

Literature Cited

Abbreviations in the text follow Otto Leistner, *Internationale Titelabkürzungen*, Osnabrück 1970.

Exhibition catalogs are listed under the name of the exhibition.

- L'Art Roman*. Barcelona 1961 (Europarat-exhibition).
- E. Badstübner, *Die Marienkirche zu Mühlhausen*. Berlin 1962.
- Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen, Die. *Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Olpe*. Bearb. von A. Ludolf. Münster W. 1903.
- E. Berger, *Quelle und Technik der Fresco-, Öl- und Temperama- lerei des Mittelalters von der byzantinischen Zeit bis einschließlich der Erfindung der Ölmalerei durch die Brüder van Eyck*. Munich 1912.
- C. Beutler, *Bildwerke zwischen Antike und Mittelalter. Unbekannte Skulpturen aus der Zeit Karls des Großen*. Düsseldorf 1964.
- C. Beutler and G. Thiem, *Hans Holbein d. Ältere. Die spätgotische Altar und Glasmalerei*. Augsburg 1960.
- J. Bier, *Tilman Riemenschneider I. Die frühen Werke*. Würzburg 1925.
- J. Bier, *Tilman Riemenschneider II. Die reifen Werke*. Augsburg 1930.
- BLfD = Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege.
- W. v. Bode, *Geschichte der deutschen Plastik*. Berlin 1887.
- W. Boeck, *Der Hochaltar in Blaubeuren*. Munich 1950.
- W. Boeck, *Joseph Anton Feuchtmayer*. Tübingen 1948.
- W. Boeck, *Feuchtmayer-Meisterwerke*. Tübingen 1963.
- H. de Boor, *Die Textgeschichte der lateinischen Osterfeiern*. Tübingen 1967.
- Th. Brachert, "Preßbrokatapplikationen. Ein Hilfsmittel für die Stilkritik, dargestellt an einer Werkstatt der Spätgotik." In *Jahresbericht 1963 des Schweizerischen Instituts für Kunsth- wissenschaft*. Zurich 1964.
- Th. Brachert, *Konservierung und Denkmalpflege. II. Holzskulptur. Schlussüberzüge*. Zurich 1965.
- A. Broschek, *Michel Erhart*. Berlin and New York 1973.
- E. Buchner, *Malerei der deutschen Spätgotik*. Munich 1960.
- H. Busch and B. Lohse, *Romanische Plastik in Europa*. Frankfurt/M. 1961.
- E. Carli, *La Scultura Lignea Senese*. Florence 1954.

- Cennino Cennini, *Traktat der Malerei. Deutsche Übersetzung* Vienna 1888. Christs Romans, Edition Zodiaque 1963.
- W. W. S. Cook and J. Gudiol Ricart, "Pintura et imagineria romanica." In *Ars Hispanica* 6. Madrid 1950.
- S. Corbin, *La déposition liturgique du Christ au vendredi saint*. Paris and Lisbon 1960.
- G. Dehio and J. Gall, *Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Westliches Schwaben*. Munich and Berlin 1956.
- Th. Demmler, *Die Bildwerke des Deutschen Museums. Die Bildwerke in Holz, Stein und Ton, Großplastik*. Berlin and Leipzig 1930.
- O. Demus, *Romanische Wandmalerei*. Munich 1968.
- S. Dettloff, *Wit Stosz*. Wrocław 1961.
- S. Dettloff u. a., *Wit Stosz. Otarz Krakowski*. Warsaw 1951.
- Deutsche Kunstdenkmäler. Ein Bildhandbuch. Bezirke Dresden, Leipzig, Karl-Marx-Stadt. Leipzig 1968.
- DKD = Deutsche Kunst- und Denkmalpflege (Zeitschrift).
- M. Durliat, *Les Christs romans du Roussillon et de Cerdagne*. Perpignan 1956.
- H. Dussler, *Jörg Lederer*. Kempten/Allgäu 1963.
- H. von Einem, "Die Monumentalplastik des Mittelalters und ihr Verhältnis zur Antike." In *Antike und Abendland*, 3/1948.
- J. Eschweiler, *Das Erzbischöfliche Diözesanmuseum*. Cologne 1936.
