

LITERATURA

- Aristoteles, *Etika Nikomachova*, Rezek, Praha 1996.
- ~, *O sofistických důkazech*, Academia, Praha 1978.
- ~, *Rétorika*, Petr Rezek, Praha 2010.
- Arnauld, A., Nicole, P., *Logique de Port Royal. Art de penser*, Hachette, Paris 1877.
- Bach, F. T., Zeichnen als Berühren: Formen der Blindheit bei Matisse, Morris und Serra, in: *Randgänge der Zeichnung*, Fink, München 2007.
- Balzac, H., Neviditelné arcidílo, in: *Spisy Honoré de Balzaca, svazek jedenáctý*, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1960.
- ~, *Ztracené iluze*, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1963.
- Barša, P., Fulka, J., *Michel Foucault: politika a estetika*, Dokořán, Praha 2005.
- Barthes, R., *Image Music Text*, Fontana Press, London 1997.
- ~, *Mytologie*, Dokořán, Praha 2004.
- ~, *Smrt autora*, in: *Aluze 10*, (2006), č. 3, s. 75–77.
- Baudrillard, J., *Dokonalý zločin*, Periplum, Praha 2001.
- ~, *La guerre du golfe n'a pas eu lieu*, Galilée, Paris 1991.
- ~, *Les stratégies fatales*, Grasset, Paris 1983.
- ~, *Oublier Foucault*, Galilée, Paris 1977.

- ~, The Gaze in the Expanded Field, in: Foster H. (ed.), *Vision and
Visuality*, Bay Press, Seattle 1988.
- Bullough, E., *Estetická distance včera & postvčera*, Společnost pro
estetiku, Praha 1998.
- Buraj, I., *Foucault a moc*, Univerzita Komenského, Bratislava 2000.
- Císař, K., Koťátko, P., *Text a dílo: případ Menard*, FILOSOFIA,
Praha 2004.
- Cohn, D., *Une logique des images*, Critique, č. 740–741, Paris 2009.
- Čapek, K., *Jak se co dělá*, Československý spisovatel, Praha 1984.
- Češka, J., *Zotročený mýtus: Roland Barthes*. Togga, Praha 2010.
- Dadejík, O., *Místo přírodního estetického v obecné estetické teorii Jana
Mukařovského*, in: Stibral, K., Dadejík, O., Zuska, V., *Česká
estetika přírody ve střeoevropském kontextu*, Dokořán, Praha
2009, s. 101–119.
- Delacroix, E., *Deník*, Státní nakladatelství krásné literatury,
hudby a umění, Praha 1956.
- Deleuze, G., *Foucault*, Herrmann a synové, Praha 1996.
- ~, *Nomádské myšlení*, s. 292. in: Deleuze G., *Pusté ostrovy*, Herrmann
a synové, Praha 2010.
- Deleuze, G., Guattari, F., *Tisíc plošin: kapitalismus a schizofrenie II*,
Herrmann a synové, Praha 2010.
- Derrida, J., *Cogito a dějiny šílenství*, in: Derrida, J., *Násilí
a metafyzika*, Filosofia, Praha 2002.

- ~, *Gramatológia*, Archa, Bratislava 1999.
- ~, *Résistances de la psychanalyse*, Galilée, Paris 1996.
- ~, *Texty k dekonstrukci*, Archa, Bratislava 1993.
- Descartes, R., *Úvahy o první filosofii*, Svoboda, Praha 1970.
- Descombes, V., *Stejné a jiné. Čtyřicetpět let francouzské filosofie (1933–1978)*, OIKOYMENH, Praha 1995.
- Diderot, D., *O umění*, Odeon, Praha 1983.
- Didi-Huberman, G., *Ähnlichkeit und Berührung*, DuMont, Köln 1999.
- ~, *Beztvará podobnost (radostná vizuální věda podle Georgese Bataille)*, in: *Analogon* 38/39/2003.
- ~, *Bilder trotz allem*, Wilhelm Fink, München 2006.
- ~, *Confronting images: questioning the ends of a certain history of art*, The Pennsylvania University Press, University Park Pennsylvania 2005.
- ~, *Der Erfinder des Wortes photographieren*, in: Wiebke-Marie Stock: *Geschichte des Blicks: Zu Texten von Georges Didi-Huberman*, Logos, Berlin 2004.
- ~, *Der Mensch, der in der Farbe ging*, in: Wiebke-Marie Stock: *Geschichte des Blicks: Zu Texten von Georges Didi-Huberman*, Logos, Berlin 2004.
- ~, *Dialektik des Monstrums: Aby Warburg and the symptom paradigm*, in: *Art History* 24/2001.

