

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENŮ

- ALDROVANDI/CARUSO 2017** – Alfredo Aldrovandi / Ottaviano Caruso: Indagini fotografiche nelle diverse bande spettrali. Miglioramenti tecnici e applicazione ai casi studio delle cappelle Peruzzi e Bardi nella basilica di Santa Croce. In: Cecilia Frosinini (ed.): *Progetto Giotto, Tecnica artistica e stato di conservazione delle pitture murali nelle cappelle Peruzzi e Bardi a Santa Croce*. Firenze 2016–2017, 49–58.
- ALDROVANDI/CARUSO/MARIOTTI 2010** – Alfredo Aldrovandi / Ottaviano Caruso / Paola Ilaria Mariotti: Caratterizzazione dei materiali pittorici nelle pitture murali mediante tecniche fotografiche. *OPD restauro*, 22, 2010, 55–80.
- AMBROS 1865** – August Wilhelm Ambros: Die Burg Karlstein und ihre Restaurierung. *Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale* X, 1865, 43–56.
- ARCHIV PRAŽSKÉHO HRADU**, Archiv Jednoty svatovítské, Mockerova pozůstalost.
- BALBINO 1665** – Bohuslao Balbino: *Diva Montis sancti, Seu Origines & Miracula Magnae Dei Hominiūque Matris Mariae*. Praeae 1665.
- BALBINO 1881** – Bohuslao Balbino: *Miscellanea historica Regni Bohemiae. Decadis I. Liber III. Topographicus et Chorographicus*. Praeae 1881.
- BAREŠ/BRODSKÝ 2006a** – Petr Bareš / Jiří Brodský: Problematika a způsoby restaurování schodištních cyklů Velké věže hradu Karlštejna. Technologie maleb na základě provedených průzkumů. In: Zuzana Všečeková (ed.): *Schodištní cykly velké věže hradu Karlštejna*. Praha 2006, 78–87.
- BAREŠ/BRODSKÝ 2006b** – Petr Bareš / Jiří Brodský: *Restaurátorská zpráva o opravě maleb v Kapli sv. Kateřiny a postavy anděla na stěně předsíně ke kapli na hradě Karlštejně* (nepublikovaná restaurátorská zpráva, uložena v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, sign. 3771), 2006, nepag.
- BAREŠ/BRODSKÝ 2010** – Petr Bareš / Jiří Brodský: Problematika a způsoby restaurování schodištních cyklů Velké věže hradu Karlštejna a restaurování nástěnných maleb kaple sv. Kateřiny. In: Petr Bareš / Jiří Brodský / Petr Čornej / Tomáš Durdík / Zdeněk Chudárek / Naděžda Kubů / Jiří Kuthan / Dagmar Martincová / Markéta Novotná / Josef Štulc / David Venclík / Zuzana Všečeková: *Karlštejn a jeho význam v dějinách a kultuře*. Praha 2010, 193–213.
- BARTLOVÁ 2016** – Milena Bartlová: Karel IV. a uměleckohistorický kánon. *Artalk.cz*, <https://artalk.cz/2016/06/15/karel-iv-a-umeleckohistoricky-kanon/>, vyhledáno 5. 9. 2022.
- BAUEROVÁ 2015** – Zuzana BauEROVÁ: *Proti času. Konzervovanie-reštaurovanie v Československu 1918–1971*. Praha 2015.
- BAUM ET AL. 2014** – Katja von Baum et al.: *Let the Material Talk: Technology of Late-medieval Cologne Panel Painting*. London 2014.
- BELLUCCI/FROSININI 2008** – Roberto Bellucci / Cecilia Frosinini: Il modello 3D e la diagnostica integrata. In: Marco Ciatti / Cecilia Frosinini / Roberto Bellucci (eds.): *Masolino, Storie di san Giuliano. Un restauro tra Italia e Francia*. Firenze 2008, 73–78.
- BENEŠOVSKÁ 2006** – Klára Benešovská: Architektura ve službách panovníka. Základní architektonická koncepce a její inspirační zdroje. *Průzkumy památek* XIII, 2006/příloha (Zuzana Všečeková (ed.): *Schodištní cykly velké věže hradu Karlštejna*. Praha 2006), 96–105.
- BENEŠOVSKÁ/KUBÍNOVÁ 2007** – Klára Benešovská / Kateřina Kubínová (eds.): *Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy. Soubor statí věnovaných znovuootevření chrámu Panny Marie a sv. Jeronýma benediktinského kláštera Na Slovanech*. Praha 2007.
- BERNACCHIONI 2002** – Annamaria Bernacchioni: La bottega di pittura della Badia fiorentina: da Tommaso del Mazza a Masaccio. *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* XLVI, 2002/2–3, 262–269.
- BILLINGE/CAMPBELL/DUNKERTON ET AL. 1997** – Rachel Billinge / Lorne Campbell / Jill Dunkerton et al.: Methods and Materials of Northern European Painting in the National Gallery, 1400–1550. *National Gallery Technical Bulletin* XVIII, 1997, 6–55.
- BLAŽEJ 1966** – Jiří Blažej: Nástěnné malby v ambitu kláštera Na Slovanech. Stav dochování a malířská technika. *Umění* XIV, 1966/2, 151–157.
- BOTTICELLI/BOTTICELLI 2008** – Guido Botticelli / Silvia Botticelli: *Lezioni di restauro. Le pitture murali*. Firenze 2008.
- BOUŠE/MYSLIVEC 1971** – Zdeněk Bouše / Josef Myslivec: Sakrální prostory na Karlštejně. Příspěvek k problematice jejich programu. *Umění* XIX, 1971/3, 280–295.
- BRUCK 1856** – Karl Ludwig von Bruck: Allerunterhänigster Vortrag des Handelsministers Freiherrn v. Bruck. In: *Jahrbuch der Kaiserl. Königl. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale*. Wien 1856, 3–5.
- CENNINI 1946** – Cennino Cennini: *Kniha o umění středověku* (přel. a ed. F. Topinka). Praha 1946.
- ČECHÁK ET AL. 2005** – Tomáš Čechák / Ladislav Musílek / Tomáš Trojek / Ivana Kopecká: Application of X-Ray Fluorescence Analysis in Investigations of Historical Monuments. *Acta Polytechnica*, XLV, 2005/5, 48–51.
- ČERNÁ/KOHLVÁ 1994** – Magdalena Černá / Hana Kohlová: Non-destructive Methods of Research on the Paintings of Master Theodoric. *Bulletin of the National Gallery in Prague*, 1993–1994/III–IV, 104–106.
- ČIŽINSKÁ 1999** – Helena Čížinská (ed.): *Beuronská umělecká škola v opatství svatého Gabriela v Praze*. Praha 1999.
- ČIŽINSKÁ 2007** – Helena Čížinská: Beuronská výzdoba v Emauzích. In: Klára Benešovská / Kateřina Kubínová (eds.): *Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy. Soubor statí věnovaných znovuootevření chrámu Panny Marie a sv. Jeronýma benediktinského kláštera Na Slovanech*. Praha 2007, 152–190.

