

Bibliography

- Adkins, Helen, "Erste Internationale Dada-Messe," in *Stationen der Moderne: Die bedeutenden Kunstaussstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland* (Berlin: Berlinische Galerie, 1988), 157–183.
- Alexander, Caroline, "Faces of War," *Smithsonian Magazine* (Feb. 2007).
- Apel, Dora, *Cultural Battlegrounds: Visual Imagery and the Tenth Anniversary of the First World War in Weimar Germany* (dissertation, University of Pittsburgh, 1995).
- Apel, Dora, "'Heroes' and 'Whores': The Politics of Gender in Weimar Antiwar Imagery," *The Art Bulletin* 79/3 (September 1997), 366–384.
- Ashplant, Timothy G., Graham Dawson, Michael Roper, *The Politics of War Memory and Commemoration* (Abingdon, UK: Routledge, 2000).
- Assmann, Jan, *Cultural Meaning and Early Civilization: Writing, Remembrance, and Political Imagination* (Cambridge: Cambridge University Press, 2011).
- Assmann, Jan, and John Czaplicka, "Collective Memory and Cultural Identity," *New German Critique* 65 (Spring-Summer, 1995), 125–133.
- Audoin-Rouzeau, Stéphane, *Men at War 1914–1918: National Sentiment and Trench Journalism in France During the First World War* (Oxford: Berg, 1992).
- Audoin-Rouzeau, Stéphane, and Annette Becker, *1914–1918: Understanding the Great War* (London: Profile Books, 2002).
- Bakhtin, Mikhail, *Rabelais and His World*, trans. Hélène Iswolsky (Bloomington: Indiana University Press, reprint edition 1984).
- Barron, Stephanie, ed., *Degenerate Art. The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany* (Los Angeles, CA: Los Angeles County Museum of Art, 1991).
- Barton, Brigid S., "Die Entstehung eines Künstlerrufs: Otto Dix und *Der Schützengraben*," in Rainer Beck, *Otto Dix, 1891–1969: Zeit, Leben, Werk* (Konstanz: Stadler, 1993).
- Bauer, Christoph, ed., *Otto Dix. Werke von 1933 bis 1969* (Cologne: Wienand, 2003).
- Baumgarten-Crusius, Artur, *Sachsen in großer Zeit. Geschichte der Sachsen im Weltkrieg*, Vol. II (Leipzig: Minerva, 1920).
- Beck, Rainer, "'Flucht ist immer falsch' – Inneres Exil als Emigration. Otto Dix im Dritten Reich" in Moshe Zuckermann, ed., *Geschichte und Bildende Kunst* (Göttingen: Wallstein, 2006), 149–178.
- , *Otto Dix, 1891–1969: Zeit, Leben, Werk* (Konstanz: Stadler, 1993).

- Bengsch, Nadja, "Franz Schauwecker – der 'Dichter des heldischen Lebens'," in Rolf Düsterberg, ed., *Dichter für das "Dritte Reich,"* Vol. 2, *Biografische Studien zum Verhältnis von Literatur und Ideologie* (Bielefeld: Aisthesis, 2011), 175–205.
- Benz, Wolfgang, Brigitte Mihok, eds., *Holocaust an der Peripherie. Judenpolitik und Judenmord in Rumänien und Transnistrien 1940–1944* (Berlin: Metropol, 2009).
- Bergius, Hanne, "Dada Grotesque," in Pamela Kort, *Comic Grotesque: Wit and Mockery in German Art, 1870–1940* (Munich: Prestell, 2004), 155–170.
- Berman, Patricia, "Edvard Munch's Self-Portrait with Cigarette: Smoking and the Bohemian Persona," *The Art Bulletin* 75/4 (December 1993), 627–646.
- Böhme, Ulrich, *Fassungen bei Ernst Jünger* (Meisneheim am Glan: Hain, 1972).
- Boraston, J. H., *Sir Douglas Haig's Despatches* (London: Dent, 1920).
- Borchert, Till-Holger, "Collecting Early Netherlandish Paintings," in Bernhard Ridderbos, Anne van Buren, and Henk van Veen, *Early Netherlandish Paintings. Rediscovery, Reception, and Research* (Los Angeles, CA: J. Paul Getty Museum, 2005), 173–216.
- Bourke, Joanna, "Introduction: 'Remembering' War," *Journal of Contemporary History* 39/4 (October 2004), 473–485.
- Brandt, Susanne, "Trauer und fortgesetzter Krieg. Totengedanken zwischen Trauer und Kriegsverherrlichung in Düsseldorf nach dem Ersten Weltkrieg," in Jost Dülffer, and Gerd Krumeich, eds., *Der verlorene Frieden. Politik und Kriegskultur nach 1918* (Essen: Klartext, 2002), 243–260.
- Bressa, Birgit, *Nach-Leben der Antike, Klassische Bilder des Körpers in der NS Skulptur Arno Brekers* (University of Tübingen, dissertation, 2001).
- Briau, Aude, "Otto Dix face à la 'plus grande icône de l'art allemand', 1900–1924," in Frédérique Goerig-Hergott, ed., *Otto Dix – le Retable d'Isenheim* (Paris: Hazan, 2016), 29–41.
- Broszat, Martin, *The Hitler State: The Foundation and Development of the Internal Structure of the Third Reich* (London: Longman, 1981), xiii.
- Bruns, Claudia, "The Politics of Masculinity in the (Homo-)Sexual Discourse (1880–1920)," *German History* 23/3 (August 2005).
- Buderer, Hans-Jürgen, "Die Geschichte einer Ausstellung, 1923, 1925, 1933" in Manfred Fath, ed., *Neue Sachlichkeit: Bilder auf der Suche nach der Wirklichkeit: Figurative Malerei der zwanziger Jahre* (Munich: Prestel, 1994), 15–37.
- Campbell, James, "Combat Gnosticism: The Ideology of First World War Poetry Criticism," *New Literary History* 30/1 (Winter 1999), 203–215.
- Cassou, Jean, "Otto Dix," in Galerie "Im Erker," *Otto Dix: Der Krieg* (St. Gallen: Galerie "Im Erker," 1962), 12.
- Clinefelter, Joan L., *Artists for the Reich. Culture and Race from Weimar to Nazi Germany* (Oxford: Berg, 2005).