- ~, *Die leibhaftige Malerei*, Wilhelm Fink, München 2002.
- ~, *Die Ordnung des Materials. Soziale Bedingungen des kulturellen Vergessens*, Akademie, Berlin 1999.
- ~, *Fra Angelico*, The University of Chicago Press, Chicago 1995.
- ~, *Ninfa moderna*, Diaphanes, Berlin–Zürich 2006.
- ~, *Phasmes. Essays über Erscheinungen von Photographien, Spielzeug, mystischen Texten, Bildauschnitten, Insekten, Tintenflecken, Traumerzählungen, Alltäglichkeiten, Skulpturen, Filmbildern*, Dumont, Köln 2001.
- ~, *Pred časom*, Kalligram, Bratislava 2006.
- ~, *Rovina materiálu. Tvárnost, znepokojení, přežívání*, in: *Umění XLVI/1998*.
- ~, *The portrait, the individual and the singular. Remarks on the legacy of Aby Warburg*, in: *The image of the individual: portraits in the Renaissance*, British Museum Press, London 1998.
- ~, *The Surviving image: Aby Warburg and Tylorian Anthropology*, in: *The Oxford Art Journal* 25/2002.
- ~, *Venus öffnen*, Diaphanes, Berlin–Zürich 2006.
- ~, *Was wir sehen blickt uns an*, Wilhelm Fink, München 1999.
- Dijk, V. (ed.), *Discourse studies: Volume I–V*, Sage, London 2008.
- Duponthieux, M., *La représentation*, Hachette, Paris 2001.

- Duprat, A., *Images et Histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Belin, Paris 2007.
- Eco, U., *Skeptikové a těšitelé*, Argo, Praha 2006.
- ~, *Šest procházek literárními lesy*, Votobia, Praha 1997.
- ~, *Teorie sémiotiky*, Argo, Praha 2009.
- ~, *Teorie sémiotiky*. Janáčkova akademie múzických umění, Brno 2004.
- Effenberger, V., *S vyloučením veřejnosti*, in: K. Hynek, *S vyloučením veřejnosti*, Torst, Praha 1998, s.7–77.
- Fiennes, S. (režie), *Pervert's Guide on the Cinema*, P Guide Ltd. 2006.
- Fišerová, M., *Censure et dissidence. La lutte des représentations*, Tumultes, č. 32–33, Paris 2009.
- ~, *Die Rekonstruktion der Visualität des Kommunismus in der Zeit der „Normalisierung“*, in: Danyel, J., Schevardo, J., Kruhl, S. (eds.), *Transit 68/89*, Metropol, Berlin 2009.
- ~, *La photographie et le politique*, Marges, č. 4, Paris 2005.
- ~, *Mimo logiky reprezentácie. Problém nereprezentovateľného vo filozofii obrazu J. Rancièra*, Filozofia, roč. 63, č. 7, Bratislava 2008.
- ~, *Rád reprezentácie. Možnosti a limity Foucaultovej archeológie*. In: Borecký, F., Fišerová, M., Švantner, M., Váša, O., *Rozum, nerozum a přesvědčivost obrazů*. Togga, Praha 2011.

- ~, Stratégie de sélection des photographies sous le régime autoritaire, in: Rouet, G., Soulages, F. (eds.), *Du Printemps de Prague a la Chute du Mur de Berlin*, Klincksieck, Paris 2009.
- ~, *Text, ktorý rozvrátil poriadok svojho sveta*, Filozofia, roč. 66, č. 7, Bratislava 2011.
- Foster, H., Preface, in: Foster, H. (ed.), *Vision and Visuality*, Bay Press, Seattle 1988.
- Foucault, M., *Archeologie vědění*, Herrmann a synové, Praha 2002.
- ~, *Dějiny šílenství. Hledání historických kořenů pojmu duševní choroby*, Lidové noviny, Praha 1994.
- ~, *Diskurs, autor, genealogie*, Svoboda, Praha 1994.
- ~, *Dozerat' a trestat'. Zrod väzenia*, Kalligram, Bratislava 2000.
- ~, *L'histoire de la folie à l'âge classique*, Gallimard, Paris 1972.
- ~, Mon corps, ce feu, ce papier, in: Foucault, M., *Dits et écrits I. 1954–1975*, Gallimard, Paris 2001.
- ~, *Myšlení vnějšku*, Herrmann a synové, Praha 1998.
- ~, *Rád diskurzu*, Agora, Bratislava 2006.
- ~, *Raymond Roussel*, Herrmann a synové, Praha 2006.
- ~, *Slová a veci. Archeológia humanitných vied*, Kalligram, Bratislava 2000.
- ~, Štrukturalizmus a postštrukturalizmus, in: Foucault, M., *Moc, subjekt, sexualita. Články a rozhovory*, Kalligram, Bratislava 2000.

