

Seznam použitých zdrojů

Monografie

- ABOVYAN, Arpi. *Challenges of Copyright in the Digital Age: Comparison of the Implementation of the EU Legislation in Germany and Armenia*. Utz Verlag, 2014. ISBN 9783831643097.
- ADAMOVIČ, Zuzana. Autorské právo a práva súvisiace z hľadiska aktuálnych harmonizačných tendencií na úrovni EÚ. In: *Dny práva 2010: The conference proceedings*. Brno: ACTA UNIVERSITATIS BRUNENSIS, 2010, s. 857–871. ISBN 978-80-210-5305-2.
- ASENSIO, Pedro de Miguel a Jacques de WERRA, eds. *Research handbook on intellectual property licensing*. Northampton, MA, USA: Edward Elgar, 2013. Research handbooks in intellectual property. ISBN 978-1-84980-440-0.
- BASEDOW, Jürgen, Toshiyuki KONO a Axel METZGER. *Intellectual property in the global arena: jurisdiction, applicable law, and the recognition of judgments in Europe, Japan and the US*. Tübingen: Mohr Siebeck, 2010. Materialien zum ausländischen und internationalen Privatrecht. ISBN 978-3-16-150444-0.
- BEDNÁRIK, Richard. *Duševné vlastníctvo a právo na prístup*. Bratislava: VEDA, 2016. ISBN 978-80-224-1567-5.
- BENEŠ, Marek, Karel ČADA, Zuzana de KORVER, Ladislav JAKL a Peter VOJČÍK. *Práva k duševnímu vlastníctví a jejich uplatňování*. Praha: Metropolitan University Prague Press, 2016. ISBN 978-80-87956-29-8.
- BOLDRIN, Michele a David K. LEVINE. *Against Intellectual Monopoly*. New York: Cambridge University Press, 2008. ISBN 978-0-521-12726-4.
- DERCLAYE, Estelle, ed. *Research handbook on the future of EU copyright*. Northampton, MA: Edward Elgar, 2009. ISBN 978-184-7203-922.
- DIETZ, Adolf. *Copyright law in the European community: a comparative investigation of national copyright legislation, with special reference to the provisions of the treaty establishing the European Economic Community*. Alphen aan den Rijn, 1978. ISBN 978-902-8606-982.
- DIETZ, Adolf. *Copyright law in the European community: a comparative investigation of national copyright legislation, with special reference to the provisions of the treaty establishing the European economic community*. Alphen aan den Rijn, 1978. European aspects, No. 20. ISBN 90-286-0698-X.

- DOBŘICHOVSKÝ, Tomáš. *Moderní trendy práv k duševnímu vlastnictví v kontextu evropského práva, dohody TRIPS a aktivit WPO*. Praha: Linde, 2004. ISBN 978-80-7201-467-6.
- DREIRER, Thomas. The Wittem Project of a European Copyright Code. GEIGER, Christophe, ed. *Constructing European Intellectual Property: Achievements and New Perspectives*. Northampton, MA, USA: Edward Elgar, [2013], s. 292–313. ISBN 9781781001639.
- GOLDSTEIN, Paul. *Copyright's highway: from Gutenberg to the celestial jukebox*. Rev. ed. Stanford, Calif.: Stanford Law and Politics, 2003, 238 s. ISBN 08-047-4748-2.
- GOWERS, Andrew. *Gowers review of intellectual property*. Norwich: HMSO, 2006. ISBN 01-184-0483-0.
- HABER, Eldar. *Criminal copyright*. New York, NY, USA: Cambridge University Press, 2018. ISBN 978-1-108-40391-7.
- HARTMANOVÁ, Dagmar. *Kolektivní správa autorských práv a práv souvisejících s právem autorským: historicko-teoretická studie, výklad platné právní úpravy včetně porovnání s právní úpravou vybraných evropských zemí, soutěžně právní aspekty kolektivní správy*. Praha: Linde, 2000, 143 s. ISBN 80-720-1218-5
- HOLOUBEK, Michael, Dragana DAMJANOVIC a Matthias TRAIMER. *Regulating content: European regulatory framework for the media and related creative sectors*. Frederick, MD: Sold and distributed in North, Central and South America by Aspen Publishers, 2007. ISBN 978-904-1125-972.
- Horizont 2020. Praha: Technologické centrum AV ČR, 2013, 32 s. ISBN 978-80-86794-43-3.
- HULMÁK, M. a kol. *Občanský zákoník V. Závazkové právo. Obecná část (§ 1721–2054). Komentář*. 1. vydání. Praha: C. H. Beck, 2014, 1335 s. ISBN 978-80-7400-535-0.
- HURDÍK, Jan. *Zásady soukromého práva*. Brno: Masarykova univerzita, 1998. ISBN 80-210-2001-6.
- CHALOUPKOVÁ, Helena a Petr HOLÝ. *Autorský zákon: komentář*. 5. vydání. Praha: C. H. Beck, 2017. Beckovy komentáře. ISBN 978-80-7400-671-5.
- KNAP, Karel a Jan KŘÍŽ, Jiří KORDAČ, Irena HOLCOVÁ a Veronika NERUDOVÁ. *Autorský zákon a předpisy související: Komentář*. 5. přepr. a dopl. vy. Praha: Linde, 1996. ISBN 978-807-2010-493.
- KNAP, Karel a Otto KUNZ. *Mezinárodní právo autorské*. Praha: Academia, 1981.
- KRAMÁŘ, Václav. *Hudební dílo a plagiát pohledem muzikologie a autorského práva: Musical work and plagiarism in a scope of musicology and copyright*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, katedra muzikologie, 2014. ISBN 978-80-244-4283-9.

- KYSELOVSKÁ, Tereza. *Vybrané otázky vlivu elektronizace na evropské mezinárodní právo soukromé a procesní (se zaměřením na princip teritoriality a pravidla pro založení mezinárodní příslušnosti soudu ve sporech vyplývajících ze smluvních závazkových vztahů)*. Brno. Masarykova univerzita. 2014. ISBN 978-80-210-7424-8.
- KYSELOVSKÁ, Tereza, Naděžda ROZEHNALOVÁ a Klára DRLIČKOVÁ, eds. *Czech private international law: Intellectual Property Rights*. Brno: Masaryk University, 2015. ISBN 978-80-210-8122-2.
- LANDOLT, Phillip Louis a Daniel J. GERVAIS, ed. *Collective Management of Copyright and Related Rights*. Alphen aan den Rijn: Kluwer Law International, 2006. ISBN 904112358.
- LESSIG, Lawrence. *Code: version 2.0*. New York: Basic Books, 2006, xvii, 410 s. ISBN 04-650-3914-6.
- LESSIG, Lawrence. *Free culture: how big media uses technology and the law to lock down culture and control creativity* [online]. New York: Penguin Press, 2004, xvi, 345 s. [cit. 2020-03-02]. ISBN 15-942-0006-8. Dostupné z: <http://www.free-culture.cc/freeculture.pdf>.
- LESSIG, Lawrence. *Free culture*. Lulu.com, 2015. ISBN 9788269018202.
- LESSIG, Lawrence. *Remix: Making art and commerce thrive in the hybrid economy*. London: Bloomsbury Academic, 2008. ISBN 978-140-8113-936.
- LITMAN, Jessica. *Digital copyright*. Pbk. ed. Amherst, N.Y.: Prometheus Books, 2006. ISBN 15-910-2420-X.
- LUCENA, Cláudio. *Collective rights and digital content*. Springer International Publishing, 2015. ISBN 978-331-9159-096.
- MATĚJČNÝ, Tomáš. *Kolektivní správa autorských práv*. Plzeň: Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, 2014, 126 s. ISBN 978-80-7380-528-9.
- MYŠKA, Matěj, Libor KYNCL, Radim POLČÁK. *Veřejné licence v České republice*. V Tribunu EU vyd. 1. Brno: Tribun EU, 2012, 130 s. ISBN 978-80-263-0343-5.
- MYŠKA, Matěj. *Veřejné licence*. Brno: Masarykova univerzita, 2014, 248 s. Spisy Právnické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, sv. 497. ISBN 978-80-210-7538-2.
- PALFREY, John G. a Urs GASSER. *Born digital: understanding the first generation of digital natives*. New York: Basic Books, 2008. ISBN 978-0-465-00515-4.
- PATRY, William F. *How to fix copyright*. Oxford: Oxford University Press, 2011. ISBN 978-0-19-976009-1.
- PATTERSON, Lyman Ray. *Copyright in Historical Perspective*. Vanderbilt University Press; First paperback edition, 1968. ISBN 978-0826513731.

