

Literatura

ADAMOVIČ, Marie. *Terra histrionis: Zkoumání hereckého umění*. Praha, 2016. Diplomová práce. AMU.

AMRIAL, Amrial, Emil MUHAMAD a Askar ADRIAN. Penta helix model: A sustainable development solution through the industrial sector. *Proceedings of The Hisas*. 2017. ISSN 2597-8640.

ANDRES, Lauren. Alternative Initiatives, Cultural Intermediaries and Urban Regeneration: the Case of La Friche (Marseille). *European Planning Studies*. 2011, 19(5), 795–811. ISSN 0965-4313.

ANDRES, Lauren. Differential Spaces, Power Hierarchy and Collaborative Planning: A Critique of the Role of Temporary Uses in Shaping and Making Places. *Urban Studies*. 2012, 50(4), 759–775. ISSN 0042-0980.

ANDRES, Lauren a Oleg GOLUBCHIKOV. The Limits to Artist-Led Regeneration: Creative Brownfields in the Cities of High Culture. *International Journal of Urban and Regional Research*. 2016, 40(4). ISSN 1468-2427.

ARONSON, Arnold. *Americké avantgardní divadlo*. Praha: Nakladatelství AMU, 2011. ISBN 978-80-7331-219-0.

BISHOP, Claire. Black Box, White Cube, Gray Zone: Dance Exhibitions and Audience Attention. *TDR: The Drama Review*. 2018, 62(2), 24–28. ISSN 1054-2043.

BUDDEUS, Hana. *Zobrazení bez reprodukce? Fotografie a performance v českém umění sedmdesátých let 20. století*. Praha: UMPRUM, 2017. ISBN 978-80-87989-36-4.

BYRNES, William. *Management and the Arts*. New York: Routledge, 2014. ISBN 978-0-415-66329-8.

CARLSON, Marvin. *Performance: A Critical Introduction*. New York: Routledge, 2018. ISBN 978-11-3828-168-4.

CÍLEK, Václav a Radoslava SCHMELZOVÁ (eds.). *Divadlo v netradičním prostoru, performance a site specific: současné tendence*. Praha: Akademie múzických umění, 2010. ISBN 978-80-7331-184-1.

COSTINAS, Cosmin a Ana JANEVSKI (eds.). *Is the Living Body the Last Thing Left Alive?: The New Performance Turn, Its Histories and Its Institutions*. Berlin: Sternberg Press, 2015. ISBN 978-3-95679-118-5.

DEMPSEYOVÁ, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí*. Praha: Sloart, 2002. ISBN 80-7209-731-8.

DVOŘÁK, Jan. *Kreativní management pro divadlo aneb O divadle jinak*. Praha: Pražská scéna, 2004. ISBN 80-86102-53-X.

ETLÍK, Jaroslav. Činohra. *Divadelní revue*. 2001, (1), 61–62. ISSN 0862-5409.

FISCHER-LICHTE, Erika, Minou ARJOMAND a Ramona MOSSE. *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*. London – New York: Routledge, 2014. ISBN 978-04-1550-420-1.

FITZGERALD, Sandy (ed.). *Models to manifestos*. Dublin: Olivearte Cultural Agency, 2019. ISBN 978-930897-42-4.

GEORGE, Adrian. *Art, Lies and Videotape: Exposing Performance*. London: Tate Publications, 2003. ISBN 978-18-5437-537-7.

GOGOLA ml., Jan. S vámi i proti vám. *Literární noviny*. 2000, 11(35), 12–13.

GOLDBERG, RoseLee. *Performance art: from futurism to the present*. New York: Thames & Hudson, 2001. ISBN 978-05-0020-404-7.

HANÁČKOVÁ, Andrea. *Světové divadlo druhé poloviny 20. století*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. ISBN 978-80-244-3640-1.

HEATHFIELD, Adrian (ed.). *LIVE: Art and Performance*. London: Tate Publications, 2015. ISBN 978-18-5437-501-8.

