

Literatura

- ANONYMUS: *Physiologus* (německy: Union Verl., Berlin 1981).
- BADINTER E. (1992): XY. *De l'identité masculine*. Paris, O. Jacob.
- BACHOFEN J. J. (1861): *Das Mutterrecht*. Stuttgart, Kreis & Hoffmann.
- BEEHLER B. M. (1987): Birds of paradise and mating system theory. *Emu* 78(2): 78–84.
- BENEDICT R. (1934): *Patterns of culture*. New York–Boston, H. Mifflin. (Česky: *Kulturní vzorce*. Praha, Argo, ed. Capricorn 1, 1999.)
- BOLK L. (1926): *Das Problem der Menschwerdung*. Jena, G. Fischer.
- BOSIO G. (1610): *La trionfante e gloriosa Croce*. Roma.
- BRETSCHNEIDER H. (1962): *Der Streit um die Vivisektion im 19. Jahrhundert*. Stuttgart, Fischer.
- BRONN H. G. (1858): *Morphologische Studien über die Gestaltungsgesetze der Naturkörper überhaupt und der organischen insbesondere*. Leipzig, Heidelberg, Engelmann.
- BRUNNER von Wattenwyll C. (1873): Über die Hypertelie in der Natur. *Verh. Zool.-Bot. Ges. Wien* 23: 133–138.
- BRUNNER von Wattenwyll C. (1883): Über hypertelische Nachahmung bei Orthopteren. *Verh. Zool.-Bot. Ges. Wien* 33: 247–249.
- BRUNNER von Wattenwyll C. (1897): *Betrachtungen über Farbenpracht der Insekten*. Leipzig, Engelmann.
- BUDIL I. (2004): *Mýtus, jazyk a kulturní antropologie*. 4. vyd. Praha, Triton.
- CALLOIS R. (1960): *Méduse et cie*. Paris, Gallimard. (Česky in: *Zobecněná estetika*. Praha, Odeon, 1969.)
- CANETTI E. (1960): *Masse und Macht*. Hamburg, Claasen. (Česky: *Masa a moc*. Praha, Academia 2007.)
- CAPRA F. (1982): *The turning point*. Berkeley, Seastone. (Česky: *Bod obratu*. Praha, DharmaGaia, 2002.)
- CLARETUS (cca 1360): *Ortulus phisologie*. (Česky: *Ptačí zabrádka*. Brno, Petrov, 1991.)
- CROZIER M. (1963): *Le phénomène bureaucratie*. Paris, Seuil.
- ČERNÝ J. (1996): *Dějiny lingvistiky*. Olomouc, Votobia.
- D'ARCY Thomson E. (1917): *On growth and form*. Cambridge, C. Univ. Press.
- DARWIN Ch. (1859): *On the origin of species....* London, Murray. (Česky: *O vzniku druhů přírodním výběrem*. Praha, Academia, 2007.)
- DARWIN Ch. (1868): *The variations of animals and plants under domestication*. London, Murray.
- DARWIN Ch. (1871): *The descent of man, and selection in relation to sex*. London, Murray. (Česky: *O pohlavním výběru*. Praha, Academia, 2005. *O původu člověka*. Praha, Academia, 2006.)
- DARWIN Ch. (1872): *The expression of emotions in man and animals*. London, Murray. (Česky: *Výrazy emocí u člověka a zvířat*. Praha, ČSAV, 1964.)
- DAWKINS R. (1976): *The selfish gene*. Oxford, O. Univ. Press. (Česky: *Sobecký gen*. Praha, Mladá fronta, ed. Kolumbus 141, 1998.)

- DETHLEFSEN Th. (1978): *Schicksal als Chance*. München, Goldman. (Česky: *Osud jako šance*. Brno, O. Svoboda, 1992.)
- DETHLEFSEN Th., Dahlke R. (1983): *Krankheit als Weg*. München, Bertelsmann. (Česky: *Nemoc jako cesta*. Praha, Aventinum, 1993.)
- DREWERMANN E. (1991): *Kleriker-Psychogramm eines Ideals*. München, dtv. – Sachbücher.
- DRIESCH H. (1909): *Philosophie des Organischen*. Leipzig, Engelmann.
- EIBL-EIBESFELDT I. (1984): *Die Biologie des menschlichen Verhaltens. Grundriss der Humanethologie*. München, Zürich, Piper.