- POLČÁK, Radim. *Internet a proměny práva*. 1. vyd. Praha: Auditorium, 2012. 388 s. ISBN 978-80-87284-22-3.
- POLČÁK, Radim. *Právo na Internetu: spam a odpovědnost ISP*. Brno: Computer Press, 2007. Právo a IT. ISBN 978-80-251-1777-4.
- POTOČNÝ, Miroslav a Jan ONDŘEJ. *Mezinárodní právo veřejné: zvláštní část*. 6., dopl. a rozš. vyd. Praha: C. H. Beck, 2011. Beckovy právnické učebnice. ISBN 978-80-7400-398-1.
- QUINTAIS, João Pedro. *Copyright in the age of online access: alternative compensation systems in EU law*. Alphen aan den Rijn, The Netherlands: Kluwer Law International B.V., [2017]. Information law series, 40. ISBN 978-90-411-8667-6.
- ROSE, Mark. *Authors and Owners: The Invention of Copyright*. Harvard University Press, 1993. ISBN 9780674053090.
- SHERMAN, Brad a Leanne WISEMAN. *Copyright and the challenge of the new*. Frederick, MD: Sold and distributed in North, Central and South America by Aspen Publishers, 2012. Information law series, 25. ISBN 978-904-1136-695.
- SCHWEMER, Sebastian Felix. *Licensing and access to content in the European Union: regulation between copyright and competition law*. New York, NY, USA: Cambridge University Press, 2019. ISBN 978-110-8475-778.
- SINACORE-GUINN, David. *Collective administration of copyrights and neighboring rights: international practices, procedures, and organizations*. Boston: Little, Brown, 1993. ISBN 978-0316792325.
- SLANINA, Josef. Z historie OSA: Prvních sedm let. Ročenka OSA, 1996. Praha: OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.
- SPADA, Paolo. *Gestione collettiva dell'offerta e della domanda di prodotti culturali*. Milano: Giuffrè, 2006. ISBN 978-881-4124-389.
- STACEY, Paul a Sarah HINCHLIFF PEARSON. *Made with Creative Commons*. Poland: Ctrl+Alt+Delete Books, 2017. ISBN 978-87-998733-3-3.
- SVEJKOVSKÝ, Jaroslav, Radan MAREK a kol. *Správa cizího majetku v novém občanském zákoníku: komentář [§ 1400–1474]*. Praha: C. H. Beck, 2015. Beckovy komentáře. ISBN 978-80-7400-548-0.
- SVOBODA, Pavel. *Vliv autorskoprávní teritoriality na vývoj evropského práva*. Praha: Karolinum, 2001. ISBN 80-246-0352-7.
- ŠIŠKOVÁ, Naděžda a Václav STEHLÍK. *Evropské právo 1 – ústavní základy Evropské unie*. Praha: Linde, 2007. ISBN 978-80-7201-680-8.
- TELEC, Ivo a Pavel TŮMA. *Autorský zákon: komentář*. Praha: C. H. Beck, 2007, xviii, 971 s. Velké komentáře. ISBN 978-80-7179-608-4.
- TELEC, Ivo a Pavel TŮMA. *Autorský zákon: Komentář*. 2. vydání. Praha: C. H. Beck, 2019. ISBN 978-80-7400-748-4.

- TELEC, Ivo. *Právo výkoných umělců v provozovatelské praxi*. Brno: Masarykova univerzita, 1993. ISBN 80-210-0680-3.
- TELEC, Ivo. *Spolkové právo*. Praha: C. H. Beck. Právo a hospodářství (C. H. Beck). ISBN 80-717-9194-6.
- TELEC, Ivo. *Tvůrčí práva duševního vlastnictví*. Brno: Masarykova univerzita, 1994, 344 s. ISBN 80-210-0885-7.
- THE NATIONAL ACADEMIES PRESS. *The digital dilemma: intellectual property in the information age*. Washington, D.C.: National Academy Press, 2000. ISBN 978-0-309-06499-6.
- TORREMANS, Paul, ed. *Copyright law a handbook of contemporary research*. Cheltenham, UK: Edward Elgar, 2007. ISBN 978-184-8440-210.
- TORREMANS, Paul. *Intellectual property law*. Eighth edition. New York, NY: Oxford University Press, 2016. ISBN 978-0-19-873477-2.
- TÝČ, Vladimír. *Úvod do mezinárodního a evropského práva*. Brno: Masarykova univerzita, 2007. ISBN 978-80-210-4253-7.
- UCHTENHAGEN, Ulrich. *Copyright Collective Management in Music: The Big Question of Monopoly*. Volume 789 of WIPO Publication. WIPO, 2011. ISBN 9789280514605.
- WALTER, Michel M. a Silke von LEWINSKI. *European copyright law: a commentary*. New York: Oxford University Press, 2010. ISBN 978-019-9227-327.
- WIPO. *Intellectual Property on the Internet: A Survey of Issues: WIPO/INT/02*. Ženeva, 2002, s. 60–62. K tématu digital rights management v ČR také
- WIPO. *WIPO Worldwide Symposium on the Impact of Digital Technology on Copyright and Neighboring Rights*. Harvard University, Cambridge, Massachusetts, United States Of America, 1993.

Kapitoly v knihách

- BARTÁK, Jan. Kolektivní správa práv autorských a práv souvisejících. In: SRSTKA, Jiří, Jan BARTÁK, Tomáš DOBŘICHOVSKÝ, Pavel KOUKAL, Rudolf LEŠKA, Pavel MATES, Petr PRCHAL, František PÚRY, Petra SKŘEJPKOVÁ, et al. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. Praha: Leges, 2017. Student (Leges). ISBN 978-80-7502-240-0.
- DOBŘICHOVSKÝ, Tomáš. Mezinárodní smlouvy, úmluvy a dohody, týkající se autorského práva a práv souvisejících. In: SRSTKA, Jiří, Jan BARTÁK, Tomáš DOBŘICHOVSKÝ, Pavel KOUKAL, Rudolf LEŠKA, Pavel MATES, Petr PRCHAL, František PÚRY, Petra SKŘEJPKOVÁ, et al. *Autorské právo*

- a práva související: vysokoškolská učebnice*. Praha: Leges, 2017. Student (Leges). ISBN 978-80-7502-240-0.
- DREXL, Josef. Competition in the field of collective management: preferring „creative“ competition to allocative efficiency in European copyright law. In: TORREMANS, Paul. *Copyright Law: A Handbook of Contemporary Research: Research Handbooks in Intellectual Property Series*. Edward Elgar Publishing, 2009. ISBN 9781848440210.
- DREXL, Josef. Responding to the Challenges for Development with a Competition-Oriented Approach. In: Josef Drexel et al. (ed.), *Views on the Future of the Intellectual Property System* (Selected Issue Briefs, 1), ICTSD, Genf 2007.
- GEIGER, Christophe. The construction of intellectual property in the European Union: searching for coherence. In: GEIGER, Christophe (Ed.) *Constructing European Intellectual Property: Achievements and New Perspectives*. Northampton, MA, USA: Edward Elgar, [2013], s. 5–23. ISBN 9781781001639.
- GUIBAULT, Lucie a Stef VAN GOMPEL. Collective Management in the European Union. In: GERVAIS, Daniel. *Collective management of copyright and related rights*. Second edition. Austin: Kluwer Law International [2010]. Dostupné také z: https://pure.uva.nl/ws/files/1511071/106092_SSRN_id1984015_1_.pdf.
- HILTY, Reto. Reflections on a European Copyright Codification. In: SYNODINOU, T.-E. (ed.). *Codification of European Copyright Law. Challenges and Perspectives*. Alphen aan den Rijn, The Netherlands: Frederick, MD: Kluwer Law International, 2012.
- HUGENHOLTZ, Bernt. Is Harmonization a Good Thing? The Case of the Copyright Acquis. In: PILA, Justine a Ansgar OHLY. *The europeanization of intellectual property law: towards a European legal methodology* [online]. Oxford: Oxford University Press, [2013], s. 57–73 [cit. 2020-06-21]. ISBN 9780199665105. Dostupné z: <http://www.oxfordscholarship.com/view/10.1093/acprof:oso/9780199665105.001.0001/acprof-9780199665105-chapter-4>.
- HUGENHOLTZ, Bernt. The dynamics of harmonization at the European level. In: GEIGER, Christophe (Ed.) *Constructing European Intellectual Property: Achievements and New Perspectives*. Northampton, MA, USA: Edward Elgar, [2013], s. 273–292. ISBN 9781781001639.
- KNAP, Karel. Quo Vadis současného autorského práva. In: *Aktuální otázky práva autorského a práv průmyslových*. Praha: Univerzita Karlova, 1986.

- KYSELOVSKÁ, Tereza. Působnost práva na internetu. In: POLČÁK, Radim. *Právo informačních technologií*. Praha: Wolters Kluwer, 2018. Právní monografie (Wolters Kluwer ČR). ISBN 978-80-7598-045-8.
- MAGNUS, Ulrich. Art. 4. In: MAGNUS, Ulrich a Peter MANKOWSKI (eds.) *Rome I Regulation*. Kolín: Otto Schmidt, 2017.
- MYŠKA, Matěj. Autorské právo a práva související v sekundárním právu EU a jejich reflexe v judikatuře Soudního dvora. In: DOBROVOLNÁ, Eva, Jan HURDÍK, Markéta SELUCKÁ a kol. *Evropské soukromé právo v čase a prostoru. II. díl, Část deskriptivní, analytická a systémově analytická*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, Právnická fakulta, 2018. 396 s. Spisy Právnické fakulty MU, řada teoretická, edice Scientia, sv. č. 607. ISBN 978-80-210-8905-1.
- MYŠKA, Matěj. Duševní vlastnictví a jeho zakotvení v primárním právu EU. In: DOBROVOLNÁ, Eva, Jan HURDÍK, Markéta SELUCKÁ a kol. *Evropské soukromé právo v čase a prostoru. II. díl: Část deskriptivní, analytická a systémově analytická*. Brno: Masarykova univerzita, 2018. ISBN 978-80-210-8906-8.
- SMIERS, Joost. Is copyright fit for the 21st century? No! In: GROSHEIDE, Frederik W. *Intellectual property and human rights: a paradox*. Northampton, MA: Edward Elgar, 2010, s. 105–117. ISBN 978-184-8444-478.

