

Bibliografie

- Astles Cariad – Hledíková Ida (eds.), *Puppetry and Multimedia*, VŠMU – UNIMA International (Research Commission), Bratislava 2020.
- Bábkové premeny I (zborník štúdií z medzinárodnej konferencie Košice 92 – 10. jún 2013), Bábkové divadlo v Košiciach, Košice 2013.
- Bennett Jane, *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*, John Hope Franklin Center Book 2010.
- Bijker Wiebe E. – Law John, *Shaping Technology / Building Society. Studies in Sociotechnical Change*, MA, MIT Press, Cambridge 1992.
- Cascone Kim, *Estetika zlyhania. Postdigitálne tendencie v súčasnej počítačovej hudbe*, Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica 2010.
- Ende Michael, *Die Papiertragödie* [nepublikovaný text]. Překlad pro potřeby inscenace: Michaela Jacobsenová.
- Epley Nicholas – Waytz Adam – Cacioppo John T., *On Seeing Human: A Three-Factor Theory of Anthropomorphism*, *Psychological Review*, 2007, č. 144 (4).
- Erben Karel Jaromír, *Zlatovláska*, Albatros, Praha 1974.
- Gajdoš Julius, *Od inscenace k instalaci, od herectví k performanci*, KANT, Praha 2010.
- Grazioli Cristina, Světelní herci: obraz, loutka a kinematografická projekce, *Loutkář*, 2018, č. 3.
- Haraway Donna, *Cyborgo Manifesto*, University of Minnesota Press, Minneapolis 2016.
- Hubatová-Vacková Lada, *Tiché revoluce uvnitř ornamentu*, UMPRUM, Praha 2012.
- Jašíček Vladimír, *Dílenská příručka terénního nákladního automobilu Praga V3S*, SNTL, Praha 1958.
- Jirásek Alois, *Psohlavci: Historický obraz*, 4. vyd., Odeon, Praha 1968.
- Klíma Miloslav a kolektiv autorů, *O animaci*, Pražská scéna, Praha 2019.
- Klimešová Marie, Alena Kučerová, Galerie Pecka, Praha 2005.
- Koubová Alice, *Myslet z druhého místa*, NAMU, Praha 2019.
- Kramer Harry (1925–1997), *Loutkář*, 2018, č. 2.
- Levé Édouard, *Díla*, Rubato, Praha 2016.
- Lévi-Strauss Claude, *Antropologie a problémy moderního světa*, Karolinum, Praha 2012.
- Makonj Karel, *Od loutky k objektu*, Pražská scéna, Praha 2007.
- McKenzie Jon, *Perform or Else: From Discipline to Performance*, Routledge, London 2001.
- McLuhan Marshall, interview, *Playboy Magazine*, březen 1969.
- Sermon Julie, *Puppets and Puppeteers in the Digital Age – Intermedia Connections*, *Loutka*, 2019, č. 60.

- Schulz Bernd (ed.), *Felix Hess: Light as Air*, Kehrer Verlag, Heidelberg 2001.
- Täubelová Kristýna, *Divadlo jako výtvarné médium* (disertační práce), KALD DAMU, Praha 2010.
- Tománek Alois, *Podoby loutky*, AMU, Praha 1998.
- Tomkins Silvan S. – Messick Samuel, *Law of the Instrument. Computer Simulation of Personality: Frontier of Psychological Theory*, Wiley, New York 1963.
- Vitvar Jan H., Pacovská Květa: Umělec je dítětem až do smrti, *Vital*, 2. 5. 2020.
- Weibel Peter, *On Justifying the Hypothetical Nature of Art and the Non-Identity within the Object World*, Galerie Tanja Grunert, Cologne 1992.