ČORNEJ 2010 – Petr Čornej: Hrad mezi králem a stavy. In: Petr Bareš / Jiří Brodský / Petr Čornej / Tomáš Durdík / Zdeněk Chudárek / Naděžda Kubů / Jiří Kuthan / Dagmar Martincová / Markéta Novotná / Josef Štulc / David Venclík / Zuzana Všecková: *Karlštejn a jeho význam v dějinách a kultuře*. Praha 2010, 93–109.

DČVU I/1–2 1984 – Rudolf Chadraba (ed.): *Dějiny českého výtvarného umění I/1–2*. Praha 1984.

DEHIO 1905 – Georg Dehio: *Denkmalschutz und Denkmalpflege im neunzehnten Jahrhundert. Rede zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät Kaisers gehalten in der Aula der Kaiser-Wilhelms-Universität am 27. Januar 1905*. Straßburg 1905.

DURDÍK 1997a – Tomáš Durdík: Několik poznámek ke stavební podobě Karlštejna. In: Jiří Fajt (ed.): *Magister Theodoricus – dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejn*. Praha 1997, 51–59.

DURDÍK 1997b – Tomáš Durdík: Sněmovní relace a další zprávy o stavu hradu Karlštejna. In: Jiří Fajt (ed.): *Magister Theodoricus – dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna*. Praha 1997, 59–93.

