

Všeobecná bibliografie

- Accetto, Torquato (1641), *Della dissimulazione onesta*. A cura di S. S. Nigro, Torino, Einaudi 1997.
- Alacoque, Marguerite Marie (2. pol. 17. stol.), Autobiographie, in: *Vie et Œuvres de Sainte Marguerite-Marie Alacoque*, Paris, Visitation de Paray-le-Monial 1920. (*Vlastní životopis svaté Markéty Marie Alacoque*, Praha, Vinice Páně 1940, přel. O. A. Tichý.)
- Allen, Woody (1977), The Kugelmass Episode, in: *Side Effects*, New York, Random House 1980. (Postava Kugelmasse, in: *Vedlejší účinky*, Praha, Argo 1996, přel. D. Hábová a M. Žantovský.)
- AMORC (1984), *Manuel Rosicrucien*, Paris, Éd. rosicruciennes.
- Andreae, Johann Valentin (1615), Fama fraternitatis, in: *Gesammelte Schriften*, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog 1994.
- Arendt, Hannah (1971), *Lying in Politics: Reflections on the Pentagon Papers*, New York, A Harvest/HBJ Book 1972.
- Báez, Fernando (2004), *Historia universal de la destrucción de los libros*, Barcelona, Destino Ediciones. (*Obecné dějiny ničení knih. Od sumerských tabulek po digitální éru*, Brno, Host 2012, přel. D. Nemrava, P. Švandová, R. Zámec.)
- Bachelard, Gaston (1932), *L'intuition de l'instant*, Paris, Stock.
- Bachelard, Gaston (1938), *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard 1973. (*Psychoanalýza ohně*, Praha, Mladá fronta 1994, přel. J. Hamzová.)
- Baigent, Michael - Leigh, Richard - Lincoln, Henry (1982), *The Holy Blood and the Holy Grail*, London, Jonathan Cape.

- (*Svatá krev a svatý grál*, Praha, Rybka 2006, přel. M. Sannollová a B. Merovejský.)
- Baillet, Adrien (1691), *La vie de monsieur Descartes*, Paris, Éditions des Malassis 2012.
- Barruel, Augustin (1798-99), *Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme*, Hambourg, P. Fauche libraire.
- Battista, Giuseppe (1673), *Apologia della menzogna*, Palermo, Sellerio 1990.
- Bettetini, Maria (2010), *Breve storia della bugia. Da Ulisse a Pinocchio*, Milano, Raffaello Cortina 2010.
- Böhme, Jakob (1620), *Von der Menschwerdung Jesu Christi*, Freiburg, Aurum Verlag 1978.
- Broch, Hermann (1933), *Il Kitsch*, Torino, Einaudi 1990.
- Brown, Dan (2003), *The Da Vinci Code*, London, Bantam Press 2004. (*Da Vinciho kód*, Praha, Argo 2006, přel. B. Michálková.)
- Burke, Edmund (1757), *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, London, J. Dodsley.
- Burton, Robert (1624), *The Anatomy of Melancholy*, New York, New York Review of Books 2001. (*Anatomie melancholie*, Praha, Prostor 2016, přel. M. Petříček a M. Pokorný.)
- Canetti, Elias (1935), *Die Blendung*, Frankfurt a. M., Fischer Taschenbuch Verlag 1974. (*Zaslepení*, Praha, Hynek 1998, přel. J. Stromšík.)
- Céline, Louis-Ferdinand (1938), *Bagatelles pour un massacre*, Paris, Éditions Denoël.
- Cellini, Benvenuto (1567), *La vita*, A cura di C. Cordié, Milano, Ricciardi 1996. (*Vlastní životopis*, Praha, Odeon 1976, přel. J. Mach a A. Felix.)
- Collodi, Carlo (1881), *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, Milano, Feltrinelli 1972. (*Pinocchiova dob-*

