor 1898, s. 67–71. Podepsáno N. Přetištěno in Stanislav Kostka Neumann, *Rozuměti umění*. Praha, Československý spisovatel 1976, s. 25–28 (Několik slov nekatolíka o Františku Bílkovi); Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 76–78.

Modlitby. *Volné směry* II, 1898, č. 5, březen, sloupec 241–243. Podepsáno Np.

Karel Matěj Čapek, II. výstava spolku „Mánes“. II. *Světlozor* XXXIII, 1898, č. 3, s. 9–10. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 211–212. PROHLÁŠENÍ! *Volné směry* III, 1898, s. 115–116. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty*

Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941.

Praha, Arbor vitae 2012, s. 212.

Karel Matěj Čapek, S mým posudkem o dvou skulpturách..., *Světlozor* XXXIII, 1898, č. 7, s. 10–11. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 213–214.

Vilém Bitnar, Františku Bílkovi, tvůrci „Jidášova políbení“, in Emil Tréval [MUDr. Václav Walter], *Za onoho času (Biblické novelly)*. Kladno, Josef Šolc [1899], s. 1–4. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 79–80. Sigismund Bouška, Bílkův dům. *Nový život* IV, 1899, č. 2, únor, s. 49–53. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 81–84.

Karel Dostál [Lutinov], Návštěvy u Frant. Bílka. *Nový život* IV, 1899, č. 1, leden, s. 17–20.

Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 85–87.

Zdenka Braunerová, František Bílek. *Volné směry* IV, 1900, č. 6, duben, s. 113–134. Vyšlo též s franc. překladem jako zvláštní otisk *František Bílek a jeho dílo*. Praha, S. V. U. Mánes 1900.

[44] s. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 90–100.

Karel Dostál Lutinov, Ilustrace Františka Bílka. *Nový život* V, 1900, č. 6, červen, s. 157–159.

Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 88–89.

Karel B. Mádl, František Bílek. *Zlatá Praha* XVIII, 1900–1901, č. 1, 9. 11. 1900, s. 11.

Podepsáno M. Přetištěno in Karel B. Mádl, *Umění včera a dnes*. [Sv. 2.] *Pěťadvacet výstav „Manesa“*. *Kronika deseti let 1898–1908*. Praha,

F. Topič 1908, s. 42–47; Karel B. Mádl, *Výbor z kritických projevů a drobných spisů*. Praha,

Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1959, s. 290–292; Karel B. Mádl,

Členská výstava SVU Mánes. *Zlatá Praha* XVIII, 1901. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 215–217.

Otokar Březina, Úvod k Bílkovu Otčenáši.

Nový život VI, 1901, č. 5, květen, s. 150–152.

Knižně in František Bílek, *Otče náš!* Nový Jičín, Nový Život 1901, s. [1–3]. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 101–102.

Karel Dostál Lutinov, Otčenáš Fr. Bílka.

Nový život VI, 1901, č. 5, květen, s. 155–156.

Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*.

Praha, Arbor vitae 2012, s. 103–104.

Stanislav Kostka Neumann, Otčenáš. Obálkou a 23 výtvarnými listy vykládá František Bílek.

Úvod napsal Otokar Březina. *Nový Jičín, Nový život*. Otokar Březina, Ruce. Kresbami doprovází Frant. Bílek. Chýnov, u F. Bílka (Příležitostné poznámky). *Moderní revue* VIII, 1901–1902, sv. 13, č. 1, říjen 1901, s. 53–58.

Přetištěno in Stanislav Kostka Neumann, *O umění*. Praha, Československý spisovatel 1958, s. 535–538 (Otčenáš a Ruce Františka Bílka); Stanislav Kostka Neumann, *Stati a projevy II. 1893–1903*. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury a umění 1964,

s. 318–321 (František Bílek, Otčenáš. Otokar Březina, Ruce. Příležitostné poznámky). Jaroslav Kamper, Neue Arbeiten von F. Bílek. *Politik* XLIII, 1904, Nr. 268, 28. 9., s. 6–7. Podepsáno α.

Miloš Marten, Soukromá výstava, kterou p. František Bílek vypravil ve svém bytu. *Moderní revue* X, 1903–1904, sv. 15, č. 7, duben 1904, s. 310–313. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 218–220.

Jakub Deml, František Bílek v Mnichově 1904. *Nový život* X, 1905, č. 1, leden, s. I–V. Nepodepsáno. Knižně *František Bílek v Mnichově 1904*. Tasov, Jakub Deml 1932. 16 s. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 105–109.

Jakub Deml, Nové oltáře. *Nový život* X, 1905, č. 1, leden, s. VI–VIII; č. 2, únor, s. IX–XIII. Knižně *Nové oltáře*. Napsáno L. P. 1905. Tasov, Jakub Deml 1933. 17, [1] s. Život a Sen. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 110–116.

Jakub Deml, Sen. *Nový život* X, 1905, č. 2, únor, s. XIV–XV. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 117–118.

Jakub Deml, O ekonomie prací Bílkových. *Nový život* X, 1905, č. 5, květen, s. II–VI.

Karel Hlaváček, František Bílek, Modlitby (Album), in Karel Hlaváček, *Spisy*. Praha, Kamilla Neumannová 1905, s. 146–147; 2. vyd. Praha, Kamilla Neumannová 1915, s. 173–176. Přetištěno z *Moderní revue* IV, 1897–1898, sv. 7, č. 5, únor 1898, s. 159–160.

Karel Čapek, Výstava prací Františka Bílka. Praha, kostelík sv. Martina ve zdi. Pořádá Svaz československého studentstva. Praha 20. května. *Snaha* III, 1908, č. 39, 23. 5., s. [9]; č. 40, 26. 5., s. [4]. Podepsáno Bratři Čapkové. Přetištěno in Karel Čapek, *O umění a kultuře I*. Eds. Emanuel Macek a Miloš Pohorský. Praha, Československý spisovatel 1984, s. 27–29; Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 221–222.

Jaroslav Durych, Františku Bílkovi. *Meditace* I, 1908–1909, sv. 3, listopad 1908, s. 313–316.

Karel B. Mádl, František Bílek, in Karel B. Mádl, *Umění včera a dnes*. [Sv. 2.] *Pěťadvacet výstav „Manesa“*. *Kronika deset let 1898–1908*. Praha, F. Topič 1908, s. 42–47. Přetištěno z *Zlatá Praha* XVIII, 1900–1901, č. 1, 9. 11. 1900, s. 11. Podepsáno M.

Miloš Marten, Skoro nepovšimnuta přešla charakteristická publikace přednášky p. F. Bílka Stavba budoucího chrámu v nás (Praha, *Meditace*). *Moderní revue* XV, 1908–1909, sv. 21, č. 2, listopad 1908, s. 110–111. Podepsáno M. M.

Emil Pacovský, Po cestách umění Bílkova. *Meditace* I, 1908–1909, sv. 2, 1908, s. 160–165.

Emil Pacovský, Výstava prací Františka Bílka v kostelíku sv. Martina ve zdi. *Meditace* I, 1908–1909, sv. 2, 1908, s. 246–249.

Arnošt Procházka, Poznámky výstavní a jiné. *Moderní revue* XIV, 1907–1908, sv. 20, č. 10, červenec 1908, s. 532–535. Podepsáno Hubert Cyriak. Přetištěno in Arnošt Procházka, *České kritiky*. Praha, Moderní revue 1912, s. 10–16 (František Bílek. Výstava v kostele svatého Martina ve zdi); Pavel Myslín (ed.),

Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941. Praha, Arbor vitae 2012, s. 223–226.

Maryša B. Šarecká, K výstavě Fr. Bílka. *Český svět* IV, 1908, č. 32, 22. 5., s. [19]; č. 33, 29. 5., s. [17–19]. [Referát o výstavě v kostele sv. Martina ve zdi.]

František Žákavec, O sochaři Bílkovi. *Novina* I, 1908, č. 11, 12. 6., s. 338–343; č. 12, 26. 6., s. 361–365; č. 14, 24. 7., s. 434–439; č. 15, 14. 8., s. 467–471; č. 16, 28. 8., s. 498–504; č. 17, 11. 9., s. 514–516. Přetištěno in František Žákavec, O českých výtvarnících. *Stati, přednášky a návštěvy*. Praha, J. Štenc 1920, s. 204–269; Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 139–159.

Jakub Deml, Korouhve Františka Bílka v Babicích. *Meditace* II, 1909, sv. 3–4, březen – duben, s. 227–230.

Knižně *Korouhve Františka Bílka v Babicích*. Tasov, Jakub Deml 1932. 10 s. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 119–121.