DVOŘÁKOVÁ 1964a – Vlasta Dvořáková: Historical and Social Background to the Development of Court Art under Charles IV, 1350–1378. In: Vlasta Dvořáková / Josef Krása / Anežka Merhautová / Karel Stejskal: *Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia 1300–1378*. London 1964, 41–50.

DVOŘÁKOVÁ 1964b – Vlasta Dvořáková: The Ideological Design of Karlštejn Castle and its Pictorial Decoration. In: Vlasta Dvořáková / Josef Krása / Anežka Merhautová / Karel Stejskal: *Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia 1300–1378*. London 1964, 51–65.

DVOŘÁKOVÁ 1964c – Vlasta Dvořáková: Karlštejn Castle – Phases I and II of the Pictorial Decoration – Stylistic Analysis. In: Vlasta Dvořáková / Josef Krása / Anežka Merhautová / Karel Stejskal: *Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia 1300–1378*. London 1964, 80–100.

DVOŘÁKOVÁ 1964d – Vlasta Dvořáková: Mezinárodní význam karlštejnského dvorského ateliéru malířského. *Umění* XII, 1964/4, 362–386.

DVOŘÁKOVÁ 1966 – Vlasta Dvořáková: *Nástěnné malby hradu Karlštejna* (vědecká kandidátská práce, ČSAV ČR). Praha 1966.

DVOŘÁKOVÁ 1984 – Vlasta Dvořáková: Karlštejn a dvorské malířství doby Karla IV. In: Rudolf Chadraba (ed.): *Dějiny českého výtvarného umění I/1*. Praha 1984, 311–327.

DVOŘÁKOVÁ/KRÁSA ET AL. 1964 – Vlasta Dvořáková / Josef Krása / Anežka Merhautová / Karel Stejskal: *Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia 1300–1378*. London 1964.

DVOŘÁKOVÁ/MENCLOVÁ 1965 – Vlasta Dvořáková / Dobroslava Menclová: *Karlštejn*. Praha 1965.

DYER/VERRI/CUPITT 2013 – Joanne Dyer / Giovanni Verri / John Cupitt: *Multispectral Imaging in Reflectance and Photo-Induced Luminescence Modes. A User Manual*. London 2013.

EHEMANT 1779 – František Lothar Ehemant: Etwas zur Kunstgeschichte Böhmens. In: Joseph Dobrowsky (ed.):

Böhmische Litteratur auf das Jahr 1779, III. Stück. Prag 1779, 203–235.

FAJT 1997a – Jiří Fajt (ed.): *Magister Theodoricus – dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna*. Praha 1997.

FAJT 1997b – Jiří Fajt: *Magister Theodoricus; dvorní malíř císaře IV*. In: Jiří Fajt (ed.): *Magister Theodoricus – dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna*. Praha 1997, 281–340.

FAJT 2003 – Jiří Fajt (ed.): *Court Chapels of the High and Late Middle Ages and Their Artistic Decoration. Proceedings from the International Symposium, Convent of St. Agnes of Bohemia 23. 9.–25. 9. 1998 (Dvorské kaple vrcholného a pozdního středověku a jejich umělecká výzdoba. Sborník příspěvků z mezinárodního symposia, klášter sv. Anežky České 23. 9.–25. 9. 1998)*. Praha 2003.

FAJT 2006 – Jiří Fajt (ed.): *Karel IV., císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády posledních Lucemburků 1347–1437 (katalog výstavy)*. Praha 2006.

FAJT/HÖRSCH 2017 – Jiří Fajt / Markus Hörsch (eds.): *Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava*. Praha 2017.

FAJT/ROYT 1997 – Jiří Fajt / Jan Royt: Umělecká výzdoba velké věže hradu Karlštejna; Ecclesia Triumphans. In: Jiří Fajt (ed.): *Magister Theodoricus – dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna*. Praha 1997, 155–254.

FISCHER/KAKOULLI 2006 – Christian Fischer / Ioanna Kakoulli: Multispectral and Hyperspectral Imaging Technologies in Conservation. Current Research and Potential Applications. *Reviews in Conservation*, 2006/7, 3–16.

FIŠER 1996 – František Fišer: *Karlštejn. Vzájemné vztahy tří karlštejnských kaplí*. Kostelní Vydří 1996.