- rodružství, Praha, Albatros 2013, přel. M. a J. Holických.)
- Congregazione per la dottrina della fede, *Nota dottrinale circa alcune questioni riguardanti l'impegno e il comportamento dei cattolici nella vita politica*, Řím, 24. 11. 2002. (Kongregace pro nauku víry. *Instrukce k některým otázkám ohledně působení a chování katolíků v politickém životě*, Praha, Sekretariát České biskupské konference 2003.)
- Congregazione per la dottrina della fede, *Il messaggio di Fatima*, 6 giugno 2000. (Kongregace pro nauku víry, *Fatimské poselství*, Praha, Sekretariát České biskupské konference 2000.)
- Croce, Benedetto (1936), *La poesia. Introduzione alla critica e storia della poesia e della letteratura*, Milano, Adelphi 1994.
- D'Annunzio, Gabriele (1900), *Il fuoco*, Milano, bur 2009.
- Descartes, René (1667), *Le monde ou traité de la lumière*, Paris.
- Di Bernardo, Giuliano (1987), *Filosofia della massoneria*, Venezia, Marsilio.
- Diderot, Denis, Salon de 1767. Salon de 1769, Édition critique et annotée présenté par E. M. Bukdahl, in: *Oeuvres complètes*, Paris 1990.
- Diderot, Denis, Alembert, Jean Baptiste le Rond d' (1751-80), *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Briasson-David-Le Breton-Durand.
- Doumenc, Philippe (2007), *Contre-enquête sur la mort d'Emma Bovary*, Arles, Actes Sud.
- Doyle, Arthur Conan (1887), *A Study in Scarlet*, London, Ward Lock & Co. (*Studie v šarlatové*, Praha, Práce 1964, přel. V. Henzl.)
- Dumas, Alexandre (1844), *Le Comte de Monte-Cristo*, Paris, Calmann-Lévy 1905. (*Hrabě Monte Cristo*, Praha, Svoboda 1975, přel. M. Tomášková.)

- Dumas, Alexandre (1844), *Les trois mousquetaires*, Paris, Calmann-Lévy 1899. (*Tři mušketýři*, Praha, Mladá fronta 1978, přel. R. a J. Pochovi.)
- Eco, Umberto (2010), *Il cimitero di Praga*, Milano, Bompiani. (*Pražský hřbitov*, Praha, Argo 2011, přel. J. Pelán.)
- Eco, Umberto (1980), *Il nome della rosa*, Milano, Bompiani. (*Jméno růže*, Praha, Odeon 1985, přel. Z. Frýbort.)
- Eco, Umberto (1975), *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani. (*Teorie sémiotiky*, Brno, JAMU 2004, přel. M. Sedláček.)
- Encyclopædia Britannica* (1798).
- Firth, Raymond (1973), *Symbols: Public and Private*, Ithaca, N.Y. Cornell University Press 1975.
- Flaubert, Gustave (1856), *Madame Bovary*, Paris, Gallimard 1978. (*Paní Bovaryová*, Praha, Odeon 1973, přel. E. Musilová.)
- Formaggio, Dino (1973), *L'arte*, Milano, Isedi.
- Gauthier, Théophile (1863), *Le capitaine Fracasse*, Paris, Gallimard 1932. (*Kapitán Fracasse*, Praha, Odeon 1988, přel. E. Musilová.)
- Gioberti, Vincenzo (1846), *Il gesuita moderno*, Milano, Bocca 1942.
- Gregory, Tullio (1961), *Scetticismo e empirismo. Studio su Gassendi*, Bari, Laterza.
- Greimas, Algirdas Julien (1987), *De l'imperfection*, Périgueux, P. Fanlac éd.
- Guénon, René (1946), *Aperçus sur l'Initiation*, Paris, Éditions Traditionnelles.
- Hofstadter, Richard (1964), *The Paranoid Style in American Politics and Other Essays*, London, Cape.
- Hugo, Victor (1827) Cromwell, in: *Œuvres complètes*, Paris, Club français du livre 1967. (*Předmluva ke Cromwellovi*,

- Praha, KANT Akademie múzických umění 2006, přel. Z. Bartoš.)
- Hugo, Victor (1862), *Les misérables*, Paris, Nelson 2013. (*Bíd- níci*, Praha, Odeon 1984, přel. Z. Pavlousková.)
- Chamfort, Nicolas de (1795), *Maximes et pensées, anecdotes et caractères*, Paris, Larousse 1928.
- Chateaubriand, François-René de (1811), *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris*. Édition critique de Ph. Antoine et H. Rossi, in: *Oeuvres complètes*, Paris, Champion 2011.
- Chiesa, Giulietto et al. (2007), *Zero. Perché la versione ufficiale sull'11/9 è un falso*. A cura di R. Vignoli, Casale Monferrato, Piemme.
- Ioannes Paulus Papa (1998) *Lettera enciclica Fides et ratio del sommo pontefice Giovanni Paolo II ai vescovi della Chiesa cattolica circa i rapporti tra fede e ragione*, Città del Vaticano, Libreria editrice vaticana. (*Fides et ratio. Víra a rozum. Encyklika Jana Pavla II. adresovaná biskupům katolické církve o vztazích mezi vírou a rozumem z 14. září 1998*, Praha, Zvon 1999.)
- Jeauneau, Édouard (1967), „*Nani gigantum humeris insidentes*“. *Essai d'interprétation de Bernard de Chartres*, in: *Vivarium*, 5, 1967.
- Jervis, Giovanni (2005), *Contro il relativismo*, Roma-Bari, Laterza.
- Jolley, Daniel - Douglas, Karen M., *The Social Consequences of Conspiracism: Exposure to Conspiracy Theories Decreases Intentions to Engage in Politics and to Reduce One's Carbon Footprint*, in: „*British Journal of Psychology*“, vol. 105, 1, pp. 35-56, February 2014.
- Joyce, James (1916), *A portrait of the artist as a young man*, Harmondsworth, Penguin Books 1966. (*Portrét umělce v ji- nošských letech*, Praha, Odeon 1983, přel. A. Skoumal.)