- Cohen, Deborah, *The War Come Home. Disabled Veterans in Britain and Germany, 1914–1939* (Berkeley: University of California Press, 2001).
- Connelly, Frances S., *The Grotesque in Western Art and Culture. The Image at Play* (Cambridge: Cambridge University Press, 2012).
- , "Profound Play: The Image Tradition of the Comic Grotesque," in Pamela Kort, ed., *Comic Grotesque: Wit and Mockery in German Art, 1870–1940* (Munich: Prestell, 2004), 195–209.
- , ed., *Modern Art and the Grotesque* (Cambridge University Press, 2009).
- Conzelmann, Otto, *Der andere Dix – Sein Bild vom Menschen und vom Kriege* (Stuttgart: Hatje-Cantz, 1983).
- , *Otto Dix* (Hannover: Fackelträger, 1959).
- Cork, Richard, *A Bitter Truth. Avant-garde and the Great War* (New Haven, CT: Yale, 1994).
- , "'A Murderous Carnival': German Artists in the First World War," in Bernd Rüdiger Hüppauf, ed., *War, Violence, and the Modern Condition* (Berlin: DeGruyter, 1997), 241–276.
- Coupe, W. A., "Ungleiche Liebe: A Sixteenth-Century Topos," *The Modern Language Review* 62/4 (October 1967), 661–671.
- Craig, Gordon, *Germany, 1866–1945* (London: Oxford University Press, 1978).
- Crockett, Dennis, *German Post-Expressionism. The Art of the Great Disorder 1918–1924* (University Park: Pennsylvania State University Press, 1999).
- , "The Most Famous Painting of the 'Golden Twenties'?" *Art Journal* 51/1 (Spring 1992), 72–80.
- Cron, Hermann, *Imperial German Army 1914–1918: Organisation, Structure, Orders-of-Battle* (Gliwice: Helion & Co., 2002, reprint of 1937 edn.).
- Crouthamel, Jason, *The Great War and German Memory, Society, Politics and Psychological Trauma, 1914–1945* (Exeter: University of Exeter Press, 2009).
- Cru, Norton, *Temoins. Essai d'analyse et de critique des souvenirs de combattants édités en français de 1915 à 1928* (Paris: Gallimard, 1930; 3rd edn. Nancy: Presses Universitaires de Nancy, 2006).
- Dagen, Philippe, *Le Silence Des Peintres* (Paris: Fayard, 1996, reprint Paris: Éditions Hazan, 2012).
- , "The Morality of Horror," in Annette Becker, ed., *Der Krieg / The War* (Peronne: Historial de la Grande Guerre, 2003), 9–23.
- Dalbajewa, Birgit, *Otto Dix in der Dresdener Galerie* (Dresden: Sandstein, 2007), 15 f.
- , Simone Fleischer, and Olaf Peters, *Otto Dix. Der Krieg – Das Dresdner Triptychon* (Dresden: Sandstein, 2014).
- , and Olaf Peters, "Die Auseinandersetzung mit dem Krieg," in Birgit Dalbajewa, Simone Fleischer, and Olaf Peters, *Otto Dix. Der Krieg – Das Dresdner Triptychon* (Dresden: Sandstein, 2014), 71–83.

- Dalzell, Tom, *Vietnam War Slang. A Dictionary on Historical Principles* (London: Routledge, 2014).
- Daniel, Ute, *The War From Within: German Women in the First World War* (Oxford: Berg, 1997).
- Das, Santanu, *Touch and Intimacy in First World War Literature* (Cambridge: Cambridge University Press, 2005).
- , "Wilfred Owen and the sense of touch," in Santanu Das, *Touch and Intimacy in First World War Literature* (Cambridge: Cambridge University Press, 2005), 137–174.
- Das Werk* (unsigned), "Otto Dix im 'Wolfsberg,'" 25/6 (June 1938), 20.
- de La Sizeranne, Robert, *L'Art pendant la guerre 1914–1918* (Paris: Hachette, 1919).
- Déchelette, François, *L'Argot des Poilus. Dictionnaire humoristique et philologique* (Paris: Editions de Paris, 2004).
- Delaporte, Sophie, *Les Guelles Cassés. Les blessés de la face de la Grande Guerre* (Paris: Éditions Noësis, 1996).
- Dix, Otto, *Ich folge lieber meinem Dämon: Originaltonaufnahmen* (Pforzheim: Brigade Commerz, 2009).
- Doerner, Max, *Malmaterial und seine Verwendung im Bilde* (Munich: Verlag für praktische Kunstwissenschaft, 1921).
- , *The Materials of the Artist and Their Use in Painting*, trans. Eugen Neuhaus (New York: Harcourt, Brace and World, 1934).
- Doherty, Brigid, "'See, We Are All Neurasthenics!' or, the Trauma of Dada Montage," *Critical Inquiry* 24/1 (Autumn 1997), 82–132.
- , "The Work of Art and the Problem of Politics in Berlin Dada," *October* 105 (Summer 2003), 73–92.
- Domeier, Norman, *The Eulenburg Affair. A Cultural History of Politics in the German Empire* (Rochester, NY: Camden House, 2015).
- Dülffer, Jost, and Gerd Krumeich, eds., *Der verlorene Frieden. Politik und Kriegskultur nach 1918* (Essen: Klartext, 2002).
- Eberle, Mathias, *World War I and the Weimar Artists. Dix, Grosz, Beckmann, Schlemmer* (New Haven, CT: Yale University Press, 1985).
- Eghigian, Greg, "Injury, Fate, Resentment, and Sacrifice in German Political Culture, 1914–1939," in Greg Eghigian and Matthew Paul Berg, eds., *Sacrifice and National Belonging in Twentieth Century Germany* (College Station: Texas A&M University Press, 2002), 90–117.
- Einstein, Carl, "Otto Dix," *Das Kunstblatt* 7/3 (March 1923), 97–102.
- Ellis, John, *Eye Deep in Hell: Trench Warfare in World War I* (New York: Pantheon Books, 1976).
- , *The Social History of the Machine Gun* (Manchester, NH: Ayer, 1975).

- Emerson, Caryl, "The Outer Word and Inner Speech: Bakhtin, Vygotsky, and the Internalization of Language," *Critical Inquiry* 10/2 (Dec. 1983) 254–264.
- Erll, Astrid, *Memory in Culture* (London: Palgrave Macmillan, 2011).
- Evans, Richard J., *The Coming of the Third Reich* (London: A. Lane, 2003).
- Fischer, Bernd Erhard, *Otto Dix in Hemmenhofen* (Berlin: Edition A B Fischer, 2010).
- Fischer, Lothar, *Otto Dix, Ein Malerleben in Deutschland* (Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1981).
- Fitzke, Kirsten, "Im Menschenschlachthaus hat der personifizierte Tod Konjunktur. Der industrialisierte Krieg in Totentanzzyklen aus dem Rheinland und Thüringen," in Gertrude Cepl-Kaufmann, Gerd Krumeich, Ulla Sommers, eds., *Krieg und Utopie. Kunst, Literatur und Politik im Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg* (Essen: Klartext, 2006), 234–250.
- Fleischer, Simone, "Der Künstler und der Krieg" in Birgit Dalbajewa, Simone Fleischer, and Olaf Peters, eds., *Otto Dix. Der Krieg – Das Dresdner Triptychon* (Dresden: Sandstein, 2014), 14–33.
- Focillon, Henri, *La peinture au XIXe siècle. Le retour à l'antique. Le romantisme* (Évreux: Hérissé, 1927).
- Forner, Sean A., "War Commemoration and the Republic in Crisis: Weimar Germany and the Neue Wache," *Central European History* 35/4 (2002), 513–549.
- Fox, Paul, "Confronting Postwar Shame in Weimar Germany: Trauma, Heroism, and the War Art of Otto Dix," *Oxford Art Journal*, 29/2 (2006), 247–267.
- Frantzen, Allen, *Bloody Good. Chivalry, Sacrifice, and the Great War* (Chicago: University of Chicago Press, 2004).
- Friedländer, Salomo ("Mynona"), "Grotesk," *Der Einzige* (1919), and *Der Querschnitt* (1921), cited in Thomas O. Haakenson, "'The Merely Illusory Paradise of Habits': Salomo Friedländer, Walter Benjamin, and the Grotesque," *New German Critique*, 36/1 (106) (Winter 2009), 119–147.
- Funkenstein, Susan Laikin, "Anita Berber: Imaging a Weimar Performance Artist," *Woman's Art Journal*, 26/1 (2005), 26–31.
- Fuß, Peter, *Das Groteske. Ein Medium des kulturellen Wandels* (Cologne: Böhlau, 2001).
- Fussell, Paul, *The Great War and Modern Memory* (New York: Oxford University Press, 1975).
- Galerie Arnold, *Zweite Ausstellung Dresdener Künstler, die im Heeresdienste Stehen. Galerie Arnold, Sept. 27 – Oct. 29, 1916* (Dresden: Galerie Arnold, 1916).
- Gaughan, Martin, *German Art 1907–1937: Modernism and Modernization* (Oxford: Peter Lang, 2007).
- Gay, Peter, *Weimar Culture. The Outsider as Insider* (New York: Harper and Row, 1968).
- Geyer, Michael, "Ein Vorbote des Wohlfahrtsstaates," *Geschichte und Gesellschaft*, 9/2 Vol. 9 (1983), 230–277.