Odborné články a příspěvky ve sbornících

- ADAMOVÁ, Zuzana. Autorské právo de lege ferenda. *Právní obzor: teoretický časopis pro otázky státu a práva*. Bratislava: Ústav státu a práva SAV, 2013, roč. 96, č. 5, s. 459–471. ISSN 0032-6984.
- ADAMOVÁ, Zuzana. Kolektivna správa práv podľa nového autorského zákona. In: ADAMOVÁ, Zuzana. *Nové technológie, internet a duševné vlastníctvo*. Bratislava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2015, s. 106–146. ISBN 978-80-8082-933-9.
- ANGELOPOULOS, Christina. On Online Platforms and the Commission's New Proposal for a Directive on Copyright in the Digital Single Market. *SSRN Electronic Journal* [online]. [cit. 2020-08-28]. DOI: 10.2139/ssrn.2947800. ISSN 1556-5068. Dostupné z: <https://www.ssrn.com/abstract=2947800>.
- AXHAMN, Johan a Lucie GUIBAULT. Cross-Border Extended Collective Licensing: A Solution to Online Dissemination of Europe's Cultural Heritage. *Amsterdam Law School Research Paper No. 2012-22*. [online]. Institute for Information Law [cit. 2020-08-28]. Dostupné z: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2001347.

- BESSEN, Stanley M., Sheila N. KIRBY a Steven C. SALOP. An Economic Analysis of Copyright Collectives. *Virginia Law Review*. 1992, 78(1). DOI: 10.2307/1073313. ISSN 00426601. Dostupné také z: <https://www.jstor.org/stable/1073313?origin=crossref>.
- BODÓ, Balázs, Daniel GERVAIS a João Pedro QUINTAIS. Blockchain and smart contracts: the missing link in copyright licensing? *International Journal of Law and Information Technology* [online]. 2018, 26(4), 311–336 [cit. 2020-02-04]. DOI: 10.1093/ijlit/eay014. ISSN 0967-0769. Dostupné z: <https://academic.oup.com/ijlit/article/26/4/311/5106727>, s. 329.
- BOGDAN, Michael. Contracts in Cyberspace and the Regulation „Rome I“. *Masaryk Journal of Law and Technology* [online]. Brno, 2009, 3(2), 219–225 [cit. 2020-04-20]. Dostupné z: <https://journals.muni.cz/mujlt/article/viewFile/2536/2100>.
- CÍSAŘOVÁ, Zuzana. Brexit a jeho dopady v oblasti průmyslových práv a autorského práva. In: KRÍŽ, Jan. *Aktuální otázky práva autorského a práv průmyslových: Current problems of copyright and industrial property*. Praha: Univerzita Karlova, 2016, s. 79–89. ISBN 978-80-87975-58-9.
- CONG, Lin William a Zhiguo HE. Blockchain Disruption and Smart Contracts [online]. [cit. 2020-08-04]. Dostupné z: <https://ssrn.com/abstract=2985764>.
- DIETZ, Adolf. Nový český autorský zákon – evropsky špičkový produkt. *Duševné vlastnictvo*. Roč. 2004, č. 2, s. 6–14.
- DOBŘICHOVSKÝ, Tomáš. Digitální správa práv – přání nebo (přicházející) revoluce? *Bulletin advokacie*. Roč. 2006, č. 7–8.
- DOBUSCH, Leonhard. *GEMA erlaubt Mitgliedern „vergütungsfreie Lizenzen“, Kompatibilität mit Creative Commons fraglich [Update]* [online]. [Netzpolitik.org](https://netzpolitik.org), 2016 [cit. 2020-08-18]. Dostupné z: <https://netzpolitik.org/2016/gema-erlaubt-mitgliedern-verguetungsfreie-lizenzen-kompatibilitaet-mit-creative-commons-fraglich/>.
- DREXL, Josef, Sylvie NÉRISSON, Felix TRUMPKE a Reto M. HILTY. *Comments of the Max Planck Institute for Intellectual Property and Competition Law on the Proposal for a Directive of the European Parliament and of the Council on Collective Management of Copyright and Related Rights and Multi-territorial Licensing of Rights in Musical Works for Online Uses in the Internal Market: COM (2012)372*. Max Planck Institute for Intellectual Property and Competition Law, Research Paper No. 13–04.
- DUSOLLIER, Séverine. The Master's Tools v. The Master's House: Creative Commons v. Copyright. *Columbia Journal of Law & Arts*, 2006, roč. 29, s. 271–293.

- GERA, Matej. A tectonic shift in the European system of collective management of copyright? Possible effects of the Soulier & Doke decision. *European Intellectual Property Review*. 2018, roč. 39, č. 5, s. 261–264. ISSN 0142-0461.
- GERARD, David. Ujo Attempts Music On The Blockchain A Second Time With: EGO By RAC [Op-Ed]. *Hyperbot.com* [online]. 2017 [cit. 2020-02-04]. Dostupné z: <https://www.hypebot.com/hypebot/2017/11/ujo-attempts-music-on-the-blockchain-a-second-time-with-ego-by-rac.html>.
- GERVAIS, Daniel J. Collective Management of Copyright and Neighbouring Rights in Canada: An International Perspective. *Canadian Journal of Law and Technology*, s. 21–50. 2002, roč. 1, č. 2.
- HARDIN, Garrett. The Tragedy of the Commons. *Science*. American Association for the Advancement of Science, 1968, roč. 162, č. 3859, s. 1243–1248.
- HARGREAVES, Ian a Bernt HUGENHOLTZ. *Copyright reform for growth and jobs: modernising the European copyright framework* [online]. University of Amsterdam, 2013 [cit. 2020-06-04]. Dostupné z: <https://dare.uva.nl/search?identifier=e90f19d1-f135-4d45-8a56-8d08fb191e60>.
- HILTY, Reto M. Copyright in the Internal Market: Harmonisation vs. Community Copyright Law. *International Review of Intellectual Property and Copyright Law*. 2004, č. 760.
- HORÁK, Filip. Veřejné licence a kolektivní správa práv. *Revue pro právo a technologie*. [Online]. 2013, č. 8, s. 96–117. [cit. 2020-08-17]. Dostupné z: <https://journals.muni.cz/revue/article/view/5016>.
- HOWARD, George. Imogen Heap's Mycelia: An Artists' Approach for a Fair Trade Music Business, Inspired by Blockchain. *Forbes* [online]. 2015 [cit. 2020-02-04]. Dostupné z: <https://www.forbes.com/sites/georgehoward/2015/07/17/imogen-heaps-mycelia-an-artists-approach-for-a-fair-trade-music-business-inspired-by-blockchain/#1a47e4954969>.
- HUGENHOLTZ, Bernt. Copyright in Europe: Twenty Years Ago, Today and What the Future Holds. *Fordham Intellectual Property, Media and Entertainment LawJournal* [online]. 2013, 23(2), s. 503–524 [cit. 2020-09-01]. Dostupné z: <https://ir.lawnet.fordham.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1534&context=iplj>.
- HUGENHOLTZ, Bernt. *Copyright Territoriality in the European Union*. Brussels: European Parliament's Committee on Legal Affairs, 2010.
- HUGENHOLTZ, Bernt. *The Recasting of Copyright & Related Rights for the Knowledge Economy: The final report* [online]. The Netherlands: University of Amsterdam: Institut for Information Law, 2006 [cit. 2020-05-29]. Dostupné z: https://www.ivir.nl/publicaties/download/IViR_Recast_Final_Report_2006.pdf.

- KATZ, Ariel. The Potential Demise of another Natural Monopoly: New Technologies and the Future of Collective Administration of Copyrights. *SSRN Electronic Journal*. DOI: 10.2139/ssrn.547802. ISSN 1556-5068. Dostupné také z: <http://www.ssrn.com/abstract=547802>.
- KRETSCHMER, Martin. The failure of property rules in collective administration: rethinking copyright societies as regulatory instruments. *European Intellectual Property Review*. 2002, roč. 24, č. 3, s. 126–137. ISSN 0142-0461.
- KRUPÍČKOVÁ, Petra. Smart contract – revoluce v smluvním právu 21. století? *Revue pro právo a technologie* [online]. 2017, 8(15), s. 19–31 [cit. 2020-08-04]. Dostupné z: <https://journals.muni.cz/revue/article/view/6647>.
- KŘEPELKA, Filip. Nahrazování směrnic nařízeními (důvody, skutečnost, možnosti). *Právník, AV ČR, Ústav státu a práva*, 2017, roč. 156, č. 3, s. 213–234. ISSN 0231-6625.
- LOCKE, John. Second Treatise: §§ 25–51. *The University of Chicago Press* [online]. [cit. 2020-04-14]. Dostupné z: <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/documents/v1ch16s3.html>.
- MARGONI, Thomas. The Harmonisation of EU Copyright Law: The Originality Standard (June 29, 2016). Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=2802327>.
- MATANOVAC VUČKOVIĆ, Romana. Implementation of Directive 2014/26/EU on Collective Management and Multi-Territorial Licensing of Musical Rights in Regulating the Tariff-Setting Systems in Central and Eastern Europe. In: *IIC – International Review of Intellectual Property and Competition Law* [online]. 2016, 47(1), s. 28–59 [cit. 2020-07-30]. DOI: 10.1007/s40319-015-0438-5. ISSN 0018-9855. Dostupné z: <http://link.springer.com/10.1007/s40319-015-0438-5>.
- MATULIONYTĖ, Rita. Cross-Border Collective Management and Principle of Territoriality: Problems and Possible Solutions in the EU. *The Journal of World Intellectual Property* [online]. 2008, roč. 11, č. 5–6, s. 467–497 [cit. 2020-08-28]. DOI: 10.1111/j.1747-1796.2008.00350.x. ISSN 14222213. Dostupné z: <http://doi.wiley.com/10.1111/j.1747-1796.2008.00350.x>.
- MCKIMMY, Paul a Bob JOLLIFFE. Free software and open source movements from digital rebellion to Aaron Swartz: responses to government and corporate attempts at suppression and enclosure. CALLAHAN, Mat a Jim ROGERS. *A Critical Guide to Intellectual Property*. Devon: Zed Book, 2017, nestránkováno. ISBN 978-1-78699-115-7.
- MIKITA, Peter. Licence Creative Commons v prostředí českého právního řádu. KŘÍŽ, J. et. al. *Aktuální otázky práva autorského a práv průmyslových*. Sbor. Praha: Univerzita Karlova 2010.