Emanuel Chalupný, O Bílkův náhrobek Třebízského. *Přehled* VIII, 1909–1910, č. 1, 24. 9. 1909, s. 13–14. [Polemika s článkem Ládi Nováka v *Díle*.] Přetištěno in Emanuel Chalupný, *Studie o Otokaru Březinovi a jiných zjevech českého umění a filosofie*. Praha, Lidové družstvo tiskařské a vydavatelské 1912, s. 125–128.

Miloš Marten, L'ensemble de dessins, que M. François Bílek..., in František Bílek, *Cesta*. Praha, Odbor Svazu československého Studentstva pro postavení studentského pomníku Mládí 1909, franc. s. [5–8], čes. s. [8–10] (Volným, vášnivým i důvěrným gestem rozvinul p. František Bílek...). Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 137–138.

Stanislav Kostka Neumann, Pro Františka Bílka. *Lidové noviny* XVII, 1909, č. 274, 5. 10., s. 1–2. Přetištěno in Stanislav Kostka Neumann, *Stati a projevy III. 1908–1911*. Praha, Odeon 1968, s. 236–240.

Láda Novák, Bílkův náhrobek V. B. Třebízskému. *Dílo* VII, 1909, č. 7–9, s. 231–232. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 227–228.

Emil Pacovský, Hřbitovní architektura a pomníky Bílkovy. *Meditace* II, 1909, sv. 6, červen, s. 423–426.

Arnošt Procházka, Bílkova „Cesta“. *Moderní revue* XV, 1908–1909, sv. 21, č. 11, srpen 1909, s. 519–520. Podepsáno Hubert Cyriak. Přetištěno in Arnošt Procházka, *České kritiky*. Praha, Moderní revue 1912, s. 17–19 (Cesta).

František X. Šalda, Bílkův náhrobek Beneše Třebízského na Vyšehradě... *Novina* II, 1908–1909, č. 21, 8. 10. 1909, s. 671–672. Nepodepsáno.

František X. Šalda, Láda Novák o Fr. Bílkovi. *Novina* II, 1908–1909, č. 20, 24. 9. 1909, s. 640. Nepodepsáno. [Polemika s článkem Ládi Nováka v *Díle*.]

Václav Vilém Štech, Bílkův pomník Třebízskému. *Volné směry* XIII, 1909, s. 399. [Polemika s článkem Ládi Nováka v *Díle*.]

Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 229.

Náhrobek Václav Beneše Třebízského. *Máj* VIII, 1910, č. 5, s. 71–72. Podepsáno -g-.

Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 230–231.

Karel B. Mádl, Bílkovy náhrobky a pomníky. *Zlatá Praha* XXVII, 1910, č. 37, 3. 6., s. 435. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 232–234.

František Žákavec, Sochař Bílek. Výklad i apologie. *Pedagogické rozhledy* XXIII, 1909–1910, č. 7, duben 1910, s. 727–731; č. 8, květen 1910, s. 839–843; č. 9, červen 1910, s. 956–960; č. 10, červenec 1910, s. 1063–1071. Přetištěno in František Žákavec, O českých výtvarnících. *Stati, přednášky a návštěvy*. Praha, J. Štenc 1920, s. 270–315 (K dílu Bílkovu. Výklad a apologie. Přednáška).

František X. Harlas, České umění. Sochařství, stavitelství. Praha, Bursík a Kohout 1911, s. 122–124.

František Žákavec, O Bílkově návrhu Husova pomníku, in *Husův pomník v Kolíně*. [Kolín, Sbor pro postavení pomníku Husova v Kolíně 1911], s. 5–10.

Antonín Dolenský, *Moderní česká grafika*. Praha, J. Pelcl 1912, s. 28–29.

Emanuel Chalupný, O Bílkův náhrobek Třebízského, in Emanuel Chalupný, *Studie o Otokaru Březinovi a jiných zjevech českého umění a filosofie*. Praha, Lidové družstvo tiskařské a vydavatelské 1912, s. 125–128. Přetištěno z *Přehled* VIII, 1909–1910, č. 1, 24. 9. 1909, s. 13–14.

Letohrádek a atelier českého sochaře Bílka. *Český svět* IX, 1912–1913, č. 15, 6. 12. 1912, s. 8–11. Nepodepsáno.

Arnošt Procházka, Cesta, in Arnošt Procházka, *České kritiky*. Praha, Moderní revue 1912, s. 17–19. Přetištěno z *Moderní revue* XV, 1908–1909, sv. 21, č. 11, srpen 1909, s. 519–520 (Bílkova „Cesta“). Podepsáno Hubert Cyriak.

Arnošt Procházka, František Bílek. Výstava v kostele svatého Martina ve zdi, in Arnošt Procházka, *České kritiky*. Praha, Moderní revue 1912, s. 10–16.

Přetištěno z *Moderní revue* XIV, 1907–1908, sv. 20, č. 10, červenec 1908, s. 532–535 (Poznámky výstavní a jiné). Podepsáno Hubert Cyriak.

František Žákavec, František Bílek (Přednáška k cyklu jihočeských zjevů uměleckých ve spolku „Práchní“ dne 9. dubna 1913). *Jihočeský kraj* IV, 1913, č. 6–7, s. 205–212. Přetištěno in František Žákavec, O českých výtvarnících. *Stati, přednášky a návštěvy*. Praha, J. Štenc 1920, s. 316–330.

Vilém Dvořák, Bibliofilská vydání. II. Knihy Jakuba Demla. *Kmen* I, 1917–1918, č. 34, 4. 10. 1917, s. 8–9.

Miloš Klicman, Bílkovy vazby knižní. *Knihomil* I, 1917–1918, č. 1, leden 1917, s. 35–36.

František Žákavec, František Bílek (Přednáška k cyklu jihočeských zjevů uměleckých ve spolku „Práchní“ dne 9. dubna 1913), in František Žákavec, O českých výtvarnících. *Stati, přednášky a návštěvy*. Praha, J. Štenc 1920, s. 316–330. Přetištěno z *Jihočeský kraj* IV, 1913, č. 6–7, s. 205–212.

