

### Literatura vztahující se k A. Vitezovi a jeho divadlu

- BABLET, D. (ed.) *Collage et montage au théâtre et dans les autres arts*, Lausanne 1978.
- BANU, G.
- (ed.) *Yannis Kokkos, le scénographe et le héron*, Arles 1989.
  - „Antoine Vitez: l'acteur et la marionnette ou l'autosubversion“, in *Le Théâtre ou l'instant habité: exercices et essais*, Paris 1993.
  - „L'École, ou le lieu de l'origine“, in *Europe* 854-855, 2000: 33-41.
- BANU, G., ÉTIENNE, M. (eds.) *Alternatives théâtrales* 46, 'Antoine Vitez, la fièvre des idées', 1994.
- BESNEHARD, D. „Élitaire pour tous, digressions“, in *L'Art du théâtre* 10, 1989: 20-22.
- BISCOS, D. „Antoine Vitez, à la rencontre du texte. *Andromaque* 1971, *Phèdre* 1975“, in *Voies de la création théâtrale* VI, 1978: 193-233.
- BOUÉ, M.
- „Vitez v Avignonu - Molière pod parukou“, in *Světové divadlo* 15, 1987a: 81-83.
  - „Stesk po budoucnosti, Antoine Vitez v Chaillot“, in *Světové divadlo* 15, 1987b: 89-91.
  - „Kosmické peklo“, in *Světové divadlo* 15, 1987c: 91-93.
- CAPPELLETTI, D. „Lesk klasiků“, in *Světové divadlo* 15, 1987: 83-88.
- COLLIN, Y.-J. „Vitez ouvrait grand les fenêtres du sens“, in *Ubu* 19, 2000: 14-16.
- COPFERMANN, É. *Conversations avec Antoine Vitez (De Chaillot à Chaillot)*, Paris 1981, 1999.
- DÉPRATS, J.-M. (ed.) *Antoine Vitez, le devoir de traduire*, Arles 2017.
- DORT, B.
- „Faire théâtre de tout“, in *Théâtre en jeu*, Paris 1979: 231-235.
  - „Une pratique“, in *L'Art du théâtre* 10, 1989: 17-19.
- ESTEVE, C. „Avignon: phallocrate empanaché“, in *Le Méridional*, 8. července 1978.
- ÉTIENNE, M.
- „Antoine Vitez professeur au Conservatoire“, in *Voies de la création théâtrale* IX, 1981: 127-156.
  - *Antoine Vitez, le roman du théâtre*, Paris 2000.
- FAIVRE, B. „*Electre* de Sophocle, mise en scène par Antoine Vitez“, in *Études théâtrales* 21, 2001: 53-60.
- GODARD, C. „Et à Paris, Brecht revient... 'Ce communisme blessé,' dit Vitez“, in *Le Monde*, 01. 03. 1990.
- JOINNAULT, B. *Antoine Vitez, La mise en scène des textes non dramatiques*, Paris 2018.
- KERBRAT, P. „Antoine Vitez, directeur d'acteurs“, in *Europe* 854-855, 2000: 124-127.
- LÉGER, N. (ed.)
- *Antoine Vitez*, Arles 2006.
  - *Trois fois Électre*, Paris 2011.
- LÉPINOIS, G. „Le Grand écart“, in *L'Art du théâtre* 10, 1989: 23-24.
- LÉONARDINI, J.-P. *Profils perdus d'Antoine Vitez*, Paris 1990.
- MILLON, M. „*Electre* et le poisson de la tristesse“, in *L'Art du théâtre* 10, 1989: 122-126.
- OEHLER, D. „Faust, Vitez a jeho ctitelé“, in *Světové divadlo* 15, 1987: 93-97.
- PILLE, R.-M. „Élitaire pour tous?“, in *Théâtre Public*, n° 180, 2006: 14-16.
- RECOING, E. „La Tragédie d'Électre“, in *L'Art du théâtre* 5, 1986: 87-91.
- SANDIER, G. „Tragédie zbavená tajemství“, in *Světové divadlo* 15, 1987: 75-77.
- STRANCAR, N., LOCQUIN, O., ROSNER, J. „Antoine Vitez au Conservatoire 1968-1981“, in *Europe* 854-855, 2000: 92-101.

UBERSFELD, A.