- MOLNÁR, Petr. Důkazní břemeno kolektivních správců ve sporech s uživateli autorských práv. In: ŠMÍD, Ondřej, Michal ČERNÝ a Radka VACOVÁ. *Olomoucké dny soukromého práva*. Iuridicum Olomoucense, 2018, s. 148–157. Dostupné také z: <http://www.michalcerny.net/ODSP18-FV.pdf>.
- NÉRISSON, Sylvie. Opinion of AG Wathelet in the Soulier and Doke case (C-301/15): Licensing exclusive rights requires express prior consent of the author; opt-out doesn't help. *Kluwer Copyright Blog* [online]. Wolters Kluwer, 2016 [cit. 2020-08-28]. Dostupné z: <http://copyrightblog.kluweriplaw.com/2016/08/15/opinion-ag-wathelet-soulier-doke-case-c-30115-licensing-exclusive-rights-requires-express-prior-consent-author-opt-doesnt-help/>.
- POLČÁK, Radim. Kódování práva. *Právník, Ústav státu a práva AV ČR*, roč. 151, č. 1, s. 52–79, ISSN 0231-6625.
- QUINTAIS, João Pedro. Proposal for a Directive on collective rights management and (some) multi-territorial licensing. *European Intellectual Property Review*, 2013, Issue 2.
- QUINTAIS, João Pedro. The New Copyright Directive: A tour d'horizon – Part II (of press publishers, upload filters and the real value gap): Institute for Information Law. *Kluwer Copyright Blog* [online]. Wolters Kluwer, 2019 [cit. 2020-08-28]. Dostupné z: <http://copyrightblog.kluweriplaw.com/2019/06/17/the-new-copyright-directive-a-tour-dhorizon-part-ii-of-press-publishers-upload-filters-and-the-real-value-gap/>.
- QUINTAIS, João Pedro. Untangling the hyperlinking web: In search of the online right of communication to the public. *The Journal of World Intellectual Property* [online]. 2018, 21(5-6), 385–420 [cit. 2020-08-28]. DOI: 10.1111/jwip.12107. ISSN 14222213. Dostupné z: <http://doi.wiley.com/10.1111/jwip.12107>.
- RAMALHO, Ana. Conceptualising the European Union's Competence in Copyright – What Can the EU Do? *IIC – International Review of Intellectual Property and Competition Law*. 2014, roč. 45, č. 2. ISSN 0018-9855. Dostupné také z: <http://link.springer.com/10.1007/s40319-014-0161-7>.
- SAMUELSON, Paul A. The Pure Theory of Public Expenditure. *The Review of Economics and Statistics* [online]. 1954, 36(No. 4), 387–389 [cit. 2020-04-16]. Dostupné z: <http://links.jstor.org/sici?sici=0034-6535%28195411%2936%3A4%3C387%3ATPTOPE%3E2.0.CO%3B2-A>.
- SAVELYEV, Alexander. *Contract law 2.0: 'Smart' contracts as the beginning of the end of classic contract law*. 2017, 26(2), 116–134. Dostupné také z: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13600834.2017.1301036>.
- SENFTLEBEN, Martin, Christina ANGELOPOULOS, Valentina MOSCON, Miquel PEGUERA, Ole Andreas ROGNSTAD a Giancarlo FROSIO. The

- Recommendation on Measures to Safeguard Fundamental Rights and the Open Internet in the Framework of the EU Copyright Reform. *SSRN Electronic Journal* [online]. [cit. 2020-08-28]. DOI: 10.2139/ssrn.3054967. ISSN 1556-5068. Dostupné z: <https://www.ssrn.com/abstract=3054967>.
- SGANGA, Caterina. From Soulier to the EU copyright law reform: what future for non-voluntary collective management schemes? *ERA Forum*. 2018, roč. 19, č. 1, 137–154. DOI: 10.1007/s12027-018-0496-5. ISSN 1612-3093. Dostupné také z: <http://link.springer.com/10.1007/s12027-018-0496-5>
- SCHROFF, Simone a John STREET. *The politics of the Digital Single Market: culture vs. competition vs. copyright*. 2017, 21(10), 1305-1321. DOI: 10.1080/1369118X.2017.1309445. ISSN 1369-118X. Dostupné také z: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1369118X.2017.1309445>.
- SRSTKA, Jiří. Obtížnosti autorského práva. In: POSPÍŠIL, Michal, ed. *Specifika ochrany duševních práv v České republice a ve světě: k poctě prof. Ladislavu Jaklovi*. Praha: Metropolitan University Prague Press, 2018. ISBN 978-80-87956-79-3.
- STALLA-BOURDILLON, Sophie, Eleonora ROSATI, Karmen TURK, Christina ANGELOPOULOS, Aleksandra KUCZERAWY, Miquel PEGUERA a Martin HUSOVEC. A Brief Exegesis of the Proposed Copyright Directive. *SSRN Electronic Journal* [online]. [cit. 2020-08-28]. DOI: 10.2139/ssrn.2875296. ISSN 1556-5068. Dostupné z: <https://www.ssrn.com/abstract=2875296>.
- STERK, Stewart E. Rhetoric and Reality in Copyright Law. *Michigan Law Review*. 1996, roč. 94, č. 5, s. 1197–1249. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/1289851.
- STOTHERS, Christopher. Copyright and the EC Treaty: music, films and football. *European intellectual property review*. 2009, č. 5, s. 272–282.
- STRAKOVÁ, Lucie. Aktuální otázky kolektivní správy práv ve světle směrnice 2014/26/EU. 2017. MUNI/A/1393/2016, interní kód MU.
- STRAKOVÁ, Lucie. Je blockchain sexy řešením pro kolektivní správu? In: Josef Bejček, Pavel Koukal, Josef Šilhán, Jiří Valdhans. *DNY PRÁVA 2018 – DAYS OF LAW 2018: Část IV. – Dopady digitalizace do oblasti soukromého práva*. Masarykova univerzita, Právnická fakulta, 2019, s. 87–104. ISBN 978-80-210-9328-7.
- STRAKOVÁ, Lucie. Nezávislý správce práv jako nový institut kolektivní správy. *Iurium Scriptum*, Olomouc: Nugis Finem, z. s., 2019, roč. III., č. 1, s. 61–72. ISSN 2570-5679.
- STRAKOVÁ, Lucie. Relace motivace autorů k tvorbě a možnosti používání veřejných licencí. In: ŠKOP, Martin, Michal MALANÍK a Markéta KLUSOŇOVÁ. *Kreativita v právu 2014: sborník příspěvků z konference*. Brno: Masarykova univerzita, 2014, s. 95–107. ISBN 978-80-210-7534-4.

- STRAKOVÁ, Lucie. Vývoj úpravy kolektivní správy zejména v právu EU a mezinárodních úmluvách. In: KŘEPELKA, Filip, Hana CEJPEK MUSILOVÁ a Michal JANOVEC. *COFOLA 2018 Část X. Sekce práva Evropské unie*. 1. vydání, 2018. Brno: Masarykova univerzita, 2018, s. 73–88. ISBN 978-80-210-9147-4.
- STREET, John, Dave LAING a Simone SCHROFF. Regulating for creativity and cultural diversity: the case of collective management organisations and the music industry. *International Journal of Cultural Policy* [online]. 2016, 24(3), 368–386 [cit. 2020-05-25]. DOI: 10.1080/10286632.2016.1178733. ISSN 1028-6632. Dostupné z: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2016.1178733>.
- TAVANI, Herman. T. Locke, Intellectual Property Rights, and the Information Commons. *Ethics and Information Technology* [online]. 2005, 7(2), 87–97 [cit. 2020-04-14]. DOI: <https://doi.org/10.1007/s10676-005-4584-1>. ISSN 1572-8439.
- TELEC, Ivo. Kontrakční povinnost ochranné organizace a její soutěžněprávní a další důsledky (II.). *Bulletin advokacie*. Roč. 1998, č. 10. 32-39.
- TELEC, Ivo. Poznámky k Internetu a proměnám práva. *Právní rozhledy* [online]. 2013, č. 12 [cit. 2020-04-10]. Dostupné z: <https://www.beck-online.cz/bo/document-view.seam?type=html&documentId=nrptembrgnpxa4s-7gez643uojptinby&groupIndex=8&rowIndex=0&conversationId=185068>.
- TELEC, Ivo. Právní principy a některé jiné věci. *Právník*. 2002, roč. 141, č. 6, s. 621–633. ISSN 0231-6625.
- TOMSOVÁ, Kamila. OSA nostra. *Mladý svět*. 2003, (7), případně výběr novinových článků a jiných zpráv o činnosti OSA: Tisk o OSA. *Jiří Hradec*. 2015. [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <https://www.jirihradec.cz/tisk/tisk.htm>.
- TULÁČEK, Jan. Bezdůvodné obohacení podle autorského zákona. *Bulletin advokacie*. 2008, č. 7–8. ISSN 1210-6348, s. 35.
- TŮMA, Pavel. K přeshraničním aspektům autorskoprávní odpovědnosti v evropském justičním prostoru – 1. díl. *Právní rádce* [online]. *Economia*, 2009 [cit. 2020-04-20]. Dostupné z: <https://pravniradce.ihned.cz/c1-38392600-k-preshranicnim-aspektum-autorskopravni-odpovednosti-v-evropskem-justicnim-prostoru-i-cast>.
- VON LEWINSKI, Silke. Gedanken zur kollektiven Rechtewahrnehmung. In: *Perspektiven des Geistigen Eigentums und Wettbewerbsrechts – Festschrift für Gerhard Schrickler zum 70. Geburtstag*, Beck, Mnichov, 2005.
- YU, Peter K. *Toward the development of a user-friendly copyright regime: can the canadian UGC exception be transplanted abroad?* [online]. [cit. 2020-08-14]. Dostupné z: <https://pdfs.semanticscholar.org/f7c0/ac4af38bf751f9bcede8a-46a76b65c98a9ed.pdf>.