- František Žákavec, K dílu Bílkovu (Výklad a apologie. Přednáška), in tamtéž, s. 270–315. Přetištěno z *Pedagogické rozhledy* XXIII, 1909–1910, č. 7, duben 1910, s. 727–731; č. 8, květen 1910, s. 839–843; č. 9, červen 1910, s. 956–960; č. 10, červenec 1910, s. 1063–1071 (Sochař Bílek. Výklad i apologie). Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 160–175.
- František Žákavec, O sochaři Bílkovi, in tamtéž, s. 204–269. Přetištěno z *Novina* I, 1908, č. 11, 12. 6., s. 338–343; č. 12, 26. 6., s. 361–365; č. 14, 24. 7., s. 434–439; č. 15, 14. 8., s. 467–471; č. 16, 28. 8., s. 498–504; č. 17, 11. 9., s. 514–516.
- František Žákavec, Návštěva II. (U Františka Bílka, v říjnu 1917), in tamtéž, s. 331–336.
- Jakub Deml, Obětovaný, in *Františka Bílka „Obětovaný“*. *Listy na okraj hořovické sochy*. Hořovice, „Valdek“ 1922, s. 7–13.
- Jakub Deml, Slovo o díle Františka Bílka. K padesátinám sochařovým. *Volné směry* XXI, 1921–1922, č. 10, 1922, s. 225–248. Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 175–185.
- Jakub Deml, Sokolstvo a František Bílek. *Věstník sokolské župy plukovníka Švece* III, 1922, č. 3, 20. 3., s. 45–47. Přetištěno in Jakub Deml, *Sokolská čítanka*. 2. vyd. Tasov, Pavla Kytlicová 1924, s. 23–26; Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 176–177.
- František Kobliha, Den ode dne. Výstavy. *Moderní revue* XXIX, 1922–1923, sv. 38, č. 3–4, prosinec 1922, s. 89–91. [Referát o Bílkově výstavě v Domě umělců.]
- Boris Sokoloff, František Bílek, in Boris Sokoloff, *Silhouettes tchèques I*. Paris, b. r. [po roce 1921], s. [17–24].
- Čeněk Vořech, Vědomí tvůrců, in *Františka Bílka „Obětovaný“*. *Listy na okraj hořovické sochy*. Hořovice, „Valdek“ 1922, s. 14–16.
- Josef Čapek, Umělcovo vinobraní. Výstava prací Frant. Bílka. *Lidové noviny* XXX, 1922, č. 563, 10. 11., s. 7. Podepsáno jč-. Přetištěno in Josef Čapek, *Méně výstav a více umění*. Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová 1999, s. 26–27.
- Jakub Deml, Z výkladu básníka Jakuba Demla, připojeného k Bílkovu pomníku na titulní straně. *Český svět* XIX, 1922–1923, č. 48–49, 23. 8. 1923, s. 2. Citát z Jakub Deml, Obětovaný, in *Františka Bílka „Obětovaný“*. *Listy na okraj hořovické sochy*. Hořovice, „Valdek“ 1922, s. 7–13.
- Václav Nebeský, Kol padesátin Fr. Bílka. *Volné směry* XXII, 1923–1924, č. 2–3, 1923, s. 74–76. Podepsáno V. N.
- J. Šiška, Pražské umělecké výstavy v roce 1922. *Věstník hlavního města Prahy* XXX, 1923, č. 6, 30. 3., s. 65–67.
- Jakub Deml, Obětování, in Jakub Deml, *Sestrám*. Tasov, Pavla Kytlicová 1924, s. 30–53.
- Jakub Deml, Sokolstvo a František Bílek, in Jakub Deml, *Sokolská čítanka*. 2. vyd. Tasov, Pavla Kytlicová 1924, s. 23–26.
- Přetištěno z *Věstník sokolské župy plukovníka Švece* III, 1922, č. 3, 20. 3., s. 45–47.
- Václav Rabas, František Bílek. *Život* V, 1925, s. 23–24.
- Jiří Karásek ze Lvovic, Grafika Františka Bílka. *Hollar* III, 1925–1926 [správně 1926], č. 2, srpen 1926, s. 49–58.
- Emil Pacovský, Františku Bílkovi se křivdí? *Veraikon* XII, 1926, č. 1, leden – únor, s. 28–29. [Reakce na článek Václava Rabase v *Životě*.]
- Josef Čapek, Výstava prací sochaře Františka Bílka. *Lidové noviny* XXXIV, 1926, č. 656, 31. 12., s. 7. Podepsáno jč-. Přetištěno in Josef Čapek, *Méně výstav a více umění*. Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová 1999, s. 93.
- Jiří Karásek ze Lvovic, František Bílek, in Jiří Karásek ze Lvovic, *Tvůrcové a epigoni*. Praha, Aventinum 1927, s. 98–102.
- František X. Šalda, Pomník Březinův a Fr. Bílek. *Šaldův zápisník* II, 1929–1930, č. 1, září 1929, s. 36–41. Přetištěno in František X. Šalda, *Z období Zápisníku I*. Praha, Odeon 1987, s. 548–550; Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 235–237.
- Karel Hlaváček, František Bílek, Modlitby (Album), in Karel Hlaváček, *Kritiky*. Ed. Antonín Hartl. Praha, Kvasnička a Hampl 1930, s. 83–85. Přetištěno z *Moderní revue* IV, 1897–1898, sv. 7, č. 5, únor 1898, s. 159–160.
- Josef Cibulka, Bílkův Kristus... [v chrámu sv. Víta v Praze]. *Umění* VI, 1932–1933, č. 3, prosinec 1932, s. 159–160. Značeno J. C.
- František Žákavec, Bílkova šedesátka. *Umění* VI, 1932–1933, č. 3, prosinec 1932, s. 150–157. Značeno F. Ž.
- Vilém Nečas, Tvůrce a jeho sestra bolest. Meditace nad hrobem jaroměřickým. *Život* XI, 1931–1932, s. 67–70.
- Václav Vilém Štech, Moderní český dřevoryt. [Část 2.] *Hollar* IX, 1933, č. 2, s. 49.
- Zdeněk Wirth, Socha Mojžíše od Fr. Bílka, *Umění* XI, 1937–1938, č. 1, prosinec 1937, s. 51–53. Značeno Z. W.
- Josef Bohuslav Foerster, V Chýnově, in Josef Bohuslav Foerster, *Poutník v Hamburku*. Praha, Sfinx 1939, s. 126–129.
- Přetištěno in Josef Richard Marek (ed.), *Básník a sochař. Dopisy Julia Zeyera a Františka Bílka z let 1896–1901*. Praha, Za svobodu 1948, s. 209–212.
- Stanislav Brandejs, *Kniha o Polici nad Metují a Policku*. Police nad Metují, Městská rada 1940, s. 216–217.
- Jan Konůpek, Dva poutníci absolutna [William Blake a František Bílek]. *Okénko do dílny umělcovy* 1940, č. 4, červenec – září, s. 33–39. Značeno J. K.
- Přetištěno in Jan Konůpek, *Život v umění*. Praha, Jan Pohořelý 1943, s. 40–49.
- Jaroslav Pešina, *Moderní česká grafika*. Praha, Hollar 1940, s. 144–145.
- Vojtěch Volavka, Přehled soudobého českého sochařství. *Umění* XII, 1939–1940, č. 8–9, březen 1940, s. 324–325.
- Miloslav Čech, Stavitel chrámu. *Český zápas* XXIV, 1941, č. 41, 23. 10., s. 322. [Nekrolog.]
- Miloslav Hýsek, Tvůrce odešel – dílo zůstává. *Český zápas* XXIV, 1941, č. 41, 23. 10., s. 321–322.
- Jaroslav Kabeš, Výtvarný styl Františka Bílka a jeho tajemství. *Okénko do dílny umělcovy* 1941, č. 5–6, říjen – prosinec, s. 57–68.
- Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 189–194.
- Kamil Novotný, František Bílek. *Volné směry* XXXVII, 1941–1942, č. 3, 16. 12. 1941, s. 72–76.
- Jaroslav Kabeš, František Bílek, sluha boží. *3 týdny v umění*, 1941, č. 7, 17. 11., s. 129–132.
- Vladimír Novotný, František Bílek. *Umění* XIII, 1940–1941, č. 10, prosinec 1941, s. 397–400.
- Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 203–205.
- Břetislav Štorm, *Liturgické umění*. Praha, Vyšehrad 1941, s. 16–19.
- Přetištěno in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 201–202.
- Josef Váchal, Přednáška sochaře Františka Bílka v automobilovém klubu, in Pavel Myslín (ed.), *Vlastní texty Františka Bílka a dobová kritika 1896–1941*. Praha, Arbor vitae 2012, s. 238.
- Emanuel Chalupný, František Bílek. Myslitel, umělec a člověk. *Život* XVII, 1941–1942, sv. 3, 1942, s. 129–135.
- Jaroslav Kabeš, Velký dech umění. Na okraj Bílkova a Konůpkova doprovodu díla Březinova. *Okénko do dílny umělcovy* 1942–1946, č. 1, leden – únor 1942, s. 6–12; č. 2, březen – duben 1946; s. 19–21; č. 3, říjen 1946, s. 30–33.
- Josef Richard Marek, Sochař František Bílek a Chýnov. *Pestrý týden* XVII, 1942, č. 46, s. 8–9.
- Karel Herain, František Bílek a chýnovští hrnčíři. *Umění* XIV, 1943, č. 8–9, s. 321–326.
- Jan Konůpek, Dva poutníci absolutna [William Blake a František Bílek], in Jan Konůpek, *Život v umění*. Praha, Jan Pohořelý 1943, s. 40–49.
- Přetištěno z *Okénko do dílny umělcovy* 1940, č. 4, červenec – září, s. 33–39.
- Oldřich Králík, Otokar Březina a František Bílek. *Archa* XXX, 1945–1946, č. 5–6, 1946, s. 142–148.
- Oldřich Lasák, František Bílek, in Oldřich Lasák, *Z malířova zápisníku. Vzpomínkové črty na malíře, sochaře a literáty*. Olomouc, R. Promberger 1946, s. 97–104.
- František Bernard Vaněk, František Bílek, in František Bernard Vaněk, *Vlaštovky se vracejí*. Praha, Československý kompas 1946, s. 145–156.
- Zdenka Braunerová, Úvod k Bílkovým „Modlitbám“, in Josef Richard Marek (ed.), *Básník a sochař. Dopisy Julia Zeyera a Františka Bílka z let 1896–1901*. Praha, Za svobodu 1948, s. 195–205.
- Přetištěno z František Bílek, *Práce moje – to modlitby neumělé, čisté však a kající*. Nový Jičín, Nový Život (K. Dostál-Lutinov) 1897, s. [5–6].
- Josef Bohuslav Foerster, V Chýnově, in tamtéž, s. 209–212.
- Přetištěno z Josef Bohuslav Foerster, *Poutník v Hamburku*. Praha, Sfinx 1939, s. 126–129.
- Josef Hrbek, František Bílek, in Josef Hrbek, Vítězslav Tichý a Josef Vodehnal, *Český kulturní Slavín duchovní, literární, hudební a výtvarnický*. Praha, Šolc a Šimáček 1948, s. 540–543.
- Josef Richard Marek, O básníkovi, sochaři a malíři, in Josef Richard Marek (ed.), *Básník a sochař. Dopisy Julia Zeyera a Františka Bílka z let 1896–1901*. Praha, Za svobodu 1948, s. 7–19.
- Josef Richard Marek, William Blake, in tamtéž, s. 213–218.
- Jan Marius Tomeš, Sbírka českého sochařství. K otevření výstavy Národní galerie na Zbraslavi. *Výtvarná práce* II, 1954, č. 20, 15. říjen, s. 1–2.
- Stanislav Kostka Neumann, Otčenáš a Ruce Františka Bílka, in Stanislav Kostka Neumann,

O umění. Praha, Československý spisovatel 1958, s. 535–538.