FONTANA ET AL. 2003 – Raffaella Fontana / Maria Chiara Gambino / Marinella Greco / Enrico Pampaloni / Luca Pezzati / Roberto Scopigno: High-Resolution 3D Digital Models of Artworks. *Proceedings of SPIE*, 2003, 34–43.

FONTANA ET AL. 2018 – Raffaella Fontana / Marco Barucci / Alice Dal Fovo / Enrico Pampaloni / Marco Raffaelli / Jana Striova: Multispectral IR Reflectography for Painting Analysis. In: David M. Bastidas / Emilio Cano (eds.): *Advanced Characterization Techniques, Diagnostic Tools and Evaluation Methods in Heritage Science*. Cham 2018, 33–48.

FRB III – *Fontes rerum Bohemicarum*, Tom. III / *Prameny dějin českých*, díl III. Praha 1882.

FRIEDL 1949 – Antonín Friedl: *Mistr karlštejnské apokalypsy*. Praha 1949.

FRIEDL 1956 – Antonín Friedl: *Mikuláš Wurmser. Mistr královských portrétů na Karlštejně*. Praha 1956.

GELLER 1993 – Ernest André Geller: *Národy a nacionalismus* (přel. Jiří Markus). Praha 1993.

GLÁSER/MAREK 2015 – Petr Gläser / Petr Marek: Exkurz 3. Moderní techniky restaurátorské dokumentace nástěnných maleb. *Průzkumy památek XXII*, 2015/2, 25–30.