Kvalifikační práce

- BÄROVÁ, Jana. *Kolektivní správa a online práva*. Praha, 2007. 92 s. Rigorózní monografie. Univerzita Karlova, Právnická fakulta.
- JANSA, Petr. *Právní aspekty implementace projektu „Creative Commons“ v České republice*. Praha, 2008. Diplomová monografie. Univerzita Karlova v Praze.
- MIKITA, Peter. *Autorské právo v informační společnosti a na vnitřním trhu Evropské unie* [online]. Praha, 2018 [cit. 2020-09-01]. Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/103019/140065726.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Disertační monografie. Univerzita Karlova.
- MYŠKA, Matěj. *Výzvy autorskému právu v informační společnosti*. Brno, 2015. 207 s. Disertační monografie. Masarykova univerzita, Právnická fakulta. Vedoucí monografie Pavel Koukal.
- PASTORKOVÁ, Mária. *Medzinárodné licenčné zmluvy pohľadom kolízneho práva*. Brno, 2017, 183 s. Disertační monografie. Masarykova univerzita, Právnická fakulta.
- TŮMA, Pavel. *Praktické aspekty výkonu kolektivní správy autorských práv k dílům hudebním*. Brno, 2002. Rigorózní monografie. Masarykova univerzita, Právnická fakulta.
- ZIBNER, Jan. *Jedinečnost jako pojmový znak autorského díla*. Brno, 2017. Diplomová monografie. Masarykova univerzita, Právnická fakulta.
- ZIBNER, Jan. *Tvůrčí činnost autora v kontextu technologického vývoje*. Brno, 2019. Rigorózní monografie. Masarykova univerzita.

Elektronické prameny

- ALAI Česká republika [online]. Praha: ALAI Česká republika, 2015 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <http://www.alai.cz/?id=21>
- Autorské právo: Mám TV/rozhlasový přijímač v restauraci (kadeřnictví, obchodě). Komu jsem povinen platit autorské odměny? Ministerstvo kultury [online]. 2019 [cit. 2020-08-15]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/caste-dotazy-737.html>
- BOHÁČEK, Martin, Jiří SRSTKA a Jana BÄROVÁ. OBOROVÁ PŘÍRUČKA. *Hospodářská komora České republiky* [online]. Praha, 2009 [cit. 2020-09-01]. Dostupné z: http://www.socr.cz/file/439/14_kolektivni_sprava_prava_autorskeho.pdf

- British Intellectual Property Office Recognises Soundreef as an Independent Management Entity (IME). *CISION: PRNewswire* [online]. London, 2016, [cit. 2020-08-13]. Dostupné z: <https://www.prnewswire.com/news-releases/british-intellectual-property-office-recognises-soundreef-as-an-independent-management-entity-ime-574483611.html>
- Bureau International des Sociétés Gérant les Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique [online]. BIEM, 2019 [cit. 2020-09-02]. Dostupné z: <http://www.biem.org/index.php?lang=fr>
- CENÍK POSKYTOVANÝCH SLUŽEB. OSA [online]. Praha, 2019 [cit. 2020-08-15]. Dostupné z: <https://www.osa.cz/storage/Download/Translation/1-2000/109-attachment-Cenik-poskytovanych-sluzeb-od-01072019.pdf>
- Ceník: Informace o cenách. *Copymarket.cz* [online]. 2018 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <https://www.copymarket.cz/cenik>
- Ceny OSA. *Výroční ceny OSA* [online]. Praha: OSA, 2018 [cit. 2020-04-18]. Dostupné z: <http://www.cenyosa.cz/>
- Collecting Society Projects/Sweden [online]. [cit. 2020-08-18]. Dostupné z: https://wiki.creativecommons.org/wiki/Collecting_Society_Projects/Sweden
- Collective rights management in the Digital Single Market [online]. Intellectual Property Office, 2015 [cit. 2020-09-02]. Dostupné z: https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/446772/response-crm-directive.pdf
- Copymarket.cz* [online]. 2018 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <https://www.copymarket.cz/katalog-licenci>
- Copymarket.cz: Vyhledat skladbu. *Copymarket.cz* [online]. 2018 [cit. 2020-06-03] Dostupné z: <https://www.copymarket.cz/filter/11?paramFilter36=375&mFilter37=269&mFilter38=271&send=Filtrovat&do=filterForm-submit&group=11>
- Creative Commons* [online]. 2014 [cit. 2020-06-15]. Dostupné z: <http://creativecommons.org/>
- Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Mezinárodní. CC BY-NC-SA 4.0 Mezinárodní. Dostupné z: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.cs>
- Danish Collecting Society KODA teams up with CC Denmark [online]. 2008 [cit. 2020-08-18]. Dostupné z: <https://creativecommons.org/2008/01/31/danish-collecting-society-koda-teams-up-with-cc-denmark/>
- Digital Single Market: Survey shows Europeans are well aware of rules against unjustified geo-blocking. *European Commission* [online]. Brussels, 2019 [cit. 2020-08-21]. Dostupné z: <https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/geo-blocking-digital-single-market>

- Dutch Collecting Societies Welcome CC* [online]. 2007 [cit. 2020-08-18]. Dostupné z: <https://creativecommons.org/2007/08/23/dutch-collecting-societies-welcome-cc/>
- Důvodová zpráva k občanskému zákoníku. Justice: Občanský zákoník [online]. Praha: Ministerstvo spravedlnosti, 2012 [cit. 2020-08-12]. Dostupné z: <http://obcanskyzakonik.justice.cz/images/pdf/Duvodova-zprava-NOZ-konsolidovana-verze.pdf>.
- Entertainment Media Research. 2007. The 2007 Digital Music Survey. Dostupné z: http://www.entertainmentmediaresearch.com/reports/EMR_Digital_Music_Survey2007.pdf
- EUROPEAN COMMISSION. Public Consultation on the review of the EU copyright rules. 2014. Dostupné také z: https://www.mkcr.cz/doc/cms_library/consultation-document_en_1-2011.pdf
- EY and Microsoft launch blockchain solution for content rights and royalties management for media and entertainment industry. *CISION* [online]. 20. června 2018 [cit. 2020-02-04]. Dostupné z: <https://www.prnewswire.com/news-releases/ey-and-microsoft-launch-blockchain-solution-for-content-rights-and-royalties-management-for-media-and-entertainment-industry-300669800.html>
- Failure of „Licenses for Europe“ Underlines the Need for Reform of the EU Copyright Framework. *La Quadrature du Net* [online]. 2013 [cit. 2020-05-03]. Dostupné z: <http://www.laquadrature.net/en/failure-of-licenses-for-europe-underlines-the-need-for-reform-of-the-eu-copyright-framework>
- Fundamental Cultural Rights Must be at the Heart of Copyright Reform in Europe! *La Quadrature du Net* [online]. 2013 [cit. 2020-05-03]. Dostupné z: <http://www.laquadrature.net/en/fundamental-cultural-rights-must-be-at-the-heart-of-copyright-reform-in-europe>
- Fungování systému Copymarket: Jak Copymarket funguje? *Copymarket.cz* [online]. 2018 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <https://www.copymarket.cz/fungovani>
- HEAP, Imogen. Smart contracts for the music industry. *Medium.com* [online]. 2018 [cit. 2020-02-04]. Dostupné z: <https://medium.com/humanizing-the-singularity/smart-contracts-for-the-music-industry-3e641f87cc7>
- Horizon 2020 [online]. 2019 [cit. 2020-05-27]. Dostupné z: <http://ec.europa.eu/programmes/horizon2020/>
- How record label invests. *IFPI* [online]. 2014 [cit. 2020-08-14]. Dostupné z: <https://www.ifpi.org/how-record-labels-invest.php>
- IFPI – International Federation of the Phonographic Industry, organizace, která sdružuje výrobce zvukových záznamů po celém světě, se sídlem v Curychu.

