

Bibliographie

• *Approche linguistique des écritures à la première personne*

- BENVÉNISTE Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966 (rééd. coll. « TEL »).
- DUCROT Oswald, « Structuralisme, énonciation et sémantique », *Poétique* n° 33, 1978, p. 107-128.
- JAKOBSON Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, 1963.
- JAUBERT Anna, *La Lecture pragmatique*, Paris, Hachette, 1990.
- KERBRAT-ORECCHIONI Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1980.
- MOLINÉ Georges, *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1991.

• *Problèmes génériques et généraux*

- BELLEMIN-NOËL Jean, *Vers l'inconscient du texte*, Paris, PUF, nouvelle éd., coll. « Quadrige », 1996.
- DELEUZE Gilles, *Critique et clinique*, Paris, éd. de Minuit, 1993.
- CANNONE Belinda, *Narrations de la vie intérieure*, Paris, PUF, 2001.
- COHN Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1981.
- COMBE Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1992.
- COULET Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1988.
- COUTURIER Maurice, *La Figure de l'auteur*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1995.
- GENETTE Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE Gérard, *Nouveau Discours du récit*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1983.
- GLOWINSKI Michal, « Sur le roman à la première personne », *Poétique* n° 72, nov. 1987, p. 499-507, repris dans *Esthétique et poétique*, textes réunis et présentés par G. Genette, Paris, Seuil, coll. « Points », 1992.

- GRIVEL Charles, *Production de l'intérêt romanesque*, La Haye-Paris, Mouton, 1973.
- HAMBURGER Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- JOUVE Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1992.
- JOUVE Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 2001.
- MALRIEU Joël, *Le Fantastique*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1992.
- PICARD Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1986.
- PICARD Michel, *Lire le temps*, Paris, Minuit, 1989.
- PICARD Michel, *La Littérature et la Mort*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1995.
- RAIMOND Michel, *La Crise du roman, des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, Corti, 1966.
- RAIMOND Michel, *Le Roman depuis la Révolution*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1988.
- RICŒUR Paul, *Temps et récit*, 3 vol. Paris, Seuil, rééd. « Points », 1991.
- ROBERT Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, rééd. « TEL », 1990.
- SARTRE Jean-Paul, *L'Idiot de la famille*, Paris, Gallimard, 1971.
- WAUGH Patricia, *Metafiction : The Theory of Technique and Practice of Self-Conscious Fiction*, Londres, Methuen, 1984.

• **Sur l'autobiographie, les mémoires et leurs genres connexes**

- BARTHES Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1975.
- BEAUJOUR Michel, *Miroirs d'encre*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1988.
- BELLEMIN-NOËL Jean, *Biographies du désir (Stendhal, Breton, Leiris)*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1988.
- BRIOT Frédéric, *Usages du monde. Usage de soi. Enquêtes sur les mémorialistes de l'Ancien régime*, Paris, Seuil, coll. « La Couleur du temps », 1994.
- BRUSS Élisabeth, « L'Autobiographie considérée comme acte littéraire », *Poétique* n° 17, 1974, p. 14-25.
- CHANTARETTO Jean-François, *De l'acte autobiographique. Le psychanalyste et l'Écriture autobiographique*, Paris, Champ Vallon, 1995.
- COUTURIER Maurice, *La Figure de l'auteur*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1995.
- DELEUZE Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993.
- DIDIER Béatrice, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1976.

- DUFIEF Pierre-Jean, *Les Écritures de l'intime (1800-1914). Autobiographies, mémoires, journaux intimes et correspondances*, Rosny, Bréal, 2001.
- FUMAROLI Marc, « Les Mémoires du XVII^e siècle au carrefour des genres en prose », *XVII^e siècle*, n° 94-95, 1972.
- GIRARD Alain, *Le Journal intime et la Notion de personne*, Paris, PUF, 1963.
- GLAUDES Pierre et LOUETTE Jean-François, *L'Essai*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1999.
- GUSDORF Georges, *Lignes de vie*, t.1. *Les Écritures du moi*, t.2. *Autobiographie*, Paris, Odile Jacob, 1990.
- LECARME Jacques et LECARME-TABONE Éliane, *L'Autobiographie*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1997.
- LEJEUNE Philippe, *L'Autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 1971 (2^e éd. 1998).
- LEJEUNE Philippe, *Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- LEJEUNE Philippe, *Moi aussi*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- LEJEUNE Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1975.
- LELEU Michèle, *Les Journaux intimes*, Paris, PUF, 1952.
- MADALÉNAT Daniel, *La Biographie*, Paris, PUF, 1984.
- MADALÉNAT Daniel, *L'Intimisme*, Paris, PUF, coll. « Littératures modernes », 1989.
- *Magazine littéraire*, n° 409, mai 2002, *Les Écritures du Moi, de l'autobiographie à l'autofiction*.
- MAY Georges, *L'Autobiographie*, Paris, PUF, 1979.
- MERLANT Joachim, *Le Roman personnel de Rousseau à Fromentin*, Genève, Slatkine Reprints, 1978.
- MIRAUX Jean-Philippe, *L'Autobiographie. Écriture de soi et sincérité*, Paris, Nathan, 1996.
- MISCH Georg, *Geschichte der Autobiographie*, 8 vol., Francfort, Schulte & Bulmke, 1949-1969.
- PACHET Pierre, *Les Baromètres de l'âme. Naissance du journal intime*, Paris, Hatier, coll. « Brèves Littérature », 1990.
- PARRAY Alain, *Écrire les camps*, Paris, Belin, 1995.
- SENNETT Richard, *Les Tyrannies de l'intimité*, Paris, Seuil, 1979.
- STAROBINSKI Jean, « Le Style de l'autobiographie », *Poétique*, n° 3, 1970, p. 257-265, repris dans *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1970, p. 83-98.