- ~, *Toto nie je fajka*, Kalligram, Bratislava 2010.
- Frank, M., Sur le concept de discours chez Foucault, in: *Michel Foucault, philosophe. Rencontre internationale Paris 9, 10, 11 janvier 1988*, Seuil, Paris 1989.
- Fulka, J., *Zmeškané setkání: Denis Diderot a myšlení dvacátého století*, Hermann a synové, Praha 2004.
- Goldschmit, M., La pensée de la folie, in: Goldschmit, M., *Jacques Derrida: une introduction*, Pocket, Paris 2003.
- Gombrowicz, W., *Ferdydurke*, Torst, Praha 1997.
- Gorgiás, *Chvála Heleny (8–9)*, in: *Tribuni výmluvnosti*, Odeon, Praha 1974.
- Grootendorst, R., Eemeren, F. H., *A Systematic Theory of Argumentation: The pragmadialectical approach*, Cambridge University Press, New York 2004.
- Guthrie, W. K. C., *The Sophists*, Cambridge University Press 1971.
- Heidegger, M., *Bytí a čas*, OIKOYMENH, Praha 1996.
- Hodrová, D., *...na okraji chaosu*, Torst, Praha 2001.
- Horák, V., *Bildwissenschaft – na prahu nové vedy?*, Filozofia, č. 2, Bratislava 2007.
- ~, *Iconic Turn. O prekon(áv)aní textu vo vedách?*, Romboid, č. 6, Bratislava 2006.
- Horyna, B., *Filosofie skepse*, Nakladatelství Olomouc, Olomouc 2009.

- Chalmers, D., Manley, D., Wasserman, R. (eds.), *Metametaphysics: New Essays on the Foundations of Ontology*, Oxford University Press, New York 2009.
- Checa, F., Der späte Stil Tizians a Tizians Spätsil anhand von Nymphe und Schärfer, in: *Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei*, Sylvia Ferino-Pagden, Wien, Venedig 2008.
- Imdahl, M., Pojem obrazu a epochální vědomí?, in: *Konzerva/Nahudbu* 10. Sdružení na podporu vydávání časopisů, Praha 1995.
- Jankovič, M., *Dílo jako dění smyslu*, in: M. J. *Cesty za smyslem literárního díla*, Karolinum, Praha 2005, s. 9–100.
- ~, *Nesamozřejmost smyslu*, in: M. J. *Cesty za smyslem literárního díla*, Karolinum, Praha 2005, s. 101–185.
- Jelínek, M., Švandová, B., *Argumentace a umění komunikovat*, Pedagogická fakulta MU, Brno 1999.
- Jourdain, Ch., Notice sur les travaux philosophiques d'Antoine Arnauld, in: Arnauld, A., Nicole, P., *Logique de Port Royal. Art de penser*, Hachette, Paris 1877.
- Karul, R., *Rovina porovnania. Sartre a Lévinas*, Filozofia, roč. 60, č. 5, Bratislava 2005.
- Kennedy, G. A., *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton University Press, Princeton 1994.
- Konečný, L., *Tizian, Apollo a Marsyas*, Národní galerie, Praha 2004.

