

ABGEKÜRZT ZITIERTE

LITERATUR:

Antoni, RTB 9, 2002: Antoni, Richard, Leben und Taten des Bischofs Pirmin, RTB 9, Stuttgart 2002

BBKL: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon. Hg. Traugott Bautz, Hamm (Westf.), 22 Bde, 1975-2003 (<http://www.bautz.de/bbkl>)

Bergmann, Kultur Reichenau, 1925: Bergmann, A., Die Dichtung der Reichenau im Mittelalter. In: Kultur Reichenau, 1925, S. 711-755

Berschin/Klüppel, RTB 1, 1999: Berschin, Walter und Theodor Klüppel, Die Reichenauer Heiligtblut-Reliquie. RTB 1, Stuttgart 1999

Berschin/Klüppel, RTB 2, 1992: Berschin, Walter und Theodor Klüppel, Die Legende vom Reichenauer Kana-Krug. RTB 2, Sigmaringen 1992

Berschin/Klüppel, RTB 4, 1994: Berschin, Walter und Theodor Klüppel, Der Evangelist Markus auf der Reichenau. RTB 4, Sigmaringen 1994

Berschin/Staub, RTB 3, 1992: Berschin, Walter und Johannes Staub, Die Taten des Abtes Witigowo von der Reichenau (985-997), RTB 3, Sigmaringen 1992

Beyerle, Kultur Reichenau, 1925: Beyerle, Konrad, Zur Einführung in die Geschichte des Klosters. I. Von der Gründung bis zum Ende des Freiherrlichen Klosters (724 - 1427). In: Kultur Reichenau, 1925, S. 55-212

Beyerle/Manser, Kultur Reichenau, 1925: Beyerle, Konrad und P. A. Manser, Aus dem liturgischen Leben der Reichenau. In: Kultur Reichenau, 1925, S. 316-437

Blütenlese, 1987: Blütenlese – Französische Seiden des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz des Deutschen Textilmuseums Krefeld, Hg. Oberstadtdirektor/Krefeld, Krefeld 1987

Drös, RTB 5, 1994: Drös, Harald, Das Wappenbuch des Gallus Öhem. RTB 5, Sigmaringen 1994

EAF: Erzbischöfliches Archiv Freiburg, A4/165, Specialia Bistum Konstanz, Inventarium des Klosters von 1758 und A 4/165, „Verzeich-

nis was in der alten Sakristei vorhanden“

Erdmann, Faksimile, 1986: Erdmann, Wolfgang, In illo tempore. Das frühmittelalterliche Evangelienbuch in der Schatzkammer des Reichenauer Münsters. Faksimile-Edition von vier Seiten, Hg. Kath. Münsterpfarramt Reichenau, Reichenau 1986

Frey, GIB; 1996: Frey, Hilde (Hg.) und Annette Schommers, Georg Ignatius Baur. Kurfürstlicher Hofgoldschmied in Augsburg, Biberach 1996

Fritz, Goldschmiedekunst, 1982: Fritz, Johann Michael, Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa, München 1982

Gleichenstein/Douglas, Konstanz, 1985: von Gleichenstein, Elisabeth und Christoph A. Graf Douglas, Gold und Silber aus Konstanz, Konstanz 1985

Gröber, Kultur Reichenau, 1925: Gröber, Konrad, Reichenauer Plastik bis zum Ausgang des Mittelalters. In: Kultur Reichenau, 1925, S. 872-901

Grönwoldt, Stickereien, 1993: Grönwoldt, Ruth: Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart: aus dem Besitz des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart und der Schlösser Ludwigsburg, Solitude und Monrepos. München 1993

Konrad/Weimar, RTB 6, 1997: Konrad, Bernd und Gertrud Weimar, Heilige am Bodensee, RTB 6, Sigmaringen 1997

Konrad/Weimar, RTB 10, 2002: Konrad, Bernd und Gertrud und Peter Weimar, Die Renaissancefresken im spätgotischen Chor des Reichenauer Münsters, RTB 10, Stuttgart 2002

Kultur Reichenau, 1925: Die Kultur der Abtei Reichenau, Hg. Konrad Beyerle, 2 Bde., München 1925

LCI: Kirschbaum, Engelbert und Wolfgang Braunfels Hgg., Lexikon der christlichen Ikonographie, 8 Bde., Freiburg 1968-1976

LThK: Lexikon für Theologie und Kirche, Hg. Walter Kasper, Freiburg 1993³ - 2001

Maurer, Abtei Reichenau, 1974: Maurer, Helmut (Hg.), Die Abtei Reichenau. Neue Beiträge zur Geschichte und Kultur des Inselklosters, Sigmaringen 1974

RTB: Reichenauer Texte und Bilder, 10 Bde., Sigmaringen, Stuttgart 1992-2002

Rosenberg: Rosenberg, Marc, Der Goldschmiede Merkzeichen, 4 Bde., Frankfurt a.M. 1922-1928

Schroth, Schatzkammer, 1962: Schroth, Ingeborg, Die Schatzkammer des Reichenauer Münsters, Konstanz, 1962

Seling, Augsburger Goldschmiede: Seling, Helmut, Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868, München 1980, 3 Bde., Supplementband 1994

WEITERE LITERATUR:

