

8. Seznam použité literatury

- Ruth Matilda Anderson, *Hispanic Costume 1480-1530*, New York 1972.
- Janet Arnold, *Perukes and Periwigs*, London 1970.
- Janet Arnold, *A Handbook of Costume*, London 1973.
- Janet Arnold, *Patterns of Fashion 1-4*, London 1984-2008.
- Jane Ashelford, *The 16th Century, A Visual History of Costume*, London 1983.
- Andrzej Banach – Ela Banach, *Slownik mody*, Warszawa 1962.
- Ferruccia Cappi Bentivegna, *Abbigliamento e Costume nella pittura Italiana I. Rinascimento*, Roma 1962.
- Carmen Bernis, La moda en la España de Felipe II a través del retrato de corte, In: Santiago Saavedra (ed.), *Alonso Sánchez Coello y el retrato en la corte de Felipe II.*, Madrid 1990, s. 65-111.
- Elizabeth Birbari, *Dress in Italian Painting 1460-1500*, London 1975.
- André Blum, *The Last Valois 1515-1590*, London 1951.
- André Blum, *Early Bourbon 1590-1643*, London 1951.
- Max von Boehn, *Die Mode. Menschen und Moden im sechzehnten Jahrhundert*, München 1923.
- Max von Boehn, *Die Mode. Menschen und Moden im siebzehnten Jahrhundert*, München 1923.
- Max von Boehn, *Das Beiwerk der Mode*, München 1928.
- François Boucher, *A History of Costume in the West*, London 1967.
- Wolfgang Bruhn – Max Tilke, *Das Kostümwerk*, Berlin 1941.
- Richard Corson, *Fashions in Hair: The First Five Thousand Years*, London 2001.
- Valerie Cumming – Aileen Ribeiro, *A Visual History of Costume: The Eighteenth Century*, London 1983.
- Valerie Cumming, *A Visual History of Costume: The Seventeenth Century*, London 1984.
- Valerie Cumming – Aileen Ribeiro, *The Visual History of Costume*, London 1989.
- Valerie Cumming, *The Visual History of Costume. Accessories*, London 1998.
- Valerie Cumming – C. Willett Cunnington – Phillis Emily Cunnington, *The Dictionary of Fashion History*, Oxford – New York 2010.
- C. Willett Cunnington – Phillis Emily Cunnington, *The History of Underclothes*, London 1951.
- Phillis Emily Cunnington – Anne Buck, *Children's Costume in England*, London 1965.
- Phillis Emily Cunnington – Catharine Lucas, *Costume for Births, Marriages and Deaths*, London 1972.

- Alena L. Čechová – Anna Halíková, *Dějiny odívání. Krajky, výšivky, stuhy, prýmky*, Praha 2004.
- Millia Davenport, *The Book of Costume*, I.–II., New York 1948.
- Pat Earnshaw, *Lace in Fashion from 16th century to the 20th century*, London 1991.
- Joan Evans, *A History of Jewellery 1100–1870*, London 1970.
- Ernst Flemming, *Encyclopaedia of Textiles*, London 1958.
- Maria Jedding-Gesterling – Georg Brutscher (ed.) *Die Frisur. Eine Kulturgeschichte der Haarmode von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1988.
- Madeleine Ginsburg, *The Hat*, London 1990.
- Guido Gregoriotti, *Jewelry through the Ages*, London 1969.
- Guido Gregoriotti, *Gold und Juwelen*, Berlin 1971.
- Maria Gutkowska-Rychlewska, *Historia ubiorow*, Wroclaw 1968.
- Yvonne Hackenbroch, *Renaissance Jewellery*, London 1979.
- Jacqueline Herald, *Renaissance Dress in Italy 1400–1500*, London 1981.
- Francis M. Kelly - Randolph Schwabe, *A short history of Costume and Armour. Vol. 1, 1066-1485, Vol. 2, 1485–1800*, New York 2002. (B.T. Batsford, 1925¹).
- Květa Křížová – David Junek, *Obrazová galerie rodu Hohenemsů: katalog stálé expozice II.*, Městské muzeum v Poličce, Polička 1997.
- Veronika Kulová (Pilná), *Dámský a pánský střevíc z počátku 17. století z MF SPO Kynžvart*. In: *Obuv v historii: sborník materiálů ze VI. mezinárodní konference ve Zlíně 2010*.
- Ludmila Kybalová – Olga Herbenová – Milena Lamarová, *Obrazová encyklopedie módy*, Praha 1973.
- Ludmila Kybalová, *Dějiny odívání. Renesance*, Praha 1996.
- Ludmila Kybalová, *Dějiny odívání. Barok a Rokoko*, Praha 2000.
- James Laver, *A concise history of costume*, London 1972.
- Elizabeth J. Lewandowski, *The Complete Costume Dictionary*, Scarecrow Press, s.l. 2011.
- Rosita Levi-Pisetzky, *Storia del costume in Italia I.–III.*, Milano 1964.
- Ingrid Loschek, *Reclams Mode- und Kostümllexikon*, Stuttgart 1988.
- Beryl Melville, *The Fan and Lace*, London 1991.
- Florence Lewis May, *Catalogue of Laces and Embroideries*, New York 1936.
- Florence Lewis May, *Hispanic Lace and Lace making*, New York 1939.
- Priscilla E. Muller, *Jewels in Spain 1500–1800*, New York 1972.
- Alena Nachtmannová, *Mezi tradicí a módou. Odívání v Čechách od renesance k baroku*, Praha 2012.
- Harold Newman, *An Illustrated Dictionary of Jewellery*. London 1987.
- Eva Nienholdt, *Kostümkunde. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber*, Braunschweig 1961.