HORSÁKOVÁ, Monika. Iniciativa za zachování Televizního studia Ostrava. *Krásná Ostrava*. 2022, 10(12), 36–38. ISSN 2788-0761.

HORSÁKOVÁ, Monika. *Současné zpravodajství v televizi veřejné služby*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2011. ISBN 978-80-7464-028-5.

HORSÁKOVÁ, Monika a Miroslav ZELINSKÝ (eds.). *Proměny dramaturgie 4: Dramaturgie v off-line a on-line prostoru*. Opava: Slezská univerzita, 2020. ISBN 978-80-7510-445-8.

CHIGNELL, Hugh. *Key Concepts in Radio Studies*. London: Sage Publications, 2009. ISBN 978-14-1293-517-3.

LOTKER, Sodja a Martina ČERNÁ (eds.). *Intersection: Intimacy and Spectacle – PQ*. Praha: Arts and Theatre Institute, 2011. ISBN 978-80-7008-261-4.

JOVIĆEVIĆ, Aleksandra a Ana VUJANOVIĆ. *Úvod do performatívnych štúdií*. Bratislava: Divadelný ústav, 2012. ISBN 978-80-89369-24-9.

KAISER, Michael M. *Strategické plánování v umění: praktický průvodce*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav v Praze, 2009. ISBN 978-80-7008-236-2.

KOUBOVÁ, Alice. *Myslet z druhého místa: K otázce performativní filosofie*. Praha: Akademie múzických umění, 2020. ISBN 978-80-7331-511-5.

KOUBOVÁ, Alice a Eliška KUBARTOVÁ (eds.). *Terény performance*. Praha: Nakladatelství AMU, 2021. ISBN 978-80-7331-581-8.

KRAUS, Jiří a kol. *Nový akademický slovník cizích slov A–Ž*. Praha: Academia, 2005. ISBN 978-80-200-1415-3.

KRTIČKA, Jan, Jan PROŠEK a Hana BUDDEUS (eds.). *Dokumentace umění*. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2013. ISBN 978-80-7414-632-9.

KUBÁK, Ivo Kristián a Valerie TALACKO. *Imerzivní divadlo a média / Immersive theatre and media – Golem: Meyerink, Štvanice, Cube*. Praha: Pražská scéna ve spolupráci s Tygr v tísní, z.s., a s Výzkumným pracovištěm katedry alternativního a loutkového divadla Divadelní fakulty AMU, 2015. ISBN 978-80-86102-94-8.

LLINARES, Dario, Neil FOX a Richard BERRY (eds.). *Podcasting: New Aural Cultures and Digital Media*. Cham: Palgrave Macmillan, 2018. ISBN 978-33-1990-056-8.

MCLUHAN, Marshall. Rozhlas: Kmenový buben. In: *Jak rozumět médiím*. Praha: Odeon 1991. ISBN 80-207-0296-2.

MÍREK, David. *Dramaturgie a kreativní management performačních umění při oživování prázdného místa*. Praha, 2019. Disertační práce. AMU.

MORGANOVÁ, Pavlína. Problematika pojmů v českém akčním umění. *Opuscula Historiae Artium*. 2011, (60), 30–40. ISSN 1211-7390.

NEZNAL, Vít. *Co je to divadlo? „Mediální“ tradice české teorie divadla v kontextu dichotomie umění – skutečnost*. Praha, 2017. Disertační práce. DAMU.

ORLOVÁ, Jana. Rozdíly mezi vizuální performancí a divadlem aneb co, kde a kdy je performance? *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. 2022, (32), 44–78. ISSN 1802-8918.

ORLOVÁ, Jana. *Vizuální performance a divadlo*. Praha, 2021. Disertační práce. AVU.

PAVLOVSKÝ, Petr. *Základní pojmy divadla: Teatrologický slovník*. Praha: Libri – Národní divadlo, 2004. ISBN 80-7277-194-9.

PILÁTOVÁ, Jana. *Hnízdo Grotowského: na prahu divadelní antropologie*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2009. ISBN 978-80-7008-239-3.

