

třebami součastnosti, uplatňuje ty hodnoty, jež mohou obohatit život lidí v nových podmínkách. Je tu pořád ještě dost té lidové krásy. Baběnka Zemková maluje v podnávratích ornamentální pásy rozkvetlé jak louka v létě. Filomena Chvilíčková obnovuje bílé malování na ohništi, zdobeném starodávně vlnovkami, které se dělají třemi prsty do čerstvé hlíny. Mařa Plézova, která celý život zasvětila vyšívání a pletení věnců, vycvičila si nástupkyně a s nimi vyšívá a vymýšlí nové vzorky výšivek na fěrtůšky a šátky. Děvčata shánějí ještě širší a bohatší tráčky a rozměrnější háčkované krajky k rukávcím. I kdyby všichni přestali šít a vyšívát, budou mít Vlčnovjané na několik desítek let dost krojů v truhlách, aby se mohli pyšně naparádít, celá dědina by se měla do čeho obléci, kdyby to šlo zařídit. Tolik toho leží v truhlách a visí ve skříních vlčnovských devíti set domů.

Sestry Zemkovy U hřbitova pokračují v tradici své rodiny a ukazují s hrdostí návštěvníkům staré krojové součástky v malované truhle, stovky výšivek v zasklené skříní, starou keramiku i obrázky na skle, ukázky lidové tvorby, jež stačil posbírat koncem století jejich otec poštovník Zemek, pyšný na osobní přátelství s Uprkou. Jeho sbírky ve Vlčnově budou stejně jako sbírky v museu v Uh. Brodě, trvalým dokladem tvůrčích schopností Vlčnovjanů, oslavených díly umělců a zachycených v mnoha odborných dílech, jak to dokládá tato knížka. Dokladem životnosti lidových tradic je neutuchající zájem o jejich udržení a další rozvoj. Mladý soubor písní a tanců, který vystupuje v pohodlnějších letních krojích, oživuje tradiční lidové tance a písně — je příslibem, že lidová tvořivost Vlčnovjanů není uzavřenou kapitolou, ale že je v živém procesu zapojena do života vesnice, která prodělává podstatné změny v souvislosti s přestavbou zemědělství, které spolu s rozvojem průmyslu dává možnosti netušeného růstu životné úrovně na slovácké dědině.

BIBLIOGRAFIE

- Balhar Jakub: Popis hejtmanství Uherskobrodského, 1908
Beneš Bedřich - Buchlovan: Na Slovácku, čas. Československo 1947, str. 466-514
Beneš Josef: Navštivte Vlčnov - Perlu Slovácka, Krásy a památky vých. Moravy, propag. publikace 1940, str. 168-170.
Naši kluci — ukázka nářečí, Lidová tvorba Uh. Brod, roč. II 1941, č. 5
Vlčnov a jeho historie, Lidová tvorba 1941, č. 4, 1-3
Výšivky na Uherskobrodsku, Památník musea J. A. Komenského v Uh. Brodě, 1948, str. 193-203
Otto Ottmar, text výstavního katalogu, Museum Uh. Brod 1949, 6 stran

- Bohumír Dvorský, text výstavního katalogu, museum Uherský Brod
1950, 4 strany
- Zkušenosti z přebudování národopisné síně musea v Uh. Brodě,
Národopisný věstník čsl. 1951, 205-8
- Dokumentace vlčnovského kroje, Zprávy musea v Uh. Brodě,
červen 1951
- Poznámky k organizaci výstavy lidové tvořivosti v Uh. Brodě,
Věci a lidé 1952, str. 327-348
- Vlčnovjané — vyprávění o životě slováckého lidu, školní tisk
Vysoká škola um. prům. Praha 1953, úprava a litografie
Karel Beneš, stran 32
- Výstava výšivek v Uh. Brodě, Věci a lidé 1953, str. 374-6
- Vývoj a poměšťování lidových krojů na Uherskobrodsku, Věci
a lidé 1954, str. 207-232
- Průvodce národopisným oddělením okr. musea v Uh. Brodě,
Museum Uh. Brod 1955, 12 stran
- O krejčovské výzdobě lidových krojů, text výstavního katalogu,
museum Uh. Brod 1955, 4 strany
- František Bezděk, malíř slováckého lidu, text výstavního katalogu,
Dílo Gottwaldov 1956, 6 stran
- Vlčnovjané v kresbách Karla Beneše, výstavní katalog, Muse-
um Uh. Brod, 1956, 4 strany
- Zúčastníte se Vlčnovské jízdy králů?, Jiskra Uh. Brod č. 19,
dne 20. V. 1956
- Kroj a prostředí, čas. Lidová tvořivost 1956, č. 6, str. 127
- Haleny na Uherskobrodsku, čas. Český lid 1956, 211-214
- Diferenciace krojových druhů vlčnovského ženského kroje,
Český lid 1957, str. 128-134
- Krejčovská výzdoba lidových krojů v okolí Uh. Brodu, čas.
Umění a řemesla, str. 150-165, 1957
- Beneš Josef: Šohajek švarný, moravské lidové písně o vojně, barevné
litografie a úprava Karel Beneš, tisk Vysoké školy um. prům.
1956, stran 32
- Vývoj lidových krojů na Uherskobrodsku, studie kraj. musea
v Gottwaldově č. 19, stran 22
- Bouček Vladimír: Poznámky k současné problematice lidové výšivky,
Věci a lidé 1952, str. 289-319
- Minulost a přítomnost lidové výroby v Gottwaldovském kraji,
studie kraj. musea v Gottwaldově, č. 9, 1957
- Dušek Bedřich: Národopisný pohled na Uherskobrodsko, brož. Z mi-
nulosti Uh. Brodu, Sokol Uh. Brod 1925, str. 22-28
- Haluzický Bohumil: Joža Uprka ve Vlčnově, Lidové noviny březen
1940, 5-6