Přetištěno z *Moderní revue* VIII, 1901–1902, sv. 13, č. 1, říjen 1901, s. 53–58.

Karel B. Mádl, František Bílek, in Karel B. Mádl, *Výbor z kritických projevů a drobných spisů*. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1959, s. 290–292.

Přetištěno z *Zlatá Praha* XVIII, 1900–1901, č. 1, 9. 11. 1900, s. 11. Podepsáno M.

Karel Mádl, Třetí výstava SVU Mánes.

Výtvarná práce VII, 1959, č. 14–15, s. 8–9.

Jaroslava Javůrková, Soutěž na pomník Bedřicha Smetany. *Výtvarné umění* XI, 1961, č. 8, 5. 12., s. 361–378.

Luboš M. Hlaváček, Moderní česká kresba. *Výtvarná práce* XI, 1963, č. 22–23, 5. 12., s. 7–16.

Národní galerie. *Pátý díl. České sochařství XIX. a XX. století*. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, n. p., 1963, s. 31–32.

Stanislav Kostka Neumann, František Bílek, Otčenáš. Otokar Březina, Ruce. Příležitostné poznámky, in Stanislav Kostka Neumann, *Stati a projevy I. 1893–1903*. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury a umění 1964, s. 318–321.

Přetištěno z *Moderní revue* VIII, 1901–1902, sv. 13, č. 1, říjen 1901, s. 53–58 (Otčenáš. Otokar Březina, Ruce).

Jindřich Čadík, Františka Bílka mystika a skutečnost, in Jindřich Čadík, *Špachtle a paleta úsměvná. Hrst veselých chvilke mezi umělci*. Plzeň, Západočeské nakladatelství 1966, s. 17–21.

Jiří Kotalík, Česká secese, její kořeny a vývoj (Malířství a sochařství), in *Česká secese. Umění 1900*. Kat., ed. Jiří Kotalík.

Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie 1966, s. 35–38.

Miroslav Lamač, Objevná výstava. *Literární noviny* XV, 1966, č. 39, 24. září, s. 7. [Referát o výstavě v Bílkově vile v Praze.]

Jiří Šetlík, Fr. Bílek redivivus, *Výtvarná práce* XIV, 1966, č. 20, 6. 11., s. 4–5.

Marcela Mrázová-Schusterová, Duchovní umění Františka Bílka. *Výtvarné umění* XVI, 1966, č. 2, březen, s. 63–73.

Otakar Štorch-Marien, *Sladko je žíti. Paměti nakladatele Aventina I*. Praha, Československý spisovatel 1966, s. 37–38, 59, 110, 119, 172, 180.

Jiří Kotalík, O třech umělcích secese [František Bílek, Alfons Mucha, František Kupka]. *Výtvarné umění* XVII, 1967, č. 4, 15. červen, s. 173–174.

Jiří Kotalík, Trois grandes figures de l'art nouveau tchèque. *Výtvarné umění* XVII, 1967, č. 4, 15. června, s. 7.

M. M., František Bílek a kniha. *Výtvarná práce* XV, 1967, č. 13, 29. červen, s. 4–5.

Secese členů Hollaru. *Výtvarná práce* XV, 1967, č. 15, 27. červenec, s. 4.

Stanislav Kostka Neumann, Pro Františka Bílka, in Stanislav Kostka Neumann, *Stati a projevy III. 1908–1911*. Praha, Odeon 1968, s. 236–240. Přetištěno z *Lidové noviny* XVII, 1909, č. 274, 5. 10., s. 1–2.

František Šmejkal, Česká symbolistní grafika. *Umění* XVI, 1968 č. 1, s. 14–17.

Petr Wittlich, Secesní Orfeus.

Symbolika formy v českém secesním sochařství. *Umění* XVI, 1968, č. 1, s. 26–49.

Přetištěno in Petr Wittlich, *Horizonty umění*. Praha, Nakladatelství Karolinum 2010, s. 425–452.

Jan Rous, Tato výstava je jen určitým náznakem..., in *Sochařské kresby z počátku 20. století*. Kat., Praha, Svaz českých výtvarných umělců 1969, s. 2.

Luboš Hlaváček, Začátky moderní české knihy. *Výtvarné umění* XX, 1970, č. 8–9, s. 370–372.

Jiří Kotalík, Die tschechische bildhauerei des XX. Jahrhunderts. Von Myslbek bis zur Gegenwart, in *Tschechische Skulptur des 20. Jahrhunderts*. Kat., 1970, nestránkováno.

Camilla Blechen, Auftakt mit Wenzel. Tschechoslowakische Plastik des 20. Jahrhunderts in Berlin. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 1970.

Anna Pavelková, Vděčný Přerov, in *Monument v kameni. Sousoší od Františka Bílka*. Přerov, Okresní národní výbor 1972, list 6–18.

Petr Wittlich, František Bílek, in Petr Wittlich, *Zeichnung aus der Epoche des Jugendstils*. Praha, Artia 1974, s. 111–123.

Petr Wittlich, František Bílek, in *Art Nouveau Drawings*. Londýn, Octopus Books Limited 1974, s. 111–122.

Petr Wittlich, František Bílek, in *Art Nouveau 1900*. Paříž, Gründ 1975, s. 111–122.

Stanislav Kostka Neumann, Několik slov nekatolíka o Františku Bílkovi, in Stanislav Kostka Neumann, *Rozuměti umění*. Praha, Československý spisovatel 1976, s. 25–28.

Přetištěno z *Nový kult* I, 1897–1898, č. 4, leden – únor 1898, s. 67–71 (Několik slov nekatolíka k umění Františka Bílka).

Podepsáno N.

Josef Bílek, František Bílek a Paul Claudel (6. 11. 1872 v Chýnově).

Příspěvek k 105. výročí sochařova narození. *Výběr z prací členů historického klubu při Jihočeském muzeu v Českých Budějovicích* XIV, 1977, č. 3, s. 200–201.

Jiří Prášek, O budoucnosti známého Bílkova díla na chýnovském hřbitově. *Výběr z prací členů historického klubu při Jihočeském muzeu v Českých Budějovicích* XIV, 1977, č. 4, s. 286–287.

Petr Wittlich, *České sochařství ve XX. století. 1890–1945*. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1978, s. 24, 27–28, 37, 44–52, 55, 59, 60, 63, 146.

Jiří Prášek, Chýnovské nápisy a symboly – František Bílek (Z materiálů k miléniu Chýnova 981–1981). *Výběr z prací členů historického klubu při Jihočeském muzeu v Českých Budějovicích* XVI, 1979, č. 3, s. 194. (Doplňk k článku v roč. XVII, 1980, č. 3, s. 210.)

Tomáš Vlček, Ornament a styl. K problematice českého umění na přelomu století. *Umění* XXVIII, 1980, č. 5, s. 435.

Petr Wittlich, *Česká secese*. Praha, Odeon 1982, s. 27–32, 119–135, 285–294.

Petr Wittlich, Edvard Munch a české umění. *Umění* XXX, 1982, č. 5, s. 422–446.

Přetištěno in Petr Wittlich, *Horizonty umění*. Praha, Nakladatelství Karolinum 2010, s. 203–238.

Blanka Stehlíková, *Jižní Čechy v grafické tvorbě*. České Budějovice, Jihočeské nakladatelství 1982, s. 7–18.

Petr Wittlich, Pomník a město, in *Město v české kultuře 19. století*. Sborník sympozia, Plzeň 4.–6. 3. 1982. Ed. Milena Freimanová. Praha,

Národní galerie Praha 1983, s. 267–280.

Přetištěno in Petr Wittlich, *Horizonty umění*. Praha, Nakladatelství Karolinum 2010, s. 453–464.

František Bílek, in Peter Cannon-Brookes, *Czech Sculpture 1800–1938*. Londýn, Trefoil Books Ltd. 1983, s. 50–59.

Karel Čapek, Výstava prací Františka Bílka, in Karel Čapek, *O umění a kultuře I*. Eds. Emanuel Macek a Miloš Pohorský. Praha, Československý spisovatel 1984, s. 27–29. Přetištěno z *Snaha* III, 1908, č. 39, 23. 5., s. [9]; č. 40, 26. 5., s. [4]. Podepsáno Bratři Čapkové.

František Bílek, in *Tschechische Kunst 1878–1914. Auf dem Weg in die Moderne*. Kat., ed. Jiří Kotalík. Darmstadt, Mathildenhöhe 1984 [Bd. 1.], Katalog, s. 86–90. [Autoři hesel]

Zdeněk Lukeš, Vladimír Šlapeta, Gabriela Kesnerová, Magdalena Juříková, Eva Bužgová, Jan Rous.