- GOTTFRIED 1997** – Libor Gottfried: Výběr archivních pramenů k historii hradu Karlštejna a jeho umělecké výzdobě. In: Jiří Fajt (ed.): *Magister Theodoricus – dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna*. Praha 1997, 29–49.
- GRUEBER 1871** – Bernhard Grueber: Die Kaiser Ludwig der Bayer, Karl der Vierte und die Gralsage. In: *Mittheilungen des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen IX*, 1871, 183–186.
- GRUNDZÜGE CC 1856** – Grundzüge einer Instruktion für die Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. In: *Jahrbuch der Kaiserl. Königl. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale*. Wien 1856, 5–33.
- HÁJEK Z LIBOČAN 2013** – Václav Hájek z Libočan: *Kronika česká* (ed. Jan Linka). Praha 2016.
- HAMSÍK 1969** – Mojmír Hamsík: Vyšehradská madona. Restaurace a malířská technika. *Umění XVII*, 1969/1, 50–58.
- HAMSÍK 1986** – Mojmír Hamsík: Theodorik a dílna – addenda k technice malby. *Umění XXXIV*, 1986/1, 64–68.
- HAMSÍK/TOMEK 1983** – Mojmír Hamsík / Jindřich Tomek: Technické paralely deskové a nástěnné malby 14. století. *Umění XXXI*, 1983/4, 308–316.
- HEŘMAN 1902** – Jan Heřman: Slovnému pánu, panu dvoradovi Josefu Zítkoví. *Národní listy*, 27. února 1902, 10.
- HLAVÁČKOVÁ 2011** – Hana J. Hlaváčková: Karlštejn (okres Beroun) – hrad. In: Zuzana Všecková (ed.): *Středověká nástěnná malba ve středních Čechách*. Praha 2011, 107–133.
- HLAVÁČKOVÁ 2019a** – Hana J. Hlaváčková: Knižní malba v době krále Václava IV. In: Jiří Kuthan / Jakub Šenovský (eds.): *Římský a český král Václav IV. a počátky husitské revoluce*. Praha 2019, 131–153.
- HLAVÁČKOVÁ 2019b** – Hana J. Hlaváčková: Pražské iluminátorské dílny doby Karla IV. a jejich styl. In: Kateřina Kubínová / Klára Benešová (eds.): *Imago, imagines; Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století II*. Praha 2019, 540–571.
- HLOBIL 1982** – Ivo Hlobil: K výtvarnému aspektu československé restaurátorské školy. In: Alena Demková (ed.): *Zborník OSPS OP Rožňava II*. Prešov 1982, 119–132.
- HLOBIL 2000** – Ivo Hlobil: Vincenc Kramář a výtvarná teorie restaurování. In: Vojtěch Lahoda / Olga Uhrová (eds.): *Vincenc Kramář. Od starých mistrů k Picassovi* (katalog výstavy). Praha 2000, 173–174.
- HLOBIL 2003** – Ivo Hlobil: Alois Riegl a teorie moderní památkové péče. In: Alois Riegl: *Moderní památková péče* (eds. Ivo Hlobil / Ivan Kruis). Praha 2003, 101–138.
- HLOBIL 2014** – Ivo Hlobil: K výtvarnému aspektu československé restaurátorské školy. *Bulletin UHS XXVI*, 2014/2, 5–12 (upravená reedice s autorskou poznámkou textu Hlobil 1982).
- HOBZEK 1987** – Josef Hobzek: *Vývoj památkové péče v českých zemích. Stručný nástin*. Praha 1987.
- HOLY 2013** – Michael Ann Holy: *The Melancholy Art*. Princeton 2013.
- HOMOLKA 1997a** – Jaromír Homolka: Umělecká výzdoba paláce a Menší věže hradu Karlštejna. In: Jiří Fajt (ed.): *Magister Theodoricus – dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna*. Praha 1997, 95–142.
- HOMOLKA 1997b** – Jaromír Homolka: Poznámky ke karlštejnským malbám. *Umění XLV*, 1997/2, 122–140.
- HOMOLKA 1997c** – Jaromír Homolka: malíři a dílny pracující na výzdobě kaple sv. Kříže vedle Mistra Theodorika. In: Jiří Fajt (ed.): *Magister Theodoricus – dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna*. Praha 1997, 350–367.
- HOROVÁ 2006** – Anděla Horová (ed.): *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*. Praha 2006.
- HOWE 2004** – Emily Howe: *Wall Painting Technology at Westminster Abbey c. 1260–1300. A Comparative Study of the Murals in the South Transept and the Chapel of St. Faith* (M.A. thesis, Courtauld Institute of Art, University of London). London 2004.
- HOWE 2006** – Emily Howe: *Wall Painting Technology at Westminster Abbey c. 1260–1300. A Comparative Study of the Murals in the South Transept and the Chapel of St Faith*. In: Jilleen Nadolny (ed.): *Medieval Painting in Northern Europe. Techniques, Analysis, Art History*. London 2006, 91–113.
- CHUDÁREK 2001** – Zdeněk Chudárek: Josef Mocker a restaurace hradu Karlštejna. *Zprávy památkové péče LXI*, 2001/2, 28–34.
- CHUDÁREK 2006** – Zdeněk Chudárek: Příspěvek k poznání stavebních dějin věží na hradě Karlštejně v době Karla IV. *Průzkumy památek XIII*, 2006/příloha (= Zuzana Všecková (ed.): *Schodištní cykly velké věže hradu Karlštejna*. Praha 2006), 106–138.
- CHUDÁREK 2010** – Zdeněk Chudárek: Stavební dějiny a funkční proměny hradu Karlštejna ve 14. století. In: Petr Bareš / Jiří Brodský / Petr Čornej / Tomáš Durdík / Zdeněk Chudárek / Naděžda Kubů / Jiří Kuthan / Dagmar Martincová / Markéta Novotná / Josef Štulc / David Venclík / Zuzana Všecková: *Karlštejn a jeho význam v dějinách a kultuře*. Praha 2010, 128–138.
- CHUDÁREK 2019** – Zdeněk Chudárek: Stavební proměny Menší věže na hradě Karlštejně. *Zprávy památkové péče LXXVIII*, 2019/4, 458–482.
- CHYTIL 1923** – Karel Chytil: K datování maleb karlštejnských. In: *Ročenka kruhu pro pěstování dějin umění*. Praha 1923, 26–40.
- JAHN 1792** – Johann Quirin Jahn: Etwas von den ältesten Mahlern Böhmens nebst einem Beytrage zur Geschichte der oehlmahlerey und Perspektiv. In: Joseph von Rieger (ed.): *Archiv der Geschichte und Statistik insbesondere von Böhmen*. Dresden 1792, 1–93.
- KARLŠTEJN 1866** – [Anonym]: Karlštejn; Jak se dovídáme dostavilo se z Vídně... In: *Národní listy VI*, 1866/303 (4. listopadu), 2.
- KAVKA 1997** – František Kavka: Účel a poslání hradu Karlštejna ve svědectví písemných pramenů doby Karlovy. In:

Jiří Fajt (ed.): *Magister Theodoricus – dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna*. Praha 1997, 15–28.