- Th. Esser, *Unserer Lieben Frauen Rosenkranz*. Paderborn 1889.
- Europäische Kunst um 1400. Vienna 1962 (Exhibition).
- Europäisches Rokoko. Munich 1958 (Exhibition).
- O. von Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*. Berlin 1913.
- H. Feldbusch, *Aachener Kunstschatze aus Meißen zurückgekehrt*. Aachen 1961.
- H. Feldbusch, *Madonnen, Engel, Heilige*. Darmstadt 1952.
- A. Feulner and Th. Müller, *Geschichte der deutschen Plastik*. Munich 1953.
- H. Fillitz, *Die Insignien und Kleinodien des Hl. Römischen Reiches*. Vienna 1954.
- L. Fischel, *Nicolaus Gerhaert und die Bildschnitzer der deutschen Spätgotik*. Munich 1944.
- W. Fleischhauer, *Barock im Herzogtum Württemberg*. Stuttgart 1958.
- H. Foramitti, *Kulturgüterschutz, Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege*. Vienna 1970.

- M. von Freeden, *Tilman Riemenschneider. Leben und Werk.* Munich 1972.
- D. Frey, "Der Realitätscharakter der mittelalterlichen Kunst." In *Festschrift zum 70. Geburtstag von H. Wölfflin.* Dresden 1936. p. 38 ff.
- M. Frinta, "The Use of Wax for Applique Relief Brocade of Wooden Statuary." In *Studies in Conservation* 8. Aberdeen 1963.
- M. Frinta, "An Investigation of the Punched Decoration of Mediaeval Italian and Non-Italian Panel Paintings." *Art Bulletin* 47. New York 1965.
- H. Frommhold and S. Hasenjäger, *Wohnungsbau-Normen. 500 Jahre Rosenkranz.* Cologne 1975 (exhibition). *Normen. Bautechnische Grundnormen.* 4. Bauzeichnungen. Werner Verlag 1964.
- I. Futterer, *Gotische Bildwerke der deutschen Schweiz, 1220-1440.* Augsburg 1930.
- J. Gantner, *Kunstgeschichte der Schweiz. I. Von den helvetisch-römischen Anfängen bis zu Ende des romanischen Stils.* Frauenfeld and Leipzig 1936.
- J. Gantner, *Romanische Plastik. Inhalt und Form in der Kunst des 11. und 12. Jahrhunderts.* 3rd ed. Vienna 1948.
- J. Gantner, M. Pobé, and J. Roubier, *Gallia Romanica.* Vienna 1955.
- P. Ganz, *Hans Holbein d. Jüngere. Des Meisters Gemälde.* Stuttgart and Berlin 1911.
- K. Garzarolli von Thurnlackh, *Mittelalterliche Plastik in Steiermark.* Graz 1941.
- A. Gathen, *Rolande als Rechtssymbole.* Berlin 1960.
- M. M. Gauthier, *Émaux limousins champlevés des XIIe, XIIIe et XIVe siècles.* Paris 1950.
- H. Ginter, *Der Niederrotweiler Altar.* Königstein i. Taunus 1954.
- A. Goldschmidt, *Die deutsche Buchmalerei.* 2. Bd. *Die ottonische Buchmalerei.* Munich 1928.
- M. Gomez-Moreno, *La gran época de la escultura española.* Barcelona, Madrid, and Mexico 1964.
- A. Grabar and G. Nordenfalk, *Die romanische Malerei vom 11. bis zum 13. Jahrhundert.* Geneva 1958.
- K. Gschwend OSB, *Die Depositio und Elevatio Crucis im Raum der alten Diözese Brixen. Ein Beitrag zur Geschichte der Grablegung am Karfreitag und der Auferstehungsfeier am Ostermorgen.* Sarnen 1965.
- C. de Guell, *La sculpture polychrome religieuse espagnole.* Paris 1925.
- A. Gümbel, "Der Bildschnitzer Simon Leinberger von Nürnberg, ein Mitarbeiter Herlins." In *Repertorium für Kunswissenschaft* 29, 1906.
- P. M. Halm and G. Lill, *Die Bildwerke in Holz, Ton und Stein vom 12. Jh. bis 1450.* Munich 1924, 2nd ed. 1959 = Cat. of BNM XIII1.