- IFPI: About [online]. IFPI, 2019 [cit. 2020-09-02]. Dostupné z: <https://www.ifpi.org/about.php>
- International Confederation of Societies of Authors and Composers: Who we are* [online]. CISAC, 2019 [cit. 2020-09-02]. Dostupné z: <https://www.cisac.org/Who-We-Are>
- January infringements package: key decisions. *European Commission* [online]. 2018 [cit. 2020-08-27]. Dostupné z: https://europa.eu/rapid/press-release_MEMO-18-349_en.htm
- KELLER, Paul. A better solution to making out of commerce works available online. *Europeana pro* [online]. 2016 [cit. 2020-05-26]. Dostupné z: <https://pro.europeana.eu/post/a-better-solution-to-making-out-of-commerce-works-available-online>
- KELLER, Paul. New pilot project allows collecting society SACEM members to use Creative Commons licenses [online]. 2012 [cit. 2020-08-18]. Dostupné z: <https://creativecommons.org/2012/01/10/new-pilot-project-allows-collecting-society-sacem-members-to-use-creative-commons-licenses/>
- Kolektivní správa: Dilia. *Creative Commons Česká republika* [online]. 2014 [cit. 2020-09-02]. Dostupné z: <http://www.creativecommons.cz/kolektivni-sprava/dilia>
- Licences for Europe. *European Commission* [online]. 2014 [cit. 2020-05-03]. Dostupné z: <http://ec.europa.eu/licences-for-europe-dialogue/en/content/about-site>
- Licences for Europe: Ten pledges to bring more content online. *European Commission* [online]. 2013 [cit. 2020-05-03]. Dostupné z: http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/licences-for-europe/131113_ten-pledges_en.pdf
- Licensing bodies and collective management organisations* [online]. UK: GOV.UK, 2016 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <https://www.gov.uk/guidance/licensing-bodies-and-collective-management-organisations#music-1>
- MARGONI, Thomas. *The Harmonisation of EU Copyright Law: The Originality Standard*. University of Glasgow. Dostupné také z: https://www.academia.edu/35912730/The_Harmonisation_of_EU_Copyright_Law_The_Originality_Standard
- MERKLEY, Ryan. A Transformative Year: State of the Commons 2017. *Creative Commons* [online]. 2018 [cit. 2020-08-14]. Dostupné z: <https://creativecommons.org/2018/05/08/state-of-the-commons-2017/>
- MERKLEY, Ryan. *Creative Commons: History*. *Creative Commons* [online]. 2018 [cit. 2020-08-14]. Dostupné z: <https://wiki.creativecommons.org/wiki/History>

- Ministerstvo kultury [online]. Praha, 2018 [cit. 2020-05-25]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/seznam-nezavislych-spravcu-prav-1640.html>
- Nezávislý správce práv, s. r. o. In: *Justice.cz* [online]. Brno: Výpis z obchodního rejstříku, 2018 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <https://or.justice.cz/ias/ui/rejstrik-firma.vysledky?subjektId=927106&typ=PLATNY>
- O nás [online]. Soundreef, 2018 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <http://www.soundreef.com/cs/o-nas/>
- Obchodní podmínky služby Copymarket.cz: Obchodní podmínky používání systému. *Copymarket.cz* [online]. 2018 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <https://copymarket.cz/obchodni-podminky>
- OSA – Ochranný svaz autorský. *Brusel se přiklonil na stranu OSA ve sporu s lázněmi: Česká zákonná výjimka pro lázně je v rozporu s právem EU, naopak monopol kolektivní správy je oprávněný* [online]. 2014 [cit. 2020-08-30]. Dostupné z: <http://www.osa.cz/vsechny-novinky/2014/rozsudek-sdeu-ve-sporu-osa-vs-lazne.aspx>
- Právní ochrana a zastupování. *Is media* [online]. Zlín: IS media, 2018 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <https://www.ismedia.cz/pravni-ochrana>
- Projects: Denmark KODA. Creative Commons [online]. 2018 [cit. 2020-08-14]. Dostupné z: <http://creativecommons.org/weblog/entry/798>
- PRS for Music, ASCAP and SACEM initiate joint blockchain project. *PRS for music* [online]. 2017 [cit. 2020-10-04]. Dostupné z: <https://www.prsformusic.com/press/2017/prs-for-music-ascap-and-sacem-initiate-joint-blockchain-project>
- Ročenka OSA 2015. OSA [online]. Praha, 2016 [cit. 2020-08-12]. Dostupné z: http://www.osa.cz/media/135296/rocenka%20osa%2015_web_mala.pdf
- Ročenka OSA 2017. OSA [online]. Praha, 2017 [cit. 2020-08-29]. Dostupné z: https://www.osa.cz/www/storage/OSA_rocenka2017_on_line.pdf
- Rozúčtovací řád. OSA [online]. Praha, 2016 [cit. 2020-08-12]. Dostupné z: <http://www.osa.cz/media/135869/osa-rr-2016%20-1.pdf>
- Seznam nezávislých správců práv. *Ministerstvo kultury* [online]. Praha: Ministerstvo kultury, 2018 [cit. 2020-08-29]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/seznam-nezavislych-spravcu-prav-1640.html>
- Seznam platných kolektivních smluv podle § 98a odst. 3 autorského zákona č. 121/2000 Sb. OSA – Ochranný svaz autorský [online]. [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: <https://www.osa.cz/storage/DownloadTranslation/1-2000/74-attachment-Seznam-platnych-kolektivnich-smluv-podle-S-98a-odst.-3-AZ.pdf>

- Smlouva o správě autorských práv. OSA – Ochranný svaz autorský [online]. [cit. 2020-08-27]. Dostupné z: http://www.osa.cz/media/140178/smlouva_o_spr%C3%A1v%C4%9B_pr%C3%A1v_vzor.pdf
- Smlouva o zastupování autorských majetkových práv a práv souvisejících s právem autorským. *Is media* [online]. Zlín: IS media, 2018 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <https://www.ismedia.cz/static/doc/nositel-prav/Smlouva%20o%20zastupovani%20-%20IS%20Media%20-%20jednotlivec.pdf>
- Sony Develops Rights Management System for Digital Content Utilizing Blockchain Foundation. *Sony* [online]. 2018 [cit. 2020-02-04]. Dostupné z: <https://www.sony.net/SonyInfo/News/Press/201810/18-1015E/index.html>
- Soundreef* [online]. UK: Soundreef, 2016 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <http://www.soundreef.com/en/>
- Soundreef: About us* [online]. UK: Soundreef, 2018 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <http://www.soundreef.com/en/about>
- Standing committee on the law of patents: technical solutions to improve access to, and dissemination of, patent information. *WIPO* [online]. 2009 [cit. 2020-01-30]. Dostupné z: https://www.wipo.int/edocs/mdocs/scp/en/scp_14/scp_14_3.pdf
- Stanovy. DILIA [online]. 2017 [cit. 2020-09-01]. Dostupné z: http://www.dilia.cz/component/k2/item/download/558_a09659970b786de66642204baee30ad0
- Stanovy. OAZA [online]. 2017 [cit. 2020-09-01]. Dostupné z: https://www.oaza.eu/wp-content/uploads/2017/10/Stanovy_OAZA_final.pdf
- Stanovy. OOA-S [online]. 2017 [cit. 2020-09-01]. Dostupné z: https://www.ooas.cz/dokumenty/stanovy/3227-2017-05-11---OOA-S_stanovy_uplne-zneni-k-11-5-2017po-VS.pdf
- Stanovy. OSA – Ochranný svaz autorský [online]. 2018 [cit. 2020-09-01]. Dostupné z: <https://www.osa.cz/storage/DownloadTranslation/1-2000/105-attachment-STANOVY.pdf>
- State of the Commons 2017. *Creative Commons* [online]. 2018 [cit. 2020-02-04]. Dostupné z: <https://stateof.creativecommons.org/>
- STREJČEK, Roman. *Mýty a účelové nepravdy o fungování OSA*. In: *Autor In* [online]. OSA – Ochranný svaz autorský, 2012 [cit. 2020-08-30]. Dostupné z: <https://www.osa.cz/storage/AutorIn/1-2000/41-pdf-Autor-In-leto-2012-web.pdf>
- Supported foundations. *GEMA* [online]. 2020 [cit. 2020-08-06]. Dostupné z: <https://www.gema.de/en/about-gema/gema-foundation/supported-foundations/>
- ŠALOMOUN, Michal. *Copymarket.cz* [online]. 2020 [cit. 2020-08-15]. Dostupné z: <https://www.copymarket.cz/>

