

Použitá literatura

- Aidridge, D.: Life as jazz: Hope, Meaning and Music Therapy in the Treatment of Life-threatening Illness. *The Journal of Mind - Body Health*, 4, vol. 14.
- Albrecht, J.: *Die Geisteswelt des Schönen. Essay*. Bratislava, PT 1995.
- Alvin, J.: *Musiktherapie: Ihre Geschichte und ihre moderne Anwendung in der Heilbehandlung*. Stuttgart, Bärenreiter 1983.
- AMTA: *Older American Act Amendments of 1992*. <http://www.musictherapy.org/>, 2001.
- AMTA: <http://www.mikebyde.freeseve.co.uk/musictherapy/therapy.html>, 2001.
- Bachmann, W. (Ed.): *Musikgeschichte in Bildern*, 4, vol. 1. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1978.
- Bachmann, W. (Ed.): *Musikgeschichte in Bildern*, 4, vol. 2. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1978.
- Benner, D. G.: *Psychoterapia a hľadanie duchovna* (nepublikovaný preklad). Bratislava, 1988.
- Berger, R.: Esej o elektroakustickej hudbe; rekognostácia v teréne. In: *Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru*. 1-2, vol. 12, 1996.
- Berger, R.: *Hudba a pravda*. Bratislava, Orman 1997.
- Bible*. Ekumenická rada cirkví v ČSSR, Praha 1988.
- Blake, R. et al.: The Bonny Method of Guided Imagery and Music in the Treatment of Post-Traumatic Stress Disorder with Adults in the Psychiatric Setting. In: *Psychiatric Music Therapy*, 2, vol. 12, 1994, 98-103.
- Bräutigam, W.: Verbale und präverbale Methoden in der stationären Psychotherapie. In: *Zeitschrift für Psychosomatik, medizinische Psychologie und Psychoanalyse*, XXIV.
- Bräutigam, W.: *Entwicklungspsychologie*. 1990.
- Bruhn, H.: *Musiktherapie. Geschichte - Theorien - Methoden*. Göttingen, Hogrefe 2000.
- Bruscia, K. E.: *Defining music therapy*. Phoenixville, Barcelona Publishers 1989.

- Bubák, M.: *Ludské vzťahy a komunikácia. Biblický, psychologický a praktický pohľad na vzťahy a komunikáciu medzi ľuďmi a na úlohu slov a emócií v nich*. Bratislava, UPC, pre vnútornú potrebu 1999.
- Bubmann, P. (Ed.): *Menschenfreundliche Musik: politische, therapeutische und religiöse Aspekte des Musikerlebens*. Gütersloh, Kaiser 1993.
- CAMT: <http://www.musictherapy.ca/content/skills.html>, 2001.
- Chailley, J.: *40 000 let hudby*. Praha, Státní hudební nakladatelství 1965.
- Cloud, H., Townsend, J.: *Hranice*. Praha, Návrat domů 1998.
- Cloud, H., Townsend, J.: *Děti a hranice*. Praha, Návrat domů 1999.
- Cornies, S.: <http://www.around.ntl.sympatico.ca>, 2001.
- Dahlhaus, C. (Ed.): *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, vol. 1. Laaber, Laaber Verlag Müller-Buscher 1984.
- Dahlhaus, Carl (Ed.): *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, 1, vol. 8. Laaber, Laaber Verlag Müller-Buscher 1984.
- Daniélou, Alain: *Südasiens. Die indische Musik und ihre Traditionen*. In: Bachmann, W.: op. cit. 1978.
- Decker-Voigt, H.-H.: *Aus der Seele gespielt. Eine Einführung in die Musiktherapie*. München, Goldmann Verlag 1991.
- Decker-Voigt, H.-H., Knill, P. J., Weymann, E.: *Lexikon Musiktherapie*. Göttingen - Bern - Toronto - Seattle, Hogrefe 1996.
- Deuter, M.: *Beziehungsformen in der musiktherapeutischen Arbeit mit psychotischen Patienten. „Wo treffen wir uns, wenn wir uns nicht treffen?“*. In: Tüpker, R.: op. cit. 1996. Doubravová, J.: *Dialog a imaginace - interpersonální diagnóza umění(m)*. Praha, Editio supraphon 1998.