- ELIADE M. (1952): *Le chamanisme et les techniques archaïques de extase*. Paris, Payot. (Česky: *Šamanismus a nejstarší techniky extáze*. Praha, Argo, 1997.)
- ELIADE M. (1969): *Le Mythe de l'éternel retour*. Paris, Gallimard. (Česky: *Mýtus o věčném návratu*. Praha, Oikúmené, 1993.)
- ELIADE M. (1970): *De Zalmoxis à Gengis-Khan*. Paris, Payot. (Česky: *Od Zalmoxida k Čingischánovi*. Praha, Argo, 1997.)
- FEYERABEND P. (1975): *Against method*. London, New Left Books. (Česky: *Rozprava proti metodě*. Praha, Aurora, 2001.)
- FEYERABEND P. (1980): *Erkenntnis für freie Menschen*. Frankfurt/Main, Suhrkamp.
- FINK E. (1960): *Der Spiel als Weltsymbol*. Stuttgart, W. Kohlhammer. (Česky: *Hra jako symbol světa*. Praha, Český spisovatel, 1993.)
- FLEGR J. (2005): *Evoluční biologie*. Praha, Academia.
- FLUSSER V. (1983): *Für eine Philosophie der Fotografie*. München, Beck. (Česky: *Za filosofii fotografie*. Praha, Hynek, 1994.)
- FOUCAULT M. (1966): *Les mots et les choses*. Paris, Gallimard. (Česky: *Slova a věci*. Praha, Computer Press, 2007.)
- FOUTS R., S. T. Mills (1997): *Next of kin*. New York, W. Morrow & Co. (Česky: *Nejbližší příbuzní*. Praha, Mladá fronta, ed. Kolumbus 153, 2000.)
- FREUD S. (1910): Über den Gegensinn der Urworte. In: *Gesammelte Werke von S. F.*, Bd. 8. Frankfurt/Main, S. Fischer, 1961. (Česky: O opačném významu prvotních slov. In: *Sebrané spisy S. F.*, díl 8. Praha, Psychoanal. nakl. J. Kourek, 1997.)
- FUKUYAMA F. (1992): *The end of history and the last man*. New York, Free Press. (Česky: *Konec dějin a poslední člověk*. Praha, Rybka publ., 2002.)
- GOETHE J. W. von (1790): *Versuch über die Gestalt der Thiere*. Weimar, Böhlau (reprint).
- GOULD S. J. (1974): The origin and function of „bizzare“ structures: Antler size and skull size in the „Irish elk“ *Megaloceros giganteus*. *Evolution* 28:221–231.
- GRZIMEK B. (1963): *Wir lebten mit den Baule*. Frankfurt, Ulstein. (Česky: *Letadlem do země šimpanzů*. Praha, Orbis, 1966.)
- HEROUT J. (2000): *Slabikář návštěvníků památek*. 3. přepr. vydání, Praha, Helena Rejtharová – TVORBA.
- HERRE W., Röhrs M. (1990): *Haustiere zoologisch gesehen*. Stuttgart, Fischer.
- HINGSTON R. W. G. (1928): *Problems of instinct and intelligence*. London, Arnolt.
- HINGSTON R. W. G. (1933): *The meaning of animal colour and adorment*. London, Arnolt.
- HOLM E. (1965): *Tier und Gott*. Basel, Stuttgart, Schwabe & Co.
- HUNTINGTON S. P. (1996): *The clash of civilisations and the remaking of world*

- order. New York, Simon and Schuster. (Česky: *Střet civilizací*. Praha, Rybka publ., 2001.)
- HUXLEY A. (1954): *The doors of perception*. New York, Harper. (Česky: *Brány vnímání*. Praha, DharmaGaia, 1996.)
- CHENG A. (1997): *Histoire de la pensée chinoise*. Paris, Seuil. (Česky: *Dějiny čínskébo myšlení*. Praha, DharmaGaia, 2006.)
- ITERSON G. van (1907): *Mathematische und mikroskopisch-anatomische Studien über Blattstellungen nebst Betrachtungen über den Schalenbau der Millionen*. Jena, G. Fischer.
- JOHNSON P. (1988): *Intellectuals*. London, Weidenfeld & Nicolson. (Česky: *Intelektuálové*. Praha, Návrat domů, 1995.)