- Kouba, P., *Nietzsche. Filosofická interpretace*, Český spisovatel, Praha 1995.
- Krauss, R. E., *Passages in modern sculpture*, The MIT Press, Cambridge 1981.
- Kristeva, J., *Jazyk lásky: eseje o sémiotice, psychoanalýze a mateřství*, One Woman Press, Praha 2004.
- Kulka, T., *Umění a falsum*, Academia, Praha 2004.
- Lacan, J., *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Seuil, Paris 1973.
- Lášek, V., *Na Prahu*, in: *Clinamen* č. 8 (1999), s. 28–40.
- Lavaud, L., *L'image*, Paris, Flammarion 1999.
- Lemos, N., *Introduction to Theory of Knowledge*, Cambridge University Press, New York 2007.
- Lewitt, L., *Paragraphs on Conceptual Art*, XX, 1967.
- Lütticken, S., Keep your distance. Aby Warburg on myth and modern art, in: *Oxford Art Journal* 28/1/2005.
- Lyotard, J. F., *Rozepře*, Filosofia, Praha 1998.
- Machado, R., Archéologie et épistémologie, in: *Michel Foucault, philosophe. Rencontre internationale Paris 9, 10, 11 janvier 1988*, Seuil, Paris 1989.
- Macherey, P., *De Canguilhem a Foucault*. La Fabrique, Paris 2009.
- Marcelli, M., *Michel Foucault alebo stat' sa iným*, Kalligram, Bratislava 2005.

- ~, *Problém autora*, in: Zuska, V. (ed.), *Estetika na křižovatce humanitních disciplín*, Karolinum, Praha 1997, s. 43–58.
- Marietti, A. K., *Michel Foucault. Archéologie et généalogie*, Librairie Générale Française, Paris 1985.
- Marin, L., *Des pouvoirs de l'image*, Seuil, Paris 1993.
- ~, *Études sémiologiques*, Klincksieck, Paris 1971.
- ~, *La critique du discours. Sur la logique du Port Royal*, Minuit, Paris 1975.
- ~, *Politiques de la représentation*, Kimé, Paris 2005.
- McComiskey, B., *Teaching Process as a Social Composition*, Utah State University Press, Logan 2000.
- Merhaut, L., *Cesty stylizace*, Ústav pro českou literaturu AVČR, Praha 1994.
- Meyer, J., *Minimalism and polemics in the sixties*, Yale University Press, New Haven 2001.
- Michalovič, P., Minár, P., *Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu*, Iris, Bratislava 1997.
- Mitchell, W. J. T., *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*, The University of Chicago Press, Chicago/London 1994.
- Mokrejš, A., *Umění, skutečnost, poznání*, Československý spisovatel, Praha 1966.

- Mondzain, M.-J., Fišerová M., *Obraz, subjekt, moc. Rozhovor s Marie-José Mondzain*, Filozofia, roč. 63, č. 7, Bratislava 2008.
- Morris, R., Cézanne's Mountains, in: *Critical Inquiry* 24/1998.
- Mukařovský, J., *Cestami poetiky a estetiky*, Československý spisovatel, Praha 1971.
- ~, *Studie I*, Host, Brno 2007.
- Nelson, R. S., Descartes's Cow and Other Domestications of the Visual. In: Nelson, R. S. (ed.), *Visuality Before (and Beyond) the Renaissance. Seeing as Others Saw*, Cambridge University Press, Cambridge 2000.
- Neumann, J., Tizian, Apollo a Marsyas. Uměleckohistorické poznatky o obraze navazující na technologický průzkum I, in: *Zprávy památkové péče* LVIII/8. Praha 1998.
- ~, Tizianův Apollo a Marsyas v Kroměříži. Z umělcovy pozdní tvorby, in: *Umění* IX/4, Praha 1961.
- Noudelmann, F., *Image et absence. Essai sur le regard*. L'Harmattan, Paris 1998.
- Nietzsche, F., *Genealogie morálky*, Aurora, Praha 2002, str. 131.
- ~, *Rané texty o hudbě a řeči*, OIKOYMENH, Praha 2010.
- Nussbaumová, M. C., *Křehkost dobra: náhoda a etika v řecké tragedii a filosofii*, OIKOYMENH, Praha 2003.
- Ost, H., *Tizian – Studien. Zum Verhältnis der Chronologie und Stil*, Böhlau, Köln 1992.