- Drapela, V. J.: *Přehled teorií osobnosti*. Praha, Portál 1997.
- Dtv-Atlas zur Musik. Systematischer Teil. Historischer Teil: Von den Anfängen bis zur Renaissance*. München, Dtv 1994.
- Dürhsen, A.: *Biografická anamnéza z hlbínne-psychologického aspektu*. Trenčín, Vydavateľstvo F 1998.
- Eggebrecht, R.: *Sprachmelodische und musikalische Forschungen im Kulturvergleich (Dissertation)*. 1985.
- Elschek, O.: *Systematika hudobných nástrojov*. In: *Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru*, 3, vol. XVIII, 1992.
- Elschek, O.: *Aktuelle Fragen der musikalischen Grundlagenforschung (I). Fachbereiche, Wechselwirkungen, Definitionen und Inhalte*. In: *Systematische Musikwissenschaft*, 1, vol. II, 1994.
- Enzyklopädisches Wörterbuch der griechischen und deutschen Sprache. Teil 1*. Berlin, 1962.
- Engelmann, I.: *Manchmal ein bestimmter Klang - Gruppenmusikpsychotherapie im Erleben schwer ich-strukturell gestörter Patienten einer gemeindepsychiatrischen Klinik (Dissertation)*. Bremen, Universität Bremen, Fachbereich Gesundheitswissenschaften 1997.
- Eschen, J. T.: *Zur Abgrenzung von Therapeutisch-orientierte Arbeit mit Musik in der Sozialpädagogik zur Musiktherapie*. 1979.
- Faller, H., Frommer, J.: *Qualitative Psychotherapieforschung. Grundlagen und Methoden*. Heidelberg, Roland Asanger Verlag 1994.
- Faltin, P.: *Ontologické transformácie v hudbe šesťdesiatych rokov*. In: *Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru*, 2, vol. XVIII, 1992.

- Frohne-Hagermann, I.: *Musik und Gestalt. Klinische Musiktherapie als integrative Psychotherapie*. Padeborn, Junfermann 1990.
- Fröhlich, W. D.: *Wörterbuch Psychologie*. München, DTV 1997.
- Fukač, J.: *Pojmosloví hudební komunikace*. Brno, 1991.
- Gabura, J., Pružinská, J.: *Poradenský proces*. Praha, Sociologické nakladatelství 1995.
- Grác, R.: *Náuka o hudobných nástrojoch*. Bratislava, SPN 1982.
- Harrer, G. (Ed.): *Grundlagen der Musiktherapie und Musikpsychologie*. Stuttgart, Gustav Fischer Verlag 1982.
- Hegi, F.: *Improvisation und Musiktherapie. Möglichkeiten und Wirkungen von freier Musik*. Padeborn, Junfermann Verlag 1988.
- Inselmann, U.: Musiktherapeutische Behandlung psychotischer Patienten. In: *Zeitschrift für Klinische Psychologie, Psychopathologie und Psychotherapie*, 3, vol. 43, 1995.
- Janicki, M. P.: *Building the future. Planning and community development in aging and developmental disabilities*. New York, New York State Office of Mental Retardation and Developmental Disabilities 1991.
- Joint Declaration*: <http://www.warchild.org/projects/centre/mus-ther.html>, 2001.
- Jung, C. G.: *Analytická psychologie: její teorie a praxe*. Praha, Academia 1993.
- Jung, C. G.: *Duše moderního člověka*. Brno, Academia 1995.
- Kafka, J. et al.: *Psychiatria. Učebnica pre lekárske fakulty*. Martin, Nadas 1998.
- Kiel, H.: Guided Imagery and Music – ein Konzept der rezeptiven Musiktherapie. In: *Musiktherapeutische Umschau: Forschung und Praxis der Musiktherapie*, 4, vol. 14, 1993.
- Klein, T. M.: *Musik Instrumente mit Kindern bauen und spielen*. Wien, Falken 1995.
- Knill, P.: Kristalisationsprinzip in einer musikorientierten Psychotherapie. In: Frohne-Hagermann, I.: op. cit. 1990.
- Kotek, M.: *Bicí nástroje*. Praha, Panton 1983.
- Korb, M. et al.: *Gestalt terapie. Prax a teória* (nepublikovaný preklad).