- E. Hanfstängl, *Die Bruder Cosmas Damian und Egid Quirin Asam.* Munich 1955.
- Hans Holbein der Ältere und die Kunst der Spätgotik.* Augsburg 1965 (Exhibition).
- M. Hasse, *Das Triumphkreuz des Bernt Notke im Lübecker Dom.* Hamburg 1952.
- M. Hasse, "Die Fassung mittelalterlicher Holzbildwerke. Referat auf dem 7. 'Deutschen Kunsthistorikertag 1958.' Resumée in *Kunstchronik* XI October 1958, Heft 10, p. 296 ff.
- R. Hausherr, "Der Tote Christus am Kreuz. Zur Ikonographie des Gerokreuzes." Diss. Bonn 1963.
- P. Hilger and E. Willemsen, *Farbige Bildwerke des Mittelalters im Rheinland.* Düsseldorf 1967.
- R. Hoffmann, *Kloster Weltenburg und seine Asamkirche.* Munich 1931.
- E. G. Holt, *Literary Sources of Art History.* Princeton 1949.
- J. Homolka, "Pietà um 1385, Brno, St. Thomas." In *Die Parler u. d. Schöne Stil.* Cologne 1978.
- W. Hotz, *Amorbach, Das Marienmünster im Odenwald.* Berlin 1938.
- H. Huth, *Künstler und Werkstatt der Spätgotik.* Augsburg 1923, Neudruck Darmstadt 1967.
- W. Josephi, *Kataloge des Germanischen Nationalmuseums. Die Werke plastischer Kunst.* Nuremberg 1910.
- M. Kämpf, *Das fürstbischöfliche Schloß Seehof bei Bamberg. Quellenkatalog von W. Biblinger.* Bamberg 1956.
- KDB = *Die Kunstdenkmäler von Bayern*
- H. Keller, "Zur Entstehung der sakralen Vollfigur in der ottonischen Zeit." In *Festschrift für Hans Jantzen.* Berlin 1951.
- H. Keller, "Zur Entstehung der Reliquienbüste aus Holz." In *Kunstgeschichtliche Studien für Hans Kauffmann.* Berlin 1956.
- B. Klesse, "Die Darstellung von Seidenstoffen in der Altkölner Malerei." In *Mouseion. Studien aus Kunst und Geschichte für Otto Förster.* Cologne 1960.
- B. Klesse, *Seidenstoffe in der italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts.* Bern 1967.
- M. A. König, *Weihegaben an Unsere Liebe Frau von Altötting.* I. Munich 1939.
- H. Kreisel, *Der Rokokogarten.* Munich 1953.
- L. Kriss-Rettenbeck, *Bilder und Zeichen religiösen Volksglaubens.* Munich 1963.
- L. Kriss-Rettenbeck, *Ex voto. Zeichen, Bild und Abbild im christlichen Votivbrauchtum.* Zurich 1972.
- W. Krönig, "Rheinische Vesperbilder aus Leder und ihr Umkreis." In *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* Bd. XXIV. Cologne 1962.
- H. Kühn, "Artikel Farbe, Farbmittel." In *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Band 7, Sp. 1 ff. Munich 1975.
- Die Kunst der Donauschule. 1490-1540.* Linz 1965 (Exhibition).
- H. Kunze, *Die gotische Skulptur Mitteldeutschlands.* Bonn 1925.
- A. Katal, *České gotické sochařství.* Prague 1962.
- C. Lamb, *Die Wies.* Munich 1960.
- J. A. de Lasarte, *Museo de Arte de Cataluña.* Barcelona 1973.

- Legenda aurea des Jakobus de Voragine* (trans. R. Benz). 4th ed. Heidelberg 1963.
- Lexikon für Theologie und Kirche*. 3rd ed.
- N. Lieb, "Ottobeurer Bildhauer- und Kunstschrinnerarbeiten des 16. Jahrhunderts." In *Münchner Jb. der bild. Kunst* Bd. XII. Munich 1937/38.
- N. Lieb and A. Stange, *Hans Holbein der Ältere*. Munich 1960.