Baier, Hermann, Zur Einführung in die Klostersgeschichte II. Von der Reform des Abtes Friedrich von Wartenberg bis zur Säkularisation (1427 – 1803). In: Kultur Reichenau, 1925, S. 213-262

Barack, Karl August (Hg.), Gallus Öheims Chronik von Reichenau (Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart 84), Stuttgart 1866

Berschin, Walter, Eremus und Insula. St. Gallen und die Reichenau im Mittelalter. Modell einer lateinischen Literaturlandschaft, Wiesbaden 1987

Berschin, Walter und Alfons Zettler, Eginon von Verona. Der Gründer von Reichenau-Niederzell (799), RTB 8, Stuttgart 1999

Brandi, Karl, Die Chronik des Gallus Öhem, Quellen und Forschungen zur Geschichte der Abtei Reichenau 2, Heidelberg 1893

Erdmann, Wolfgang, Die Reichenau, Königstein i.T. 1993

Erdmann, Wolfgang, Gefäße und deren Darstellung: Zu „Realitäts“-ebenen mittelalterlicher Bildquellen. In: Hammaburg, NF 9, Neumünster 1989, S. 319-340

Eschweiler, Jacob, Der Markusschrein in der Reichenau, Pan-

- theon, 31. Bd., München 1943, S. 234-241
- Fehrenbach, Theodor und Alfons Weißer, Die Reichenau und ihre drei Kirchen, Wangen 2001
- Früh, Margrit, Kloster Reichenau – Ein Ofen, bestellt und erbaut in schweren Zeiten als Erinnerung an vergangene Größe. In: Hegau, 57, 2000, S. 111-134
- Gröber, Conrad, Die Reichenau, Karlsruhe 1938
- Gröber, Konrad, Reichenauer Kunst, Karlsruhe 1922
- Katalog der Ausstellung: 1000 Jahre Petershausen, Konstanz 1983, Karlsruhe 1983/1984
- Kraus, Franz Xaver, Die Kunstdenkmäler des Kreises Konstanz, Freiburg i. Br. 1887
- Kraus, Franz Xaver, Geschichte der christlichen Kunst, Freiburg i. Br. 1897
- Krummer-Schroth, Ingeborg, Der Abtsstab des Eberhard von Brandis. In: Maurer, Helmut Hg., Die Abtei Reichenau. Neue Beiträge zur Geschichte und Kultur des Inselklosters, Sigmaringen 1974, S. 593-599 – Vgl. Rezension: Ladner, Pascal. In: Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte, 69. Jg., 1975, S. 188-189.
- Monumenta Germaniae Historica Scriptorum, Bd. 4, Hannover 1841, S. 459
- Neu-Zuber, Friedrich und Christian Göpfert, Unveröffentlichte Manuskripte K-64-2-4 und 5, Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg, Karlsruhe 2002.
- Pahl, Johann Gottfried, Herda, Erzählungen und Gemälde aus der deutschen Vorzeit für Freunde der vaterländischen Geschichte, Freiburg, Konstanz 1811
- Pörnbacher, Mechthild, Walahfrid Strabo. Zwei Legenden, RTB 7, Sigmaringen 1997
- Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Bd. 3, Stuttgart 1986
- Schroth, Ingeborg, Mittelalterliche Goldschmiedekunst am Oberrhein, Freiburg 1948
- Schwab, Sabine, Die Restaurierung des Januarius-Schreines im Münster Mittelzell auf der Insel Reichenau, Diplomarbeit Ms Stuttgart 1994. Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Esslingen, Restaurierungsakte 994/991
- Suevia Sacra. Frühe Kunst in Schwaben, Augsburg 1973
- Volbach, Wolfgang Fritz, Die Elfenbeinpyxis auf der Reichenau, in: Neue Beiträge zur Archäologie und Kunstgeschichte Schwabens. Julius Baum zum 70. Geburtstag, Stuttgart 1952
- Volbach, Wolfgang Fritz, Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters, Mainz 1976, Nr. 192 (mit älterer Literatur)
- von Wilckens, Leonie, Die textilen Künste. Von der Spätantike bis um 1500, München 1991
- von Wilckens, Leonie, Mittelalterliche Seidenstoffe. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 1992

GLOSSAR

Anlegetechnik: Sticktechnik, die vor allem in der Metallstickerei angewandt wird: Metallfäden werden auf der Oberfläche des Grundgewebes angelegt und mit Überfangstichen meist aus farbigem Seidengarn fixiert.

Authentik: (griech. authentikos – verbürgt) Echtheitsurkunde von Reliquien.

Bandelwerk: Ornamentales Schlingwerk aus Bändern, Ranken und Blättern.

Beschauzeichen: Zunft- und Stadtmarke, die als Bestätigung der Qualität und des Feingehalts von amtlichen Prüfern in Goldschmiedearbeiten eingeschlagen wurde.

Beschlagwerk: Metallbeschläge nachahmende Ornamentformen.

Cellerar: Wirtschaftsverwalter in Klöstern und Stiften.

Chronogramm: (Lateinischer) Satz, in dem (alle) Buchstaben, die römische Zahlen bezeichnen, auch Zahlen bedeuten. Die Addition der Zahlenwerte weist in Summe die