KLÍPA 2012 – Jan Klípa (ve spolupráci s Adamem Pokorným): *Ymago de Praga. Desková malba ve střední Evropě 1400–1430*. Praha 2012.

KLÍPA/PAVLÍKOVÁ/POKORNÝ 2019 – Jan Klípa / Markéta Pavlíková / Adam Pokorný: Zlacené plastické dekory v kostele Panny Marie, v kapli sv. Kateřiny a ve spojovací chodbičce na hradě Karlštejně. *Zprávy památkové péče* LXXVIII, 2019/4, 441–457.

KNOEPFLI/EMMENEGGER 1990 – Albert Knoepfli / Oskar Emmenegger: Wandmalerei bis zum Ende des Mittelalter. In: Albert Knoepfli (ed.): *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken 2. Wandmalerei und Mosaik*. Stuttgart 1990.

KOUŘILOVÁ 2016 – Lucie Kouřilová: *Metody průzkumu výtvarných děl* (teoretická diplomová práce, Ateliér restaurování uměleckých malířských děl a polychromovaných plastik Akademie výtvarných umění v Praze). Praha 2016.

KOVÁČ 2009 – Peter Kováč: Kristova trnová koruna; Paříž, Sainte-Chapelle a dvorské umění svatého Ludvíka. Praha 2009.

KROFTA 1958 – Jan Krofta: K problematice karlštejnských maleb. *Umění* VI, 1958/1, 2–30.

KROFTA 1975 – Jan Krofta: Rodokmen císaře Karla IV. na Karlštejně a jeho domnělé kopie. *Umění* XXIII, 1975/1, 63–66.

KUBÍNOVÁ 2012 – Kateřina Kubínová: *Emauzský cyklus. Ikonografie středověkých nástěnných maleb v ambitu kláštera Na Slovanech*. Praha 2012.

KÜPPER 2017 – René Küpper: Největší Čech všech dob, Němec, velký Evropan? Obraz Karla IV. v historiografii a na veřejnosti. In: Jiří Fajt / Makus Hörsch (eds.): *Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava*. Praha 2017, 267–275.

KUTHANOVÁ 1988 – Věra Kuthanová: *Mariánská věž. Předběžný stavebně-historický průzkum* (strojopis uložený v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, sign. P 248). Praha 1988.

LEHNER 1894 – Ferdinand Josef Lehner: Dějiny obnov Karlova Týna. *Method. Časopis věnovaný umění křesťanskému; zároveň orgán odboru pro výtvarná umění a archeologii Akademie křesťanské v Praze* XX, 1894/5, 49–53.

MACBETH 2012 – Rhona MacBeth: The Technical Examination and Documentation of Easel Paintings. In: Joyce Hill Stoner / Rebecca Rushfield (eds.): *Conservation of Easel Paintings*. Abingdon 2012.

MÁDL 1902 – Karel Boromejský Mádl: Oprava Karlštejna. *Národní listy* XXXXII, 23. března 1902/81, 13.

MÁCHA 2015 – Karel Hynek Mácha: Básně (eds. Miroslav Červenka / Marta Soukupová / Markéta Selucká). Brno 2015.

MACHALÍKOVÁ 2005 – Pavla Machalíková: *Objevování středověku. Tři kapitoly k recepci gotického umění v pozdním 18. a raném 19. století*. Praha 2005.

MAREŠOVÁ 2013 – Jana Marešová: *Jan Quirin Jahn a slovník dějin umění? Počátky dějin umění v českých zemích* (disertační práce, Ústavu pro dějiny umění Filozofické fakulty Univer-

zity Karlovy v Praze, vedoucí práce prof. PhDr. Roman Prahla, CSc.). Praha 2013.

MARTINCOVÁ 2010 – Dagmar Martincová: Restaurování na hradě Karlštejně v letech 1981–2008 z pohledu investora. In: Petr Bareš / Jiří Brodský / Petr Čornej / Tomáš Durdík / Zdeněk Chudárek / Naděžda Kubů / Jiří Kuthan / Dagmar Martincová / Markéta Novotná / Josef Štulc / David Venclík / Zuzana Všecková: *Karlštejn a jeho význam v dějinách a kultuře*. Praha 2010, 162–192.