Jiří Kotalík, František Bílek, in tamtéž [Bd. 2.], Textband, s. 86–90.

Marcela Mrázová, Keramika Františka Bílka v Bechyni. *Výtvarná kultura* VIII, 1984, č. 2, s. 60–61. [Referát o výstavě, k níž nebyl vydán katalog.]

Petr Wittlich, *Česká secese*. Praha, Odeon 1985, s. 27–32, 119–135, 285–294.

Petr Wittlich, Vase and Statue, in Tomáš Vlček (ed.) *České secesní sklo*. Praha, Ústav teorie a dějin umění ČSAV 1985, s. 25–33.

Přetištěno česky in Petr Wittlich, *Horizonty umění*. Praha, Nakladatelství Karolinum 2010, s. 465–471.

Mahulena Nešlehová, Okamžiky návratů, in *Sborník památce Václava Nebeského*, samizdat, 1986, s. 24–33.

Tomáš Vlček, *Praha 1900. Studie k dějinám kultury a umění Prahy v letech 1890–1914*. Praha, Panorama 1986, s. 164–165, 169, 173, 186, 225–226, 231–235, 275–276, 292.

František X. Šalda, Pomník Březinův a František Bílek, in František X. Šalda, *Z období Zápisníku* I. Praha, Odeon 1987, s. 548–550.

Přetištěno z *Šaldův zápisník* II, 1929–1930, č. 1, září 1929, s. 36–41 (Pomník Březinův a Fr. Bílek).

Gabriela Kesnerová, Bílek–Kupka–Preissig. *Ateliér* I, 1988, č. 3, 26. 4., s. 4.

Luboš M. Hlaváček, Česká sochařská kresba 19. a 20. století. Jiřímu Mašínovi k 65. narozeninám. *Umění* XXXVI, 1988, č. 3, s. 260–284.

Miroslav Lamač, Ze životopisu krásné knihy: dokonalé dílo obklopené tichem. *Výběr z nejzajímavějších knih*, příloha týdeníku *Nové knihy*, 1989, č. 3, s. 43–45.

Mirjam Bohatcová a kol., *Česká kniha v proměnách staletí*. Praha, Panorama 1990, s. 437–438.

Mahulena Nešlehová, Slovo pod čarou. *Umění a řemesla* 1991, č. 3, s. 107–108.

Stanislav Batůšek, František Bílek a revue Nový Život. *Akord* XVIII, 1992–1993, č. 2, 1992, s. 31–44.

Jiří T. Kotalík, František Bílek. 6. 11. 1872 – 13. 10. 1941. *Architekt* XXXVIII, 1992, č. 22, říjen, s. 2.

Marcela Mrázová, Padesát let od smrti F Bílka. *Ateliér* V, 1992, č. 3, 6. 2., s. 7.

Iva Janáková, Knižní vazby. *Ateliér* V, 1992, č. 23, 12. 11., s. 7.

Roman Prahl, Dvakrát František Bílek. *Ateliér* V,

- 1992, č. 24, 26. 11., s. 9.
 Marcela Mrázová, Ohrazení. *Ateliér V*, 1992, č. 24, 26. 11., s. 9.
 Marcela Mrázová, František Bílek.
Český zápas LXXII, 1992, č. 49, 6. 12., s. 3.
 Marie Pavlíková, František Bílek a Katolická moderna (K 120. výročí Bílkova narození). *Český zápas LXXII*, 1992, č. 45, 8. 11., s. 3–4; č. 46, 15. 11., s. 3–4; č. 47, 22. 11., s. 3–4; č. 48, 29. 11., s. 3–4.
 Marie Pavlíková, František Bílek ve svých exlibris. *Zprávy Spolku sběratelů a přátel exlibris* 1992, č. 4, s. 6–8.
 Roman Prah, Ideologie a metafora v Bílkově „Podobenství velkého západu Čechů“, in *Čechy a Evropa v kultuře 19. století. Sborník symposia*, Plzeň 22.–24. 3. 1990. Eds. Petr Čornej a Roman Prah. Praha, Národní galerie a Ústav pro českou a světovou literaturu 1993, s. 33–40.
 Karel Srp, Vojtěch Lahoda, Minulá budoucnost ve Vídni. *Ateliér VI*, 1993, č. 26, 22. 12., s. 1.
 Jiří Prášek, František Bílek a Chýnov. *Výběr z prací členů historického klubu při Jihočeském muzeu v Českých Budějovicích XXX*, 1993, č. 2, s. 136–139.
 Tomáš Vlček, Zur Entstehung der Moderne, in *Vergangene Zukunft. Tschechische Moderne 1890 bis 1918*. Kat., ed. Tomáš Vlček. Kassel, G. Hatje 1993, s. 27–28.
 Stanislav Batůšek, Demlovo Slovo k Otčenáši Františka Bílka. *Box* 1994, č. 1, s. 20–22.
 Aleš Filip, Múza Bolest v příběhu Tvůrce. O díle Františka Bílka v Jaroměřicích nad Rokytnou. *Box* 1994, č. 1, s. 14–19.
 Marcela Mrázová, František Bílek & Otokar Březina. *Box* 1994, č. 1, s. 4–8.
 Christoph Brockhaus, František Bílek, Sergej Konenkov, Xawery Dunikowski, Ivan Meštrović. Visionäre der Skulptur, in *Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa. Band 1. Bildende Kunst, Fotografie, Videokunst*. Bonn, Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen 1994, s. 96–101.
 Christoph Brockhaus, Ryszard Stanisławski, František Bílek, in *Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa. Band IV. Bildende Kunst, Fotografie, Videokunst*. Bonn, Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen 1994, s. 15.
 Vilém Levínský, Symbolismus Františka Bílka, in *Stálá expozice českého umění 20. století*. Kat., Brno, Moravská galerie v Brně 1994, s. 7–10.
 Pavlína Blahotová, Bílkova „chaloupka“ v Chýnově. *Domov XXXV*, 1995, č. 7, s. 54–55.
 Marie Halířová a Ludmila Hronková-Ourodová, Bílkův dům v Chýnově po rekonstrukci. *Architekt XLI*, 1995, č. 18, září, s. 22–23.
 Magdalena Juříková, Bílek František: Výklad slova Madona, in *České moderní umění 1900–1960. Sbírka moderního umění Veletržní palác*. Kat., Praha, Národní galerie Praha 1995, s. 26–27.
 Petr Wittlich, Closed Eyes, Symbolism and the New Shapes of Suffering, in *Lost Paradise: Symbolist Europe*. Montreal, Musée des beaux-arts de Montréal 1995, s. 235–241.
 Přetištěno česky in *Les yeux clos – Symbolismus a nové formule patosu*, in Petr Wittlich, *Horizonty umění*. Praha, Nakladatelství Karolinum 2010, s. 374–383.
 Stanislav Batůšek, František Bílek, Modlitby čisté a kající, in Stanislav Batůšek, *Katolická Moderna. Karel Dostál-Lutinov a jeho přátelé a spolupracovníci*. Třebíč, Arca JiMfa 1996, s. 107–127.
 Marcela Mrázová, Bílkova Stavba budoucího chrámu v nás, in František Bílek, *Stavba budoucího chrámu v nás*. 2. vyd. Praha, Lyra Pragensis 1996, s. 80–109.
 Aleš Nevečeřal, Zdenka Braunerová a František Bílek. *Bulletin Klubu přátel Hollaru*, 1996, č. 2, s. 1–4.
 Marie Halířová, Vejdi pod střechu mou. *Dotyk, revue pro vztah umění a byznysu II*, 1996, č. 2, s. 16–17.
 Petr Wittlich, Česká dálka, in *Důvěrný prostor / nová dálka. Umění pražské secese*. Kat., koncepce Petr Wittlich. Praha, Obecní dům 1997, s. 17–22.
 Aleš Nevečeřal, Duchovní dílo Františka Bílka. *Knižní značka*, 1997, č. 4, s. 5–8.
 Jaroslav Med, František Bílek – Julius Zeyer. Typ duchovního přátelství, in Tomáš Vlček (ed.), *Julius Zeyer. Texty, sny, obrazy*. Vodňany, Městské muzeum, Společnost Julia Zeyera 1997, s. 117–123. Přetištěno in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 127–132.
 Alexandra Zvonařová, Chrámové jesličky na jihu Čech a Bílkův betlém. *Jindřichohradecký vlastivědný sborník*, 1997, č. 9, s. 49–55.
 Lenka Bydžovská, Vojtěch Lahoda, Mahulena Nešlehová (eds.), *Dějiny českého výtvarného umění 1890–1938 (IV/1)*. Praha, Academia, nakladatelství Akademie věd České republiky 1998, s. 71, 74–75, 98–106, 118–120.
 Lenka Bydžovská, Sen, mýtus, ideál. Eurytmie duše, in *České umění 1900–1990 ze sbírek Galerie hlavního města Prahy*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 1998, s. 29–39.
 Lenka Bydžovská, Dream, Myth, Ideal. Eurhythmy of the Soul, in *Czech Art 1900–1990 from the collections at the Prague City Gallery*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 1998, s. 29–39.
 Jiří Prášek, Bílkova Chýnovská chaloupka. *Výběr XXXV*, 1998, č. 3, s. 207–210.
 Bořivoj Nechvátal, Plastiky Františka Bílka na Vyšehradském hřbitově. *Res musei pragensis IX*, 1999, č. 7–8, s. 7–9.
 Zdeněk Sejcěk, Dvě zajímavé stavby na Čáslavsku. *Umění a řemesla XXXXI*, 1999, č. 4, s. 74–77.
 Petr Wittlich, L'instant de l'éclair. Josef Váchal et le symbolisme, in Xavier Galmiche (ed.), *Facétie et illumination. Œuvre de Josef Váchal, un graveur écrivain de Bohême (1884–1969)*. Nakladatelství Paseka s.r.o., Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 1999, s. 25–29. Přetištěno česky in Petr Wittlich, Josef Váchal a český symbolismus, in Petr Wittlich, *Horizonty umění*. Praha, Nakladatelství Karolinum 2010, s. 296–300.
 Aleš Filip, K moravskému dílu Františka Bílka. Spolupráce s Jakubem Demlem a Karlem Dostálem-Lutinovem. *Bulletin Moravské galerie v Brně* 1999, č. 55, s. 87–91.
 D. Ž. Bor [Vladislav Zadrobílek], František Bílek, in D. Ž. Bor [Vladislav Zadrobílek], *Dítě andělů – Otokar Březina. Život jako dílo*. Praha, Trigon 2000, s. 166–173.
 Aleš Filip, Vidění a symboly Františka Bílka, in *Zajatci hvězd a snů. Katolická moderna a její časopis Nový život (1896–1907)*. Kat., eds. Roman Musil a Aleš Filip. Praha, Argo 2000, s. 338–364.
 Petr Wittlich, Chvilé blesku – František Bílek a české umění, in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 15–33. Přetištěno in Petr Wittlich, *Horizonty umění*. Praha, Nakladatelství Karolinum 2010, s. 384–405.
 Otto M. Urban, František Bílek a idea dekadence, in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 41–59.
 Aleš Filip, Roman Musil, Diskuse o Františku Bílkovi, in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 66–75.
 Hana Larvová, „Přijmete-li mé slovo, pak mne jste přijali“. František Bílek a pozdní symbolisté, in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 83–99.
 Dana Mikulejská, František Bílek a Zdenka Braunerová, in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 106–116.
 Josef Vojvodík, Mezi kultem umění a mýtem života: Tvůrčí dialog Otokara Březiny a Františka Bílka, in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 141–180.
 Xavier Galmiche, „Jako řeč matky, který mluví pohledem...“ Bílkovo dílo ve snu Jakuba Demla, in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 191–195.
 Milan Kreuzzieger, Chrám zasvěcení a viditelná znamení Františka Bílka. Grafika F. Bílka, in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 219–230.
 Jan Rous, „Práce?... Každá je knihou, zkušenostmi obsáhlou a – svatou“. F. Bílek, pracovna, in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 237–253.
 Jindřich Vybíral, Obnova architektury v díle Františka Bílka, in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 261–285. Přetištěno in Jindřich Vybíral, *Česká architektura na prahu moderní doby*. Praha, Argo 2002, s. 281–301.
 Dagmar Koudelková, Nábytek Františka Bílka, in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 289–304.
 Milouš Růžicka, Keramika Františka Bílka, in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 309–313.
 Marcela Mrázová, Život a dílo Františka Bílka. Chronologický přehled, in Hana Larvová (ed.), *František Bílek (1872–1941)*. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000, s. 315–349.
 Martin Krummholz, Tedy z šílené bědy nitra a lásky naší orat a sít zbývá. *Umění IIL*, 2000, č. 6, s. 453–461.
 Slavomil Venc, Tvůrce českého exlibris, in *České exlibris. Historie a současnost*. Praha, Památník národního písemnictví, Sdružení českých umělců grafiků Hollar 2000, s. 32–130.
 Petr Wittlich, František Bílek, in Petr Wittlich,

