

Seznam literatury

- Arasse, D., *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris 1999.
- Arasse, D., *Histoires de peintures*, Paris 2004.
- Bachtin, M. M., *Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса*, Moskva 1965.
- Baudelaire, Ch., *Exposition universelle 1855*, in: *Œuvres complètes de Charles Baudelaire*, sv. II, Paris 1868, str. 217–218.
- Beck-Loos, C., *Adolf Loos Privat*, vyd. A. Opel, Wien – Köln – Graz 1985.
- Benjamin, W., *Über den Begriff der Geschichte*, in: *Gesammelte Schriften*, sv. I,2, vyd. R. Tiedemann – H. Schweppenhäuser, Frankfurt am Main 1991, str. 691–704.
- Binswanger, L. – Warburg, A., *Die unendliche Heilung. Aby Warburgs Krankengeschichte*, Zürich 2007.
- Bourdieu, P., *La maison kabyle ou le monde renversé*, in: *Échanges et communication*, vyd. J. Pouillon – P. Maranda, sv. II, Den Haag – Paris 1970, str. 739–758.
- Burke, P., *Popular Culture in Early Modern Europe*, London 1978.
- Carsten, J. – Hugh-Jones, S. (vyd.), *About the House. Lévi-Strauss and Beyond*, Cambridge 1995.
- Cennini, Cennino d'Andrea, *The Craftsman's Handbook. Il libro dell'arte*, vyd. D. V. Thompson, New York 1960.
- Chartier, R., *Culture écrite et société. L'ordre des livres (14e – 18e siècle)*, Paris 1996.
- Cohen, C., *Symbolique de la main dans l'art pariétal paléolithique*, Séance publique de l'Académie des beaux-arts (7. 3. 2012), [online], dostupné na: <https://www.academiedesbeauxarts.fr/sites/default/files/inline-files/partie6%20%281%29.pdf>
- Cunningham, C. E., *Order in the Atoni House*, in: *Bijdragen tot de Taal- Land- en Volkenkunde*, 120, 1964, č. 1, str. 34–68.
- Čapek, J., *Psáno do mraků*, Praha 1993.
- Černá, Z., *Barevný svět. Fantazie a vytríbenost. Čínské lidové umění ze soukromých sbírek*, Kroměříž 2013.

- Durkheim, É., *Le dualisme de la nature humaine et ses conditions sociales*, in: É. Durkheim, *La science sociale et l'action*, Paris 2010, str. 314–332.
- Dvořák, L., *Sentence*, Praha 2020.
- Dvořák, M., *Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance*, sv. II, München 1928.
- Dvořák, M., *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte*, München 1924.
- Dvořák, M., *Listy o životě a umění*, Praha 1943.
- Dvořák, M., *Über Greco und den Manierismus*, in: týž, *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte*, München 1924, str. 275–276.
- Eberhardt, V., *Lexikon chinesischer Symbole*, Köln 1983.
- Edsman, C.-M., *Ignis Divinus. Le feu comme moyen de rajeunissement et d'immortalité. Contes, légendes, mythes et rites*, Lund 1949.
- Erben, K. J., *Prostonárodní české písně a říkadla*, sv. I, Praha 1984⁶.
- Frazer, J. G., *The Golden Bough* (3. vyd.), sv. 10, *Balder the Beautiful I*, London 1919.
- Fry, R., *Some Aspect of Chinese Art*, in: R. Fry, *Transformations. Critical and Speculative Essays on Art*, London 1926.
- Fustel de Coulanges, Numa Denis, *La cité antique*, Paris 1870³.
- van Gennep, A., *Les rites de passage. Étude systématique des rites*, Paris 1981 (1. vyd. 1909).
- Gombrich, E., *Aby Warburg. An Intellectual Biography*, London 1970.
- Gombrich, E., *The Story of Art*, London – New York 1951.
- Gramsci, A., *Osservazioni sul folclore*, in: *Letteratura e vita nazionale*, Torino 1950, str. 215–221.
- Heckscher, W. S., *Die Genesis der Ikonologie*, in: E. Kaemmerling (vyd.), *Bildende Kunst als Zeichensystem I (Ikonographie und Ikonologie)*, Köln 1979, str. 112–164.
- Hegel, G. W. F., *Ästhetik*, Berlin 1955.
- Heidegger, M., *Sein und Zeit*, in: týž, *Gesamtausgabe*, sv. II, Frankfurt am Main 1977; česky M. Heidegger, *Bytí a čas*, přel. I. Chvatík, Praha 1996.
- Heidegger, M., *Zur Auslegung von Nietzsches II. Unzeitgemäßer Betrachtung*, in: týž, *Gesamtausgabe*, sv. XLVI, Frankfurt am Main 2003.
- Kandinsky, W., *Essays über Kunst und Künstler*, Stuttgart 1955.
- Kim, Daeyeol, *Métallurgie et alchimie en Chine ancienne*, in: *Eurasie*, 12/2003, str. 155–189.
- Leroi-Gourhan, A., *Les mains de Gargas. Essai pour une étude d'ensemble*, in: *Bulletin de la Société préhistorique française. Études et travaux*, 64/1, 1967.