- Joyce, James (1944), *Stephen Hero*, London, Four Square Books 1966.
- Juan de la Cruz (1618), *Subida al monte Carmelo*, Madrid, San Pablo 2007. (Jan od Kříže, *Výstup na horu Karmel*, Kostelní Vydří, Karmelitánské nakladatelství 1999, přel. T. Brichtová.)
- Lec, Stanisław J. (1957), *Myśli nieuczesane*, Kraków, Wydawnictwo Literackie 1987. (*Neučesané myšlenky*, Praha, SNKLU 1962, přel. B. Křemenák.)
- Lecaldano, Eugenio (2006), *Un'etica senza Dio*, Roma-Bari, Laterza.
- Lenin, Vladimir Iljič (1909), *Materializm i empiriokriticizm*, Moskva, Zveno. (*Materialismus a empiriokriticismus*, Praha, Svoboda 1975, přel. L. Svoboda.)
- Leopardi, Giacomo (1817-32), *Zibaldone di pensieri*. Ed. critica a cura di G. Pacella, Milano, Garzanti 1991.
- Levi-Montalcini, Rita (1987), *Elogio dell'imperfezione*. A cura di A. Boselli ed E. Vinassa de Regny, Milano, Garzanti 1988.
- Liguori, Alfonso M. de' (1758), *Apparecchio alla morte, cioè considerazioni sulle massime eterne utili a tutti per meditare ed a' sacerdoti per predicare*, Cinisello Balsamo (mi), San Paolo 2007.
- Lombroso, Cesare (1867), *L'uomo delinquente studiato in rapporto all'antropologia, alla medicina legale ed alle discipline carcerarie*. A cura di L. Rodler, Bologna, Il Mulino 2011.
- Luchet, Jean-Pierre-Louis (1789), *Essai sur la secte des illuminés*, Paris.
- Maier, Michael (1618), *Themis aurea*, Frankfurt am Main 1624.
- Malerba, Luigi (2000), *Il fuoco greco*, Milano, Mondadori.
- Maria Maddalena de' Pazzi (1598), *I quaranta giorni*, Palermo, Sellerio 1996.

- Marinetti, Filippo Tommaso (1912), *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, Venezia, Damocle 2015.
- Mattioli, Ercole (1694), *La pietà illustrata*, Venetia, Appresso Nicolò Pezzana.
- Merton, Robert K. (1965), *On the Shoulders of Giants: A Shandean Postscript*, New York, The Free Press.
- Montaigne, Michel Eyquem de (1580-88), *Essais*, Paris, Gallimard 2009. (*Eseje*, Praha, ERM 1995, vybral a přel. V. Černý.)
- Moravia, Alberto (1929), *Gli indifferenti*, Milano, Bompiani 1964. (*Lhostejní*, Praha, SNKLU 1964, přel. A. Felix.)
- Neuhaus (1623), *Avertissement pieux et très utile des frères de la Rose-Croix, à sçavoir s'il y en a? quels ils sont? d'où ont ils pris ce nom? Et a quelle fin ont espandu leur renommée?*, Paris.
- Nietzsche, Friedrich (1896), *Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne*, Philipp Reclam 2015. (*O pravdě a lži ve smyslu nikoli morálním*, Praha, OIKOYMENH 2017, přel. V. Koubová.)
- Nietzsche, Friedrich (1873-1876), *Unzeitgemäße Betrachtungen*, Leipzig, Kröner. (*Nečasové úvahy*, Praha, OIKOYMENH 2005, přel. J. Krejčí a P. Kouba.)
- Odifreddi, Piergiorgio et al. (2007), 11/9, *La cospirazione impossibile*. A cura di M. Polidoro, Casale Monferrato, Piemme.
- Ortega y Gasset, José (1947), *Entorno a Galileo*, in: Id. *Obras completas*, V, Madrid.
- Pacioli, Luca (1509), *De divina proportione*, Sansepolcro, Aboca Museum 2009.
- Palazzeschi, Aldo (1913), *Il contro dolore*, Firenze, Salimbeni 1980.
- Pareyson, Luigi (1954), *Estetica*, Milano, Bompiani 1988.
- Pascal, Blaise (1656-57), *Les Provinciales*, Paris, Gallimard, 1987.