Sochařství české secese. Praha, Nakladatelství Karolinum 2000, s. 142–181.

Dagmar Blümlová, František Bílek, in *Sto tváří. Z jihočeské kulturní historie*. Pelhřimov, Nová tiskárna 2000, s. 202–205.

Alena Potůčková, Jaro / Spring, in *100+1 uměleckých děl z dvacátého století. 100+1 Art Works of the Twentieth Century*. Kat., Praha, České muzeum výtvarných umění 2000, s. 10–25.

Iva Janáková, Nový život – ilustrovaný měsíčník, in Roman Musil, Aleš Filip (eds.), *Zajatci hvězd a snů*. Argo, Moravská galerie v Brně 2000, s. 291–304.

Aleš Filip, Vidění a symboly Františka Bílka, in Roman Musil, Aleš Filip (eds.), *Zajatci hvězd a snů*. Argo, Moravská galerie v Brně 2000, s. 338–364.

Josef Javůrek, František Bílek a písmo. *Typografia* CIII, 2000, č. 4, s. 25.

Alexandra Zvonařová, František Bílek – betlémská? *Výběr XXXVII*, 2000, č. 2, s. 135–136.

Emil Jan Havlíček, Hlína – kámen – strom. *Zprávy. Společnost Františka Bílka*, 2000, č. 12, s. 1–3.

Josef Pěněčík, Bílkovo dílo v Jinošově. *Zprávy. Společnost Františka Bílka*, 2000, č. 12, s. 3–7.

Marie Pavlíková, Vážené paní, vážení pánové, milí přátelé!. *Zprávy. Společnost Františka Bílka*, 2000, č. 12, s. 7–10.

Přibyslav Šimice, Myšlenka v díle Františka Bílka. *Zprávy. Společnost Františka Bílka*, 2000, č. 12, s. 1–3.

Veronika Hankusová, František Bílek vystavuje v Jízdárně Pražského hradu. *iDNES.cz*, 9. 11. 2000 [www], dostupné z: www.idnes.cz/kultura/vytvarne-umeni/frantisek-bilek-vystavuje-v-jizdarne-prazskeho-hradu.A001109_132301_vytvarneum_jup.

Hana Navrátilová, Egypt v české kultuře přelomu devatenáctého a dvacátého století. Praha, 2001, s. 94–99, 103–105, 130, 146.

red., František Bílek 1872–1941. Retrospektiva. *Panorama, členský věstník spolku Klubu přátel výtvarného umění*, 2001, s. 4–5.

Petr Ladman, Bibliofilské drahokamy z ruky Františka Bílka. *Zprávy Spolku českých bibliofilů v Praze*, 2001, č. 1, s. 11–13.

Veronika Hankusová, František Bílek se zabýval také ilustrací. *iDNES.cz*, 15. 5. 2001 [www], dostupné z: www.idnes.cz/kultura/vytvarne-umeni/frantisek-bilek-se-zabyval-take-ilustraci.A010514_222642_vytvarneum_brt.

Hana Rousová, František Bílek, in Hana Rousová, *Vademecum. Moderní umění v Čechách a na Moravě (1890–1938)*. Praha, Gallery, spol. s r. o. 2002, s. 46–51.

Naděžda Blažíčková-Horová, *19th-century art. Guide to the Collection of the National Gallery in Prague. Trade Fair Place, 4th Floor*. Praha, Národní galerie 2002, s. 68, 70–72.

Sousoší Komenský se loučí s vlastí, in Eva Hrubešová, Josef Hrubeš, *Pražské sochy a pomníky*. Praha, Petrklíč 2002, s. 24.

František Bílek. Míra člověka, in *50 let Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě*. Jihlava, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě 2003, s. 93.

Ivan Jilemnický, Z galerie kamenných děl (13). Komenský se loučí s vlastí v Praze na Hradčanech. *Kámen* IX, 2003, č. 1, s. 16.

Radan Wagner, Bílkův dům v Chýnově. *Revue Art* I, 2004, č. 2, s. 56–57.

Dana Mikulejská, Zdenka Braunerová jako rádkyně a mecenáška, in *Středočeský vlastivědný*

sborník. Praha, Středočeské muzeum 2004, s. 7–48.

Aleš Filip, *Secesní chrámy na Moravě a ve Slezsku*. Brno, Barrister & Principal 2004, s. 66–78.

