

Bibliografie

- Arasse, D. (1996): *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*. Paris: Flammarion.
- Barthes, R. (2002a): A quoi sert un intellectuel? In: Barthes, R. *Oeuvres complètes V. Livres, textes, entretiens 1977–1980*. Paris: Seuil.
- Barthes, R. (2002b): La Chambre claire. Note sur la photographie. In: Barthes, R. *Oeuvres complètes V. Livres, textes, entretiens 1977–1980*. Paris: Seuil.
- Baudrillard, J. (1998): *Car l'illusion ne s'oppose pas à la réalité...* Paris: Descartes & Cie.
- Benjamin, W. (2009): Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti. In: Benjamin, W. *Literárněvědné studie*. Praha: Oikoymenh.
- Bougnoux, D., Stiegler, B. (2014): Hommage à Derrida. In: Derrida, J. *Trace et archive, image et art*. Paris: Ina Éditions.
- Bourdieu, P. (1965): *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris: Minuit.
- Bourdieu, P. (1979): *La Distinction. Critique sociale du jugement*. Paris: Minuit.
- Bourdieu, P. (1994): *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*. Paris: Seuil.
- Brankel, J. (2004): *Kant et la faculté de juger*. Paris: L'Harmattan.

- Brault, P. -A., Naas, M. (2003): Introduction. Compter avec les morts. Jacques Derrida et la politique du deuil. In: Derrida, J. *Chaque fois unique, la fin du monde*. Paris: Galilée.
- Bryson, N. (1988): The Gaze in the Expanded Field. In: Foster, H. (ed.). *Vision and Visuality*. Seattle: Bay Press.
- Butlerová, J. (2013): *Rámce války. Za které životy netruchlíme?* Praha: Karolinum.
- Cadava, E. (1989): *Words of Light. Theses on the Photography of History*. Princeton: Princeton University Press.
- Crampe-Casnabet, M. (1989): *Kant. Une révolution philosophique*. Paris: Bordas.
- Crowley, M. (2016): Cutting and Letting-Be. In: Giunta, C., Janus, A. (eds.). *Nancy and Visual Culture*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Culler, J. (2007): *On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism*. New York: Cornell University Press.
- David-Ménard, M. (1990): Présentation. In: Kant, E. *Essai sur les maladies de la tête. Observations sur le sentiment du beau et du sublime*. Paris: Flammarion.
- de Duve, T. (2004): Póza a momentka neboli Fotografický paradox. In: Císař, K. (ed.). *Co je to fotografie?* Praha: Herrmann a synové.
- Deleuze, G. (1989): Qu'est-ce qu'un dispositif? In: Canguilhem, G. *Michel Foucault philosophe*. Paris: Seuil.
- Deleuze, G. (1993): Re-présentation de Masoch. In: Deleuze, G. *Critique et clinique*. Paris: Minuit.
- Deleuze, G. (2002): *Masoch a masochismus*. Bratislava: PT.

- Deleuze, G. (2004): *Foucault*. Paris: Minuit.
- Derrida, J. (1978): *La vérité en peinture*. Paris: Flammarion.
- Derrida, J. (1979): Cogito et l'histoire de la folie. In: Derrida, J. *L'écriture et la différence*. Paris: Seuil.
- Derrida, J. (1981): *Positions*. Chicago: Chicago University Press.
- Derrida, J. (1982): Réponse de Jacques Derrida. In: Derrida, J. *L'oreille de l'autre. Otobiographies, transferts, traductions*. Montréal: VLB.
- Derrida, J. (1987): *Feu la cendre*. Paris: Des femmes.
- Derrida, J. (1992): Passions: „An oblique Offering“. In: Wood, D. *A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Derrida, J. (1993): Double session. In: Derrida, J. *La Dissémination*. Paris: Seuil.
- Derrida, J. (1996): „Etre juste avec Freud“. L'histoire de la folie à l'age de la psychanalyse. In: Derrida, J. *Résistances de la psychanalyse*. Paris: Galilée.
- Derrida, J. (2000): *Le Toucher – Jean-Luc Nancy*. Paris: Galilée.
- Derrida, J. (2001): Une certaine possibilité impossible de dire l'événement. In: Derrida, J., Gad, S., Nouss, A. *Dire l'événement, est-ce possible?* Paris: L'Harmattan.
- Derrida, J. (2002a): Artifactualities. In: Derrida, J., Stiegler, B. *Echographies of Television. Filmed Interviews*. Cambridge: Polity Press.
- Derrida, J. (2002b): *Síla zákona*. Praha: Oikoymenh.
- Derrida, J. (2003a): *Chaque fois unique, la fin du monde*. Paris: Galilée.
- Derrida, J. (2003b): *Víra a vědění*. Praha: Mladá fronta.