- Krapka, E.: *Zasvätenie do filozofie*. Bratislava, Aloisianum 1994.
- Krasulová, R.: *Gestalt terapie. Prednáška a seminár*. Bratislava, FIF UK 1995.
- Kratochvíl, S.: *Psychoterapie*. Praha, Avicenum 1987.
- Kratochvíl, S.: *Základy psychoterapie*. Praha, Portál 1998.
- Krbata, P.: *Psychológia hudby (nielen) pre hudobníkov*. Prešov, Matúš 1994.
- Kresánek, J.: *Tonalita*. Bratislava, Opus 1983.
- Kresánek, J.: Hudba a člověk. In: *Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru*, 3, vol. XVIII, 1992.
- Křivohlavý, J.: *Povídej, naslouchám*. Praha, Návrat 1993.
- Kunkel, S.: „Sein oder Nicht-Sein.“ Musiktherapie mit einem schizophrenen Patienten. In: Tüpker, R.: op. cit. 1996.
- Lábska, Y.: Improvizácia a jej rôzne prejavy v jazze a rocku. In: *Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru*, 2, vol. XX, 1994.
- Lane, A.: *Unintentional music: Process work and the fluid border between psychotherapy and art*. Kreton, The Graduate School of The Union Institute 1991.
- Langenberg, M.: *Vom Handeln zum Be-Handeln. Darstellung besonderer Merkmale der musiktherapeutischen Behandlungssituation im Zusammenhang mit der freien Improvisation*. Stuttgart, Gustav Fischer Verlag 1988.

- Langenberg, M., Frommer, J., Seizinger, F., Ressel, T.: Verschmelzung und Trennung. Musiktherapeutische Einzelfallforschung am Beispiel einer narzißtischen Persönlichkeitsstörung. In: Faller, H., Frommer, J.: op. cit. 1994.
- Letz, J.: *Metafyzika a ontológia. Príspevok k tvorbe kreačno-evolučnej ontológie*. Bratislava, 1993.
- Lenz, M.: *Musik und Kontakt: Grundlagen und Modelle musiksozialtherapeutischer Gruppenimprovisation*. Frankfurt am Main, Lang 1995.
- Lecourt, E.: *La musicothérapie*. Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- Léon-Dufour, X. (Ed.): *Slovník biblickej teológie*. Zagreb, Kršćanska Sadašnjost 1990.
- Lexmann, J.: *Teória filmovej hudby*. Bratislava, Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied 1981.
- Linka, A.: *Kapitoly z muzikoterapie*. Rosice u Brna, Gloria 1997.
- Loos, G. K.: *Spiel - Räume. Musiktherapie mit einer Magersüchtigen und anderen frühgestörten Patienten*. Stuttgart, Gustav Fischer Verlag 1985.
- Maranto, Ch. D. (Ed.): *Music therapy: International perspectives*. Pipersville, Jeffrey Books 1993.
- Mastnak, W.: *Žmysly - Umenia - Život*. Prešov, Matúš 1994.
- Mátejová, Z., Mašura, S.: *Muzikoterapia v špeciálnej a liečebnej pedagogike*. Bratislava, SPN 1992.
- Mátejová, Z.: *Základy teórie a praxe muzikoterapie*. Bratislava, SPN 1993.
- Medzinárodná štatistická klasifikácia chorôb a príbuzných zdravotných problémov. 10. revízia, 1. diel, V. kapitola. Duševné poruchy a poruchy správania (F00-F99)*. Bratislava, Obzor 1994.
- Melicher, A.: *Hudobná psychológia*. Banská Bystrica, Pedagogická fakulta UMB 1991.
- Metzner, S.: *Tabu und Turbulenz. Musiktherapie mit psychiatrischen Patienten*. Göttingen, Vandenhoeck; Ruprecht 1999.
- Moreno, J. J.: *Rozehřát svou vnitřní hudbu. Muzikoterapie a psychodrama*. Praha, Portál 2005.
- Möhlenkamp, G.: *Physiologische und psychologische Reaktionen auf unterschiedliche musiktherapeutische Interventionen im Vergleich zu einer Entspannungsübung*. Berlin, Peter Lang Verlag 1996.
- Musikalisch fundierte Psychotherapie*: <http://home.t-online.de/home/samadana>, 2000.