- Giebe, Marlies, and Maria Körber, "... weil Dix hier malt wie ein Alter Meister und dabei doch ganz er selbst geblieben ist." Maltechnische Studien zum Triptychon 'Der Krieg' von Otto Dix," in Birgit Dalbajewa, Simone Fleischer, and Olaf Peters, eds., *Otto Dix. Der Krieg – Das Dresdner Triptychon* (Dresden: Sandstein, 2014), 219–251.
- Giloi, Eva, *Monarchy, Myth, and Material Culture in Germany 1750–1950* (Cambridge: Cambridge University Press, 2011).
- Goebel, Stephen, *The Great War and Medieval Memory: War, Remembrance, and Medievalism in Britain and Germany, 1914–1940* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007).
- , "Re-membered and re-mobilized: The 'Sleeping Dead' in Interwar Germany and Britain," *Journal of Contemporary History*, 39/4 (October 2004), 487–501.
- Goerig-Hergott, Frédérique, ed., *Otto Dix. Le Retable d'Issenheim* (Paris: Editions Hazan, 2016).
- Goldstein, Joshua, *War and Gender: How Gender Shapes the War System and Vice Versa* (Cambridge: Cambridge University Press, 2001).
- Gollbach, Michael, *Die Wiederkehr des Weltkrieges in der Literatur. Zu den Frontromanen der späten Zwanziger Jahre* (Kronberg: Scriptor, 1978).
- Gordon, Donald, *Ernst Ludwig Kirchner* (Cambridge: Cambridge University Press, 1968).
- Gough, Paul, "Calculating the Future'. Panoramic sketching, reconnaissance drawing and the material trace of war," in Nicholas J. Saunders and Paul Cornish, eds., *Contested Objects. Material Memories of the Great War* (Abingdon: Routledge, 2009), 237–250.
- Graf, Felix, "Otto Dix im Kunstsalon Wolfsberg," *Journal of Swiss Archaeology and Art History* 70/4 (2013), 259–265.
- Grayzel, Susan R., "Women and Men," in John Horne, ed., *A Companion to World War I* (Oxford: Wiley & Blackwell, 2010), 263–278.
- Griebel, Otto, "Erlebnis und Vorbild – Otto Dix," *Bildende Kunst* 11 (1966), 581–586.
- , *Ich war ein Mann der Straße. Lebenserinnerungen eines Dresdner Malers* (Altenburg: DZA, 1995, 2nd edn.).
- Grosz, George, and John Heartfield, "Der Kunstlump," *Der Gegner* 1/10–12 (Berlin: Malik, 1920), 48–56. Translated as "The Art Scab," in Anton Kaes, Martin Jay, Edward Dimendberg, eds., *The Weimar Republic Sourcebook* (Berkeley: University of California Press, 1994), 483–486.
- Gutbrod, Philipp, *Otto Dix, The Art of Life* (Stuttgart: Hatje Cantz, 2010).
- Haakenson, Thomas O., "The Merely Illusory Paradise of Habits': Salomo Friedländer, Walter Benjamin, and the Grotesque," *New German Critique*, 36/1 (106) (Winter 2009), 119–147.

- Hagen, Oskar, and Reinhard Piper, *Matthias Grünewald* (Munich: R. Piper, 1923).
- Halbwachs, Maurice, *On Collective Memory* (Chicago: University of Chicago Press, 1992, Lewis A. Coser, ed. and translator).
- Hämmerle, Christa, *Heimat/Front. Geschlechtergeschichte(n) des Ersten Weltkriegs in Österreich-Ungarn* (Vienna: Böhlau, 2014).
- Hannoosh, Michele, *Baudelaire and Caricature. From the Comic to an Art of Modernity* (University Park: Pennsylvania State University Press, 1992).
- Hartlaub, Gustav, "Der Zynismus als Kunstrichtung?," *Frankfurter Zeitung* (13 September 1924).
- Hartley, Keith, and Sarah O'Brien Twohig, eds., *Otto Dix, 1891–1969* (London: Tate Gallery, 1992).
- Heller, Reinhold, ed., *Stark Impressions: Graphic Production in Germany, 1918–1933* (Evanston, IL: Northwestern University, 1993).
- Henze, Wolfgang, ed., *Ernst Ludwig Kirchner – Gustav Schiefler, Briefwechsel 1910–1935/38* (Stuttgart: Belser, 1990).
- Hermans, G., *Musée Wiertz, Album Illustré* (Antwerp: Hermans, c. 1900).
- Herzogenrath, Wulf, "Die Mappe Der Krieg 1923/24," in Wulf Herzogenrath and Johann-Karl Schmidt, eds., *Otto Dix – zum 100. Geburtstag* (Stuttgart: Hatje-Cantz, 1991), 167–192.
- Herzogenrath, Wulf, and Johann-Karl Schmidt, eds., *Otto Dix – zum 100. Geburtstag* (Stuttgart: Hatje-Cantz, 1991).
- Hirschfeld, Magnus, *Sittengeschichte des Weltkrieges* (Berlin: Verlag für Sexualwissenschaft Schneider & Co.), 1930.
- Hofer, Hans Georg, *Nervenschwäche und Krieg. Modernitätskritik und Krisenbewältigung in der österreichischen Psychiatrie (1880–1920)* (Vienna: Böhlau, 2004).
- Hoffmann-Curtius, Kathrin, "Sieg ohne Trauer – Trauer ohne Sieg: Totenklage auf Kriegsdenkmälern des Ersten Weltkrieges," in Gisela Ecker and Maria Kublik-Kramer, *Trauer Tragen – Trauer Zeigen: Inszenierungen der Geschlechter* (Munich: Wilhelm Fink, 1999), 259–286.
- Honisch, Dieter, *Bilder vom Menschen in der Kunst des Abendlandes* (Berlin: Mann, 1980).
- Horn, *Die deutsche Soldatensprache* (Giessen: Töpelmann, 2nd edn., 1905).
- Hüppauf, Bernd-Rüdiger, "Langemarck, Verdun, and the Myth of a New Man in Germany after the First World War," *War and Society* 6/2 (1988), 70–103.
- , "Zwischen Metaphysik und visuellem Essayismus. Franz Schauwecker: *So war der Krieg* (1928)," in Thomas F. Schneider, ed., *Von Richthofen bis Remarque* (Amsterdam: Rodopi, 2003), 233–248.
- Hynes, Samuel, *A War Imagined: The First World War and English Culture* (New York: Atheneum, 1991).