- JUNG C. G., Pauli W. von (1952): *Naturerklärung und Psyche* (kap. *Synchronizität als Prinzip akausalier Zusammenhänge*). Studien C. G. Jung Inst. IV., Zürich, Rascher.
- JUNG C. G. (1995 ed.): *Gesammelte Werke von C. G. Jung 1–20*. Düsseldorf, Walter. (Česky ve výboru: *C. G. Jung, výbor z díla I.–IX*. Brno, T. Janeček, 1996 a dále.)
- KAMMERER P. (1919): *Das Gesetz der Serie*. Berlin–Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.
- KARPENKO V. (2007): *Alchymie. Nauka mezi snem a skutečností*. Praha, Academia.
- KERÉNYI K., Jung C. G. (1941): *Einführung in das Wesen der Mythologie*. Solothurn, Walter. (Česky: *Věda o mytologii*. Brno, T. Janeček, 1993.)
- KLEISNER K. (ed.) (2008): *Biologie ve službách zjevu: k teoreticko-biologických myšlenkám Adofa Portmanna*. Ed. Amphibios, sv. 8. Červený Kostelec, P. Mervart.
- KIPP F. A. (1942): Das Kompensationsprinzip in der Brutbiologie der Vögel. *Beitr. z. Fortpflanzungsbiol. d. Vögel* 18:52–59.
- KOENIG O. (1970): *Kultur und Verhaltensforschung*. München, dtv. – Verl.
- KOENIG O. (1975): *Urmotiv Auge*. München, Piper.
- KOESTLER A. (1959): *The sleepwalkers*. London, Hutchinson.
- KOESTLER A. (1967): *The ghost in the machine*. London, Hutchinson.
- KOESTLER A. (1971): *The case of the midwife toad*. London, Hutchinson.
- KOESTLER A. (1972): *The roots of the coincidence*. London, Hutchinson.
- KOESTLER A. (1978): *Janus. A summing up*. London, Hutchinson.
- KOESTLER A., Smythies J. R. (eds) (1969): *Beyond reductionism*. London, Hutchinson.
- KÖHLER W. (1933): *Psychologische Probleme*. Berlin, Springer.
- KOMÁREK S. (1989): Deutung der belebten Natur im Spiegel der Gesellschaftsstruktur. *Mitt. Österr. Ges. Gesch. Naturwiss.* 9: 7–10.
- KOMÁREK S. (1997): Kapitoly o Portmannovi. *Scientia et Philosophia* 7: 3–37.
- KOMÁREK S. (2004): *Mimikry, aposematismus a příbuzné jevy: mimetismus v přírodě a vývoj jeho poznání*. 2. vyd., Praha, Dokořán (anglicky: *Mimicry, aposematism and related Phenomena: Mimetism in nature and the history of its study*. LINCOM, Muenchen, 2003).
- KOMÁREK S. (2005): *Spasení těla: moc, nemoc a psychosomatika*. Praha, Mladá fronta, Ed. Kolumbus.
- KOMÁREK S. (2008a): *Obraz člověka a přírody v zrcadle biologie*. Praha, Academia.

- KOMÁREK S. (2008b): *Zápisky z Orientu*. Praha, Dokořán.
- KOMÁREK S. (2008c): Adolf Portmann (1892–1982): život, kořeny, myšlenky. In: *Biologie ve službách zjevu: k teoreticko-biologickým myšlenkám Adolfa Portmanna* (K. Kleisner ed.). Ed. Amphibios, sv. 8. Červený Kostelec, P. Merhart.
- KOMÁREK S., Verhoog H. (1994): Adolf Portmann. *Kritisch Denkerlexikon* 17: 1–15. Houten, Zaventem; Bohn, Stafleu & Van Loghum.
- KRÁL O. (2005): *Čínská filosofie: Pohled z dějin*. Lásenice, Maxima.
- KRATOCHVÍL Z. (1994): *Filosofie živé přírody*. Praha, Herrmann a synové.
- KRATOCHVÍL Z. (1995): *Výchova, zřejmost, vědomí*. Praha, Herrmann a synové.
- KRATOCHVÍL Z. (2006): *Dělský potápěč k Hérakleitově řeči*. Praha, Herrmann a synové.
- KRESLAVSKIJ A. G. (1977): Někotoryje zakonomernosti izmenčivosti i evolucii rysunka nadkrylij žukov listojadok (Col., Chrysomelidae). *Zool. Žurn.* 56(7): 1043–1056.