- ŠALOMOUN, Michal. Copymarket.cz: Vyhledat skladbu [online]. 2020 [cit. 2020-08-15]. Dostupné z: <https://www.copymarket.cz/filter/1?paramFilter6=168&mFilter3=0&mFilter5=0&mFilter4=0&send=Filtrovat&do=filterForm-submit&group=1>
- TERAMOTO, Shinto, Marcelo CORRALES a Paulius JURCYS. The Google Books Project is Lawful. *Kluwer Copyright Blog* [online]. Wolters Kluwer, 2016 [cit. 2020-08-22]. Dostupné z: <http://copyrightblog.kluweriplaw.com/2016/05/16/the-google-books-project-is-lawful/>
- The Establishment and Functioning of Collective Management Organizations: The Main Features. *WIPO: World Intellectual Property Organization* [online]. Khartoum: Center for Information Technology and Intellectual Property, 2005 [cit. 2020-05-24]. Dostupné z: http://www.wipo.int/edocs/mdocs/arab/en/wipo_cr_krt_05/wipo_cr_krt_05_9.pdf.
- The Failure Of The Global Repertoire Database. *Hyperbot.com* [online]. 2020 [cit. 2020-02-04]. Dostupné z: <https://www.hypebot.com/hypebot/2015/08/the-failure-of-the-global-repertoire-database-effort-draft.html>
- The History of Collective Management. *CISAC* [online]. Paris: CISAC [cit. 2020-05-23]. Dostupné z: http://www.cisac.org/content/download/1127/19620/file/CISACUniversity_The_History_of_Collective_Management_FINAL.pdf
- TŮMA, Pavel. Kritický k novele autorského zákona. *Právní rádce* [online]. 2004 [cit. 2020-05-25]. Dostupné z: <https://pravniciradce.ihned.cz/c1-13874040-kriticky-k-novele-autorskeho-zakona>
- VASSILIOU, Androulla. Licences for Europe: fostering access and distribution of culture in the digital era. *European Commission* [online]. 2013 [cit. 2020-05-03]. Dostupné z: http://europa.eu/rapid/press-release_SPEECH-13-918_en.htm
- Vyhledat skladbu. *Copymarket.cz* [online]. 2018 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <https://www.copymarket.cz/filter/2?paramFilter24=170&mFilter3=1&mFilter5=113&mFilter4=8&send=Filtrovat&do=filterForm-submit&group=2>
- Vyhledávání v online databázi repertoáru OSA. *OSA – Ochranný svaz autorský* [online]. [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <https://search.osa.cz/>
- Vyloučení účinku hromadné smlouvy: Databáze vyloučených předmětů ochrany [online]. Nezávislý správce práv, s. r. o., 2016 [cit. 2020-06-03]. Dostupné z: <http://www.vylouceniucinkuhromadnesmlouvy.cz/>
- VÝROČNÍ ZPRÁVA OSA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2017. OSA [online]. Praha, 2018 [cit. 2020-08-23]. Dostupné z: http://www.osa.cz/media/144347/osa_rocenka2017_on-line.pdf.
- VÝROČNÍ ZPRÁVA OSA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2018. OSA [online]. Praha: OSA — Ochranný svaz autorský pro práva k dílům

hudebním, 2019 [cit. 2020-08-23]. Dostupné z: <https://www.osa.cz/storage/DownloadTranslation/1-2000/175-attachment-OSA-rocenka2018-WEB.pdf>.

Žádost o uzavření smlouvy o správě autorských práv majetkových kolektivním správcem OSA. *Ochranný svaz autorský* [online]. Praha, 2019 [cit. 2020-08-23]. Dostupné z: <https://www.osa.cz/storage/DownloadTranslation/1-2000/94-attachment-Zadost-o-uzavreni-smlouvy-AUTOR.PDF>

Dokumenty EU

Anti-Counterfeiting Trade Agreement. European Union [online]. 2011 [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: http://trade.ec.europa.eu/doclib/docs/2011/may/tradoc_147937.pdf

Communication from the Commission to the Council, the European Parliament and the European Economic and Social Committee: The Management of Copyright and Related Rights in the Internal Market. In: Brusel: COM(2004) 261 final, 2004. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2004:0261:FIN:EN:PDF>

Communication from the Commission to the European Parliament, the Council, the European Economic and Social Committee and the Committee of the Regions. In: *EUR-Lex* [právní informační systém], 2018, COM/2015/0192 final. Dostupné také z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=COM%3A2015%3A192%3AFIN>

Doporučení Komise ze dne 18. května 2005 o kolektivní přeshraniční správě autorského práva a práv s ním souvisejících pro zákonné on-line hudební služby. 2005/737/ES. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/PDF/?uri=CELEX:32005H0737&from=EN>

EVROPSKÁ KOMISE. Guidelines on recommended standard licences, datasets and charging for the reuse of documents. *EUR-Lex* [online]. [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=uri-serv:OJ.C_.2014.240.01.0001.01.ENG

EVROPSKÁ KOMISE. *Public Consultation on the review of the EU copyright rules* [online]. 2011 [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/doc/cms_library/consultation-document_en_1-2011

EVROPSKÁ KOMISE. Sdělení Komise Evropskému parlamentu, radě, evropskému hospodářskému a sociálnímu výboru a výboru regionů: Směrování k modernějšímu a evropštějšímu rámci v oblasti autorského práva: Digi-

- tální agenda pro Evropu. *EUR-Lex* [online]. Brusel, 2015 [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/?uri=CELEX%3A52015DC0626#footnote15>.
- Modernisation of the EU copyright rules. *Digital Single Market* [online] European Commission. Publikováno 22. srpna 2018 [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: <https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/modernisation-eu-copyright-rules>
- Open-Source Software: European Union Public Licence. *European Commission* [online]. 2014 [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: <https://joinup.ec.europa.eu/software/page/eupl>
- Public Consultation on the review of the EU copyright rules. In: *European Commission* [online]. 2014 [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: http://ec.europa.eu/internal_market/consultations/docs/2013/copyright/other-stakeholders_en.zip.
- Sdělení Komise Evropskému parlamentu, radě, evropskému hospodářskému a sociálnímu výboru a výboru regionů: Směřování k modernějšímu a evropštějšímu rámci v oblasti autorského práva: Digitální agenda pro Evropu. *EUR-Lex* [online]. Brusel, 2015 [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/?uri=CELEX%3A52015DC0626#footnote15>
- Souhrnná zpráva o rozhodnutí Komise ze dne 16. července 2008 vztahující se k řízení podle článku 81 Smlouvy o ES a článku 53 dohody o EHP (věc č. COMP/C-2/38.698–CISAC)
- Stanovisko generálního advokáta M. Watheleta přednesené dne 7. července 2016. Digitální Sbírka rozhodnutí (obecná Sbírka rozhodnutí). Identifikátor ECLI: ECLI:EU:C:2016:536. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/?qid=1566745368906&uri=CELEX:62015CC0301>
- Study on a community initiative on the cross-border collective management of copyright: Commission staff working document. *European Commission* [online]. Brusel, 2005 [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/management/study-collectivemgmt_en.pdf.
- Úřední věstník Evropské unie: C 92 E: *European Parliament resolution on a Community framework for collective management societies in the field of copyright and neighbouring rights (2002/2274(INI))* ze dne 15. ledna 2004. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=OJ:C:2004:092E:FULL&from=EN>. Bod 2

Soudní rozhodnutí ČR

- Rozsudek Nejvyššího soudu ČR ze dne 15. ledna 2004, sp. zn. 32 Odo 442/2003. *Nejvyšší soud* [online]. Nejvyšší soud, 2014 [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: http://nsoud.cz/Judikatura/judikatura_ns.nsf/WebSearch/95120AB8FB3E51C5C1257A4E00699E1C?openDocument&Highlight=0
- Usnesení Nejvyššího soudu ze dne 12. dubna 2005, sp. zn. 5 Tdo 156/2005. Nejvyšší soud [online]. Nejvyšší soud, 2010 [cit. 2020-08-27]. Dostupné z: http://nsoud.cz/Judikatura/judikatura_ns.nsf/WebSearch/9988C8858633D9BEC1257A4E006689EE?openDocument&Highlight=0
- Rozsudek Nejvyššího soudu ze dne 29. července 2009, sp. zn. 25 Cdo 1821/2007. *Nejvyšší soud* [online]. Nejvyšší soud, 2010 [cit. 2020-08-27]. Dostupné z: http://nsoud.cz/Judikatura/judikatura_ns.nsf/WebSearch/6AF7A8B3D980D7CDC1257A4E006513E6?openDocument&Highlight=0
- Rozsudek Nejvyššího správního soudu ze dne 2. února 2011, čj. 5 As 38/2008 – 288. *Nejvyšší správní soud* [online]. Nejvyšší správní soud, 2011 [cit. 2020-08-03]. Dostupné z: http://www.nssoud.cz/files/SOUDNI_VYKON/2008/0038_5As__080_20110209091118_prevedeno.pdf
- Rozsudek Nejvyššího soudu ze dne 11. května 2011, sp. zn. 5 Tz 11/2011. *Nejvyšší soud* [online]. Nejvyšší soud, 2010 [cit. 2020-08-27]. Dostupné z: http://nsoud.cz/Judikatura/judikatura_ns.nsf/WebSearch/CCF63F03C8260134C1257A4E00672035?openDocument&Highlight=0,null
- Nález Ústavního soudu II. ÚS 1658/11 ze dne 29. listopadu 2011. Dostupné z: https://www.usoud.cz/fileadmin/user_upload/ustavni_soud_www/Aktualne_prilohy/2012_03_20b.pdf
- Rozsudek Nejvyššího soudu ze dne 21. prosince 2012, sp. zn. 30 Cdo 1759/2011. *Nejvyšší soud* [online]. Nejvyšší soud, 2010 [cit. 2020-08-27]. Dostupné z: http://nsoud.cz/Judikatura/judikatura_ns.nsf/WebSearch/253646D73628FA06C1257AFA00490A07?openDocument&Highlight=0,null
- Rozsudek Krajského soudu v Hradci Králové – Pobočka v Pardubicích ze dne 6. září 2013. Intergram v. Nůž – Knife – Messer, s. r. o., sp. zn. 50 EC 2/2013
- Rozsudek Krajského soudu v Ústí nad Labem ze dne 16. prosince 2013. INTERGRAM proti René Vaněček, sp. zn. 34 EC 29/2013. Dostupné z: http://www.pirati.cz/_media/intergram_rozsudek_ks.pdf
- Nález Ústavního soudu ze dne 15. dubna 2014, sp. zn. II. ÚS 3076/13 ve věci ústavní stížnosti VELO CZ. NALUS [online]. Ústavní soud [cit. 2020-08-27]. Dostupné z: <http://nalus.usoud.cz/Search/ResultDetail.aspx?id=83782&pos=1&cnt=1&typ=result>