Aleš Nevečeřal, František Bílek a jeho odkaz. *Zprávy Spolku českých bibliofilů v Praze*, 2004, č. 2, s. 31–32.

Jindřich Vybíral, The Reception of the Arts and Crafts Movement in Bohemia around 1900. *Centropa* 4.3, 2004, s. 218–230.

Aleš Nevečeřal, Bílkovo exlibris pro Otokara Březinu. *Knižní značka*, 2005, č. 2, s. 41–42.

Aleš Filip, Roman Musil, *Neklidem k Bohu*. Arbor vitae, Muzeum umění Olomouc, Západočeská galerie v Plzni 2006, s. 113–116, 150–152.

Petr Wittlich, Idéalté de l'oeuvre plastique et réalité de l'oeuvre verbale. L'art d'un sculpteur (František Bílek), réfléchi par un poète (Jakub Deml), in *Inspirations Françaises. Recueil d'interventions portant sur l'histoire de l'art*. Praha, Univerzita Karlova, Filozofická fakulta 2006, s. 139–150.

Pavel Křepela, Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914. *Prostor Zlín* XIV, 2007, č. 3, s. 10–15.

Richard Grégr, Bílkova galerie na hřbitově – Památník a muzeum geniálního sochaře v „jeho“ Chýnově. *hn.cz*, 10. 4. 2007, [www], dostupné z: archiv.hn.cz/c1-20863810-bilkova-galerie-na-hrbitove-pamatnik-a-muzeum-genialniho-sochare-v-jeho-chynove.

Petr Wittlich, Karel Srp, Vojtěch Lahoda, Marie Rakušanová, *Sváry zření. Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890–1918*. Ostrava, Galerie výtvarného umění v Ostravě 2008, s. 19–23, 26, 28.

Miroslava Hlaváčková, Lettrismus se objevil v Paříži v roce 1942..., in *Lettrismus. Předchůdci a následovníci*. Roudnice nad Labem, Galerie moderního umění 2008, nestránkováno.

Rudolf Berka, Vodňany výtvarné, in *Vodňany. Literární, výtvarné, hudební*. Vodňany, Městské muzeum a galerie 2008, s. 51–75.

Aleš Filip, Nad dílem Františka Bílka. Cesty k porozumění. *Kontexty, časopis o kultuře a společnosti* I, 2009, č. 6, s. 17–28.

red. Otevření Bílkovy vily. *Ateliér* XXIII, 2010, č. 21, 21. 10., s. 3.

Michel Bernard, *Praha. Město evropské avantgardy. 1895–1928*. Praha, Nakladatelství Argo 2010, s. 172–174, 185–187, 212, 347.

Aleš Filip, Roman Musil, František Bílek. Jak paprsek slunce na dřevě života umíral, in Zuzana Novotná (ed.), *101/II. Mistrovská díla. Sbírky grafiky a kresby Národní galerie Praha*. Praha, Národní galerie Praha 2010, s. 96–97.

Aleš Filip, Roman Musil, František Bílek. How a Sunray Was Dying on the Tree of Life, in Zuzana Novotná (ed.), *101/II. Masterpieces of the Collection of Prints and Drawings of the National Gallery in Prague*. Praha, Národní galerie Praha 2010, s. 96–97.

Tomáš Vlček (ed.), *České moderní a současné umění 1890–2010*. Praha, Národní galerie Praha 2010, s. 70–71.

Jiří Peňás, Bílkova svatyně nad městem. *lidovky.cz*, 25. 9. 2010, [www], dostupné z: www.lidovky.cz/domov/bilkova-svatyne-nad-mestem.A100925_000043_in_noviny_sko.

Petr Volf, Tvrz vyššího království. *hn.cz*, 8. 10. 2010, [www], dostupné z: archiv.hn.cz/c1-46911390-tvrz-vyssiho-kralovstvi.

Marie Třešňáková, Bílkova vila aneb Když výtvarník promluví skrze zdi. *ct24.ceskatelevize.cz*, 23. 9. 2012 [www], dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/1314982-bilkova-vila-aneb-kdyz-vytvarnik-promluvi-skrze-zdi>.

Aleš Nevečeřal, K výročí Františka Bílka. *Knižní značka*, 2011, č. 4, s. 104–105.

Martina Vítková, Sochařství secese..., in *Secesní plastika ze sbírek Galerie moderního umění v Hradci Králové*. Hradec Králové, Galerie moderního umění 2011, s. 3–5.

Václav Rybařík, Kamenná díla sochaře Františka Bílka. *Kámen* XVII, 2011, č. 3, s. 71–73.

Přetištěno in Václav Rybařík, *Pražští skalníci, kameníci a sochaři*. Praha, Česká geologická služba 2017, s. 127–131.

Markéta Veselá, František Bílek – výtvarný symbolista a mystik. *archiweb.cz*, 11. 10. 2011, [www], dostupné z: www.archiweb.cz/n/domaci/frantisek-bilek-vytvarny-symbolista-a-mystik.

red., Sochy. *Ročenka ART+*, únor 2012, s. 76–78.

Rumjana Dačeva, *Karáskova galerie. České výtvarné umění přelomu 19. a 20. století a první polovina 20. století ve sbírce Karáskovy galerie*. Praha, Památník národního písemnictví 2012, s. 9–10, 16, 18–20, 36, 43–44, 76, 89, 91, 96, 127, 134, 137–138, 147, 154, 156, 188–189.

Daniela Karasová, *Geneze designu nábytku*. Praha, Uměleckoprůmyslové museum, Arbor vitae 2012, s. 52, 249.

Daniela Karasová, *The History of Modern Furniture Design*. Praha, Uměleckoprůmyslové museum, Arbor vitae 2012, s. 52, 249.

Jindřich Chatrný, Radana Červená, *Otakar Teyschl. Univerzitní profesor, lékař, sběratel, mecenáš*. Brno, Archiv města Brna 2012, s. 146–147.

Zdeněk Lukeš, *Praha moderní. Velký průvodce po architektuře 1900–1950. Historické centrum*. Praha, Nakladatelství Paseka s.r.o. 2012, s. 172–174.

Martin Krummholz, Organické pomníky Františka Bílka, in Kateřina Kuthanová, Hana Svatošová (eds.), *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*. Praha, Archiv hlavního města Prahy 2013, s. 118–126.

red., Sochy. *Ročenka ART+*, únor 2013, s. 60–63.

Petra Kernová, Spor o Bílka. Z dopisů Josefa Maudera, Julia Zeyera, Zdenky Braunerové a jejich současníků. *Umění / Art* LXI, 2013, č. 2, s. 172–180.

František Kožíšek, Stopa Františka Bílka v Českém Meránu, in *Český Merán*. Město Sedlec–Prčice 2013, s. 149–163.

Klára Kubíčková, Milý Bílečku. Deml napsal příteli sochařovi víc než dvě stovky dopisů. *iDNES.cz*, 23. 4. 2013 [www], dostupné z: www.idnes.cz/kultura/literatura/bilek-deml-korespondence.A130422_223919_literatura_kla.

Jan Skřivánek, František Bílek. *Art + Antiques* 13, 2014, č. 3, 10. 3., s. 21–22.

red., Práce na papíře. *Ročenka ART+*, 2014, s. 77–80.

asi, František Bílek – Poutník v bezčasí. Kresby slavného sochaře potvrzují génia. *ct24.ceskatelevize.cz*, 10. 6. 2014 [www], dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/1030365-frantisek-bilek-poutnik-v-bezcasi-kresby-slavneho-sochare-potvrzuji-genia>.

Petr Wittlich, Bílkovy reliéfy v Červeném Újezdě u Votic. *vallila.cz*, 1. 6. 2015 [www], dostupné z: www.vallila.cz/plastiky

frantiska-bilka.html.

