

Literatura

- ADORNO, T.W. (1973): *Gesammelte Schriften VI*. Frankfurt a M.: Suhrkamp.
- ADORNO, T.W. (1977): *Edition Text und Kritik*. Frankfurt a M.: Suhrkamp.
- ADORNO, T.W. (1970): *Aesthetische Theorie. Gesammelte Schriften, VII*. Frankfurt a M.: Suhrkamp.
- ADORNO, T.W. (1997): *Estetická teorie*. Praha: Panglos.
- ADORNO, T.W. (1966): *Negative Dialektik*. Frankfurt a M.: Suhrkamp.
- ADORNO, T.W. (HORKHEIMER, M. (1972): *The Dialectic of Enlightenment*. New York: Herder and Herder.
- APEL, K.-O. (1973): *Transformation der Philosophie, Bd. I-II*. Frankfurt a M.
- ARENDT, H. (1958): *The Human Condition*. Chicago Press.
- ARENDT, H. (1977): *The Life of the Mind I. Thinking*. New York: Harcourt B. Jovanovich.
- ARENDT, H. (1978): *The Life of the Mind II. Willing*. New York: Harcourt B. Jovanovich.
- ARISTOTELES (1948): *Poetika*. Praha: Jan Leichter.
- ARISTOTELES (1948): *Rétorika*. Praha: Jan Leichter.
- ARISTOTELES (1937): *Etika Nikomachova*. Praha: Jan Leichter.
- ARISTOTELES (1946): *Metafyzika*. Praha: Jan Leichter.
- AUERBACH, E. (1968): *Mimésis: Zobrazení skutečnosti v západoevropských literaturách*. Praha: Mladá fronta.
- BACHTIN, M.M. (1988): *Estetika slovesnej tvorby*. Bratislava: Tatran.
- BACHTIN, M.M. (1980): *Román jako dialog*. Praha: Odeon.
- BACHTIN, M.M. (1980): *Formální metoda v literární vědě*. Praha: Lidové nakl.
- BACHTIN, M.M. (1973): *Problémy poetiky románu*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.
- BARTH, J. (1978): *The Novel Today*. Glasgow.
- BARTHES, R. (1994): *The Semiotic Challenge*. Berkeley and L. Angeles: University of California Press.
- BARTHES, R. (1967): *Elements of Semiology*. London: Jonathan Cape.
- BARTHES, R. (1972): *Mythologies*. London: Jonathan Cape.
- BARTHES, R. (1994): *Rozkoš z textu*. Bratislava: Slovenský spisovateľ Ltd.

- BARTHES, R. (1997): *Kritika a pravda*. Praha: Dauphin.
- BATAILLE, G. (1998): *Prokletá část. Teorie náboženství*. Praha: Herrmann & synové.
- BAUDRILLARD, J. (1995): *Symbolic Exchange and Death*. London: Sage Publications Ltd.
- BAUDRILLARD, J. (1983): *Simulations*. New York: Semiotext
- BAUDRILLARD, J. (1981): *Simulacres et simulations*. Paris.
- BAUDRILLARD, J. (1995): *Transparency of Evil*. London: Verso.
- BAUDRILLARD, J. (1996): *O svádění*. Olomouc: Votobia.
- BAUDRILLARD, J. (1994): *La Pensee Radicale*. Paris: Collection Morsure.
- BAUDRILLARD, J. (1997): *Rozhovory s Baudrillardem*. Olomouc: Votobia.
- M. Gane & M. Arnaud (S. Lotringer.
- BAUMAN, Z. (1995): *Úvahy o postmoderní době*. Praha: Slon.
- BAUMAN, Z. (1992): *Mortality, Immortality, and Other Life Strategies*. Cambridge.
- BATESON, G. (1980): *Mind and Nature*. Glasgow.
- BECK, U. (1992): *Risk Society*. London: Sage.
- BELL, D. (1996): *The Cultural Contradictions of Capitalism*. New York: Basic Books.
- BELL, D. (1973): *The Coming of Post-Industrial Society*. New York.
- BENJAMIN, W. (1998): *Agesilaus Santander*. Praha: Herrmann & synové.
- BENJAMIN, W. (1999): *Iluminácie*. Bratislava: Kalligram.
- BENJAMIN, W. (1979): *Dílo a jeho zdroj*. Praha: Odeon.
- BENSE, M. (1967): *Teorie textů*. Praha.
- BENSE, M. (1980): *Swiat przez pryzmat znaku*. Warszawa: PIW.
- BENSE, M. (1965): *Aesthetica*. Baden – Baden: Agis.
- BERGER, P. – LUCKMANN, T. (1966): *The Social Construction of Reality*. London.
- BERGSON, H. (1994): *Čas a svoboda. O bezprostředních datech vědomí*. Praha: Filosofia.
- BLANCHOT, M. (1999): *Literární prostor*. Herrmann & synové.
- BLAU, P. M. (1977): *Inequality and Heterogenity*. New York: The Free Press.
- BOURDIEU, P. (1998): *Teorie jednání*. Praha: Karolinum.
- BOURDIEU, P. (1990): *In Other Words*. California: Stanford University Press.
- BRAND, G. (1987): *Kundera and the Dialectic of Repetitions. A Yerbook of Central European Culture*, 6. Ann Arbor.
- BROWN, R. H. (1987): *Society as Text*. Chicago: University of Chicago Press.
- BRUNETTE, P. – WILLS, D. (1994): *Deconstruction and Visual Arts. Art, Media, Architecture*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BYSTRICKÝ, J. (1996): *M. Kundera – románová forma identifikace sebeobrazem*. Praha: FÚ ČAV.

