

Seznam literatury

- Ansermet Ernest: Die Grundlagen der Musik in dem menschlichen Bewußtsein (Základy hudby v lidském vědomí)
R.Piper-Verlag, München 1985
- Bernac Pierre: Francis Poulenc et ses mélodies (F. Poulenc a jeho písně)
Editions Buchet/Chastel, Paris 1987
- Bie Oskar: Das Klavier (Klavír)
Paul Cassirer, Berlin 1921
- Boulez Pierre: Anhaltspunkte (Essays) (Opěrné body)
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1975
- Brendel Alfred: Nachdenken über Musik (Úvahy o hudbě)
R. Piper-Verlag, München 1977
- Casals Pablo: Licht und Schatten (Albert E. Kahn) (Světlo a stín)
Fischer-Verlag, Frankfurt/M. 1971
- Cortot Alfred: Cours d'Interprétation (Jeanne Thieffry) (Interpretační kurs)
R. Legoux, Paris 1934
- Cortot Alfred: Principes rationnels de la technique pianistique (Účelné principy klavírní techniky)
Editions Salabert, Paris 1928
- Fischer Edwin: Von den Aufgaben des Musikers (O úlohách hudebníka)
Insel-Verlag, Wiesbaden 1960
- Fischer-Dieskau Dietrich: Texte deutscher Lieder (Texty německých písní)
DTV-Verlag, München 1968
- Foucault Michel: Les mots et les choses (Slova a věci)
Gallimard 1966
- Furrer Ulrich: Der Korrepetitor (Korepetitor)
B. Schott's Söhne, Mainz 1992

- Golée Antoine: La musique de la nuit de temps aux aurores nouvelles – vol. I et II (Hudba od úsvitu času k novým jitřenkám)
Alphonse Leduc, Paris 1977
- Helmann Jacob N.: The consciously controlled piano tone (Vědomá kontrola klavírního zvuku)
U.S. Copyright 1950, 1969
- Hofmann Kurt: Friedrich Gulda
Langen Müller, München 1990
- Iyengar B. K. S.: Licht auf Pranayama (Osvětlení pranajamy)
Otto Wilhelm Barth-Verlag
- Kempff Wilhelm: Unter dem Zimbelstern (Pod hvězdou klaviatury)
R. Piper-Verlag, München 1985
- Klassisches Ballett (Klasický balet)
Edition Michael Fischer, Stuttgart 1969
- Knaurs Weltgeschichte der Musik (Kurt Honolka) (Dějiny světové hudby)
Th. Knauer Nachf., München/Zürich 1968
- Knaus Herwig, Scholz Gottfried: Formen in der Musik B. I, II (Hudební formy)
ÖSV, Wien 1988
- Kralik Heinrich: Richard Strauss
Wollzeilen-Verlag, Wien 1963
- Kundera Ludvík: Základy klavírní pedalisace
Pazdírek, Brno 1944
- Kundera Ludvík: Klavírní prstoklad
Orbis, Praha 1952
- Kundera Milan: Les testaments trahis (Essai) (Zrazené odkazy)
Gallimard 1993
- Kurz Vilém: Technické základy klavírní hry
HM, Praha 1945
- Laux Karl: Die Musik in Russland und in der Sowjetunion (Hudba v Rusku a v Sovětském svazu)
Henschel-Verlag, Berlin 1958

- Lehman Lilli: Meine Gesangskunst (Moje pěvecké umění)
Bote und Bock 1962
- Leimer-Giesecking: Rhythmik, Dynamik, Pedal und andere Probleme des Klavierspiels (Rytmus, dynamika, pedál a jiné problémy klavírní hry)
B. Schott's Söhne, Mainz 1938
- Meyer-Josten Jürgen: Svjatoslav Richter (Musiker im Gespräch) (Hudebník v rozhovoru)
Henry Litolff's Verlag, Frankfurt/M. 1961
- Moor Gerald: Bin ich zu laut? (Nejsem příliš silný?)
DTV München 1976
- Mozart W. A.: Sämtliche Opernlibretti (Souborná operní libereta)
Philipp Reclam jun., Stuttgart 1990
- Něstrenko Jewgenij: Rasmischlenija o professiji (Úvahy o povolání)
Verlag „Isskusstwo“, Moskau 1985
- Neuhaus Heinrich: L' art du piano (Klavírní umění)
Editions van de Velde, Tours 1971
- Nijinski Romola: Nijinski – der Gott des Tanzes (Nižinský – Bůh tance)
Insel-Verlag 1974
- Ott Bertrand: Liszt et la pédagogie du piano (Liszt a klavírní pedagogika)
Ed. EAP
- Pečman Rudolf: Georg Friedrich Händel
Editio Supraphon, Praha 1985
- Prosnitz Adolf: Handbuch der Klavierliteratur I, II (Příručka klavírní literatury)
L. Doblinger, Leipzig/Wien 1907
- Reclam's Klaviermusikführer I, II (Průvodce klavírní literatury)
Philipp Reclam jun., Stuttgart 1968
- Reclam's Kammermusikführer (Průvodce komorní hudby)
Stuttgart 1959
- Reclam's Liedführer (Průvodce písňové tvorby)
Stuttgart 1987

- Reclam's Chormusik- und Oratorienführer (Průvodce sborové a oratorní hudby)
Stuttgart 1987
- Reusch Fritz: Die Kunst des Sprechens (Umění mluvy)
B. Schott's Söhne, Mainz 1956
- Romportl Simeon: O biologické povaze přirozeného jazyka
Albert-Boskovic 1994
- Rubinstein Arthur: Erinnerungen (Vzpomínky)
S. Fischer-Verlag, Frankfurt/M. 1976
- Rubinstein Arthur: Mein glückliches Leben (Můj šťastný život)
S. Fischer-Verlag, Frankfurt/M. 1976
- Scherr Vera U. G.: Handbuch der lateinischen Aussprache (Příručka latinské výslovnosti)
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1991
- Schonberg Harold C.: Die großen Pianisten (Velcí pianisté)
Paul List-Verlag, München 1972
- Schostakowitsch Dmitrij: Erfahrungen (Zkušenosti)
Philipp Reclam, Leipzig 1983
- Skladal-Czuberka Traute: Die Tiefatmung als Grundlage der Stimmbildung und des Repertoireaufbaus (Hluboké dýchání jako základ hlasové výchovy a výstavby pěveckého repertoáru)
(Rukopis)
- Swarowski Hans: Wahrung der Gestalt (Manfred Huss) (Zachovávání původního ztvárnění)
UE - 1979
- Trojan Felix: Die Ausbildung der Sprechstimme (Hlasová výchova mluvy)
ÖSV, Wien 1955
- Upanischaden – Die Geheimlehre der Inder (Upanišády – tajná nauka Indů)
Diederichs Verlag, Düsseldorf/Köln 1958
- Volkow Solomon: Die Memoiren des Dmitrij Schostakowitsch (Memoáry D. Šostakoviče)
Albert Knaus-Verlag, Hamburg 1979

Walter Bruno: Briefe 1984 –1962 (Dopisy)

S. Fischer-Verlag, Frankfurt/M. 1969

Zich Otakar: Prostředky výkonného hudebního umění

SNKLHU, Praha 1959

Zöchling Dieter: Die Oper (Opera)

Westermann, Braunschweig 1961