PÍSAŘÍKOVÁ, Jana. *Archivy a dokumentace performance art: hledání cesty mezi historií a mýtem*. Brno, 2016. Disertační práce. FaVU VUT.

POKORNÝ, Vít a Vojtěch POLÁČEK. *Recyklované divadlo*. Praha: Grada Publishing, 2016. ISBN 978-80-271-9062-1.

ROUBAL, Jan. O podstatě divadla a teatrality. *Divadelní revue*. 1999, (3), 3–16. ISSN 0862-5409.

ROUBAL, Jan, Josef KOVALČUK a Jan MOTAL (eds.). *Divadlo jako neodhozený žebřík: texty o autorském, alternativním a studiovém divadle*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2015. ISBN 978-80-7460-085-2.

RUTTE, Miroslav. *20 kázání o divadle*. Praha: František Borový, 1940.

SCHECHNER, Richard. *Performance Studies: An Introduction*. London: Routledge, 2002. ISBN 978-11-3828-456-2.

SCHECHNER, Richard. *Performance theory. Rev. and expanded ed.* London: Routledge, 2003. ISBN 978-04-1531-455-8.

SCHMELZOVÁ, Radoslava (ed.). *Divadlo v netradičním prostoru, performance a site specific: současné tendence*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. ISBN 978-80-7331-184-1.

SPINELI, Martin a Lance DANN. The Truth about *Serial*: It's Not Really about a Murder. In: *Podcasting. The Audio Media Revolution*. London – New York – Oxford – New Delhi – Sydney: Bloomsbury Academic, 2019. ISBN 978-15-0132-868-8.

ŠTOURAČ, Pavel. *Hledání místa pro divadlo*. Praha, 2011. Disertační práce. DAMU.

TAYLOR, Diana. *Performance*. Druham: Duke University Press Books, 2016. ISBN 978-0-8223-5997-5.

VÁCLAVOVÁ, Denisa a Tomáš ŽIŽKA a kol. *Site specific*. Praha: Pražská scéna, 2008. ISBN 978-80-86102-44-3.

VOJTĚCHOVSKÝ, Miroslav a Jaroslav VOSTRÝ. *Obraz a příběh: scéničnost ve výtvarném a dramatickém umění*. Praha: KANT pro AMU, 2008. ISBN 978-80-86970-86-8.

WOOD, Catherine. *Performance in Contemporary Art*. London: Tate Publishing, 2018. ISBN 978-18-4976-311-0.

ZACHOVAL, František (ed.). *Originál? Umění napodobit umění*. Hradec Králové: Galerie moderního umění, 2021. ISBN 978-80-87605-63-9.

ELEKTRONCKÉ ZDROJE

BATTCKOCK, Gregory a Robert NICKAS (eds.). *The Art of Performance: A Critical Anthology* [online]. New York: E. P. Dutton, 1984 [cit. 2022-01-18]. Dostupné z: https://monoskop.org/File:Battcock_Nickas_eds_The_Art_of_Performance_A_Critical_Anthology_1984.pdf.

BISHOP, Claire. Delegated Performance: Outsourcing Authenticity. *CUNY Academic Works* [online]. 2012, (140), 91–112 [cit. 2022-11-30]. Dostupné z: https://monoskop.org/images/f/f3/Bishop_Claire_2012_Delegated_Performance_Outourcing_Authenticity.pdf.

BLÁHOVÁ, Jindřiška. Seriál TBH má dobře nakoukané americké vzory i mladou českou generaci. *Respekt* [online]. 18. 2. 2022 [cit. 2022-09-01]. Dostupné z: <https://www.respekt.cz/kultura/serial-tbh-ma-dobre-nakoukane-americke-vzory-i-mladou-ceskou-generaci>.

Čelisti: Totálně bezradný, Honestly. Česká televize díky seriálu TBH mládne, ale jen naoko. *mujRozhlas* [online]. 25. 2. 2022 [cit. 2022-09-01]. Dostupné z: <https://www.mujrozhlas.cz/celisti/totalne-bezradny-honestly-ceska-televize-diky-serialu-tbh-mladne-ale-jen-naoko>.