- KRETSCHMER E. (1921): *Körperbau und Charakter*. Berlin, Springer.
- KROPOTKIN P. L. P. A. (1902): *Mutual aid*. New York, Mc Clure Phillips. (Česky: *Pospolitost*. Praha, Družstevní kniha 1922.)
- KUHN T. S. (1962): *The structure of scientific revolutions*. Chicago. Chicago Univ. Press. (Česky: *Struktura vědeckých revolucí*. Praha, Oikúmené 1997.)
- LACASSAGNE A. (1882): Das Verbrechen in der Thierwelt. *Kosmos* 6: 263–266.
- LAMETTRIE J. de (1748): *L'homme-machine*. Paris, Impres. Roi.
- LANGER J. (1923): *Die Erotik der Kabbala*. Prag, Dr. J. Flesch. (Česky: *Erotika kabbaly*. Brno, Horus 1991.)
- LEVI P. (1986): *I sommersi e i salvati*. Torino, Einaudi. (Česky: *Potopení a zachránění*. Praha, Mladá fronta 1993.)
- LEVI V. (1973): *Ja i my*. Moskva, Molodaja gvardija. (Česky: *Já a my*. Praha, Mladá fronta, ed. Kolumbus, 1976.)
- LÉVI-STRAUSS C. (1955): *Tristes tropiques*. Paris, Lib. Plon. (Česky: *Smutné tropy*. Praha, Odeon, 1966.)
- LEWONTIN R. C. (1991): *Biology as ideology*. Toronto, House of Anansi Press. (Česky: *Biologie jako ideologie*. Brno, Jota 1997.)
- LINNAEUS C. (1749): *Oeconomia naturae*. Amoenitates Academicae Upsalienses.
- LOMBROSO C. (1864): *Genio e follia*. Roma, La Stella.
- LORENZ K. (1940): Durch Domestikation verursachte Störungen arteigenen Verhaltens. *Zeitschr. f. angew. Psych. u. Charakterkunde* 59: 212–295.
- LORENZ K. (1941): Vergleichende Bewegungsstudien bei Anatiden. *J. f. Ornithologie* 89: 194–294.
- LORENZ K. (1943): Die angeborenen Formen möglicher Erfahrung. *Zeitsch. f. Tierpsychologie* 5: 235–409.
- LORENZ K. (1966): Stammes- und kulturgeschichtliche Ritenbildung. *Mitteilungen der Max-Planck-Gesellschaft* 1: 3–30.
- LORENZ K. (1973): *Die acht Todsünden der zivilisierten Menschheit*. München, Piper. (Česky: *Osm smrtelných hříchů moderní civilizace*. Praha, Panorama, 1990.)
- LORENZ K. (1983): *Der Abbau des Menschlichen*. München, Piper. (Česky: *Odumírání lidskosti*. Praha, Mladá fronta, 1997.)

- LOVELOCK J. (1979): *Gaia: A new look on the life on Earth*. Oxford, O. Univ. Press.
(Česky: *Gaia – živoucí planeta*. Praha, Mladá fronta, ed. Kolumbus, 1994.)
- MAJOR P., Fejfar O. (2005): *Zaniklá sláva savců*. Praha, Academia.
- MALTHUS T. R. (1798): *Essay on the principle of population*. London, Longman.
- MATURANA H. R., Varela F. J. (1976): *El árbol del conocimiento*. Santiago de Chile, Edit. Univ. (Německy: *Der Baum der Erkenntnis*. München, Goldmann, 1984.)
- MOIR A., Jessel D. (1989): *Brain sex*. London, M. Joseph.
- MURRAY J. D. (1989): *Mathematical biology*. New York, Springer.
- NEUBAUER Z. (1994a): Myslet tvar. *Prostor* 30: 41–50.
- NEUBAUER Z. (1994b): *Přímluvce postmoderny*. Ed. Skripta 4. Praha, Jůza a Jůzová.
- NEUBAUER Z. (1999): Poušť a les. *Kritický sborník* 18(2–3): 85–103.
- NEUBAUER Z. (2002): *Biomoc*. Praha, Malvern.
- NIKOLSKIJ A. A. (1984): *Mammalian sound signals in the evolutionary process*. (in russ.) Moskva, Nauka.