- Imme, Theodor, *Die deutsche Soldatensprache der Gegenwart und ihr Humor* (Dortmund: Ruhfus, 1918).
- Jähner, Horst, "Vor dem wie steht das was: Zu den Bildern über den Krieg von Otto Dix," *Bildende Kunst*, 6 (1957), 370–375.
- Jaspert, Bruno, "Benno Elkan: Den Opfern," *Das Kunstblatt* 14 (1930), 178–180.
- Jeismann, Michael, and Rolf Westheider, "'Wofür stirbt der Bürger?' Nationaler Totenkult und Staatsbürgertum in Deutschland und Frankreich seit der Französischer Revolution," in Reinhart Koselleck, ed., *Der politische Totenkult. Kriegerdenkmäler der Moderne* (Munich: Fink, 1994), 23–49.
- Jelavich, Peter, "Grotesque and Carnavalesque: Negation and Renewal around 1900," in Pamela Kort, *Comic Grotesque: Wit and Mockery in German Art, 1870–1940* (Munich: Prestell, 2004), 89–129.
- Jünger, Ernst, *In Stahlgewittern* (Berlin: E. S. Mittler und Sohn, 1922).
- , *In Stahlgewittern*, Stuttgart: Klett-Cotta, 1978).
- , *Kriegstagebuch 1914–1918* (Stuttgart: Klett-Cotta, 2014).
- , *Storm of Steel*, trans. Michael Hoffmann (New York: Penguin Books, 2004).
- Jürgens-Kirchhoff, Annegret, *Schreckensbilder. Krieg und Kunst im 20. Jahrhundert* (Berlin: Reimer, 1993).
- Kállai, Ernst, "Dämonie der Satire," *Das Kunstblatt* 11 (1927), 97–104.
- Karcher, Eva, *Eros und Tod im Werk von Otto Dix* (Munster: Lit, 1984).
- Keegan, John, *The First World War* (New York: Vintage, 2000).
- Kessel, Martina, "Gewalt Schreiben. 'Deutscher Humor' in den Weltkriegen," in Wolfgang Hardtwig, ed., *Ordnungen in der Krise; Zur Politischen Kulturgeschichte Deutschlands 1900–1933* (Munich: Oldenbourg, 2007), 229–258.
- Kienitz, Sabine, "Beschädigte Helden. Zur Politisierung des kriegsinvaliden Soldatenkörpers in der Weimarer Republik," in Jost Dülffer and Gerd Krumeich, eds., *Der verlorene Frieden. Politik und Kriegskultur nach 1918* (Essen: Klartext, 2002), 199–214.
- Kiesling Scott F., "Playing the Straight Man: Displaying and Maintaining Male Heterosexuality in Discourse," in Kathryn Campbell-Kibler, Robert J. Podesva, Sarah J. Roberts, et al., eds., *Language and Sexuality. Contesting Meaning in Theory and Practice* (Stanford, CA: CSLI Publications, 2002), 249–267.
- Killen, Andreas, *Berlin Electropolis: Shock, Nerves, and German Modernity* (Berkeley: University of California Press, 2006).
- Klein, Heijo, "'Kállais Interpretation' des 'Schützengrabenbildes' von Otto Dix im Vergleich mit zeitgenössischen und gegenwärtigen Deutungen," *Acta Historiae Artium* 36 (1993), 180–88.
- Kohlrausch, Martin, *Der Monarch im Skandal: Die Logik der Massenmedien und die Transformation der wilhelminischen Monarchie* (Berlin: DeGruyter, 2005).

- Kölner Stadtanzeiger* (unsigned), "Zur Neuordnung des Wallraf-Richartz-Museums," *Unterhaltungsbeilage der Stadt-Anzeigers für Köln und Umgebung* (2 December 1923).
- Körber, Maria, "Studien zur Maltechnik der Neuen Sachlichkeit in Dresden," in Birgit Dalbajewa, ed., *Neue Sachlichkeit in Dresden* (Dresden: Sandstein, 2011), 144–169.
- Kort, Pamela, *Comic Grotesque: Wit and Mockery in German Art, 1870–1940* (Munich: Prestell, 2004).
- Koselleck, Reinhart, and Michael Jeismann, eds., *Der politische Totenkult: Kriegerdenkmäler in der Moderne* (Munich: Fink, 1994).
- Krahmer, Catherine, ed., Julius Meier-Graefe, *Kunst ist nicht für Kunstgeschichte da. Briefe und Dokumente* (Göttingen: Wallstein, 2001).
- Kramer, Alan, "The First World War and German Memory," in Heather Jones, Jennifer O'Brien, and Christoph Schmidt-Suppran, eds., *Untold War: New Perspectives in First World War Studies* (Leiden: Brill, 2008), 385–415.
- Krul, Wessel, "Realism, Renaissance and Nationalism," in Bernhard Ridderbos, Anne van Buren, and Henk van Veen, *Early Netherlandish Paintings. Rediscovery, Reception, and Research* (Los Angeles, CA: J. Paul Getty Museum, 2005), 252–289.
- Kühne, Thomas, *Kameradschaft. Die Soldaten des nationalsozialistischen Krieges 20. Jahrhundert* (Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht, 2006).
- , *The Rise and Fall of Comradeship. Hitler's Soldiers, Male Bonding and Mass Violence in the Twentieth Century* (Cambridge: Cambridge University Press, 2017).
- Kunstmuseum Stuttgart, *Otto Dix and the New Objectivity* (Stuttgart: Hatje Cantz, 2012).
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Otto Dix – The Evil Eye / Der Böse Blick* (Munich: Prestel, 2017).
- La Vele, Émile de, *Catalogue du Musée Wiertz, précédé d'une Notice Biographique extraite de la 'Revue des Deux Mondes'* (Bruxelles: Weissenbruch, 1875).
- Lais, Otto, *Maschinengewehr im Eisernen Regiment (8. Badisches Infanterie-Regiment No. 169)* (Karlsruhe: G. Braun, 1935).
- Lankheit, Klaus, *Das Triptychon als Pathosformel* (Heidelberg: Winter, 1959).
- Lecoq-Ramond, Sylvie, "Un Maître ancien du XXe siècle: Otto Dix et l'art de Grünewald," in Sylvie Lecoq-Ramond, Rainer Beck, et al., *Otto Dix et les maîtres anciens* (Colmar: Musée d'Unterlinden, 1996), 66–94.
- Leed, Eric, *No Man's Land: Combat and Identity in World War One* (Cambridge: Cambridge University Press, 1979).
- Lehmann, Hans-Ulrich, *Otto Dix: Die Zeichnungen im Dresdner Kupferstich-Kabinett: Katalog des Bestandes* (Dresden: Kupferstich-Kabinett, 1991).