- CASTORIADIS, C. (1991): *Philosophy, Politics, Autonomy: Essays in Political Philosophy*. Oxford.
- CÉZANNE, P. (1980): *Über die Kunst*. Mittenwald: Hrsg. V.W. Hess.
- CULLER, J. (1975): *Structuralist Poetics. Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*. London: Routledge.
- CULLER, J. (1983): *On Deconstruction*. London: Routledge.
- DAVIDSON, D. (1997): *Čin, mysel, jazyk*. Bratislava: Archa.
- DELEUZE, G. (1995): *Vitalism and Multiplicity*. New York.
- DELEUZE, G. (1986): *Cinema I. The Movement – Image*. Minnesota: UMP.
- DELEUZE, G. (1996): *Foucault*. Praha: Herrmann & synové.
- DELEUZE, G. (1999): *Proust a znaky*. Praha: Herrmann & synové.
- DELEUZE, G. (1989): *The Logic of Sense*. New York: Columbia University Press.
- DELEUZE, G. (1997): *Expressionism in Philosophy: Spinoza*. New York: Zone Books.
- DELEUZE, G. (1998): *Rokovania, 1972–1990*. Bratislava: Archa.
- DELEUZE, G. (GUATTARI, F. (1996): *A Thousand Plateaus*. Minnesota: University of Minnesota Press.
- DELEUZE, G. GUATTARI, F. (1993): *On the Line*. New York: Semiotext(e).
- DE MAN, P. (1971): *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. New York: Oxford University Press.
- DE MAN, P. (1979): *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*. New Haven: Yale University Press.
- DE MAN, P. (1984): *The Rhetoric of Romanticism*. New York: Columbia University Press.
- DE MAN, P. (1986): *The Resistance to Theory*. Minneapolis: University of Minneapolis Press.
- DENZIN, N. K. (1991): *Images of Postmodern Society: Social Theory and Contemporary Cinema*. London: Sage Publ.
- DENZIN, N. K. (1995): *The Cinematic Society: The Voyeur's Gaze. (Theory, Culture, Society)*. London: Sage Publ.
- DERRIDA, J. (1973): *Speech and Phenomena*. Evanston: The Northwestern University Press.
- DERRIDA, J. (1981): *Dissemination*. Chicago. University of Chicago Press.
- DERRIDA, J. (1998): *The Ear of the Other. Otobiography, Transference, Translation*. London.
- DERRIDA, J. (1982): *Margins of Philosophy*. Chicago: University of Chicago Press.
- DERRIDA, J. (1993): *Texty k dekonstrukci*. Bratislava: Archa.
- DERRIDA, J. (1998): *Ostrohy. Štýly Nietzscheho*. Bratislava: Archa.
- DERRIDA, J. (1974): *Of Grammatology*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.