- *Antoine Vitez, Metteur en scène et poète*, Paris 1994.
- „Prostor – text“, in *Světové divadlo* 15, 1987: 78–80.

VITEZ, A.

- „Je n'ai besoin ni de le sauver, ni de ne pas le sauver, je n'ai besoin, moi, que de le traiter...“, rozhovor s G. Banu, in *Cahiers de l'Herne: Brecht 1*, ed. Dort, B. a Peyret, J.-F., Paris 1979: 44–55.
  - „Vitez on Molière: Freeing the Actor“, in *Performing Arts Journal* 5, 1980: 81–86.
  - „L'Art du théâtre“, in *L'Art du théâtre* 1, 1985: 7–9.
  - „Carnet de notes“, in *L'Art du théâtre* 4, 1986: 109–123.
  - „O herci“, in *Světové divadlo* 15, 1987: 97–107.
  - „Divadlo jako mikrokosmos a jako univerzálnost“, in *Světové divadlo* 15, 1987: 108–114.
  - „Z deníku“, in *Světové divadlo* 15, 1987: 114–119.
  - „Ici et maintenant, ailleurs et autrefois, ici et autrefois, ailleurs et maintenant“, in *L'Art du théâtre* 6, 1987: 103–105.
  - „Réflexions sur l'école“, in *L'Art du théâtre* 8, 1988: 31–35.
  - „Douze propositions pour une école“, in *L'Art du théâtre* 8, 1988: 36–38.
  - „Élitaire pour tous“, in *L'Art du théâtre* 10, 1989: 15.
  - *Le Théâtre des idées*, uspořádali D. Sallenave a G. Banu, Paris 1991.
  - *Écrits sur le théâtre I – L'École*, uspořádala N. Léger, Paris, 1994.
  - *Écrits sur le théâtre II – La Scène 1954–1975*, uspořádala N. Léger, Paris 1995.
  - *Écrits sur le théâtre III – La Scène 1975–1983*, uspořádala N. Léger, Paris 1996.
  - „Un regard médiumnique“, in *Alternatives théâtrales* 52–53–54, 1996: 15–19.
  - *Écrits sur le théâtre IV – La Scène 1983–1990*, uspořádala N. Léger, Paris 1997.
  - *Écrits sur le théâtre V – Le Monde*, uspořádala N. Léger, Paris 1998.
- VITEZ, A., STEIN, P., POLITIS, N., PAPANDRÉOU, N. „Entretien d'Athènes“, in *L'Art du théâtre* 5, 1986: 75–91.
- WINLING, J.-M. „Le Pédagogue et le metteur en scène“, in *Europe* 854–855, 2000: 128–132.

### **Audiovizuální materiály**

KOLEVA, M. *Douze leçons de théâtre d'Antoine Vitez*:

- Leçon de théâtre n° 1: *Martine et le Cid*, 1978.
- Leçon de théâtre n° 2: *L'Ours* ou Tchekov est-il misogyne?, 1986.
- Leçon de théâtre n° 3: *Le Barbouillé* ou la mort gaie, 1978.
- Leçon de théâtre n° 4: *Noces de sang* ou la création de l'obstacle, 1978.
- Leçon de théâtre n° 5: *Andromaque* ou l'irréparable, 1978.
- Leçon de théâtre n° 6: *Ubu* ou la diminution de la sexualité chez les jeunes cadres dynamiques, 1976.
- Leçon de théâtre n° 7: Comment la souffrance du metteur en scène devient celle de Racine, 1976.
- Leçon de théâtre n° 8: „Le libéré“ de Bertolt Brecht ou la lâcheté quotidienne, 1986.
- Leçon de théâtre n° 9: *L'Échange* ou comment faire de Claudel un auteur laïque, 1976.
- Leçon de théâtre n° 10: Théâtre et réalités russes, 2002.
- Leçon de théâtre n° 11: *Electre* ou le droit à la folie pour tous, la vengeance en question, 1998.
- Leçon n° 12: Lire tout au théâtre, 2002.
- *Electre*, © J. Audollent, TV France, INA 1966.
- *Electre*, © M. Chateau, TV France, INA 1972.
- *Electre*, © H. Santiago, TV France, INA 1986.
- *Les Deux voyages de Jacques Lecoq*, © J.-G. Carasso, J.-N. Roy, La Sept ARTE, 1998.
- *4 Molière d'Antoine Vitez*, © J. Douchet, Association française d'action artistique, 1980.