- Mut*: <http://www.musiktherapie-kiel.de/Definition/definition.html>, 2001.
- Nietzsche, F.: *Zrození tragédie z ducha hudby*. Praha, Grif 1993.
- Nordoff, P., Robbins, C.: *Schöpferische Musiktherapie. Individuelle Behandlung für das behinderte Kind*. Stuttgart, Gustav Fischer; Bärenreiter Verlag 1986.
- Novalis, P. N., Rojcewicz, S. J., Peele, R.: *Klinická příručka podpornej psychoterapie*. Trenčín, Vydavateľstvo F 1999.
- Oesch, H.: Ausereuropäische Musik. In: Dahlhaus, D.: op. cit. 1984.
- Orff, G.: *Die Orff-Musiktherapie. Aktive Förderung der Entwicklung des Kindes*. Frankfurt am Main, Gustav Fischer Verlag 1985.
- Orff, G.: Musiktherapie und Entwicklung von Gestaltbewußtsein beim Kind. In: Frohne-Hagermann, I.: op. cit. 1990.
- Piaget, J.: *Die Entwicklung des Erkennens*. Stuttgart, Klett 1973.
- Poledňák, I.: *ABC stručný slovník hudební psychologie*. Praha, Supraphon 1984.
- Pontvik, A.: *Der tönende Mensch. Gesammelte musiktherapeutische Schriften*. Stuttgart, Gustav Fischer Verlag 1996.
- Pražák, J. M., Novotný, F., Sedláček, J.: *Latinsko-český slovník*. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1955.
- Prellwitz, W.: *Ethymologisches Wörterbuch der griechischen Sprache*. Göttingen, 1905.
- Priestley, M.: *Analytische Musiktherapie. Vorlesungen am Gemeinschaftskrankenhaus Herdecke*. Stuttgart, Gustav Fischer Verlag 1983.

- Puškárová, M.: *Svet v symboloch. Slovník k výkladu snov*. Bratislava, Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov 2000.
- Randford University Music Therapy Club: <http://www.runet.edu/~musc-web/musictherapy.html>, 2001.
- Rauchfleisch, U.: *Musik schöpfen, Musik hören: ein psychologischer Zugang*. Göttingen, Vandenhoeck; Ruprecht 1996.
- Renz, M.: *Zwischen Urangst und Urvertrauen: Therapie früher Störungen über Musik, Symbol und spirituelle Erfahrungen*. Paderborn, Junfermann 1996.
- Riethmüller, A., Zamminer, F.: Die Musik des Altertums. In: Dahlhaus, D.: op. cit. 1984.
- Robertson, A., Stevens, D.: *Geschichte der Musik, 1. Teil. Die Hochkulturen des Ostens, Das Altertum, Das Mittelalter*. München, Prestel Verlag 1990.
- Rohr, R.: *Slobodní od slobody. Letting go*. Dolný Kubín, Zrno 1997.
- Rother, Ch.: *Therapeutisches Geschehen. Prednáška a seminár v rámci výcviku koncentratívnej pohybovej terapie*. Bratislava, SPS 1999.
- Ruud, E., Mahns, W.: *Meta-Musiktherapie. Wege zu einer Theorie der Musiktherapie*. Stuttgart, Gustav Fischer Verlag 1992.
- Říčan, P., Vágnerová, M. et al.: *Dětská klinická psychologie*. Praha, Avicenum 1991.
- Satirová, V.: *Kniha o rodině*. Praha, IVS ČR 1994.
- Schalkwijk: <http://www.gironet.nl/home/kjk97/definition.html>, 2000.
- Schirmer, H.: Musikalische Gruppenimprovisation. In: *Musiktherapeutische Umschau: Forschung und Praxis der Musiktherapie*, vol. 5, 1984.
- Schmidts, R.: *Musiktherapie in der Dynamischen Psychiatrie*. München, 1994.
- Schmölz, A.: Motivation und Methode aktiver Musiktherapie. In: *Musik und Medizin*, vol. 7, 1976.
- Schmölz, A.: Die Wiener Schule der Musiktherapie. In: *Blätter*. Wien, 1986.
- Schmölz, A.: *Musiktherapie bei psychosomatischen Erkrankungen*. Nedat.