- Nález Ústavního soudu ze dne 13. ledna 2015, sp. zn. II. ÚS 2186/14. *NALUS* [online]. Ústavní soud, 2015 [cit. 2020-08-27]. Dostupné z: <http://nalus.usoud.cz/Search/ResultDetail.aspx?id=86950&pos=1&cnt=1&typ=result>
- Rozsudek Nejvyššího soudu ze dne 27. ledna 2016, sp. zn. 30 Cdo 2715/2015. *Nejvyšší soud* [online]. Nejvyšší soud, 2010 [cit. 2020-08-27]. Dostupné z: http://nsoud.cz/Judikatura/judikatura_ns.nsf/WebSearch/B40F3695164EC-776C1257F9C0030BB2C?openDocument&Highlight=0,null
- Nález Ústavního soudu ze dne 21. května 2019, sp. zn. III. ÚS 3102/16. Dostupné z: https://www.usoud.cz/fileadmin/user_upload/Tiskova_mluvci/Publikovane_nalezky/2019/III._US_3102_16_na_web.pdf

Rozhodnutí Soudního dvora

- Rozsudek Soudního dvora ze dne 8. června 1971. Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH proti Metro-SB-Großmärkte GmbH & Co. KG. Věc 78-70. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-06-29]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX%3A61970CJ0078>
- Rozsudek Soudního dvora ze dne 27. března 1974. Věc 127/73. Belgische Radio en Televisie a Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs proti SV SABAM a NV Fonior. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. 2012 [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: <http://curia.europa.eu/juris/liste.jsf?language=cs&jur=C,T,F&num=127/73&td=ALL>.
- Rozsudek Soudního dvora EU ze dne 18. března 1980. Věc 62/79 SA Compagnie générale pour la diffusion de la télévision, Coditel a další proti Ciné Vog Films a další. In: *InfoCuria – Case-law of the Court of Justice* [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: <http://curia.europa.eu/juris/liste.jsf?language=cs&jur=C,T,F&num=62/79&td=ALL>
- Rozsudek Soudního dvora ze dne 13. července 1989. François Lucazeau a další proti Société des Auteurs, Compositeurs a Editeurs de Musique (SACEM) a dalším. Žádosti o rozhodnutí o předběžné otázce Cour d'appel de Poitiers et Tribunal de grande instance de Poitiers – Francie. Hospodářská soutěž. Spojené věci 110/88, 241/88 a 242/88. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-05-25]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/?qid=1566931386604&uri=CELEX:61988CJ0110>
- Rozsudek Soudního dvora ze dne 14. července 2005. Lagardère Active Broadcast proti Société pour la perception de la rémunération équitable (SPRE) proti

- Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH (GVL). Věc C-192/04. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-06-29]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/HTML/?uri=CELEX:62004CJ0192&from=EN>
- Rozsudek Soudního dvora ze dne 12. září 2006. Laserdisken ApS proti Kulturministeriet. Věc C-479/04. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-08-22]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/?uri=ecli:ECLI:EU:C:2006:549>
- Rozsudek Soudního dvora ze dne 3. října 2006. FKP Scorpio Konzertproduktionen GmbH proti Finanzamt Hamburg-Eimsbüttel. Věc C-290/04. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-08-29]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/HTML/?uri=CELEX:62004CJ0290&from=en>
- Rozsudek Soudního dvora ze dne 1. července 2008. Motosykletistiki Omo- spondia Ellados NPID (MOTOE) proti Elliniko Dimosio. Věc C-49/07. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-06-29]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/HTML/?uri=CELEX:62007CJ0049&from=CS>
- Rozsudek Soudního dvora EU ze dne 16. července 2009, Infopaq International. Věc C-5/08. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-08-22]. Dostupné z: <http://curia.europa.eu/juris/liste.jsf?num=C-5/08>
- Rozsudek Soudního dvora EU ze dne 1. prosince 2011, Painer, věc C-145/10. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-08-22]
- Rozsudek Soudního dvora EU ze dne 15. března 2012. Società Consortile Fonografici (SCF) proti Marco Del Corso. Věc C-135/10. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-08-22]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/?uri=ecli:ECLI:EU:C:2012:140>
- Rozsudek Soudního dvora ze dne 3. července 2012. Věc C-128/11 UsedSoft GmbH proti Oracle International Corp. In: *InfoCuria – Case-law of the Court of Justice* [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: <http://curia.europa.eu/juris/liste.jsf?language=cs&num=C-128/11&td=ALL>
- Rozsudek Soudního dvora ze dne 3. října 2013. Věc C-170/12. Peter Pinckney proti KDG Mediatech AG. In: *InfoCuria – Case-law of the Court of Justice*. 20143 Dostupné z: <http://curia.europa.eu/juris/document/document.jsf?-text=&docid=142613&pageIndex=0&doclang=cs#point43>

- Rozsudek Soudního dvora EU ze dne 27. února 2014. Věc C-351/12 OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s. proti Léčebné lázně Mariánské Lázně a. s. In: *InfoCuria – Case-law of the Court of Justice* [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: <https://curia.europa.eu/juris/liste.jsf?language=cs&jur=C,T,F&num=C-351/12&td=ALL>
- Rozsudek Soudního dvora EU ze dne 10. dubna 2014. Věc C-435/12 ACI Adam BV a další proti Stichting de Thuiskopie a Stichting Onderhandeligen Thuiskopie vergoeding. In: *InfoCuria – Case-law of the Court of Justice* [cit. 2020-09-03]. Dostupné z: <http://curia.europa.eu/juris/liste.jsf?num=C-435/12>
- Rozsudek Soudního dvora EU ze dne 16. listopadu 2016. Marc Soulier, Sara Doke proti Premier ministre, Ministre de la Culture et de la Communication. Věc C-301/15. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-08-22]. Dostupné z: <https://curia.europa.eu/juris/liste.jsf?num=C-301/15&language=CS>
- Rozsudek soudního dvora EU ze dne 26. dubna 2017. Věc C-527/15 *Stichting Brein proti Jack Frederik Wullems*. In: *InfoCuria – Case-law of the Court of Justice*, [cit 2019-09-03] Dostupné z: <http://curia.europa.eu/juris/liste.jsf?oqp=&for=&mat=or&jge=&td=%3BALL&jur=C%2CT%2CF&num=C-527%252F15&page=1&dates=&pcs=Oor&lg=&pro=&nat=or&cit=none%252CC%252CCJ%252CR%252C2008E%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252Ctrue%252Cfalse%252Cfalse&language=cs&avg=&cid=11148159>
- Rozsudek Soudního dvora ze dne 14. září 2017. Autortiesību un komunikēšanās konsultāciju aģentūra / Latvijas Autoru apvienība proti Konkurences padomei. Věc C-177/16. In: *EUR-Lex* [právní informační systém]. Úřad pro publikace Evropské unie [cit. 2020-03-29]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/HTML/?uri=CELEX:62016CJ0177&from=EN>

Další soudní rozhodnutí

- Rozhodnutí Komise COMP/C2/38.014, 8. 10. 2002. IFPI Simulcasting, 2003. OJ L107/58, Úř. věst. 2003, L 107, s. 58. Čl. 3.
- Rozhodnutí Komise ze dne 16. července 2008 vztahující se k řízení podle článku 81 Smlouvy o ES a článku 53 Dohody o EHP. *European Commission* [online]. Brusel, 2008 [cit. 2018-08-12]. Dostupné z: http://ec.europa.eu/competition/antitrust/cases/dec_docs/38698/38698_4563_1.pdf
- Rozsudek Nejvyššího soudu Kanady ze dne 19. října 2011. Wayne Crookes and West Coast Title Search Ltd. proti Jon Newton. Věc 2011 SCC 47. 2011. *Judg-*

ments of the Supreme Court of Canada [online]. 2011 [cit. 2020-05-03]. Dostupné z: <http://scc-csc.lexum.com/scc-csc/scc-csc/en/item/7963/index.do>

Rozsudek soudu prvního stupně Belgie v Nivelles, ze dne 26. října 2010. Lichôdmapwa proti L'asbl Festival de Théâtre de Spa. Věc 09-1684-A. 2010. Dostupné z: [https://wiki.creativecommons.org/wiki/09-1684-A_\(Lich%C3%B4dmapwa_v._L%27asbl_Festival_de_Theatre_de_Spa\)](https://wiki.creativecommons.org/wiki/09-1684-A_(Lich%C3%B4dmapwa_v._L%27asbl_Festival_de_Theatre_de_Spa))

Rozsudek soudu prvního stupně Holandska v Amsterdamu, ze dne 9. března 2006. Adam Curry c.s. proti Audax c.s. Věc 334492 / KG 06-176 SR. 2006. Dostupné z: <http://wiki.creativecommons.org/images/3/38/Curry-Audax-English.pdf>

Rozsudek soudu prvního stupně Německa v Kolíně, ze dne 5. března 2014. Věc 28 O 232/13. 2014. Deutschlandradio. Dostupné z: <http://www.lhr-law.de/wp-content/uploads/2014/03/geschw%C3%A4rztes-Urteil-LG-K%C3%B6ln-2.pdf>