- Leighen, Patricia, *Re-Ordering the Universe: Picasso and Anarchism, 1897–1914* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1989).
- Lerner, Paul, *Hysterical Men. War, Psychiatry, and the Politics of Trauma in Germany, 1890–1930* (Ithaca, NY: Cornell University Press, 2003).
- Lewis, Beth Irwin, *George Grosz. Art and Politics in the Weimar Republic* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1991).
- Linsmayer, Ludwig, *Politische Kultur im Saargebiet 1920–1932. Symbolische Politik, verhinderte Demokratisierung, nationalisiertes Kulturleben in einer abgetrennten Region* (St. Ingebert: Röhrig, 1992).
- Lloyd, David, *Battlefield Tourism: Pilgrimage and the Commemoration of the Great War in Britain, Australia, and Canada, 1919–1939* (London: Bloomsbury Academic, 1998).
- Löffler, Fritz, *Otto Dix. Life and Work*, trans. R. J. Hollingdale (New York and London: Holmes and Meier, 1982).
- , *Otto Dix und der Krieg* (Leipzig: Reclam, 1986).
- , “Otto Dix,” *Zeitschrift für Kunst* 3 (1949), 173–93.
- , Emilio Bertoni, and Johann Heuzinger von Waldegg, *Dresdner Sezession 1919–1923* (Munich: Galleria del Levante, 1977).
- Lorenz, Ulrike, ed., *Otto Dix. Briefe* (Cologne: Wienand, 2013).
- , Beatrice von Bormann, and Roger Dierden, *Dix/Beckmann. Mythos der Welt* (Munich: Hirmer Verlag, 2014).
- Lorenzer, Anna Barbara, “Studien zur Maltechnik von Otto Dix von 1910–1933,” *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 3 (1989), 113–148.
- Lubin, David M., “Masks, Mutilation, and Modernity: Anna Coleman Ladd and the First World War,” *Archives of American Art Journal* 47/3–4 (2008), 4–15.
- Ludwig, W., “Beiträge zur Psychologie der Furcht im Kriege” in W. Stern and O. Lipmann, eds., *Behefte zur Zeitschrift für angewandte Psychologie* 21 (1920), 125–172.
- Lyford, Amy, *Surrealist Masculinities. Gender Anxiety and the Aesthetics of Post-World War I Reconstruction in France* (Berkeley: University of California Press, 2007).
- McGreevy, Linda F., *Bitter Witness: Otto Dix and the Great War* (Bern: Peter Lang, 2003).
- Mackenzie, Michael, catalog entry for *Sailor and Prostitute [Matrose und Mädchen]* (1923), in Reinhold Heller, ed., *Stark Impressions: Graphic Production in Germany, 1918–1933* (Evanston, IL: Northwestern University, 1993), 278.
- März, Roland, “Das Gemälde ‘Mondweib’ von Otto Dix aus dem Jahr 1919. Eine Neuerwerbung der Nationalgalerie” *Forschungen und Berichte* 25 (1985), 71–81.
- , “Ja, das ist doch auch eine Lust am Grotesken,” *Museumsjournal: Berichte aus Museen, Schlossern und Sammlungen in Berlin und Potsdam* 9/4 (October 1995) 52–55.

- Maußer, Otto, *Deutsche Soldatensprache. Ihr Aufbau und ihre Probleme* (Strasbourg: Trübner, 1917).
- Meier-Graefe, Julius, “Die Ausstellung in der Akademie,” *Deutsche Allgemeine Zeitung* (2 July 1924, evening edition).
- Merkatz, Friedrich v., ed., *Unterrichtsbuch für die Maschinengewehr-Kompagnien. Gerät 08* (Berlin: Eisenschmidt, 1917).
- Merz, Jorg Martin, “Otto Dix’ Kriegsbilder. Motivationen – Intentionen – Rezeptionen,” *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 26 (1999), 189–226.
- Mitchell, Claudine, “Facing horror: women’s work, sculptural practice and the Great War,” in Valerie Mainz and Griselda Pollack, eds., *Work and the Image, Volume II: Work in Modern Times: Visual Mediations and Social Processes* (Burlington: Ashgate, 2000), 33–55.
- Möller, Klaus-Peter, *Der wahre E. Ein Wörterbuch der DDR-Soldatensprache* (Berlin: Lukas Verlag für Kunst- und Geistesgeschichte), 2000.
- Morat, Daniel, “Kalte Männlichkeit? Weimarer Verhaltenslehren im Spannungsfeld von Emotionen- und Geschlechtergeschichte,” in Manuel Borutta and Nina Verheyen, eds., *Die Präsenz der Gefühle. Männlichkeit und Emotion im 19. und 20. Jahrhundert* (Bielefeld: Transcript, 2010), 153–177.
- Mosse, George, *Fallen Soldiers. Reshaping the Memory of the World Wars* (Oxford: Oxford University Press, 1991).
- Moxey, Keith, “Impossible Distance: Past and Present in the Study of Dürer and Grünewald,” in Larry Silver and Jeffrey Chipps Smith, eds., *The Essential Dürer* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2010), 206–226.
- Müller, Karsten, “The Charleston and the Prosthetic Leg: Otto Dix and the Art of the Balancing Act,” in Olaf Peters, ed., *Otto Dix* (Munich: Prestel, 2010), 164–178.
- Müller, Richard, “Spiegelbilder des Verfalls in der Kunst,” *Dresdner Anzeiger* (23 September 1933).
- Neue Züricher Zeitung* (unsigned), 8 May 1938, e1.
- Nevin, Thomas, *Ernst Jünger and Germany. Into the Abyss, 1914–1945* (Durham, NC: Duke University Press, 1996).
- Niemeyer, Wilhelm, *Matthias Grünewald – der Maler des Isenheimer Altars* (Berlin: Furche, 1921).
- Paret, Peter, “Machine-gun Section Advancing,” in Peter Paret, *Imagined Battles. Reflections of War in European Art* (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1997), 99–115.
- Pawly, Ronald, *Napoleon’s Dragoons of the Imperial Guard* (Oxford: Osprey, 2012).
- Pelnár, Josef, *Das Zittern. Seine Erscheinungsformen, seine Pathogenese und klinische Bedeutung*, trans. Gustav Mühlstein (Berlin: Springer, 1913).