- G. Lill, "Die Moosburger Reliefs von Hans Leinberger nach ihrer Konservierung." In *Pantheon* Bd. XXV. Munich 1940.
- G. Lill, *Hans Leinberger*. Munich 1960.
- W. Loose, *Anton Tuchers Haushaltbuch. Bibl. des Literar. Ver eins*. Stuttgart 1877, Bd. 134.
- M. Loßnitzer, *Veit Stoß. Die Herkunft seiner Kunst, seine Werke und sein Leben*. Leipzig 1912.
- E. Lutze, *Veit Stoß*. 4th ed. Munich 1958.
- R. van Marie, *The Development of the Italian School in the XIIth and Early XIIIth Centuries*. The Hague 1923.
- A. Matějček and J. Pešina, *Gotische Malerei in Böhmen. Tafel malerei 1350–1450*. Prague 1955.
- Max Emanuel. Kurfürst von Bayern*. Munich 1976 (Exhibition).
- "Mesnerpflichtbuch, Das, von St. Lorenz, Nürnberg 1493." In *Einzelarbeiten aus der Kirchengeschichte Bayerns*. Munich 1928.
- P. Metz, *Bildwerke der christlichen Epochen von der Spätantike bis zum Klassizismus*. Munich 1966.
- E. Michalski, *Joseph Christian. Ein Beitrag zum Begriff des deutschen Rokoko*. Leipzig 1926.
- Th. Müller, *Die Bildwerke in Holz, Ton und Stein von der Mitte des 15. bis gegen Mitte des 16. Jh.* Bd. XIII2 Munich 1959.
- Münch. Jh. = *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*.
- G. Münzel, *Der Skulpturenzyklus in der Turmvorhalle des Freiburger Münsters*. Freiburg im Breisgau 1959.
- C. G. von Murr, *Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten der H. R. Reichs- und Freyen Stadt Nürnberg*. Nuremberg 1778.
- C. G. von Murr, *Journal zur Kunstgeschichte*. II. Bd. Nuremberg 1776.
- W. Noack, *Der Breisacher Hochaltar*. Königstein i. T. 1950.
- E. Oellermann, "Die Restaurierung des Heilig-Blut-Altars von Tilman Riemenschneider." In *24. Amtsbericht des BUD*. Munich 1966.
- G. von der Osten, *Katalog der Bildwerke der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover*. Munich 1957.
- G. Otto, *Die Ulmer Plastik der Spätgotik*. Reutlingen 1927.
- G. Otto, *Gregor Erhart*. Berlin 1947.
- W. Paatz, *Süddeutsche Schnitzaltäre der Spätgotik*. Heidelberg 1963.
- O. Pächt, *Österreichische Tafelmalerei der Gotik*. Vienna 1929.
- P. de Palol and M. Hirmer, *Spanien, Kunst des frühen Mittelalters vom Westgotenreich bis zum Ende der Romanik*. Munich 1965.
- E. Panofsky, *Early Netherlandish Painting*. Cambridge, MA, 1953.
- Peter Jakob Horemans (1700–1776), *Kurbayerischer Hofmaler*. Munich 1974 (Exhibition).
- W. Pinder, *Mittelalterliche Plastik Würzburgs*. Würzburg 1911.
- W. Pinder, *Die deutsche Plastik des 14. Jahrhunderts*. Munich 1924.
- G. Poensgen, *Der Windsheimer Zwölfstuhenaltar von Tilman Riemenschneider*. Berlin 1955.
- D. Radocsay, *A Középkori Magyarország Faszobrai*. Budapest 1967.
- Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 1–5 Stuttgart 1937 ff., ab Bd. 6 Munich 1973.
- V. H. Reicke, *Willibald Pirckheimers Briefwechsel*. Munich 1940–56.
- G. Ritz, *Der Rosenkranz*. Munich 1962.
- G. Ritz, "Lebensgroße Kindervotive. Zur Geschichte der angekleideten Votive in fränkischen Gnadenanstalten." In *Volksglaube Europas* Bd. 3. Volkach 1978.
- Romanische Kunst in Österreich*. Krems 1964 (exhibition).
- M. Rosenberg, *Geschichte der Goldschmiedekunst auf technischer Grundlage*. Frankfurt/M. 1910.