MATTEINI 1976 – Mauro Matteini: Ossidazione della biacca in pitture murali. Metodi proposti per la riconversione del pigmento ossidato nelle pitture di A. Baldovinetti nella Chiesa di s. Miniato (Firenze) (= Proposed Methods for the Reconversion of the Oxidized Pigment in the Paintings of A. Baldovinetti in the Church of S. Miniato (Florence)). In: Annamaria Giusti (ed.): *Atti del Convegno sul restauro delle opere d'arte, Firenze 2–6 Novembre 1976*. Firenze 1981, 257–269.

MATTEINI/MOLES 2003 – Mauro Matteini / Arcangelo Moles: *Scienza e restauro. Metodi di indagine*. Firenze 2003.

MENCLOVÁ 1947 – Dobroslava Menclová: Restaurace hradu Karlštejna. Příspěvek k dějinám teorie ochrany památek. *Zprávy památkové péče* VII, 1947/1, 73–121.

MENCLOVÁ 1957 – Dobroslava Menclová: Karlštejn a jeho ideový obsah. *Umění* V, 1957/4, 277–301.

MENCLOVÁ 1968 – Dobroslava Menclová: Několik nových poznámek z dějin restaurace hradu Karlštejna. *Umění* XVI, 1968/1, 88–90.

MONNET 2021 – Pierre Monnet: Karl IV. Der europäische Kaiser. Darmstadt 2021.

MORA/MORA/PHILIPPOT 1984 – Paolo Mora / Laura Mora / Paul Philippot: *Conservation of Wall Paintings*. London 1984.

MORAVEC/HUB 2015 – Jaroslav Moravec / Miroslav Hub: Camera Calibration Using Direct Mapping and Adaptive Metaheuristics. *International Journal of Bio-Science and Bio-Technology* 7, 2015/3, 111–120.

MUK/ZAHRADNÍK 1985 – Jan Muk / Pavel Zahradník / Jiřina Muková: *Stavebněhistorický průzkum Prahy. Nové Město, čp. 320/II* (nepublikovaný rukopis, uložený v archivu NPÚ GnŘ, nekatalogizováno, a NPÚ ÚOP v Praze, sign. P 106A). Praha 1985.

MÜLLER/WEBER 2017 – Jörg R. Müller / Andreas Weber: Karel IV. a Židé. In: Jiří Fajt / Makus Hörsch (eds.): *Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava*. Praha 2017, 218–225.

NECHUTOVÁ 1992 – Jana Nechutová: Epicedia na Karla IV. z 15. prosince 1378. In: *Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity. Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis* E 37, 1992, 163–169.

NEJEDLÝ 2005 – Vratislav Nejedly: K vývoji retuše malířských děl v českých zemích ve druhé polovině 20. století. *Zprávy památkové péče* LXV, 2005/6, 500–516.

NEJEDLÝ 2007 – Vratislav Nejedly: Diskuse o způsobech retuše poškozených míst nástěnných maleb. Padesát let od formulování základních požadavků v oblasti restaurování

v českých zemích. *Zprávy památkové péče* LXVII, 2007/2, 134–140.

NEJVĚTŠÍ ČECH 2005 – Největší Čech. Česká televize.cz, <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1166142508-nejvetsi-cech/>, vyhledáno 29. 5. 2022.

NESVADBÍKOVÁ/WIRTH/VINTER 1983 – Jiřina Nesvadbíková / Zdeněk Wirth / Vlastimil Vinter: *K vývoji památkové péče na území Československa. Přehled právních dokumentů a nástin vývoje 1748–1958*. Praha 1983.

NEUWIRTH 1896 – Joseph Neuwirth: *Mittelalterliche Wandgemälde und Tafelbilder der Burg Karlstein in Böhmen*. Prag 1896.

NEUWIRTH 1897 – Joseph Neuwirth: *Der Bildzyklus des Luxemburger Stammbaumes aus Karlstein*. Praha 1897.

NEUWIRTH 1902 – Joseph Neuwirth: Die Restaurierung Karlsteins und seiner Bilderschätze. *Bohemia* 26. 1. 1902, 1–2.