- DERRIDA, J. (1972): Die Schrift und die Differenz. Frankfurt a M.: Suhrkamp.
- DERRIDA, J. (1995): Points... Interviews, 1974-1994. California: Stanford University Press.
- DERRIDA, J. (1997): Limited Inc. Illinois: Northwestern University Press.
- DERRIDA, J. (1992): Acts of Literature. New York: Routledge.
- DERRIDA, J. (1987): The Truth in Painting. Chicago: University of Chicago Press.
- DESCOMBES, V. (1995): Stejné a jiné. Praha: OIKOYMENH.
- DILTNEY, W. (1982): Pisma estetyczne. Warszawa: PWN.
- DOLEŽEL, L. (1973): Narrative Modes in Czech Literature. Toronto Press.
- ECO, U. (1986): Poznámky ke „Jménu růže“. Světová literatura, 2.
- ECO, U. (1995): Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa.
- ECO, U. (1979): A Theory of Semiotics. Bloomington: Indiana University Press. A Midland Book.
- ECO, U. (1979): The Role of Reader. Bloomington: Indiana University Press.
- ECO, U. (1984): Semiotics and the Philosophy of Language. Bloomington: Indiana University Press.
- ECO, U. (1985): Jméno růže. Praha: Odeon.
- ECO, U. (1991): Foucaultovo kyvadlo. Praha: Odeon.
- ECO, U. (1997): Šest procházek literárními lesy. Olomouc: Votobia.
- ECO, U. (1989): The Open Work. Cambridge: Harvard University Press.
- ERIKSON, E.H. (1995): Childhood and Society. London: Vintage.
- FIGAL, G. (1977): Theodor W. Adorno. Das Naturschöne als spekulative Gedankenfigur. Bonn: Bouvier.
- FIGAL, G. (1994): Hermeneutická svoboda. Praha: Parva philosophica, FÚ AV ČR.
- FINKIELKRAUT, A. (1993): Destrukce myšlení. Brno: Atlantis.
- FOUCAULT, M. (1990): The History of Sexuality. I-II New York: Vintage Book.
- FOUCAULT, M. (1988): The History of Sexuality. III New York: Vintage Book.
- FOUCAULT, M. (1977): Discipline and Punish. London.
- FOUCAULT, M. (1980): Power/Knowledge. Selected Interviews and Other Writings 1972-1977 New York: Pantheon Books.
- FOUCAULT, M. (1992): Archeologie des Wissens. Frankfurt a M.: Suhrkamp.
- FOUCAULT, M. (1987): Slová a věci. Bratislava: Pravda.
- FOUCAULT, M. (1994): Diskurs, Autor, Genealogie. Praha: Svoboda.
- FOUCAULT, M. (1996): Myšlení vnějšku. Praha: Herrmann & synové.
- FOWLES, J. (1977): Daniel Martin. Boston: Little, Brown and Company
- FOWLES, J. (1997): Věž z Eбену. Praha: nakl. Lidové noviny.
- FOWLES, J. (1999): Mantis. Praha: Rybka Publishers.