- Schroeder, C. W.: *Musik - Spiegel der Seele: Eine Einführung in die Musiktherapie*. Paderborn, Junfermann 1995.
- Schumacher, K.: Musiktherapie - musikalische Sozial- und Heilpädagogik- Instrumentalpädagogik für Behinderte. In: *Musiktherapeutische Umschau: Forschung und Praxis der Musiktherapie*, 3, vol. 15, 1994.
- Schwabe, Ch.: *Methodik der Musiktherapie und deren theoretischen Grundlagen*. Leipzig, Johann Ambrosius Barth 1985.
- Schwabe, Ch.: *Regulative Musiktherapie*. Stuttgart, Gustav Fischer Verlag 1979.
- Schweitzer, A.: *O smyslu života. Rozhovor v pěti*. Praha, Primus 1995.
- Smeijsters, H.: *Musiktherapie als Psychotherapie*. Stuttgart, Gustav Fischer Verlag 1994.
- Smeijsters, H.: *Grundlagen der Musiktherapie*. Göttingen, Hogrefe 1999.
- Staemmler, B.: *Klang-Trancen in der Gestalttherapie*. Würzburg, Zentrum für Gestalttherapie 1995.
- Stoudemire, A.: *Clinical psychiatry for medical students*. New York, Lippincott Company 1990.
- Störig, H. J.: *Malé dějiny filosofie*. Praha, Zvon 1991.
- Strobel, W., Huppmann, G.: *Musiktherapie - Grundlagen, Formen, Möglichkeiten*. Göttingen, Hogrefe 1978.
- Stumm, G., Wirth, B.: *Psychotherapie: Schulen und Methoden*. Falter Verlag 2006.
- Svoboda, M.: *Psychologická diagnostika dospělých*. Praha, Portál 1999.

- Syřištová, E.: *Zdraví jako duchovní a osobnostní problematika*: <http://www.fw.cz/benda>, 2001.
- Šimanovský, Z.: *Hry s hudbou a techniky muzikoterapie*. Praha, Portál 1998.
- Timmermann, T.: *Die Musik des Menschen. Gesundheit und Entfaltung durch eine menschennahe Kultur*. München, Piper 1994.
- Tüpker, R. (Ed.): *Konzeptentwicklung musiktherapeutischer Praxis und Forschung*. Monster, Lit 1996.
- Van Deest, H.: *Heilen mit Musik: Musiktherapie in der Praxis*. Stuttgart, Trias 1994.
- Ventre, M. E.: Healing the Wounds of Childhood Abuse: a Guided Imagery and Music Case Study. In: *Psychiatric Music Therapy*, 2, vol. 12, 1994, 98-103.
- Vitálová, Z.: *Muzikoterapia*. Bratislava, VM-Press 1999.
- Volker Bolay, H. (Ed.): *Grundlagen zur Musiktherapieforschung*. Stuttgart, Gustav Fischer 1996.
- Wellesz, E. (Ed.): *The New Oxford History of Music. Ancient and oriental Musik*, vol. 1. London, Oxford University Press 1957.
- West, T. M.: Special Feature. Psychological Issues in Hospice Music Therapy. In: *Psychiatric Music Therapy*, 2, vol. 12, 1994.
- Winnicott, D. W.: *Vom Spiel zur Kreativität*. Stuttgart, Klett-Cotta Verlag 1985.
- Witasek, L.: Lebenshilfe - Überlebenshilfe. Interview mit dem Musiktherapeuten Franz Kehl. In: *Kunstpunkt. Zeitung der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien*, 12, 1994.
- Witzany, G., Schörkmayr, J. B.: *Musiktherapie: Analyse und Kritik aktueller Tendenzen in der Musiktherapie*. Klagenfurt, Heyn 1992.
- Yalom, I. D.: *Teorie a praxe skupinové psychoterapie*. Hradec Králové, Konfrontace 1999.
- Yong, S., Zahnd, W.: *Thirst for freedom. Prednáška a seminár*. Bratislava, IVS SR 2000.
- Zahnd, W.: *Human Validation Process. Prednáška a seminár*. Bratislava, IVS ČR 1997.
- Zillig, W.: *Variace na novou hudbu*. Praha, Supraphon 1971.