- Peters, Olaf, "Die Erfahrung des Krieges, 1914–1918," in Birgit Dalbajewa, Simone Fleischer, and Olaf Peters, eds., *Otto Dix. Der Krieg – Das Dresdner Triptychon* (Dresden: Sandstein, 2014), 47–53.
- , "Die ewige Wiederkehr des Gleichen. Zur Geschichtsauffassung des Gemäldes 'Der Krieg' von Otto Dix," in Uwe Fleckner, ed., *Bilder machen Geschichte: Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst* (Berlin: DeGruyter, 2014), 305–318.
- , "Eine Summe des Krieges. Otto Dix' Triptychon 'Der Krieg' (1929–1932)," in Birgit Dalbajewa, Simone Fleischer, and Olaf Peters, eds., *Otto Dix. Der Krieg – Das Dresdner Triptychon* (Dresden: Sandstein, 2014), 139–159.
- , "Intransigent Realism. Otto Dix between the World Wars," in Olaf Peters, ed., *Otto Dix* (Munich: Prestel, 2010), 13–31.
- , *Neue Sachlichkeit und Nationalsozialismus. Affirmation und Kritik 1931–1947* (Berlin: Reimer, 1998).
- , *Otto Dix. Der unerschrockene Blick* (Stuttgart: Reclam, 2013).
- , "Otto Dix – Otto Baumgärtel – Marga Kummer. Biographische Bemerkungen zum Frühwerk, zu Nietzsche, Mazdaznan und Ernst Heckel," in Ulrike Lorenz, ed., *Dix avant Dix. Das Jugend- und Frühwerk 1903–1914* (Jena: Glaux, 2000), 280–292.
- , "War 1924," in Olaf Peters, ed., *Otto Dix* (Munich: Prestel, 2010), 65.
- , ed., *Otto Dix* (Munich: Prestel, 2010).
- Petropoulos, Jonathan, *Art as Politics in the Third Reich* (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1996).
- , *Artists Under Hitler. Collaboration and Survival in Nazi Germany* (New Haven, CT: Yale University Press), 2014.
- , *The Faustian Bargain: The Art World in Nazi Germany* (Oxford: Oxford University Press, 2000).
- Pfäffle, Suse, *Otto Dix. Werkverzeichnis der Aquarelle und Gouachen* (Stuttgart: Hatje, 1991).
- Pfeiler, Wilhelm, *War and the German Mind: The Testimony of Men of Fiction Who Fought at the Front* (New York: Columbia University Press, 1941).
- Pietzsch, Henning, *Die Fronterfahrungen der deutschen Soldaten im Ersten Weltkrieg und ihre Ideologisierung zum 'Fronterlebnis' in den zwanziger Jahren* (Stuttgart: Ibidem, 2005).
- Pitzen, Jutta, *Jupp Rübsam, 1896–1976* (Krefeld: Kühlen, 1991).
- Pol, Heinz, "Trommelfeur" *Die Weltbühne* 20/32 (7 August 1924), 236–237.
- Potzta, Monika, *Ludwig Dettmann: Zwischen Avantgarde und Anpassung* (Heide: Boyens, 2008).
- Prior, Robin, and Trevor Wilson, *The Somme* (New Haven, CT: Yale University Press, 2005).

- Probst, Volker G., *Bilder vom Tode. Eine Studie zum deutschen Kriegerdenkmal in der Weimarer Republik am Beispiel des Pieta-Motives und seiner profanierten Varianten* (Hamburg: Wayasbah, 1986).
- , *Das Pietà-Motiv bei Arno Breker* (Bonn: Marco, 1985).
- Radkau, Joachim, *Das Zeitalter der Nervosität. Deutschland zwischen Bismarck und Hitler* (Munich: Propyläen Taschenbuch, 2000).
- Ratzka, Thomas, "Dix, Grünewald, und die Neue Sachlichkeit," in Thomas Ratzka and Brigitte Schad, eds., *Grünewald in der Moderne. Die Rezeption Matthias Grünewalds im 20. Jahrhundert* (Cologne: Wienand, 2002), 51–62.
- Remarque, Erich Maria, *All Quiet on the Western Front*, trans. A. W. Wheen (New York: Random House, 2013 edition). First published in German, *Im Westen Nichts Neues* (Berlin: Ullstein, 1928).
- Renn, Ludwig, *Krieg* (Berlin: Aufbau, 2014, originally 1928).
- Rewald, Sabine, Ian Baruma, and Matthias Eberle, *Glitter and Doom: German Portraits From the 1920s* (New Haven, CT: Yale University Press, 2006).
- Ridderbos, Bernhard, "From Waagen to Friedländer," in Bernhard Ridderbos, Anne van Buren, and Henk van Veen, *Early Netherlandish Paintings. Rediscovery, Reception, and Research* (Los Angeles, CA: J. Paul Getty Museum, 2005), 218–251.
- , "Objects and Questions," in Bernhard Ridderbos, Anne van Buren, and Henk van Veen, *Early Netherlandish Paintings. Rediscovery, Reception, and Research* (Los Angeles, CA: J. Paul Getty Museum, 2005), 4–172.
- Robinson, Philip, and Nigel Cave, *The Underground War: Vimy Ridge to Arras*, Vol. 1 (South Yorkshire: Pen and Sword Military Press, 2011).
- Rosenfeld, Gavriel D., *Munich and Memory: Architecture, Monuments, and the Legacy of the Third Reich* (Oakland: University of California Press, 2000).
- Rößler, Johannes, "Zwischen den Fronten. Der Genter Altar im Ersten Weltkrieg und im Friedensvertrag von Versailles," in Stephan Kemperdick and Johannes Rößler, eds., *Der Genter Altar der Brüder van Eyck, Geschichte und Würdigung* (Petersberg: Michael Imhof, 2014), 101–111.
- Rossol, Nadine, "Commemoration of the Fallen (Germany)," 1914–1918-online. *International Encyclopedia of the First World War*, <https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/commemoration_cult_of_the_fallen_germany> (updated 8 October 2014).
- , *Performing the Nation in Interwar Germany. Sport, Spectacle, and Political Symbolism, 1926–1936* (London: Palgrave Macmillan, 2010).
- Rübsam, Jupp, "Unser Denkmal. Das Urteil eines Architekten," *Der 39er*, 3/11 (1928), 82.
- Rüdiger, Ulrike, *Grüsse aus dem Krieg. Die Feldpostkarten der Otto-Dix-Sammlung in der Kunstgalerie Gera* (Gera: Kunstgalerie Gera, 1991).

- Saalmann, Timo, *Kunstpolitik der Berliner Museen 1919–1959* (Berlin: de Gruyter, 2013).
- Sacco, Joe, *The Great War: July 1, 1916, The First Day of the Battle of the Somme. An Illustrated Panorama* (New York: W. W. Norton, 2013).
- Sachrendt, Christian, *Der Stellungskrieg der Denkmäler im Berlin der Zwischenkriegszeit 1919–1939* (Bonn: Dietz, 2004).
- Salmony, Alfred, "Die neue Galerie des 17. Bis 20. Jahrhunderts im Museum Wallraf-Richartz in Köln," *Der Cicerone* 16/1, 6–11.
- Schauwecker, Franz, *So war der Krieg. 200 Kampfaufnahmen aus der Front* (Berlin: Frundsberg, 1927).
- Schmidt, Diether, *Otto Dix im Selbstbildnis* (East Berlin: Henschel, 1981).
- Schmidt, Paul Ferdinand, "Der Schützengraben," *Die Weltbühne* 20/32 (7 August 1924), 235–236.
- , "Die deutschen Veristen," *Das Kunstblatt* 8 (1924), 373.
- Schmidt, Rudolf, *Architekturplastik. Bildhauer Richard Kuöhl* (Berlin: Gebr. Mann, 1997).
- Schmits, Walter, "Ein Bild des Krieges," *Kölnische Zeitung* (7 December 1923, early morning edition).
- , *Kölnische Zeitung* (14 December 1923, evening edition).
- Schmitz, Britta, "Otto Dix' 'Flandern' 1934–1936," in Wulf Herzogenrath and Johann-Karl Schmidt, eds., Wulf Herzogenrath and Johann-Karl Schmidt, eds., *Otto Dix – zum 100. Geburtstag* (Stuttgart: Hatje-Cantz, 1991), 268–271.
- Schneegans, Heinrich, *Geschichte der Grotesken Satire* (Strasbourg: Karl Trübner, 1894).
- Schneider, Thomas F., "Die Meute hinter Remarque. Zur Diskussion um *Im Westen nichts Neues* 1928–1930," *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik*, 1 (1995), 143–170.
- , "'Sie werden auferstehen!' Otto Dix' Triptychon 'Der Krieg' im Kontext zeitgenössischer visueller und literarischer Repräsentationen des Ersten Weltkrieges," in Birgit Dalbajewa, Simone Fleischer, and Olaf Peters, eds., *Otto Dix. Der Krieg – Das Dresdner Triptychon* (Dresden: Sandstein, 2014), 125–135.
- , "The Weimar Republic and the Literature of the Great War," in Brian Murdoch, ed., *Critical Insights. All Quiet on the Western Front by Erich Maria Remarque* (Pasadena, CA: Salem Press, 2011), 23–37.
- Scholz, Dieter, "Das Triptychon der Krieg," in Wulf Herzogenrath and Johann-Karl Schmidt, eds., *Otto Dix – zum 100. Geburtstag* (Stuttgart: Hatje-Cantz, 1991), 261–267.
- Schröck-Schmidt, Wolfgang, "Der Schicksalsweg des 'Schützengraben'" in Wulf Herzogenrath and Johann-Karl Schmidt, eds., *Otto Dix – zum 100. Geburtstag* (Stuttgart: Hatje-Cantz, 1991), 159–164.
- Schubert, "Rezeptions- und Stilpluralismus in die frühen Selbstbildnissen des Otto Dix," in Werner Hager and Norbert Knopp, eds., *Beiträge zum Problem des Stilpluralismus* (Munich: Prestel, 1977), 203–224.