- Hauerland J. V.: Národopisný pohled na Uherskobrodsko, monografie Uh. Brod město a okres, 1934, str. 107-111.
- Chotek Karel: Lidová kultura a kroje v Československu, Praha 1937
- Jež Štěpán: Joža Uprka, monografie, Praha 1944
- Klvaňa Josef: Kroje lidu moravského, Moravská čítanka, str. 372-390
Lidové kroje, Moravské Slovensko, 97-252
Die Tracht der mährischen Slaven, Öster. Monarchie in Wort und Bild, Mähren und Schlesien, str. 221-235
- Kolísek Alois: Text k Uprkovu souboru Šatky a šátky, Hodonín 1916
- Kretz František: Text k Uprkovým souborům Kožuchy — Kroměříž 1920, Kožuchy — Brno 1927, Vázání šátků 1920, Pouť u sv. Antoníčka — Kroměříž
Výšivky, Moravské Slovensko 564-594
- Pavelčík Jan: O starobylosti krojů moravských Slováků, Věci a lidé 1952, str. 349-356
Pokus o výklad jízdy králů. Zpráva za čtvrté čtvrtletí 1957. Museum J. A. Komenského v Uh. Brodě. 1958
- Polanský František: O vlčnovských kmotřenkách a kmocháčkoch, Luhačovský lázeňský zpravodaj 1941, č. 7
Ten vlčnovský kostelíček, Lidová tvorba 1942, č. 5
- Pražák Vilém: Vztah lidové výšivky ke kroji a jeho výzdobě, Český lid 1946, str. 71-76
- Robuš M. K.: Vlčnovská neděle, Pestrý týden 1940, č. 37, str. 10
- Rutte Ladislav: Pozvedněme lidový kroj na mor. Slovácku, Lidová tvorba 1940 č. 5, str. 6-8
- Růžička Vilibald: Vlčnovská svatba, Uprkův kraj, Uh. Hradiště 1942, prosinec, str. 9.
- Šach J.: Slovácká svatba ve Vlčnově, Český lid XVIII, str. 211 a d.
- Stránská Dr.: Lidové barvené a tištěné tkaniny, Národopisný věstník čsl. XXXI, str. 249-271
Lidové kroje v Československu I, úvod str. 1-114.
- Šotková - Šmírouš: Československé lidové kroje, Praha 1956
- Todt Stanislav: Osud slováckých halen, Lidová tvorba 1940, č. 10, 8-9
Slovácké kožuchy, Lidová tvorba 1940, č. 11, 3-4
Slovácké čizmy, Lidová tvorba 1941, č. 12, 3-4
Poslední tři, Uprkův kraj 1944, č. 8, 10-11
- Urbachová V.: Slovácké kožuchy ve sbírkách Moravského musea, Čas. Mor. musea 1954, str. 107-109.
- Václavík Antonín: Několik poznámek k problematice lidového kroje, Věci a lidé 1951, č. 1-2, str. 3-28.
- Václavík Ant. - Orel Jan.: Volkskunst und Gewebe, Artia 1957
- Zeman Jan: Vlčnovská krev, Lidová tvorba 1942, č. 1, str. 7-8
- Adamec Josef: Zlomený kruh, román, Melantrich 1946