- Palek, B., *Sémiotika*, Karolinum, Praha 1997.
- Panofsky, E., *Problems in Titian, mostly iconographic*, Phaidon, London 1969.
- Patočka, J., *Umění a čas I*, OIKOYMENH, Praha 2004.
- Petříček, M., *Myšlení Obrazem*, Herrmann a synové, Praha 2009.
- Pieraggi, A. H., Représentation, in: Leclercq, S. (éd.), *Abécédaire de Michel Foucault*, Vrin, Paris 2004.
- Platón, *Spisy I–V*, OIKOYMENH, Praha 2003.
- Poe, E. A., *Dobrodružství A. G. Pyma*, knihovna Symposion, Král. Vinohrady (rok vydání neuveden).
- Poulakos, J., Interpreting Sophistical Rhetoric: A Response to Schiappa, *Philosophy and Rhetoric*, 1990 č. 23, s. 218–28.
- ~, Rhetoric, the Sophists, and the Possible, *Communication Monographs* 1984 č. 51, s. 215–26.
- ~, *Sophistical Rhetoric in Classical Greece*, Columbus: University of South Carolina Press, 1995.
- ~, Towards a Sophistic Definition of Rhetoric, *Philosophy and Rhetoric* 1983 č. 16, s. 35–48.
- Publius Ovidius Naso, *Proměny*, Svoboda, Praha 1974.
- Rabinow, P., Dreyfus, H., *Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics: with an afterword by Michel Foucault*, The Harvester press ltd., Brighton, Sussex 1982 (česky Herrmann a synové 2010).

- Rampléy, M., *The Remembrance of things past. On Aby M. Warburg and Walter Benjamin*, Harrassowitz, Wiesbaden 2000.
- Rapp, J., Tizian Marsyas in Kremsier: ein neuplatonisch-orphisches Mysterium vom Leiden des Menschen und seiner Erlösung, in: *Bruckmanns Pantheon*, 45/1987.
- von Rosen, V., *Mimesis und Selbstbezüglichkeit in Werken Tizians: Studien zum venezianischen Malerdiskurs*, Edition Imorde, Emsdetten–Berlin 2001
- Roger, Ph., *Roland Barthes, roman*. Grasset, Paris 1986.
- Rorty R., *Filozofia a zrkadlo prírody*, Kalligram, Bratislava 2000.
- ~, Introduction. Metaphilosophical Difficulties of Linguistic Philosophy. In: Rorty, R. (ed.), *The Linguistic Turn. Recent Essays in Philosophical Method*, The University of Chicago Press, Chicago 1968.
- Sartre, J.-P., *Bytí a nicota. Pokus o fenomenologickou ontologii*, OIKOYMENH, Praha 2006.
- Shapiro, S., *Foundations without Foundationalism: A Case for Second Order Logic*, Oxford University Press, New York 2006.
- Schopenhauer, A., *Eristická dialektika, čili umění dostát v každé debatě za pravdu*, Zvláštní vydání, Brno 1994.
- Schiappa, E., *Protagoras and Logos: A Study in Greek Philosophy and Rhetoric*, University of South Carolina Press 1991.
- ~, History and Neo-Sophistic Criticism: A Reply to Poulakos, *Philosophy and Rhetoric* 1990, č. 23, s. 307–315.

- ~, Neo-Sophistic Rhetorical Criticism or the Historical reconstruction of Sophistic Doctrines?, *Philosophy and Rhetoric* 1990, č. 23, s. 192–217.
- ~, Rhetorike: What's in a Name? Toward a Revised History of Early Greek Rhetorical Theory, *Quarterly Journal of Speech* únor 1992, č. 26, s. 1–15.
- Short, T. L., *Peirce's Theory of signs*, Cambridge University Press, New York 2007.
- Schindler, T., *Zwischen Empfinden und Denken. Aspekte zur Kulturpsychologie von Aby Warburg*, Lit, Münster 2000.
- Slomek, J., *Haklovy objekty*, in: *Lidové noviny* (24. 5. 2004).
- Sloterdijk, P., *The critique of cynical reason*, University of Minnesota Press 1987.
- Sokal, A. D., *Fyzikovy experimenty s kulturologií*, in: *Analogon* č. 36, (2002), s. 21–27.
- ~, *Přestupování hranic: k transformativní hermeneutice kvantové gravitace*, in: *Analogon* č. 36, (2002), s. 13–20.
- ~, *Záhadné vědecké divadlo*, *Analogon* č. 36, (2002), s. 21–27.
- Stella, F., *The Writings of Frank Stella/Die Schriften Frank Stellas*, Walther König, Jena–Köln 2001.
- Stock, W-M., *Geschichte des Blicks: Zu Texten von Georges Didi-Huberman*, Logos, Berlin 2004.
- Stoichita, V. I., *A short history of shadow*, Reaktion Books, London 1997.