— WEISSMAN Frida S., *Du monologue intérieur à la sous-conversation*, Paris, Nizet, 1978.

• Sur quelques grands intimistes

— ARMEL Aliette, *Marguerite Duras et l'autobiographie*, Québec, Le Castor astral, 1990.

— BALADIER Louis, « Autobiographie et fiction chez Colette », *Cahiers Colette* n° 15, 1993.

— BERCHET Jean-Claude, « Le modèle rousseauiste dans les trois premiers livres des *Mémoires d'outre-tombe* », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 30, 1987.

— BURGELIN Claude, *Les Mots de Jean-Paul Sartre*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1994.

— DIDIER Béatrice, *Stendhal autobiographe*, Paris, PUF, 1983.

— LECERCLE Jean-Louis, *Jean-Jacques Rousseau. Modernité d'un classique*, Paris, Larousse, 1973.

— LEJEUNE Philippe, *La Mémoire et l'Oblique. Georges Perec autobiographe*, Paris, POL, 1991.

— MARTY Éric, *L'Écriture du jour. Le Journal d'André Gide*, Paris, Seuil, 1985.

— POULET georges, *Benjamin Constant par lui-même*, Paris, Seuil, 1968.

— STAROBINSKI Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La Transparence et l'Obstacle, suivi de Sept essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, 1971.

— STAROBINSKI Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.

— TUCKER George Hugo, *Les Regrets et autres œuvres poétiques de Joachim du Bellay*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2000.

— VANCE Eugène, « Le moi comme langage : saint Augustin et l'autobiographie », *Poétique*, n° 14, 1973.

• Sur les fictions à la première personne

— ABASTADO Claude, *Mythes et rituels de l'écriture*, Paris, Complexe, 1979.

— DÄLLENBACH Lucien, *Le Récit spéculaire*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1977.

— DÉMORIS René, *Le Roman à la première personne. Du Classicisme aux Lumières*, Paris, Armand Colin, 1975.

— DUHAMEL Georges, *Remarques sur les mémoires imaginaires*, Paris, Mercure de France, 1933.

— FERNANDEZ Ramon, « L'Autobiographie et le roman », *Messages*, Paris, Gallimard, 1926.

— GLEIZE Joëlle, *Le Double Miroir. Le Livre dans les Livres de Stendhal à Proust*, Paris, Hachette, 1992.

- HAROCHE Geneviève, *L'Épistolaire*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1995.
- HIPPIE Marie-Thérèse, *Mythes et réalité. Enquête sur le roman et les mémoires (1600-1700)*, Paris, Klincksieck, 1976.
- HYTIER Jean, *Les Romans de l'individu*, Paris, Le Livre et les Arts, 1928.
- MAY Georges, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle (1715-1761)*, Paris, PUF, 1963.
- RAOUL Valérie, *Le Journal fictif dans le roman français*, Paris, PUF, 1999.
- ROUSSET Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1973.
- ROUSSET Jean, « Une Forme littéraire : le roman par lettres », *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Corti, 1962.
- SARRAUTE Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1987.
- VERSINI Laurent, *Le Roman épistolaire*, Paris, PUF, 1979.

• *Sur l'autofiction*

- COLONNA Vincent, *L'Autofiction. Essai sur la fictionnalisation de soi en littérature*, thèse de doctorat sous la dir. de G. Genette, EHESS., 1989 (ANRT 1990).
- DOUBROVSKY Serge, *Autobiographiques. De Corneille à Sartre*, Paris, PUF, 1988.
- DOUBROVSKY Serge, LECARME Jacques et LEJEUNE Philippe (sous la dir. de), *Autofictions et Cie, RITM*, n° 6, Publidix, 1996, Actes du colloque organisé à l'université de Paris X en 1992.
- GAUGAIN Claude et FOREST Philippe (sous la dir. de), *Le Roman du Je, Études de littérature comparée*, n° 2, université de Nantes, Pleins Feux, diff. PUF, 2001.
- HORNUNG Alfred et RUHE Ernstpeter éd, *Autobiographie & Avant-garde*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992.
- LECARME Jacques et VERCIER Bruno, « Premières personnes », *Le Débat*, n° 54, mars-avril 1989.
- PAVEL Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1988.
- PILLU Pierre, « Lecture du roman autobiographique », *La Lecture littéraire*, Paris, Clancier-Guénaud, 1988.