Jan Šída, RECENZE: František Bílek prochází přízračným bezčasím. *novinky.cz*, 1. 1. 2015 [www], dostupné z: www.novinky.cz/kultura/clanek/recenze-frantisek-bilek-prochazi-prizracnym-bezcasim-264258.
 Kristina Šemberová, Bílkova vila je skvost. Podívejte se, co stvořil slavný podivín. *iDNES.cz*, 11. 9. 2015 [www], dostupné z: www.idnes.cz/bydleni/na-navsteve/bilkova-vila.A150909_142423_dum_osobnosti_web.
 Simona Šustková, Za sbíráním bronzů. *Ročenka ART+*, 2016, s. 128–132.
 Sandra Baborovská, Tělo naše – těsné – kruté to vězení. Novoplatonské ideje v díle Františka Bílka, in *Neklidná figura. Expres v českém sochařství 1880–1914. The Restless Figure. Expression in Czech Sculpture 1880–1914*. Praha, Nakladatelství Karolinum 2016, s. 39–42.
 Sandra Baborovská, Our Body – Fettered – A Cruel Prison. Neo-Platonic ideas in the work of František Bílek, in *Neklidná figura. Expres v českém sochařství 1880–1914. The Restless Figure. Expression in Czech Sculpture 1880–1914*. Praha, Nakladatelství Karolinum 2016, s. 43–47.
 Petr Wittlich, Druhý Mojžíš sochaře Františka Bílka, in *Ikonografie. Témata, motivy, interpretace. Kniha k poctě Jana Royta*. Praha, Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum 2016, s. 229–234.
 Otto M. Urban, Když sochařství bylo moderní. Neklidná figura v Městské knihovně. *Art + Antiques* 15, 2016, č. 7 + 8, 14. 6., s. 104–105.
 Jan Šída, Sochař František Bílek je stále nedoceněný umělec. *novinky.cz*, 26. 6. 2016, [www], dostupné z: [/www.novinky.cz/kultura/clanek/sochar-frantisek-bilek-je-stale-nedoceneny-umelec-356096](http://www.novinky.cz/kultura/clanek/sochar-frantisek-bilek-je-stale-nedoceneny-umelec-356096).
 Lenka Bydžovská, Secesní symbolismus, in Tatána Petrasová, Rostislav Švácha (eds.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*. Praha, Arbor vitae societas, Artefactum 2017, s. 737–740. Podepsáno LB.
 Hana Larvová, Mystical Visions of František Bílek and his Villa, in *Mucha and the Others: Treasures of Art Nouveau*. Cultural Relics Press 2017, katalog, s. 119.
 Hana Larvová, Sursum 1910–1912, in *Secession in Europe*. Milano, Silvana Editoriale 2017, s. 77–91.
 Pavel Panoch, Vila od Františka Bílka v Ronově nad Doubravou nezapře autorovo duchovní založení. *novinky.cz*, 28. 6. 2017, [www], dostupné z: www.novinky.cz/bydleni/tipy-a-trendy/clanek/vila-od-frantiska-bilka-v-ronove-nad-doubravou-nezapre-autorovo-duchovni-zalozeni-40036494.
 Petra Příkazská, Ohlasy 1. světové války ve sbírkách Galerie moderního umění v Hradci Králové a Galerii Středočeského kraje, in *Na bojištích I. světové války*. Hradec Králové, Galerie moderního umění 2018, s. 145–170.
 Oldřich Horek, František Bílek a jeho práce pro chýnovskou náboženskou obec CČS. *Zprávy společnosti Františka Bílka*, 2018, č. 40, s. 1–8.
 Berta Mildová Bílková, Jaroslav Maleninský, Rozhovor odborného učitele J. Maleninského z Chýnova s dcerou akademického sochaře F. Bílka B. Mildovou-Bílkovou. *Zprávy společnosti Františka Bílka*, 2018, č. 40, s. 11–13.
 František Kožíšek, Václav Mikula, Ludmila Mikulová, Martina Pekařová, Jiří Prášek, Alena Strašrybková, Karel Vošta, Chýnov Františka

Bílka. *Zprávy společnosti Františka Bílka*, 2018, č. 40, s. 14–18.
 Karel Vošta, Bílkova podobizna pana Guttmana. *Zprávy společnosti Františka Bílka*, 2018, č. 40, s. 18–21.
 Martin Jindra, Výtvarné umění v liturgickém prostoru Církve československé (husitské), in Lenka Popelová (ed.), *Sbory Církve československé*. Praha, České vysoké učení technické, Církev československá husitská 2018, s. 65–76.
 Jan Skřivánek, Ukřižovaný od Františka Bílka. *artplus.cz*, 14. 5. 2019 [www], dostupné z: www.artplus.cz/cs/aukcni-zpravodajstvi/1/ukrizovany-od-frantiska-bilka.

VI. SLOVNÍKOVÁ HESLA

Miloš Jiránek, Bílek František, in *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Eds. Ulrich Thieme a Felix Becker. Bd. 4. Leipzig, W. Engelmann 1910, s. 26–27.
 Bílek, František, in *Masarykův slovník naučný (A–Č)*. Praha, Českomoravský Kompas, tiskařská a vydavatelská a.s. 1925, s. 511. Nepodepsáno.
 Bílek František, in Antonín Dolenský, *Kulturní adresář ČSR. Biografický slovník žijících kulturních pracovníků a pracovníc*. Česká Lípa, Českolipská knih a kamenotiskárna 1936, s. 36.
 Prokop Toman, Bílek František, in Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců*. [Sv.] 1. Praha, R. Ryšavý 1947, s. 65–66. Nepodepsáno.
 Oldřich Jakub Blažíček, Bílek František, in *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts*. Ed. Hans Vollmer. Bd. 1. Leipzig, E. A. Seemann 1953, s. 212. Podepsáno Blažíček.
 Bílek František, in *Příruční slovník naučný. I. A–F*. Praha, Nakladatelství Československé akademie věd 1962, s. 222. Nepodepsáno.
 František Šmejkal, Bílek František, in *Encyklopedie českého výtvarného umění*. Ed. Emanuel Poche. Praha, Academia 1975, s. 62–64. Podepsáno F. Š.
 Bílek František, in *Malá československá encyklopedie*. Praha, Academia, nakladatelství Československé akademie věd 1984, s. 459. Nepodepsáno.
 Bílek, František 1872–1941, in Václav M. Kimlák, *Malý slovník bibliofila*. Praha, Památník národního písemnictví 1989, s. 12–13.
 Bílek František, sochař, řezbář, kreslíř, grafik, in Vladimír Mach, *Malý slovník jihočeských výtvarných umělců*. České Budějovice, Jihočeská univerzita 1992, s. 3.
 Bílek František, in *Československý biografický slovník*. Praha, Academia, nakladatelství Československé akademie věd 1992, s. 48. Nepodepsáno.
 Bílek, František, in Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců. II. díl. A–K*. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 1993, s. 65–66.
 Marcela Mrázová, Bílek František, in *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Ed. Anděla Horová. [Sv. I.] Praha, Academia 1995, s. 69–70. Podepsáno MM.

Bílek, František, in Petr Pavliňák (ed.), *Signatury českých a slovenských umělců*. Ostrava, Výtvarné centrum Chagall 1995, s. 15.
 Harald Tesan, Bílek František, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*. Bd. 11. München – Leipzig, K. G. Saur 1995, s. 11–12. Podepsáno H. Tesan.
 Petr Wittlich, Bílek František, in *The Dictionary of Art*. Ed. Jane Turner. Vol. 4. London, Grove 1996, s. 59–60.
 Bílek, František, in *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha, Odeon 1997, s. 128–129. Nepodepsáno.
 Bílek František, in *Český biografický slovník XX. století. I. díl. A–Ž*. Praha, Paseka, Petr Meissner 1999, s. 97.
 František Bílek, in Josef Levora, Alena Šlechtová, *Členové České Akademie věd a umění 1890–1952*. Praha, Academia, nakladatelství Akademie věd České republiky 2002, s. 40.
 Bílek František, in Jiří Hanuš, *Malý slovník osobností českého katolicismu 20. století s antologií textů*. Brno, Centrum pro studium demokracie a kultury 2005, s. 14.
 Bílek, Frantisek, in *Benezit. Dictionary of Artists. Volume 2. Bedeschini–Bülow*. Paříž, Éditions Gründ 2006, s. 476. Nepodepsáno.
 Anděla Horová, Bílek, František, in Lubomír Slavíček (ed.), *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800–2008). 1. svazek. A–M*. Praha, Academia, nakladatelství Akademie věd České republiky 2016, s. 103–105.
 Bílek František, malíř, sochař, grafik, in Jaromír Procházka, *100 let výtvarného umění v jižních Čechách. 1918–2018*. České Budějovice, Galerie Procházka – Procházka Trans Ars v.o.s. 2018, s. 108–109.

BIBLIOGRAFICKÁ POZNÁMKA

Bibliografie textů Františka Bílka byla sestavena s pomocí soupisu Mahuleny Nešlehové Publicistická činnost Františka Bílka, Soupis článků a knižně vydaných studií, 2 s. strojopisu. Literatura o Františku Bílkovi je velmi rozsáhlá; přítomný soupis je výběrem významných nebo zajímavých textů od konce devatenáctého století do roku 2000.
 Za přehlédnutí bibliografie jsem vděčná Pavlu Myslínovi a Marcele Mrázové.

Soupis doplnil Archiv výtvarného umění na základě několika zdrojů: ze sbírek Archivu výtvarného umění, Uměleckoprůmyslového musea, knihovny a archivu Národní galerie Praha, Národní knihovny v Praze, Muzea moderního umění v Lublani, Městské knihovny v Praze, Muzea umění Olomouc a Galerie výtvarného umění v Ostravě.