

Hans-Olof Boström:

Ett Eger-skåp på Skokloster. En ikonografisk studie, Antikvariskt arkiv 47, Stockholm 1972

Hans-Olof Boström:

Fünf Egerer Kabinettschränke des 17. Jahrhunderts in schwedischem Besitz (Acta Universitatis Upsaliensis Figura. Nova Series Nr. 14), Stockholm 1975

Hans-Olof Boström:

Det underbara skåpet. Philipp Hainhofer och Gustav II Adolfs konstsåp, Uppsala 2001

Wolf-Dieter Hamperl, Josef Müller:

Egerer Reliefintarsien, Egerer Kabinette und ihre Meister, in: Lorenz Schreiner (Hrsg.), Kunst in Eger, München/Wien 1992

Martin Heß:

Die Egerer Reliefintarsie. Entstehungsgeschichte und Technologie, kunsthistorische Betrachtungen am Beispiel der Passionstafeln von Adam Eck, um 1640/50. Konservierungs- und Restaurierungskonzept. Erstellung und exemplarische Umsetzung an der Egerer Reliefintarsientafel „Kreuzigung Christi“ von Adam Eck, Diplomarbeit FH Potsdam, 2002

Georg Himmelheber:

Kabinettschränke (Bildführer Nr. 4 des Bayerischen Nationalmuseums), München 1977

Zdeněk Holý:

Psací kabinetní skříň zdobená chebskou reliéfní intarzií, Bachelorarbeit 2006, Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění (Masaryk-Universität in Brunn)

Georg Laue (Hrsg.):

Möbel für die Kunstkammern Europas – Kabinettschränke und Prunkkassetten, mit Beiträgen von Dieter Alfter, Barbara Mundt, Annette Schommers und Virginie Spenlé, München 2008

Hans Michaelson:

Die Technik der Reliefintarsie. Untersuchungen an einem wiederentdeckten Egerer Kabinettschrank, in: Restauo Nr. 5, München 1992, S. 293–303

Marie Mžková:

Chebská reliéfní intarzie a grafika, Katalog vzniklý k výstavě ve Středočeské galerii v Praze od 17.12.1986 do 15.2.1987

Eric W. Pasold:

Ladybird, Ladybird. A Story of Private Enterprise, Manchester 1977

Wilfried Seipel (Hrsg.):

Spielwelten der Kunst. Kunstkammerspiele, mit Texten von Hans und Barbara Holländer, Wien 1998

Heribert Sturm:

Egerer Reliefintarsien, München 1961, Veröffentlichungen des Collegium Carolinum 13

Heribert Sturm:

Egerer Reliefintarsien in den Museen in Eger und Bad Königswart, in: Bohemia, Jahrbuch des Collegium Carolinum München, Nr. 3, München 1962, S. 509 ff.

Pavel Suchánek:

Barokní kabinetní skříň s alegorií války o španělské dědictví [Baroque Cabinet with an Allegory of the Spanish Succession], in: Museum vivum III–IV, Rožnov pod Radhoštěm 2007–2008, S. 65–76

Radek Rysánek, Dominik Matus:

Nostizův chebský kabinet ze zámku Jaroměřice, in: Nábytek s Příběhy, Národní památkový ústav, územní památková správa v Českých Budějovicích, 2020

Michaela Váchová:

Reč materiálu chebské reliéfní intarzie, in: Jihočeský sborník historický roč. 89/2020, S. 194–232

Jochen Voigt:

Der Egerer Kabinettschrank im Stadt- und Bergbaumuseum Freiberg – Ein Möbel aus der Werkstatt des „Meisters mit dem ornamentierten Hintergrund“, in: Schriftenreihe des Stadt- und Bergbaumuseums Freiberg, Nr. 10, Freiberg 1991, S. 35–72

Jochen Voigt:

Der „Meister mit dem ornamentierten Hintergrund“. Reliefintarsienmöbel im Egerland, in: Restauo, Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen, Nr. 5, München 1992, S. 304–313

Jochen Voigt:

Eine Egerer Brettspielkassette im Schloss Hinterglauchau, in: Schriftenreihe Museum und Kunstsammlung Schloss Hinterglauchau, Nr. 10, Glauchau 1994, S. 33–40

Jochen Voigt:

Egerer Reliefintarsien im Stadt- und Bergbaumuseum Freiberg – Zum Schaffen von Nicolaus Haberstumpf, in: Schriftenreihe des Stadt- und Bergbaumuseums Freiberg, Nr. 11, Freiberg 1994, S. 5–53

Jochen Voigt:

Intarsientechnik und Restaurierung. Brettspielkassetten aus Eger, in: Restauo, Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen, Nr. 1, München 1996, S. 28–35

Jochen Voigt:

Terror turcarum. Das Egerer Brettspiel des Hessischen Landesmuseums Darmstadt, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Darmstadt-Kassel 1998, S. 95 ff.

Jochen Voigt:

Für die Kunstkammern Europas – Reliefintarsien aus Eger, Halle 1999, Begleitbuch zur Ausstellung im GRASSI Museum Leipzig, Museum für Kunsthandwerk vom 19. März bis 18. Juli 1999

Jochen Voigt:

„Von farbigt gesottenem Holtze erhaben und eingelegt“ – Reliefintarsien aus Eger im Schlossmuseum zu Weimar. Schadensbilder und Restaurierung, in: Rolf Bothe, Gert-Dieter Ulferts: Möbel, Uhren, Reliefintarsien. Holzrestaurierung und textile Rekonstruktionen im Schlossmuseum, Berlin 2001, S. 181–226

Jochen Voigt:

Der Meister der Reliefintarsie. Ein Bilderzyklus aus der Werkstatt des Adam Eck, in: im Kinsky, Heft 1, Wien 2013, S. 12–15