- Derrida, J. (2005a): A time for farewells: Heidegger (read by) Hegel (read by) Malabou. In: Malabou, C. *The Future Of Hegel. Plasticity, Temporality and Dialectic*. New York: Routledge.
- Derrida, J. (2005b): *Poétique et politique du témoignage*. Paris: L'Herne.
- Derrida, J. (2007): *Psyché. Inventions of the Other*. Stanford: Stanford University Press.
- Derrida, J. (2008): *Mal d'archive*. Paris: Galilée.
- Derrida, J. (2010a): *Athens, Still Remains. The Photographs of Jean-Francois Bonhomme*. New York: Fordham University Press.
- Derrida, J. (2010b): *Copy, Archive, Signature. A Conversation of Photography*. Stanford: Stanford University Press.
- Derrida, J. (2014a): *Penser à ne pas voir. Ecrits sur les arts du visible 1979–2004*. Paris: La Différence.
- Derrida, J. (2014b): *Trace et archive, image et art*. Paris: Ina Éditions.
- Derrida, J., Borradori, G. (2005): Autoimunita: reálné a symbolické sebevraždy. In: Borradori, G. *Filosofie v době teroru. Rozhovory s Jürgenem Habermasem a Jacquesem Derridou*. Praha: Karolinum.
- Derrida, J., Nancy, J.-L., Lacoue-Labarthe, Ph. (2017): Le dialogue de Strasbourg. *L'entretien*, č. 3.
- Derrida, J., Roudinesco, E. (2003): *Co přinese zítřek? Dialog*. Praha: Karolinum.
- Derrida, J., Stiegler, B. (2002): Echographies of Television. In: Derrida, J., Stiegler, B. *Echographies of Television. Filmed Interviews*. Cambridge: Polity Press.
- Descartes, R. (2010): *Dioptrika*. Praha: Oikoymenh.

- Descombes, V. (1995): *Stejné a jiné. Čtyřicet pět let francouzské filosofie (1933–1978)*. Praha: Oikoymenh.
- Didi-Huberman, G. (1982): *Invention de l'hystérie. Charcot et l'iconographie de la Salpêtrière*. Paris: Macula.
- Didi-Huberman, G. (1998): Le lieu malgré tout. In: Didi-Huberman, G. *Phasmes. Essais sur l'apparition*. Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. (2003): *Images malgré tout*. Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. (2008): *La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*. Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. (2011): La condition des images. In: Lambert, F. *L'expérience des images*. Paris: INA.
- Driven, R. (2002): Introduction. In: Driven, R., Porings, R. (eds.). *Metaphor and Metonymy in Comparison and Contrast*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Duprat, A. (2007): *Images et Histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*. Paris: Belin.
- Dvořák, T. (2009): *Sběrné suroviny. Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti*. Praha: Filosofia.
- Dvořák, T. (2017): Konzervy náhody. In: Dvořák, T. (ed.). *Fotografie, socha, objekt*. Praha: NAMU.
- Eco, U. (2002): *O zrcadlech a jiné eseje. Znak, reprezentace, iluze, obraz*. Praha: Mladá fronta.
- Eco, U. (2013): *Vytváření nepřítele a jiné příležitostné texty*. Praha: Argo.
- Eco, U., Pezzini, I. (1982): La sémiologie des Mythologies. *Communications*, č. 36.

- Fišerová, M. (2013a): Jacques Ranciere, filozof emancipácie. In: Novosád, F., Smreková, D. (eds.). *Dejiny sociálneho a politického myslenia*. Bratislava: Kalligram.
- Fišerová, M. (2013b): *Partager le visible. Repenser Foucault*. Paris: L'Harmattan.
- Fišerová, M. (2016a): *Dekonstrukce podpisu. Jacques Derrida a opakování neopakovatelného*. Praha: Togga.
- Fišerová, M. (2016b): Neomediální smrt postmoderny: rozepře naruby. In: Škodová, M., Šrábová, M. (eds.). *Mediální smrt konsenzu*. Praha: Togga.
- Fišerová, M. (2018): There's No Regime Beyond Representation. Deconstructing Rancière's Antinomies. *Philosophy Today*, č. 62.
- Flusser, V. (1994): *Za filosofii fotografie*. Praha: Hynek.
- Flusser, V. (2001): *Do univerza technických obrazů*. Praha: OSVU.
- Foster, H. (1988): Introduction. In: Foster, H. (ed.). *Vision and Visuality*. Seattle: Bay Press.
- Foucault, M. (1971): *L'ordre du discours*. Paris: Gallimard.
- Foucault, M. (1999): *Vůle k vědění. Dějiny sexuality I*. Praha: Herrmann a synové.
- Foucault, M. (2005): *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. Paris: Gallimard.
- Frazer, J. G. (1977): *Zlatá ratolest*. Praha: Odeon.
- Freud, S. (1969): *Vybrané spisy II. Studie o hysterii. Zlomek analyzy případu hysterie*. Praha: Státní zdravotnické nakladatelství.
- Freud, S. (1987): *Trois essais sur la théorie sexuelle*. Paris: Gallimard.