- Joan Nunn, *Fashion in Costume 1200–1980*, London 1984.
- Linda O'Keeffe, *Boty*, Slovart, s.l. 2008.
- Marie-Josèphe Osman, *The Art of the Shoe*, London 2007.
- John Peacock, *The Chronicle of Western Costume*, London 1991.
- Josef Petrů a kol., *Dějiny hmotné kultury II/1,2.*, Praha 1995, 1997.
- Clare Philips, *Jewelry. From Antiquity to the Present*, London 1997.
- Johannes Pietsch – Karen Stolleis – Nadine Piechatschek, *Riggisberger berichte, Band 15, Kölner Patrizier – und Bürgerkleidung des 17. Jahrhunderts, Die Kostüm-sammlung Hüpsch im Hessischen Landesmuseum Darmstadt*, Riggisberg 2008.
- Veronika Pilná – Martina Ohlídalová, Kynžvartské střevíce z předbělohorského období, *Zprávy památkové péče*, 71, 2011, 6, s. 428–432.
- James Robinson Planché, *The Cyclopeadia of Costume*, 1-2, London 1876–79
- Camille Piton, *Le costume Civil en France du XIII.è du XIX.è Siècle*, Paris 1900.
- Alois Polák – Roman Farský, *Slovník tkanin*, Praha 1951.
- Lucy Pratt – Linda Woolley, *Shoes*, London 2005.
- Aileen Ribeiro, *Dress in Eighteenth-Century Europe 1715–1789*, Yale University Press 2002.
- Mélanie Riffel – Sophie Rouart, *Toile de Jouy: Printed Textiles in the Classic French Style*, London 2003.
- Hans Sachs, *The Woman of the Renaissance*, Leipzig 1971.
- Philippa Scott, *The Book of Silk*, London 1993.
- Emma von Sichart – Carl Köhler. *A History of Costume*, New York 1963.
- Marion Sichel, *History of men's costume*, London 1984.
- Marion Sichel, *History of women's costume*, London 1984.
- Jitka Staňková – Ludvík Baran, *Tradiční textilní techniky*, Praha 2008.
- Olga Strettiová, *Das Barockporträt in Böhmen*, Prag 1957.
- June Swann, *Shoemaking*. Shire Album, s.l. 1997.
- Olga Šroňková, *Die Mode der gotischen Frau*, Prag 1954.
- Olga Šroňková, *Die Mode von der Renaissance bis zum Rokoko*, Prag 1959.
- Miroslava Štýbrová, *Dějiny odívání, Boty, botky, botičky*, Praha 2009.
- Naomi Tarrant, *The Development of Costume*, London 1996.
- Pavel Täubl et al., *Zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*, Praha 1989.
- Lou Taylor, *Mourning Dress: A Costume and Social History*, London 1983.
- Stanislav Teršl, *Abeceda textilu a odívání*, Praha 1995.
- Erika Thiel, *Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Berlin 1980.
- Peter Thornton, *Baroque and Rococo Silks*, London 1965.
- Stanislav Urban, *Řezáči drahých kamenů v Čechách v 16. a 17. století*, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Praha 1976.

- Lenka Vaňková, Od gotiky k renesanci, proměna oděvu kolem roku 1500, In: Ivo Hlobil – Marek Perůtka (edd.), *Sborník Historická Olomouc XVII. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479–1516) v širších souvislostech*, Olomouc 2009, s. 363-376.
- Anne Varichon, *COLORS. What they mean and how to make them*, New York 2006
- Alena Vondrušková – Iva Prošková, *Krajkářství*, Praha 2004.
- Norah Waugh, *The Cut of Men's Clothes 1600–1900*, London 1964.
- Norah Waugh, *The Cut of Women's Clothes 1600–1930*, London 1968.
- Norah Waugh, *Corsets and Crinolines*, New York 2004.
- Ruth Turner Wilcox, *The Dictionary of Costume*, New York 1969.
- Eunice Wilson, *A History of Shoe Fashions*, London 1974.
- Zikmund Winter, *Dějiny kroje v zemích českých od počátku století XV. až po dobu bělohorské bitvy*, Praha 1893.
- Zikmund Winter, *Šat smutku a smrti u starých Čechův*, Český Lid 3, 1894, s. 6-7.
- Magdaléna M. Zubercová, *Tisícrocie módy*, Martin 1988.

Seznam katalogů

- Four Hundred Years of Fashion* (kat. výst.), Natalie Rothstein (ed.), Victoria and Albert Museum, London 1984.
- Heights of Fashion. A History of the Elevated Shoe*, (kat. výst.), Elizabeth Semmelhack (ed.). The Bata Shoe Museum, Toronto 2008.
- Modelejon Manligt Mode 1500-tal 1600-tal 1700-tal*. (kat. výst.), Lena Rangström et al., Stockholm 2002.
- Nezbytnosti a maličkosti* (kat. výst.), Eliška Lysková (ed.). Moravská galerie, Brno 1996.
- Rudolf II. a Praha* (kat. výst.), Eliška Fučíková – James M. Bradburne - Beket Bukovinská et al., Praha 1997.
- Ze zámeckého šatníku* (kat. výst.), Kateřina Cichrová, České Budějovice 1988.