- Schubert, Dietrich, "Betrifft: O. Conzelmann, Der 'Andere' Dix," *Kritische Berichte* 12/1 (1984), 84–94.
- , "Death in the Trench: The Death of the Portrait? Otto Dix's Wartime Self-Portraits, 1915–1918," in Olaf Peters, ed., *Otto Dix* (Munich: Prestel, 2010), 33–55.
- , "Die Verfolgung des Gemäldes *Schützengraben* (1923) von Otto Dix," in Rolf Klopfer and Burckhard Dücker, eds., *Kritik und Geschichte der Intoleranz* (Heidelberg: Synchron, 2000), 351–370.
- , "Krüppeldarstellungen im Werk von Otto Dix nach 1920: Zynismus oder Sarkasmus?" in Gertrude Cepl-Kaufmann and Gerd Krumeich, eds., *Krieg und Utopie. Kunst, Literatur und Politik im Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg* (Essen: Klartext, 2006), 293–308.
- , *Künstler im Trommelfeuer des Krieges* (Heidelberg: Wunderhorn, 2013).
- , "Nietzsche-Konkretionsformen in der bildenden Kunst," Müller-Lauter and Volker Gerhardt, eds., *Nietzsche-Studien*, 10/11 (1981/82), 278–327.
- , *Otto Dix* (Reinbek: Rowohlt, 1980, revised edition, 2001).
- , "Otto Dix: Die Radierungen Der Krieg (Berlin 1924) oder: das 'Yo lo vi,' in Verein August Macke Haus, *Otto Dix. 'Der Krieg' Radierwerk, 1924* (Bonn: August Macke Haus, 1999), 12–46.
- , "Otto Dix – das Triptychon 'Der Krieg' 1929–1932," in *Heidelberger Jahrbücher* 48 (2004), 311–331.
- , "Otto Dix, Die Radierungen 'Der Krieg' von 1924," *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, 9 (September 2002), 39–46.
- , "Otto Dix und der Krieg," Dietrich Harth and Dietrich Schubert, eds., *Pazifismus zwischen den Weltkriegen: Deutscher Schriftsteller und Künstler gegen Krieg und Militarismus 1918–1933* (Heidelberg: HVA, 1985), 185–202.
- , "Otto Dix Zeichnet im Ersten Weltkrieg," in Wolfgang Mommsen, ed., *Kultur und Krieg, Die Rolle der Intellektuellen, Künstler und Schriftsteller im Ersten Weltkrieg* (Berlin: de Gruyter, 2015), 179–194.
- Schwarz, Birgit, *Otto Dix. Großstadt* (Frankfurt: Insel, 1993).
- Seiwert, Franz Wilhelm, Heinrich Hoerle, et al., "Zu dem Artikel von Meier-Graefe: 'Die Ausstellung in der Akademie,'" *Das Kunstblatt* 8 (October 1924), 317–318.
- Sheldon, Jack, *The German Army on the Somme 1914–1916* (Barnsley, England: Pen & Sword Military, 2005).
- Siebrecht, Claudia, *The Aesthetics of Loss. German Women's Art of the First World War* (Oxford: Oxford University Press, 2013).
- , "The *Mater Dolorosa* on the Battlefield – Mourning Mothers in German Women's Art of the First World War," *History of Warfare* 49 (2008), 259–291.

- Simon, Olaf, "Wege zum Bild – die Kartons," in Birgit Dalbajewa, Simone Fleischer, and Olaf Peters, *Otto Dix. Der Krieg – Das Dresdner Triptychon* (Dresden: Sandstein, 2014), 169–172.
- Simpson, Patricia Anne, *The Erotics of War in German Romanticism* (Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2006).
- Smith, Helen Zenna, *Not So Quiet ...* (New York: The Feminist Press, CUNY, 1993; first published 1930).
- Söll, Anne, "An die Schönheit – Selbst, Männlichkeit und Moderne in Otto Dix Selbstbildnis von 1922" in Annette Geiger, ed., *Der Schöne Körper: Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft* (Cologne: Böhlau, 2008), 149–166.
- , *Der Neue Mann? Männerporträts von Otto Dix, Christian Schad und Anton Räderscheidt, 1914–1930* (Paderborn: Wilhelm Fink, 2016).
- , "Neue Männlichkeit. Die Matrosenbilder von Otto Dix," in Nils Büttner and Daniel Spanke, eds., *Das Auge der Welt. Otto Dix und die Neue Sachlichkeit* (Stuttgart: Hatje Cantz, 2012), 48–61.
- Sommer, Robert, "Beseitigung funktioneller Taubheit besonders bei Soldaten durch eine experimental-psychologische Methode," *Schmidts Jahrbücher der in- und ausländischen gesamten Medizin* 84 (February 1917), 65–75.
- Sozialistische Arbeiterjugend West-Sachsen, *Nie Wieder Krieg* (Leipzig: Roter Türmer, 1925).
- Springer, Peter, *Hand and Head. Ernst Ludwig Kirchner's Self-Portrait as Soldier*, trans. Susan Ray (Berkeley: University of California Press, 2002).
- Steinweis, Alan E., *Art, Ideology, and Economics in Nazi Germany. The Reich Chambers of Music, Theater, and the Visual Arts* (Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1993).
- Stieglitz, Ann, "The Reproduction of Agony: Toward a Reception-History of Grünewald's Isenheim Altar after the First World War," *Oxford Art Journal* 12 (1989), 87–103.
- Strachan, Hew, *First World War, Vol. 1, To Arms* (New York: Oxford, 2001).
- Szejnmann, Claus-Christian W., *Nazism in Central Germany: The Brownshirts in 'Red' Saxony* (New York: Berghahn Books, 1999).
- Tatar, Maria, *Lustmord: Sexual Murder in Weimar Germany* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1993).
- Theweleit, Klaus, *Male Fantasies, Vol. 2: Male Bodies: Psychoanalyzing the White Terror*, trans. Erica Carter (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989).
- Thomson, Richard, *The Troubled Republic* (New Haven, CT: Yale University Press, 2004).
- Ulrich, Bernd, and Benjamin Ziemann, eds., "'Dann gehts wieder in die schöne Läuse-Schlampagne.' Otto Dix im ersten Weltkrieg," in Birgit Dalbajewa, Simone