- FRANCASTEL, P. (1984): *Figura a místo*. Praha: Odeon.
- FREUD, S. (1989): *O člověku a kultuře*, Praha: Odeon.
- FREUD, S. (1993): *Vybrané spisy II - III*. Praha: Universe, Avicenum.
- FREUD, S. (1998): *Mimo princip slasti a jiné práce z let 1920-1924*. Praha: Psychoanalytické nakladatelství - Jiří Kocourek.
- GADAMER H.-G. (1965): *Wahrheit und Methode*. Tübingen.
- GENETTE, G. (1980): *Narrative Discourse. An Essay in Method*. Ithaca: Cornell University Press.
- GENETTE, G. (1988): *Narrative Discourse Revisited*. Ithaca: Cornell University Press.
- GIDDENS, A. (1998): *Důsledky modernity*. Praha: Slon.
- GIDDENS, A. (1991): *Modernity and Self - Identity*. Oxford: Polity Press.
- GIDDENS, A. (1995): *The Transformation of Intimacy*. Cambridge: Polity Press.
- GOFFMAN E. (1959): *The Presentation of Self in Everyday Life*. New York: Anchor Books.
- GOFFMAN, E. (1969): *Where the Action Is*. London.
- GOODMAN, N. (1996): *Způsoby světa - tvorby*. Bratislava: Archa.
- GREIMAS, A. J. (1966): *Sémantique structurale*. Larousse.
- HABERMAS, J. (1991): *Critic in the Public Sphere*. London: Routledge.
- HABERMAS, J. (1962): *Strukturwandel der Öffentlichkeit*. Neuviden und Berlin: Luchterhand.
- HABERMAS, J. (1987): *The Philosophical Discourse of Modernity*. Cambridge.
- HABERMAS, J. (1973): *Erkenntnis und Interesse*. Frankfurt a M.: Suhrkamp.
- HABERMAS, J. (1987): *The Theory of Communicative Action I-II*. Cambridge.
- HAASAN, I. (1980): *Romanticism, Modernism, Postmodernism*. Toronto: Bucknell University Press.
- HEGEL, G. W. F. (1960): *Fenomenologie ducha*. Praha: Academia.
- HEGEL, G. W. F. (1943): *Filosofie, umění a náboženství*. Praha: Jan Laichter.
- HEGEL, G. W.F. (1966): *Estetika I - II*. Praha: Odeon.
- HEGEL, G. W.F. (1986): *Logika jako veda*. Bratislava: Pravda.
- HEIDEGGER, M. (1996): *Bytí a čas*. Praha: OIKOYMENH.
- HEIDEGGER, M. (1982): *Basic Problems of Phenomenology*. Bloomington: Indiana University Press.
- HEIDEGGER, M. (1971): *Poetry, Language, Thought*. New York: Harper & Row.
- HJELMSLEV, L. (1972): *O základech teorie jazyka*. Praha: Academia.
- HOFSTADTER, D. R. (1980): *Gödel, Escher, Bach: An Eternal Golden Braid*. London: Penguin Books.

- HONNETH, A. (1996): Sociální filosofie a postmoderní etika. Praha: Filosofia.
- HORKHEIMER, M. (1974): Critique of Instrumental Reason. New York.
- HROCH, J. (1989): Praxe a tradice. Kritika filosofické hermeneutiky H.-G. Gadamera. Praha: Academia.
- HUBÍK, S. (1994): K postmodernismu obratem k jazyku. Boskovice: Albert.
- HUSSERL, E. (1968): Karteziánské meditace. Praha: Svoboda.
- HUSSERL, E. (1973): Krize evropských věd a transcendentální fenomenologie. Praha: Academia.
- HUSSERL, E. (1996): Přednášky k fenomenologii vnitřního časového vědomí. Praha: Ježek.
- INGARDEN, R. (1967): O poznávání literárního díla. Praha: Československý spisovatel.
- INGARDEN, R. (1989): Umělecké dílo literární. Praha: Odeon.
- INGARDEN, R. (1981): Spór o istnienie waita III. Warszawa: PWN.
- IRIGARAY, L. (1991): Thinking the Difference: For a Peaceful Revolution. London: Routledge.
- IRIGARAY, L. (1993): An Ethics of Sexual Difference. Ithaca: Cornell University Press.
- IRIGARAY, L. - G. DELEUZE (1999): Experiments in Visceral Philosophy. Ithaca: Cornell University Press.
- ITALO CALVINO (1999): Americké přednášky. Šest přednášek pro příští tisíciletí. Praha: Prostor.
- JAKOBSON, R. (1971): Studies in Verbal Art. Ann Arbor: ČSVUA and The University of Michigan.
- JAKOBSON, R. (1991): Lingvistická poetika. Bratislava: Tatran.
- JAKOBSON, R. (1995): Poetická funkce. Praha: H & H.
- JAMESON, F. (1991): Postmodernism. London: Verso.
- JENCKS, CH. (1989): What is Post - Modernism? New York: St. Martin's Press.
- JOHNSON, B. (1980): The Critical Difference. Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- JUNG, C. G. (1989): Rebis czyli kamień filozofów. Warszawa: PWN
- KANT, I. (1975): Kritika soudnosti. Praha: Odeon.
- KOHUT, H. (1977): The Restoration on the Self. New York: IU Press.
- KOŤÁTKO, P. (1998): Význam a komunikace. Praha: Filosofia FÚ AV ČR.
- KRISTEVA, J. (1980): Desire in Language. A Semiotic Approach to Literature and Art. New York.
- KRISTEVA, J. (1975): La traversée des signes. Paris: Ed. Du Seuil.
- KROKER, A. - COOK, D. (1986): The Postmodern Scene: Excremental Culture and Hyper-Aesthetics. New York: St. Martin's Press.
- KUNDERA, M. (1990): The Art of Novel. London . Boston: Faber and Faber.
- KUNDERA, M. (1995): The Forgotten Testament. London.