- Fulka, J. (2008): *Psychoanalýza a francouzské myšlení*. Praha: Herrmann a synové.
- Gasché, R. (1982): La bordure interne. In: Derrida, J. *L'oreille de l'autre. Otobiographies, transferts, traductions*. Montréal: VLB.
- Gasché, R. (2016): *Deconstruction, It's Force, It's Violence*. New York: SUNY Press.
- Gaston, S. (2006): *The Impossible Mourning Of Jacques Derrida*. London: Continuum.
- Hamacher, W. (2017): Mutations, mutismes. In: Jean-Luc Nancy, *penser la mutation – Les Cahiers universitaires de Strasbourg*, č. 42.
- Husserl, E. (2006): *Ideje k čistě fenomenologii a fenomenologické filosofii II*. Praha: Oikoymenh.
- Jakobson, R. (2002): „The metaphoric and metonymic poles“. In: Driven, R., Porings, R. (eds.). *Metaphor and Metonymy in Comparison and Contrast*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Johnson, B. (1992): *The Critical Difference. Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading*. Baltimore/London: John Hopkins University.
- Chasseguetová-Smirgelová, J. (2001): *Kreativita a perverze. Psychoanalýza lidské tendence posouvát hranice reality*. Praha: Portál.
- Chéroux, C. (2007): 11 septembre 2001, l'événement à l'ère de la globalisation. In: Durand, R. (ed.). *L'événement. Les images comme acteurs de l'histoire*. Paris: Hazan/Jeu de Paume.
- Kant, E. (1990): *Essai sur les maladies de la tête. Observations sur le sentiment du beau et du sublime*. Paris: Flammarion.
- Kant, I. (1996): *Kritika praktického rozumu*. Praha: Svoboda.

- Kant, I. (2001): *Kritika čistého rozumu*. Praha: Oikoymenh.
- Kant, I. (2008): *Anthropologie du point de vue pragmatique*. Paris: Vrin.
- Kant, I. (2015): *Kritika soudnosti*. Praha: Oikoymenh.
- Kolář, M. (2013): Vidění a vědění, předpoklady konceptualizace obrazů a dějů. In: James, P., Kolář, M. *Mimésis a historická paměť*. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.
- Le Goff, J. (1995): Mirages de l'histoire. *La Recherche photographique*, č. 18.
- Lebensztejn, J.-C. (1994): Starting out from the Frame (Vignettes). In: Brunette, P., Wills, D. (eds.). *Deconstruction and the Visual Arts. Art, Media, Architecture*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lyotard, J.-F. (1991): *Leçons sur l'analytique du sublime*. Paris: Galilée.
- Marietti, K. A. (1985): *Michel Foucault. Archéologie et généalogie*. Paris: Librairie générale française.
- Marin, L. (1971): *Études sémiologiques*. Paris: Klincksieck.
- Marin, L. (1975): *La critique du discours. Sur la „Logique de Port-Royal“ et les „Pensées“ de Pascal*. Paris: Minuit.
- Marin, L. (1993): *Des pouvoirs de l'image. Gloses*. Paris: Seuil.
- Marin, L. (2005): *Politiques de la représentation*. Paris: Kimé.
- Merleau-Ponty, M. (1978): *Phénoménologie de la perception*. Paris: Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. (1992): *L'oeil et l'esprit*. Paris: Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. (1998): *Viditelné a neviditelné*. Praha: Oikoymenh.
- Merleau-Ponty, M. (2008): *Svět vnímání*. Praha: Oikoymenh.
- Michalovič, P., Zuska, V. (2009): *Znaky, obrazy a stíny slov*. Praha: AMU.