- Ševčík, M., *Bergsonova koncepce komické představivosti a smíchu*, FF UK, Praha 2008.
- Švantner, M., O několika režimech Sókrata, in: *Platonica Pilonica II.*, Vydavatelství Západočeské univerzity, Plzeň 2011 (v tisku).
- ~, Sémiotika a rétorika. Jak dobře lhát?. In: Borecký, F., Fišerová, M., Švantner, M., Váša, O., *Rozum, nerozum a přesvědčivost obrazů*. Togga, Praha 2011.
- ~, Sofisté: na lovu, in: Boháček, K., Stránský, J. (eds.), in: *Platonica Pilonica I.*, Vydavatelství Západočeské univerzity, Plzeň 2010.
- Thein, K., *Vynález věcí: O Platónově hypotéze idejí*, Filosofie, Praha 2008.
- Valesio, P., *Rhetoric as a Contemporary Theory (Advances in Semiotics)*, Indiana University Press, Bloomington 1980.
- Van Eemeren, F. H., Garssen, B., *Analysis and evaluation of argumentative discourse*, in: Renkema J. (ed.), *Discourse, of Course: An overview of research in discourse studies*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia 2009.
- Vasari, G., *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů*, Odeon, Praha 1976.
- Váša, O., Die! Materiál a distance v kontextu myšlení Georgese Didi-Hubermana. In: Borecký, F., Fišerová, M., Švantner, M.,

- Váša, O., *Rozum, nerozum a přesvědčivost obrazů*. Togga, Praha 2011.
- da Vinci, L., *The Notebooks*, Project Gutenberg (www.gutenberg.org/etext/5000).
- Vitanza, V. J., *Negation, Subjectivity, and History of Rhetoric*, State University of New York, New York 1997.
- Vivian, B., *Sophistic Masks and Rhetorical Nomads*, State of New York University Press, New York 2004.
- Walton, D., *Media Argumentation: Dialectic, Persuasion and Rhetoric*, Cambridge University Press, Cambridge 2007.
- Warburg, Aby, *Art history as cultural history: Warburg's projects*, G+B Arts International, Amsterdam 2001.
- ~, *Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, Körner, Baden-Baden 1992.
- Wardy, A., *The Birth of Rhetoric: Plato, Gorgias and their successors*, Routledge, London 1998.
- Webb, R., *Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*, Ashgate Publishing, London 2009.
- Welsch, W., *Estetické myslenie*, Archa, Bratislava 1993.
- Wind, E., *Pagan mysteries in the renaissance*, Penguin Books, Middlesex 1967.
- Woodiwiss, A., *The Visual in Social Theory*, The Athlone Press, London 2001.

Worth, S., Obrazy nemohou říkat ne. In: *Sborník filmové teorie. Angloamerické studie*, ČFÚ, Praha 1991.

Zuska, V., *Čas v možných světech obrazu*, ČSAV, Praha 1994.

~, *Estetika (Úvod do současnosti tradiční disciplíny)*, Triton, Praha 2001.

Internetové zdroje:

Bednář, V., *Kouzlo a zmar podprahové reklamy (online)*, [cit. 2011–10–30]. Dostupné z WWW: http://www.mjournal.cz/cs/reklama-podpora-prodeje/kouzlo-a-zmar-podprahove-reklamy___s278x6526.html

Blog Pavla Janáčka. Dostupné z WWW: <http://blog.aktualne.centrum.cz/blogy/pavel-janacek.php?itemid=8214>

Blog T. Brdečkové. Dostupné z WWW: <http://blog.aktualne.centrum.cz/blogy/tereza-brdeckova.php?itemid=8225>

EU čelí největší krizi, přiznal Barroso s tím, že Řecko eurozónu neopustí (online), [cit. 2011–09–28]. Dostupné z WWW: <http://www.novinky.cz/zahranicni/evropa/245861-eu-celinejvetsi-krizi-priznal-barroso-s-tim-ze-recko-eurozonu-neopusti.html>

Ke kauze Cempírek. Dostupné z WWW: http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Cemp%C3%ADrek

Stránky o Andy Kaufmanovi. Dostupné z WWW:

www.andykaufman.jvlnet.com

Záznam adaptace Války světů. Dostupné z WWW:

<http://www.youtube.com/watch?v=egudvdwtDIg>