- KUNDERA, M. (1998): Identity. London: HarperCollins.
- KUNDERA, M. (1991): Směšné lásky. Brno: Atlantis.
- KUNDERA, M. (1991): Žert. Brno: Atlantis.
- KUNDERA, M. (1993): Nesmrtelnost. Brno: Atlantis.
- KUNDERA, M. (1985): Nesnesitelná lehkost bytí. Toronto: 68 Publishers.
- KUNDERA, M. (1979): Valčík na rozloučenou. Toronto: 68 Publishers.
- KUNDERA, M. (1981): Život je jinde. Toronto: 68 Publishers.
- KUNDERA, M. (1970): Směšné lásky. Praha: Československý spisovatel.
- KUNDERA, M. (1997): Slowness. London: Harper Collins.
- LACAN, J. (1991): The Four Fundamental Concept of Psycho-analysis. London: Penguin Books.
- LACAN, J. (1997): Écrits. London: Routledge.
- LACAN, J. (1981): The Language of the Self. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- LANDOW, P.G. (1997): Hypertext 2.0: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology. Baltimore & London. The Johns Hopkins University Press.
- LATOUR, B. (1993): We Have Never Been Modern. Cambridge: Harvard University Press.
- LEMERT, CH. C. – GILLAN, G. (1980): Michael Foucault: Social Theory and Transgression. New York: Columbia University Press.
- LÉVINAS, E. (1997): Existence a ten, kdo existuje. Praha: OIKOYMENH.
- LÉVINAS, E. (1994): Etika a nekonečno. Praha: OIKOYMENH.
- LÉVINAS, E. (1997): Totalita a nekonečno. Praha: OIKOYMENH.
- LÉVI-STRAUSS, C. (1977): Structurale Antropologie I. Frankfurt a M.
- LÉVI-STRAUSS, C. (1973): Anthropologie structurale II. Librairie Plon.
- LÉVI-STRAUSS, C. (1995): Příběh rysa. Praha: Český spisovatel.
- LÉVI-STRAUSS, C. (1996): Cesta masek. Praha: Dauphin.
- LIPOVETSKY, G. (1998): Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Praha: Prostor.
- LIPOVETSKY, G. (1999): Soumrak povinnosti. Bezbolestná etika nových demokratických časů. Praha: Prostor.
- LODGE, D. (1971): The Novelist on the Crossroads. London.
- LOTMAN, J. M. (1990): Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran.
- LOTMAN, J.M. (1994): Text a kultura. Bratislava: Archa.
- LUHMANN, N. (1979): Trust and Power. Chichester: Wiley.
- LUKÁCS, G. (1976): Umění jako sebepoznání lidstva. Praha: Odeon.
- LYOTARD, J.-F. (1991): The Inhuman. Stanford, California: Stanford University Press.
- LYOTARD, J.-F. (1994): Lessons on the Analytic of the Sublime. Stanford, California: Stanford University Press.
- LYOTARD, J.-F. (1988): The Differend. Minnesota: University of Minnesota Press.