- Mondzain, M.-J. (2008): Image et filiation. In: Ginzburg, C., Mondzain, M.-J., Deguy, M., Culioli, A., Didi-Huberman, G. *Vivre le sens*. Paris: Seuil.
- Mondzainová, M.-J. (2015): Obraz, subjekt, moc. In: Fišerová, M. *Obraz a moc. Rozhovory s francouzskými mysliteli*. Praha: Karolinum.
- Nadar (2018): *Když jsem byl fotografem*. Praha: Akademie múzických umění v Praze.
- Nancy, J.-L. (1992): Elliptical Sense. In: Wood, D. *A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Nancy, J.-L. (1996): *Etre singulier pluriel*. Paris: Galilée.
- Nancy, J.-L. (2000): *Le Regard du portrait*. Paris: Galilée.
- Nancy, J.-L. (2001a): La représentation interdite. In: Nancy, J.-L. (ed.). *L'art et la mémoire des camps. Représenter, exterminer*. Paris: Seuil.
- Nancy, J.-L. (2001b): *Les Muses*. Paris: Galilée.
- Nancy, J.-L. (2003): *Au fond des images*. Paris: Galilée.
- Nancy, J.-L. (2007): *A plus d'un titre. Jacques Derrida*. Paris: Galilée.
- Nancy, J.-L. (2008a): *Corpus*. New York: Fordham University Press.
- Nancy, J.-L. (2008b): *Le poids d'une pensée, l'approche*. Strasbourg: La Phocide.
- Nancy, J.-L. (2009): L'offrande sublime. In: Courtine, J.-F., Deguy, M., Escoubas, E., Lacoue-Labarthe, Ph., Lyotard, J.-F., Marin, L., Nancy, J.-L., Rogozinski, J. *Du Sublime*. Paris: Belin.
- Nancy, J.-L. (2014): Dies Irae. In: Derrida, J., Descombes, V., Körtian, G., Lacoue-Labarthe, Ph., Lyotard, J.-F., Nancy, J.-L. *La Faculté de juger*. Paris: Minuit.

- Nancy, J.-L. (2015): *Identity. Fragments, Frankness*. New York: Fordham University Press.
- Nancy, J.-L. (2017): Quand nos yeux se touchent, fait-il jour ou fait-il nuit? *L'entretien*, č. 3.
- Nancy, J.-L. (2019): *What Do We Need Art for?* Köln: Walther König.
- Nelson, R. S. (2000): Descartes's cow and other domestications of the visual. In: Nelson, R. S. (ed.). *Visuality Before (and Beyond) the Renaissance: Seeing as Others Saw*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rancière, J. (2000): *Le partage du sensible. Esthétique et politique*. Paris: La Fabrique.
- Rancière, J. (2001): *L'inconscient esthétique*. Paris: Galilée.
- Rancière, J. (2003a): Le destin des images. In: Rancière, J. *Le destin des images*. Paris: La Fabrique.
- Rancière, J. (2003b): S'il y a de l'irreprésentable. In: Rancière, J. *Le destin des images*. Paris: La Fabrique.
- Rancière, J. (2004): Lyotard et l'esthétique du sublime: une contre-lecture de Kant. In: Rancière, J. *Malaise dans l'esthétique*. Paris: Galilée.
- Rancière, J. (2014): *Dissensus. On Politics and Aesthetics*. London/New York: Bloomsbury.
- Renaut, A. (1997): *Kant aujourd'hui*. Paris: Flammarion.
- Rodin, A. (1951): *L'art. Entretiens réunis par Paul Gsell*. Paris: Grasset.
- Rodowick, D. N. (2017): *What Philosophy Wants from Images*. Chicago: University Chicago Press.
- Rosenberg, E., Saltzman, L. (2006): *Trauma and Visuality in Modernity*. Hanover: Dartmouth College Press.

- Schaeffer, J.-M. (1987): *L'image précaire. Du dispositif photographique*. Paris: Seuil.
- Slavík, B. (2018a): *Hra změn, diferencí, nenávazností a trhlin. Vidění filmového znaku Seijuna Suzukiho prostřednictvím filosofie Jacquese Derridy*. Bakalářská práce. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Katedra filmových studií.
- Slavík, B. (2018b): Za filozofii nového obrazu. *Film a doba*, roč. 64, č. 4.
- Sontagová, S. (2002): *O fotografii*. Praha: Paseka.
- Sontagová, S. (2011): *S bolestí druhých před očima*. Praha: Paseka.
- Soulages, F. (1998): *Esthétique de la photographie*. Paris: Nathan.
- Ströhl, A. (2016): *Vilém Flusser (1920–1991): Fenomenologie komunikace*. Praha: Argo.
- Susini-Anastopoulosová, F. (2005): *Fragmentárne písanie. Definície a prínosy*. Bratislava: Kalligram.
- Vaysse, J.-M. (2007): La Représentation, In: Vaysse, J.-M. *Dictionnaire Kant*. Paris: Ellipses.
- Veyne, P. (2010): *Jak se píšou dějiny*. Praha: Pavel Mervart.
- Virilio, P. (2002): *Stroj videnia*. Bratislava: Slovenský filmový ústav.
- Watkin, Ch. (2009): *Phenomenology or Deconstruction? The Question of Ontology in Maurice Merleau-Ponty, Paul Ricoeur and Jean-Luc Nancy*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Wunenburger, J.-J. (1997): *Philosophie des images*. Paris: PUF.