- Pater, Walter (1873), *The Renaissance. Studies in Art and Poetry*, London, Collins 1967. (*Renesance. Studie o výtvarném umění a poezii*, Olomouc, Votobia 1996, přel. J. Reichmann.)
- Peirce, Charles Sanders (1965), *Collected Papers*, Cambridge, Harvard University Press.
- Pera, Marcello - Ratzinger, Joseph, (2004), *Senza radici. Europa, relativismo, cristianesimo, islam*, Milano, Mondadori.
- Pernety, Dom (1787), *Dictionnaire Mytho-Hermétique*, Milano, Archè 1980.
- Perrault, Charles (1697), *Le Petit Chaperon rouge*, in: *Les Contes de ma mère l'Oye*, Paris, Gallimard 2003. (Červená Karkulka, in: *Pohádky matky Husy*, Praha, Albatros 1989, přel. F. Hrubín.)
- Pipes, Daniel (1997), *Conspiracy. How the Paranoid Style Flourishes and Where It Comes From*, New York, Touchstone 1999. (*Spikutí. Názory a teorie*, Praha, Themis 2003, přel. D. Dvořáková.)
- Pitigrilli (1953), *Dizionario antiballistico*, Milano, Sonzogno 1962.
- Pitigrilli (1929), *L'esperimento di Pott*, Milano, Sonzogno. (*Honba za láskou*, Praha, Šolc a Šimáček 1934, přel. G. Krásová.)
- Popper, Karl (1969), *Conjectures and Refutations. The Growth of Scientific Knowledge*, London, Routledge and Kegan Paul 1976.
- Proust, Marcel (1909-1922), *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard 1954. (*Hledání ztraceného času*, Praha, Odeon 1979-1988, přel. P. Voskovec a J. Pechar.)
- Proust, Marcel (1896), *Les Plaisirs et les Jours*, Paris, Calmann-Lévy.
- Ratzinger, Joseph (2002), *Il monoteismo*, Milano, Mondadori.
- Rifkin, Jeremy (1980), *Entropy: a new world view*, New York, Viking Press.

- Rosenkranz, Karl (1853), *Ästhetik des Hässlichen*, Leipzig, Reclam 1990.
- Scusa *l'anticipo ma ho trovato tutti verdi*. A cura di A. Bucciante, Torino, Einaudi 2010.
- Sède, Gérard de (1967), *Le trésor de Rennes-le-Château*, Paris, J'ai lu 1972.
- Shaftesbury, *Saggi morali*, Bari, Laterza 1962.
- Shakespeare, William (1600-1602), *Hamlet*, London, Longman 1977. (Hamlet, in: *Dílo*. přel. M. Hilský, Praha, Academia 2011.)
- Shakespeare, William (1611), *The winter' tale*, London, Methuen and Co. 1965. (*Zimní pohádka*, Praha, Knižní klub 2001, přel. M. Hilský.)
- Smullyan, Raymond (1985), *To Mock a Mockingbird*, New York, Alfred A. Knopf.
- Sontag, Susan (1966), *Against interpretation, and other essays*, New York, Picador.
- Spillane, Mickey (1951), *One lonely night*, New York, E. P. Dutton.
- Spinoza, Baruch (1670), *Tractatus theologico-politicus*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989. (*Traktát theologicko-politický*, Praha, Tribuna 1922, přel. J. Hruša,)
- Sue, Eugène (1844-45), *Le juif errant*, Paris, R. Laffont 1983. (*Věčný Žid*, Praha, F. Topič 1926, přel. E. Horká.)
- Tagliapietra, Andrea (2001), *Filosofia della bugia. Figure della menzogna nella storia del pensiero occidentale*, Milano, Bruno Mondadori.
- Tauler, Johannes (1300-1361), *Predigten*, Jena, Eugen Diederichs 1913.
- Wagner, Richard (1850), *Das Judenthum in der Musik*, in: *Die Kunst und die Revolution; Das Judentum in der Musik; Was ist deutsch?*, München, Rogner und Bernhard 1975.

Webster, Nesta (1924), *Secret Societies and Subversive Movements*, London, Boswell.

Yates, Frances (1972), *The Rosicrucian Enlightenment*, London, Routledge and Kegan Paul 1972. (Rozenkruciánské osvícenství, Praha, Pragma 2000, přel. M. Konvička.)