- LYOTARD, J.-F. (1993): O postmodernismu. Praha: FÚ AV ČR.
- LYOTARD, J.-F. (1998): Rozepře. Praha: Filosofia, FÚ AV ČR.
- MERLEAU-PONTY, M. (1965): The Structure of Behaviour. London: Methuen.
- MERLEAU-PONTY, M. (1998): Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOYMENH.
- MUKAŘOVSKÝ, J. (1941): Kapitoly z české poetiky I. Praha: Melantrich.
- MUKAŘOVSKÝ, J. (1941): Kapitoly z české poetiky II. Praha: Melantrich.
- MUKAŘOVSKÝ, J. (1948): Kapitoly z české poetiky III. Praha: Melantrich.
- MUKAŘOVSKÝ, J. (1966): Studie z estetiky. Praha: Odeon.
- MUKAŘOVSKÝ, J. (1971): Cestami poetiky a estetiky. Praha: Československý spisovatel.
- NIETZSCHE, F. (1926): Der Wille zur Macht. Gesammelte Werke, Bd, 18. München.
- NORRIS, C. (1982): Deconstruction: Theory and Practise. London - New York.
- O'BRIEN, J. (1995): Milan Kundera and Feminism. Dangerous Intersection. New York.
- PATOČKA, J. (1996): Péče o duši, I. Praha: OIKOYMENH.
- PETŘÍČEK, M. (1991): Úvod do (současné) filosofie. Herrmann & synové.
- PETRUSEK, M. (1993): Teorie a metoda v moderní sociologii. Praha: Karolinum.
- POPPER, K.R. (1995): Věčné hledání. Intelektuální autobiografie. Praha: Prostor.
- POSTMAN, N. (1985): Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Bussines. New York: Viking Press.
- POSTMAN, N. (1993): Technolopoly: The Surrender of Culture to Technology. New York: Vintage Books.
- PROPP, V.J. (1999): Morfologie pohádky a jiné studie. Praha: H & H.
- RICOUER, P. (1993): Život, pravda, symbol. Praha: OIKOYMENH.
- RICOUER, P. (1997): Teória interpretácie: diskurz a prebytok významu. Bratislava: Archa.
- RORTY, R. (1979): Philosophy ant the Mirror of Nature. Princeton: Princeton University Press.
- RORTY, R. (1982): Consequences of Pragmatism. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- RORTY, R. (1989): Contingency, Irony and Solidarity. Cambridge: Cambridge University Press.
- RORTY, R. (1991): Essays on Heidegger and Others. Cambridge: Cambridge University Press.
- RORTY, R. (1991): Objectivity, Relativism and Truth. Cambridge: Cambridge University Press.
- SAID, E.W. (1983): The Word, the Text and the Critics. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- SAUSSURE, F. de (1989): Kurs obecné lingvistiky. Praha: Odeon.

- SENNETT, R. (1993): Authority. London. Boston: Faber and Faber.
- SLOTERDIJK, P. (1988): Critique of Cynical Reason. London: Verso.
- TYNJANOV, J. (1988): Literární fakt. Praha: Odeon.
- VATTIMO, C.G. (1988): End of Modernity. Cambridge: Cambridge University Press.
- VIRILIO, P. (1994): The Vision Machine. New York: IUP.
- VIRILIO, P. (1997): Open Sky. London: Verso.
- VIRILIO, P. (1991): The Aesthetics of Disappearance. New York: Semiotext(e).
- WELLEK, R./WARREN, A. (1996): Teorie literatury. Olomouc: Votobia.
- WELLMER, A. (1985): Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno. Frankfurt a M.: Suhrkamp.
- WELSCH, A. (1993): Moderna: pluralita jako etická a politická hodnota. Praha: KLP.
- WELSCH, W. (1994): Naše postmoderní moderna. Praha: Zvon.
- WELSCH, W. (1993): Estetické myslenie. Bratislava: Archa.
- WHITEHEAD, A.N. (1998): Symbolismus, jeho význam a účín. Praha: Panglos.
- WITTGENSTEIN, L. (1993): Filozofická zkoumání. Praha: FÚ AV ČR.
- WITTGENSTEIN, L. (1993): Tractatus logico - philosophicus. Praha: OIKOYMENH.
- ZIMA, P.V. (1998): Literární estetika. Olomouc: Votobia.

PhDr. Jiří Bystřický

Mediální diskurs postmoderny

K problematice estetických strategií
a seduktivních her narativních diskursů

Vydala Univerzita Karlova v Praze

Nakladatelství Karolinum

Ovocný trh 3-5, 116 36 Praha 1

Praha 2001

Prorektor-editor prof. MUDr. Pavel Klimeš, DrSc.

Obálka

Grafická úprava Kamila Schellerové

Sazba a zlom DTP Nakladatelství Karolinum

Vytiskla tiskárna Nakladatelství Karolinum

Vydání první

ISBN 80-240-0254-7



POVRNÝ VÝTISK