- NORDAU M. (1894): *Die Entartung*. Berlin, Springer.
- ORWELL G. (1949): 1984. (Česky např. Köln, Index 1981.)
- PALACKÝ F. (1870–72): *Dějiny národu českého v Čechách i v Moravě. I.–III*. Praha, Kober.
- PARKINSON C. N. (1980): *The law*. Boston, H. Mifflin
- PEKAŘ J. (1929): *Smysl českých dějin*. Praha, Laichter.
- PEPPERBERG I. M. (2002): *The Alex studies: Cognitive and Communicative abilities of Grey parrots*. Cambridge (Mass.), Harvard Univ. Press.
- PETERICH L. (1972): Biological chromatology. The laws of colour and design in nature. *Acta Biotheor.* 21: 24–46.
- PETERICH L. (1973): Chromatologie, eine Untersuchung der Chromatik der Fauna und Flora auf deren rein chromatische Gesetzmäßigkeiten hin. *Tijdschr. Ent.* 116(8): 143–159.
- PORTMANN A. (1942): *Die Biologie und das neue Menschenbild*. Bern, Lang.
- PORTMANN A. (1948): *Die Tiergestalt. Studien über die Bedeutung der tierischen Erscheinung*. Basel, Reinhardt.
- PORTMANN A. (1958): *Don Quijote und Sancho Pansa. Vom Gegenwärtigen Stand der Typenlehre*. Basel, Reinhardt.
- PORTMANN A. (1960a): *Der Pfeil des Humanen. Über P. Teilhard de Chardin*. Freiburg und München, Alber.
- PORTMANN A. (1960b): *Neue Wege der Biologie*. München, Piper. (Česky: *Nové cesty biologie*. *Scientia & Philosophia* 7: 49–161, 8: 5–112. Praha, Jůza & Jůzová, 1997.)
- PORTMANN A. (1966): *Um das Menschenbild. Biologische Beiträge zu einer Anthropologie*. Stuttgart, Reclam.
- PORTMANN A. (1970): *Entlässt die Natur den Menschen?*. München, Piper.
- PUCHER E. (1999): *Quasi-Evolution bei Maschinen am Beispiel der Lokomotivgeschichte*. Wien, Selbstverlag, Druck K. Werner.
- RÁDL E. (1909): *Dějiny vývojových teorií v XIX. století*. Praha, Laichter.
- RALLS K., Fiorelli P., Gish S. (1985): Vocalization and vocal mimicry in captive harbor seals, *Phoca vitulina*. *Canad. J. Zool.* 63(5): 1050–1056.
- RASMUSSEN K. (1934): *Rasmussens Thulefabrt*. Frankfurt/Main, Societäts-Verl.

- RENFREW C. (1988): *The Puzzle of Indo-European Origins*. Cambridge, C. Univ. Press.
- RENSCH B. (1947): *Neuere Probleme der Abstammungslehre*. Stuttgart, Enke.
- RENSCH B. (1957): Ästhetische Faktoren bei Farb- und Formbevorzugungen von Affen. *Zeitschr. f. Tierpsychologie*. 14: 71–99.
- RENSCH B. (1958): Die Wirksamkeit ästhetischer Faktoren bei Wirbeltieren. *Zeitschr. f. Tierpsychologie*. 15: 447–461.
- RIEDL R. (1975): *Die Ordnung des Lebendigen*. Hamburg–Berlin, Parey.
- RICHARDS D. G. (1986): Dolphin vocal mimicry and vocal object labelling. Pp. 273–288 in: Schusterman R. J., Thomas J. A., Wood F. G. (eds): *Dolphin cognition and behavior*. Hillsdale, London; L. Erlbaum.
- RUPLINGER P. (1975): Do pheasants mimic humans. *Game Bird Breed Gaz.* 24: 11.
- RUYER R. (1962): *L'origine des formes vivantes*. Paris, Rovet.
- RUYER R. (1964): *L'animal, l'homme, la fonction symbolique*. Paris, Gallimard.
- SÁDLO J. (1994): Krajina jako interpretovaný text. Str. 179–190, in: Kratochvíl Z.: *Filosofie živé přírody*. Praha, Herrmann a synové.
- SAGER E. (1959): Morphologische Analyse der Musterbildung beim Pfauenrad. *Rev. Suisse Zool.* 62: 25–127.