## Další použitá literatura

- ASLAN, O. *L'Acteur au XX<sup>e</sup> siècle, Éthique et technique*, Vic-la-Gardiole 2005.
- BALACHOVA, T. „Marche à suivre pour interpréter un rôle“, in *Cahiers du cinéma*, září 2007: 80–81.
- BANU, G. „La Répétition ou autoportrait de metteur en scène avec groupe“, in *Alternatives théâtrales* 52–53–54, 1996: 6–14.
- BOTBOL, A. „L'Université répond à une nécessité d'ordre international“, in *Théâtre*, září 1961: 14–17.
- BRECHT, B. *Myšlenky*, Praha 1958.
- CHARTREUX, B., VINCENT, J.-P. „Celui qui est dehors tout en étant dedans“, in *Théâtre / Public* 67, 1986: 43–44.
- COLIN, N. „Orthodoxe ou paradoxe? La réception de Brecht en France dans le contexte de la décentralisation“, in *Théâtre/Public* 206, 2012: 102–108.
- CORVIN, M. *Molière et ses metteurs en scène d'aujourd'hui*, Lyon 1985.
- COUTANT, P. (dir.), *Du dramaturge*, Nantes 2008.
- DORT, B.
  - *Lecture de Brecht*, Paris 1960.
  - „L'état d'esprit dramaturgique“, in *Théâtre / Public* 67, 1986: 8–12.
  - *Théâtres*, Paris 1986.
- DRÉVILLE, V. „Un festival rêvé comme une carte du ciel“, in *La Terrasse*, červen-červenec 2008.
- HYVNAR, J. *Herec v moderním divadle, K divadelním reformám 20. století*, Praha 2011.
- IVERNEL, P. „Legs du passé ou promesse d'avenir? De l'Université du Théâtre des Nations (UTN) à l'Université internationale du Théâtre (UIT)“, in *Revue d'histoire du théâtre* 255, 2012/3: 241–301.
- MEJERCHOLD, V. E. *Přestavba divadla*, Praha 1946.
- MEYERHOLD, V. E. *Théâtre théâtral*, Paris 1963.
- MISTRÍK, M. *Jacques Copeau a jeho Starý Holubník*, Bratislava 2006.
- RISTAT, J. *Qui sont les contemporains?*, Paris 1975.
- SKANSBERG, C. „La Recherche des gestes oubliés, L'École Jacques Lecoq“, in *Voies de la création théâtrale* IX, 1981: 81–91.
- STEHLÍKOVÁ, E. *Řecké divadlo klasické doby*, Praha 1991.
- ŠKLOVSKIJ, V. B. *Teorie prózy*, Praha 2003.
- TEMKINE, R. *Mettre en scène au présent I–II*, Lausanne 1977, 1979.
- TENSCHERT, J. „Qu'est-ce qu'un dramaturge?“, in *Théâtre populaire* 38, 1960: 43–45.
- UBERSFELD, A. „Le Jeu des classiques, réécriture ou musée“, in *Voies de la création théâtrale* VI, 1978: 179–192.
- VASSEUR-LEGANGNEUX, P. *Les Tragédies grecques sur la scène moderne, Une utopie théâtrale*, Lille 2004.
- VEDRAL, J. *Dramaturg*, Brno, Praha 2018.
- VIGOUROUX-FREY, N. „Les Orientations du Conservatoire, Incidences sur le travail dans les classes“, in *Voies de la création théâtrale* IX, 1981: 99–105.
- VILAR, J.
  - *De la tradition théâtrale*, Paris 1955.
  - *Le Théâtre, service public*, Paris 1967.
  - *Memento*, Paris 1981.
- VOJTĚCHOVSKÝ, M., VOSTRÝ, J. *Obraz a příběh – Scéničnost ve výtvarném a dramatickém umění*, Praha 2008.
- VOSTRÝ, J.
  - *Činoherní klub 1965–1972, dramaturgie v praxi*, Praha 1996.
  - *Scénologie dramatu (Úvahy a interpretace)*, Praha 2010.
  - *Scénování v době všeobecné scénovanosti (Úvod do scénologie)*, Praha 2012.
  - *O hercích a herectví*, Praha 2014.
  - *Stanislavského objev herecké kreativity a jeho sociokulturní souvislosti*, Praha 2018.