- H. Rott, *Quellen und Forschungen zur südwestdeutschen und schweizerischen Kunstgeschichte im XV. und XVI. Jahrhundert*. Bd. II.
- Alt-Schwaben und die Reichsstädte*. Stuttgart 1934.
- Chr. Altgraf zu Salm, "Neue Forschungen über das Gnadenbild der Alten Kapelle in Regensburg." In *Münchner Jb. der bild. Künste* 3. F. 13, 1962.
- A. Schädler, *Deutsche Plastik der Spätgotik*. Königstein 1962.
- A. Schädler, "Studien zu Nicolaus Gerhaert von Leiden. Die Nördlinger Hochaltarfiguren und die Dangolsheimer Muttergottes in Berlin." In *Jb. der Berliner Museen*. Bd. 16. 1974.
- E. D. Schmid, "Der Nördlinger Hochaltar und sein Bildhauerwerk. Rekonstruktion, Stil, Frage des Meisters (Nicolaus Gerhaert von Leiden). Datierung, Ausstrahlung im Nördlinger Raum." Diss. Munich 1971.
- E. D. Schmid, *Nördlingen — die Georgskirche und St. Salvator*. Stuttgart and Aalen 1977.
- H. Schnell and B. Keysselitz, *Bayerische Frömmigkeit. Kult und Kunst in 14 Jahrhunderten*. Munich and Zurich 1960.
- R. Schnellbach, *Spätgotische Plastik im unteren Neckargebiet*. Heidelberg 1931.
- H. Schnitzler, *Das Schnütgenmuseum. Eine Auswahl*. Cologne 1958. 4th ed., 1961.
- A. Schöenberger, *Ignaz Günther*. Munich 1954.
- W. Schöne, *Über das Licht in der Malerei*. Berlin 1954.
- H. Schrade, *Tilman Riemenschneider*. Heidelberg 1927.
- I. Schroth, *Mittelalterliche Goldschmiedekunst am Oberrhein*. Freiburg im Breisgau 1948.
- I. Krummer-Schroth, "Der Schnitzaltar in Niederrotweil a. K." In *Jb. der Staatl. Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 8, 1971, pp. 65–96.
- P. Schubring, *Cassoni*. Leipzig 1923.

- M. Schuette, *Der schwäbische Schnitzaltar*. Strasbourg 1907.
- A. Schwarzweber, "Das Hl. Grab in der deutschen Bildnerei des Mittelalters." In *Forschungen zur Geschichte des Oberrheins*. Freiburg im Breisgau 1940.
- A. Spamer, *Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert*. Munich 1930.
- Spätgotik am Oberrhein: Meisterwerke der Plastik und des Kunsthandwerks, 1450–1530*. Karlsruhe 1970 (Exhibition).
- Stabat Mater. Maria unter dem Kreuz in der Kunst um 1400*. Salzburg 1970 (Exhibition).
- H. Stafski, *Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Elfenbein bis um 1450. Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Die mittelalterlichen Bildwerke*. Bd. I. Nuremberg 1965.
- A. Stange, *Deutsche Malerei der Gotik*. 7. Bd. *Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein*. Munich and Berlin 1955.
- A. Stange, *Deutsche Malerei der Gotik*. 8. Bd. *Schwaben in der Zeit von 1450 bis 1500*. Munich 1957.
- A. Stange, *Deutsche Malerei der Gotik*. 9. Bd. *Franken, Böhmen, Thüringen und Sachsen*. Munich and Berlin 1958.
- A. Stange, *Deutsche Malerei der Gotik*. 10. Bd. *Salzburg, Bayern und Tirol in der Zeit von 1400 bis 1500*. Munich and Berlin 1960.
- A. Stange, *Deutsche spätgotische Malerei*. Königstein 1965.
- E. Steingräber, *Deutsche Plastik der Frühzeit*. Königstein 1961.
- E. Strauß, "Untersuchungen zum Kolorit der spätgotischen deutschen Malerei." Diss. Munich 1928.
- H. Swarzenski, *The Berthold Missal*. New York 1943.
- J. Taubert, "Zur kunstwissenschaftlichen Auswertung von naturwissenschaftlichen Gemäldeuntersuchungen." Diss. masch. Marburg 1956.