- SAUSSURE F. de (1916): *Cours de linguistique générale*. Paris, Payot. (Česky: *Kurs obecné lingvistiky*. Praha, Odeon 1989; Academia 1996.)
- SHELDRAKE R. (1981): *A new science of life*. London, Blond & Briggs.
- SCHLEICHER A. (1863): *Die Darwinsche Theorie und die Sprachwissenschaft*. Weimar, Böhlau.
- SINGH J. A. L. (1942): The wolf-children of Midnapore. In: Zingg R. M. (ed.): *Wolf-children and feral man*. New York/London, 4th Contr. Univ. Denver. (Německy: *Die Wolfskinder von Midnapore* /Vorwort A. Portmann/. Heidelberg, Quelle und Meyer, 1964).
- SMUTS J. (1926): *Holism and evolution*. Cape Town–London.
- SOKOL J. (1996): *Čas a rytmus*. Praha, Oikúmené.
- SOKOL J. (2007): *Moc, peníze a právo. Esej o společnosti a jejích institucích*. Plzeň, A. Čeněk.
- SPENGLER O. (1923): *Der Untergang des Abendlandes. I., II.* München, C. H. Beck.
- STIBRAL K. (2005): *Proč je příroda krásná?* Praha, Dokořán.
- STIBRAL K. (2006): *Darwin a estetika*. Ed. Amphibios 3. Praha, P. Mervart.
- TEILHARD de Chardin P. (1955): *Le phénomène humain*. Paris, Seuil. (Česky: *Vesmír a lidstvo*. Praha, Vyšehrad, 1990.)
- TEILHARD de Chardin P. (1965): *La place de l'homme dans la nature*. Paris, Seuil. (Česky: *Místo člověka v přírodě*. Praha, Svoboda, 1967.)
- TEUTSCH G. M. (1983): *Tierversuche und Tierschutz*. München, Beck.
- THORPE W. H. (1973): Duet-singing birds. *Sci. Amer.* 229: 70–79.
- TOPITSCH E. (1958): *Vom Ursprung und Ende der Metaphysik*. Wien, Springer.
- TOYNBEE A. J. (1957): *A study of history*. Oxford, O. Univ. Press.
- UEXKÜLL J. von (1909): *Umwelt und Innenwelt der Tiere*. Berlin, Springer.
- VELENOVSKÝ J. (1921): *Přírodní filosofie I*. Praha, vl. nákladem.
- VONDRÁČEK V. (1968): *Fantastické a magické z hlediska psychiatrie*. Praha, Avicenum.
- WAAL F. B. M. de (1982): *Chimpanzee politics: power and sex among apes*. London, J. Cape.

- WAAL F. B. M. de (1996): *Good natured*. Cambridge, London, Harvard Univ. Press. (Česky: *Dobráci od přírody*. Praha, Academia, 2006.)
- WALACE A. R. (1878): The colours of animals and plants. *Am. Nat.* 11: 641–662.
- WALACE A. R. (1889): *Darwinism*. London, Murray.
- WASMANN E. (1925): *Die Ameisenmimikry, ein exakter Beitrag zum Mimikryproblem und zur Theorie der Anpassung*. Abh. Theor. Biol. 19. Berlin, Bornträger.
- WICKLER W. (1970): *Stammesgeschichte und Ritualisierung (zur Entstehung tierischer und menschlicher Verhaltensmuster)*. München, Piper.
- WICKLER W., Seibt U. (1982): Alt-Ekuadorianische Spinnwirtel und ihre Bildmotive. *Beitr. z. allgem. u. vergleich. Archäologie* 4: 315–419.
- WILSON E. O. (1978): *On human nature*. Cambridge, C. Univ. Press. (Česky: *O lidské přirozenosti*. Praha, Lidové noviny, 1993.)
- WILSON E. O. (1998): *Consilience: the Unity of Knowledge*. New York, Alfred A. Knopf. (Česky: *Koncilience, jednota vědění*. Praha, Lidové noviny, 1999.)
- ZAHAVI A. (1975): Mate selection – a selection for a handicap. *J. Theor. Biol.* 53: 205–214.
- ZAHAVI A. (1978): Decorative patterns and the evolution of art. *New Scientist* 80: 182–184.
- ZAHAVI A., Zahavi A. (1997): *The handicap principle: the missing piece of Darwin's puzzle*. Oxford, O. Univ. Press.