- Fleischer, and Olaf Peters, *Otto Dix. Der Krieg – Das Dresdner Triptychon* (Dresden: Sandstein, 2014), 35–45.
- , *Krieg im Frieden. Die umkämpfte Erinnerung an den Ersten Weltkrieg. Quellen und Dokumente* (Frankfurt: Fischer, 1997).
- van Dyke, James, "Dix Petrified," in Deborah Ascher Barnstone and Barbara McCloskey, eds., *The Art of War* (Oxford: Peter Lang, 2017), 103–127.
- , "Erasure and Jewishness in Otto Dix's *Portrait of the Lawyer Hugo Simons*," in Warren Carter, Haran Barnaby, Frederic J. Schwartz, et al., eds., *Renew Marxist Art History* (London: University College, 2013), 362–381.
- , *On the Grotesque Body in a Double-Sided Drawing by Otto Dix*, in Bettina Mathias, Eliza Garrison, and James A. van Dyke, eds., *Approaches to the Body in Early Twentieth-Century German and Austrian Art* (Hanover: University Press of New England, 2015), 61–77.
- , "Otto Dix's philosophical metropolis," in Olaf Peters, ed., *Otto Dix* (Munich: Prestel, 2010), 178–197.
- , "Otto Dix's *Streetbattle* and the Limits of Satire in Düsseldorf, 1928," *Oxford Art Journal* 32/1 (2009), 37–65.
- van Lil, Kira, "Ein perfekter Skandal. Der 'Schützengraben' von Otto Dix zwischen Kritik und Verfemung," in Uwe Fleckner, ed., *Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im "Dritten Reich"* (Berlin: Akademie, 2009), 49–74.
- , *Otto Dix und der Erste Weltkrieg. Die Natur des Menschen in der Ausnahmesituation* (Ludwig Maximilian University Munich, dissertation, 2000).
- Verein August Macke Haus, *Otto Dix. "Der Krieg" Radierwerk, 1924* (Bonn: August Macke Haus, 1999).
- Verhey, Jeffrey, *The Spirit of 1914. Militarism, Myth and Mobilization in Germany* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000).
- Vinnen, Carl, *Ein Protest Deutscher Künstler* (Jena: Diedrichs, 1911).
- von Killinger, Manfred, *Ernstes und Heiteres aus dem Putschleben* (Berlin: Vormarsch, 1928).
- , *Kampf um Oberschlesien 1921* (Leipzig: K. F. Koehler, 1934).
- Wagner, Andreas, *Mutschmann gegen von Killinger. Konfliktlinien zwischen Gauleiter und SA-Führer während des Aufstiegs der NSDAP und der „Machtergreifung“ im Freistaat Sachsen* (Beucha: Sax, 2001, dissertation).
- Walter-Ris, Anja, *Die Geschichte der Galerie Nierendorf. Kunstleidenschaft im Dienst der Moderne. Berlin / New York 1920–1995* (Freie Universität Berlin, dissertation, 1999).
- Watson, Alexander, *Enduring the Great War. Combat, Morale, and Collapse in the German and British Armies, 1914–1918* (Cambridge: Cambridge University Press, 2008).
- Weikop, Christian, "Berlin Dada and the Carnavalesque. *Jedermann sein eigener Fussball* (1919) and *Der Dada* (1919–1920)," in Peter Brooker and Andrew Thacker,

- eds., *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines: Europe 1880–1940* (Oxford: Oxford University Press, 2014), 816–854.
- Weiß, Christian, “‘Soldaten des Friedens’. Die pazifistischen Veteranen und Kriegsoffer des ‘Reichsbundes’ und ihre Kontakte zu den französischen *anciens combattants* 1919–1933” in Wolfgang Hardtwig, ed., *Politische Kulturgeschichte der Zwischenkriegszeit 1918–1939* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005), 183–204.
- Weitz, Ulrich, “Kriegsgrüppel, Kapp-Putsch und Kunstlump-Debatte,” in Galerie der Stadt Stuttgart, *Dix* (Stuttgart: Hatje, 1991), 95–100.
- Werckmeister Otto Karl, “Radical Art History” *Art Journal* 42/4 (Winter 1982), 284–291.
- Westecker, Wilhelm, *Krieg und Kunst. Das Erlebnis des Weltkrieges und des Großdeutschen Freiheitskrieges* (Vienna and Leipzig: Luser, 1940).
- Westheim, Paul, “Dix,” *Das Kunstblatt* 10 (1926), 142–146.
- Wetzel, Maria, “Professor Otto Dix – Ein harter Mann, dieser Maler,” *Diözesanischer Kurier* 14 (1965), 731–745. Reprinted in Schmidt, *Otto Dix im Selbstbildnis*, 269–270.
- Whalen, Robert Weldon, *Bitter Wounds. German Victims of the Great War, 1914–1939* (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1984), 164–165.
- Winter, Jay, *Remembering War. The Great War Between Memory and History in the Twentieth Century* (New Haven, CT and London: Yale University Press, 2006).
- , *Sites of Memory, Sites of Mourning: The Great War in European Cultural History* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995).
- Wolfradt, Willi, “Otto Dix,” *Der Cicerone* 16/20, 943–954.
- , *Otto Dix* (Leipzig: Klinkhardt & Biermann, 1924).
- Worringer, Wilhelm, *Formprobleme der Gotik* (Munich: Piper, republished with 50 plates in 1919; a new edition was brought out in December 1926).
- Wrobel, Ignaz (pseud. of Kurt Tucholsky), “Gesunder Pazifismus,” *Das Andere Deutschland* (31 March 1928), 4.
- Zacher, Inge, *Ewald Mataré: Der ‘Tote Krieger’ in Kleve* (Kleve: Boss, 1985).
- Zeller, Ursula, “The Reception of Dix’s Work,” in Keith Hartley and Sarah O’Brien Twohig, eds., *Otto Dix, 1891–1969* (London: Tate Gallery, 1992), 49–60.
- Ziemann, Benjamin, *Contested Commemorations, Republican War Veterans and Weimar Political Culture* (Cambridge: Cambridge University Press, 2012).
- , “Republikanische Kriegserinnerung in einer polarisierten Öffentlichkeit. Das Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold als Veteranenverband der sozialistischen Arbeiterschaft,” *Historische Zeitschrift* 267/2 (October 1998), 357–398.
- zur Nieden, Susanne, “Homophobie und Staatsräson,” in Susanne zur Nieden, ed., *Homosexualität und Staatsräson. Männlichkeit, Homophobie und Politik in Deutschland 1900–1945* (Frankfurt: Campus, 2005), 17–51.