- Lévi-Strauss, C., *La voie des masques*, Paris 1979 (rozšířené vydání).
- Loos, A., *Ins Leehre gesprochen*, Berlin 1921.
- Lucretius (Titus Lucretius Carus), *O přírodě*, přel. J. Nováková, Praha 1971.
- Mahieu, E., *Warburg et Binswanger. Le savoir dans la fuite*, in: *Images Re-vues*, 4/2013: *Survivance d'Aby Warburg*, [online]. Dostupné na <http://journals.openedition.org/imagesrevues/2824>.
- Matoušek, A., *Společné místo*, in: *Spát, běžet a rozumět*, Praha 2018 str. 91–104.
- Merleau-Ponty, M., *L'Œil et l'Esprit*, Paris 1985 (1. vyd. 1964).
- Morelli, G., *Kunstkritische Studien über italienische Malerei*, sv. I–III, Leipzig 1890–1893.
- Navrátilová, A., *Narození a smrt v české lidové kultuře*, Praha 2004.
- Needham, J. – Lu, Gwei-djen, *Science and Civilisation in China*, sv. V, část 2, *Spagyric Discovery and Invention. Magisteries of Gold and Immortality*, Cambridge 1974.
- Nietzsche, F., *Unzeitgemäße Betrachtungen*, Leipzig 1930; česky F. Nietzsche, *Nečasové úvahy*, přel. J. Krejčí, Praha 2005.
- Otto, R., *Das Heilige*, Stuttgart – Gotha 1923 (1. vyd. 1917).
- Pettazzoni, R., *L'onniscienza di Dio*, Torino 1955.
- Pinotti, A., *Nymfa zwischen Eidos und Formel. Phänomenologische Aspekte in Warburgs Ikonologie*, in: H. R. Sepp – J. Trinks (vyd.), *Phänomenalität des Kunstwerks*, Wien 2006, str. 222–232.
- Przyluski, J., *L'or, son origine et ses pouvoirs magiques. Etude de folklore annamite*, in: *Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient*, 14/1, 1914.
- Raphael, M., *Prehistoric Cave Paintings*, Washington 1945.
- Rilke, R. M., *Kunstwerke* (1903), in: R. M. Rilke: *Sämtliche Werke*, sv. V, Wiesbaden – Frankfurt am Main 1965.
- de Saussure, F., *Cours de linguistique générale*, vyd. T. de Mauro, Paris 1978.
- Sawwatejew, J. A., *Karelische Felsbilder*, Leipzig 1984.
- Saxl, F., *Warburgs Besuch in Neu-Mexico* (1957), in: A. M. Warburg, *Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, vyd. D. Wuttke – C. G. Heise, Baden-Baden 1979, str. 317–326.
- Semper, G., *Die vier Elemente der Baukunst*, Braunschweig 1851.
- Semper, G., *Entwurf eines vergleichenden Stillehre*, in: *Kleine Schriften*, Berlin – Stuttgart 1884, str. 259–291.
- Semper, G., *Über architektonische Symbole*, in: *Kleine Schriften*, Berlin – Stuttgart 1884, str. 292–303.

- von Schlosser, J., *Die Kunstliteratur. Ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte*, Wien 1924.
- Snow, D. R., *Sexual Dimorphism in Upper Palaeolithic Hand Stencils*, in: *Antiquity*, 80/308, 2006, str. 390–404.
- Tauberová, M., *Narození dítěte v lidovém prostředí a rituální vliv obřadní textilie – koutní plachty*, Praha 2014.
- Václavík, A., *Genese obřadních plachet, koutnice a úvodnice*, in: *Franku Wollmannovi k sedmdesátinám*, Praha 1958.
- Vasari, G., *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori* (1550), vyd. L. Bellosi – A. Rossi, Torino 1986.
- Warburg, A., *Bildniskunst und florentinisches Bürgentum*, Leipzig 1902.
- Warburg, A., *Das Schlangenritual. Ein Reisebericht. Mit einem Nachwort von Ulrich Raulff*, Berlin 1988.
- Waterson, R., *The Living House. An Anthropology of Architecture in South-East Asia*, Singapore – Oxford – New York 1990.
- Werfel, F., *Barbara oder die Frömmigkeit*, Berlin – Wien – Leipzig 1929; česky F. Werfel, *Barbora neboli zbožnost*, přel. R. Charvát, Praha 1997.
- Zahradníček, J., *Dílo*, sv. II, Praha 1992.
- Zuccaro, F., *L'idea de' pittori, scultori ed architetti*, Roma 1768 (1. vydání 1607).