- J. Taubert, Artikel "Plastik." In *Keyers Kunst- und Antiquitätenbuch*. 2. Aufl. Heidelberg 1959.
- J. Taubert, "Beobachtungen zum schöpferischen Arbeitsprozeß bei einigen altniederländischen Malern." In *Nederlands Kunsthistorisch Jaerbok* 1975.
- J. Taubert, "Pauspunkte in Tafelbildern des 15. und 16. Jahrhunderts." In *Miscellanea in Memoriam Paul Coremans. Bulletin de L'Institut Royal du Patrimoine Artistique* XV–1975, 387 ff.
- P. Thoby, *Les croix limousins de la fin du XIIIe siècle au début du XIVe siècle*. Paris 1953.
- M. Tripps, "Hans Multschers Ulmer Schaffenszeit (1427–1467). Studien zu des Meisters Herkunft, Stellung in Ulm und Werken." Diss. Heidelberg 1966.
- R. Uebe, "Skulpturenähnlichkeit auf den niederländischen Altargemälden des 15. Jahrhunderts." Diss. Leipzig 1913.
- Veit Stoß*. Nuremberg 1933 (Exhibition).
- W. F. B. Volbach, *Mittelalterliche Bildwerke aus Italien und Byzanz*. Leipzig 1930.
- K. Voll, H. Braune, and H. Buchheit, *Gemälde-Katalog des Bayerischen Nationalmuseums* Bd. VIII. Munich 1908.
- M. Watin, *L'Art du Peintre, Doreur, Vernisseur etc. Paris 1773.—Erste deutsche Ausgabe: Der Staffiermaler oder die Kunst, anzustreichen, zu vergolden und zu lackieren. Nach der 2. verbesserten französ. Ausgabe übersetzt*. Leipzig 1779.
- F. Wattenberg, *Museo Nacional de Escultura de Valladolid*. Madrid 1963.
- R. Wesenberg, "Der Frauenberger Kruzifixus." *Jb. der Rhein. Denkmalpflege* Bd. XXIV. 1961.
- E. Wiepen, *Palmeselprozessionen und Palmesel*. Bonn 1903.
- E. Willemse I, "Die Wiederherstellung des Katharinenaltars in der Pfarrkirche zu Linnich." *Jb. der Rhein. Denkmalpflege* Bd. XXIV. 1962.
- E. Willemse II, "Beobachtungen zur Oberflächenstruktur niederrheinischer Skulpturen." *Jb. der Rhein. Denkmalpflege* Bd. XXIV. 1962.
- E. Willemse, "Restaurierungsbericht." *Jb. der Rhein. Denkmalpflege* Bd. XXVII. 1967.
- H. Wilm, *Die gotische Holzfigur*. 4th ed. Stuttgart 1944.
- G. Woeckel, *Johannes Joseph Christian von Riedlingen*. Lindau u. Konstanz 1958.
- K. Young, *The Drama of the Medieval Church*. 2nd ed. 1955.
- ZfDA = *Zeitschrift für Deutsches Altertum*.

Exhibition Catalogs

- 1933 *Veit Stoß*. Nuremberg 1933.
- 1958 *Europäisches Rokoko*. Munich 1958.
- 1961 *L'Art Roman*. Barcelona 1961.
- 1962 *Europäische Kunst um 1400*. Vienna 1962.
- 1964 *Romanische Kunst in Österreich*. Krems 1964.
- 1965 *Die Kunst der Donauschule. 1490–1540*. Linz 1965.
- 1965 *Hans Holbein der Ältere und die Kunst der Spätgotik*. Augsburg 1965.
- 1970 *Spätgotik am Oberrhein: Meisterwerke der Plastik und des Kunsthandwerks, 1450–1530*. Karlsruhe 1970.
- 1970 *Stabat Mater. Maria unter dem Kreuz in der Kunst um 1400*. Salzburg 1970.
- 1974 *Peter Jakob Horemans (1700–1776), Kurbayerischer Hofmaler*. Munich 1974.
- 1975 *500 Jahre Rosenkranz*. Cologne 1975.
- 1976 *Max Emanuel. Kurfürst von Bayern*. Munich 1976.