Internetové zdroje

- Anadol Refik: Archive Dreaming. Dostupné z: <https://refikanadol.com/works/archive-dreaming/>, [cit. 24. 9. 2021].
- Akten Memo: Learning to See. Dostupné z: <https://www.memo.tv/works/learning-to-see/>, [cit. 24. 9. 2021].
- Вещи как живые люди, viz <https://econs.online/articles/coffee-break/veshchi-kak-zhivye-lyudi/>.
- Cáb Michal: Pure Data – Rukověť postdigitálního umělce, 2014 [online]. Dostupné z: https://ticho.multiplace.org/disertace_michal_cab.pdf [cit. 9. 6. 2021].
- Calvert Sheena: Language. The Non-Trivial Machine, viz https://www.interaliamag.org/articles/sheena-calvert-the-non-trivial-machine/#_edn8.
- Český národní korpus. Dostupné z: <https://www.korpus.cz/slovo-v-kostce/search/cs/technologie?pos=N&lemma=technologie> [cit. 3. 8. 2021].
- Český statistický úřad. Dostupné z: <https://www.czso.cz/documents> [cit. 3. 8. 2021].
- db, leigha, intricate string installations and geometric drawings by sebastien preschoux, designboom, 28. 5. 2012 [online], Dostupné z: <https://www.designboom.com/art/intricate-string-installations-and-geometric-drawings-by-sebastien-preschoux/> [cit. 12. 8. 2021].
- Drahozalová Vladimíra – Trefná Ilona: Ohněm pálená vodou chlazená, Artceramics.cz [online]. Dostupné z: <http://www.artceramics.cz/aktuality/vystavy-autorske/ohnem-palena-vodou-chlazena-jana-krejzova> [cit. 14. 7. 2021].
- Fiala Jiří: Struktura a čas, Vesmir.cz, 4. 8. 2003 [online]. Dostupné z: <https://vesmir.cz/cz/casopis/archiv-casopisu/2003/cislo-8/struktura-cas.html> [cit. 12. 8. 2021].
- Foerster von Heinz: Heinz. (2003), viz https://www.interaliamag.org/articles/sheena-calvert-the-non-trivial-machine/#_edn8.
- Griffin, Andrew: Facebook's artificial intelligence robots shut down after they start talking to each other in their own language, Independent.co.uk [cit. 24. 9. 2021].

- Internetová jazyková příručka Ústavu pro jazyk český Akademie věd ČR. Dostupné z: <https://prirucka.ujc.cas.cz/?slovo=technologie> [cit. 3. 8. 2021].
- Horáková Jana: Konec dějin nových médií, 2011 [online]. Dostupné z: https://monoskop.org/File:Horakova_Jana_2011_Konec_dejin_novych_medii_Softwarova_studia.pdf [cit. 9. 6. 2021].
- Konvergující technologie — utváření budoucnosti evropské společnosti (2005). Česká společnost pro nové materiály a technologie [online] [cit. 3. 8. 2021]. Dostupné z: <http://www.csnmt.cz/csnmt/publikace/>.
- Multichannel instrument and composition [online]. Dostupné z: <https://ticho.multiplace.org/music.html> [cit. 9. 6. 2021].
- Pola Petr: Opera PLUS [online]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/petr-pola-soucasna-krize-pozoruhodne-poukazuje-na-podminku-divadla-kterou-jsme-meli-za-nezpochybnitelnou/> [cit. 14. 9. 2021].
- PortálDigi. Dostupné z: <https://portaldigi.cz/digislovník/digitalni-technologie/> [cit. 3. 8. 2021].
- Reichel Hans: Build your own daxophone [online]. Dostupné z: <http://preparedguitar.blogspot.com/2014/09/build-your-own-daxophone-by-hans-reichel.html> [cit. 9. 6. 2021].
- Russolo Luigi: Umění hluku, 1913 [online]. Dostupné z: http://www.o-p-o.cz/links/Russolo,Luigi_Umeni_hluku_CZ.pdf [cit. 9. 6. 2021].
- Šlédrová Jasňa: Dialogické jednání jako metoda komunikace, RVP.cz [online]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/c/Z/163/dialogicke-jednani-jako-metoda-komunikace.html/> [cit. 7. 3. 2021].
- Všechno jsem viděla [online]. Dostupné z: <https://www.altart.cz/program/kristyna-taubelova-a-kol-vsechno-jsem-videla/> [cit. 9. 6. 2021].