NOVÁK 2003 – Antonín Novák: Nové poznatky o malbách karlštejnského schodiště. In: Jiří Fajt (ed.): *Court Chapels of the High and Late Middle Ages and Their Artistic Decoration. Proceedings from the International Symposium; Convent of St. Agnes of Bohemia. Dvorské kaple vrcholného a pozdního středověku a jejich umělecká výzdoba. Sborník příspěvků z mezinárodního symposia, Klášter sv. Anežky České 23.–25. 9. 1998*. Praha 2003, 492–496.

NOVOTNÁ 2018 – Markéta Novotná: Hrad Karlštejn v historických reprezentacích období historismu. Příspěvek k formování historického vědomí na přelomu 19. a 20. století. *Časopis Národního muzea. Řada historická* 187, 2018/3–4, 59–76.

O RESTAUROVÁNÍ 1902 – [Anonym]: O restaurování hradu Karlova Týna. *Národní listy*, 16. února 1902, 4.

OBNOVA hradu Karlštejn byla slavnostně zahájena. *Národní památkový ústav.cz*, <https://www.npu.cz/cs/npu-a-pamatkov-pece/npu-jako-institute/zpravy/51620-obnova-hradu-karlstejn-byla-slavnostne-zahajena>, vyhledáno 5. 9. 2022.

ONDRÁČEK 1990 – Raimund Ondráček: *Zpráva o průběhu a výsledku restaurování nástěnné malby „Ostatkové scény“ kostela P. Marie na Karlštejně – I. etapa* (nepublikovaná restaurátorská zpráva, uložena v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, inv. č. 2193). Praha 1990.

ONDRÁČEK 1991 – Raimund Ondráček: *Restaurování nástěnné malby. Ostatková scéna, hrad Karlštejn* (nepublikovaná restaurátorská zpráva, uložena v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, sign. 2193). 1991, nepag.

PASÁLEK 1992 – Jan Pasálek: Mistr Theodorik, nástěnné malby v kapli sv. Kříže na Karlštejně. *Technologia Artis*, 1992/2, 25–28.

PATTERSON 2018 – Richard North Patterson: History Doesn't Repeat Itself, but It Often Rhymes. *OWU Magazine*, Fall 2018, <https://www.owu.edu/alumni-family-friends/owu-magazine/fall-2018/history-doesnt-repeat-itself-but-it-often-rhymes/>, vyhledáno 20. 5. 2023.

PECHOVÁ 1991 – Dorothea Pechová: *Laboratorní zpráva* (nepublikovaná zpráva, uložena v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, sign. 3073). 1991, nepag.

PECHOVÁ 1997 – Dorothea Pechová: *Laboratorní zpráva. Kaple P. Marie na Karlštejně, Ostatková scéna, malby nad Ostatkovou scénou, chodba ke kapli sv. Kateřiny* (nepublikovaná restaurátorská dokumentace, uložena v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, inv. č. 3073). Praha 1997.

PECHOVÁ 2003 – Dorothea Pechová: Technologický průzkum deskových obrazů a nástěnných maleb v kapli sv. Kříže na Karlštejně. In: Jiří Fajt (ed.): *Court Chapels of the High and Late Middle Ages and Their Artistic Decoration. Proceedings from the International Symposium. Convent of St. Agnes of Bohemia. Dvorské kaple vrcholného a pozdního středověku a jejich umělecká výzdoba. Sborník příspěvků z mezinárodního symposia, Klášter sv. Anežky České 23.–25. 9. 1998*. Praha 2003, 481–485.

PEŠINA 1958 – Jaroslav Pešina (ed.): *Gotická nástěnná malba v zemích českých I. (1300–1350)*. Praha 1958.

PETR 1954 – František Petr: O výchově konzervátorských a restaurátorských kádřů. *Zprávy památkové péče* XIV, 1954/8, 235–239.

PETR 1955 – František Petr: Sporné otázky restaurace nástěnných maleb. *Zprávy památkové péče* XV, 1955/5, 185–186.

PIERACCINI 2008 – Massimiliano Pieraccini: Nuove tecnologie di introspezione muraria per la scoperta di strutture e pitture nascoste. Il caso della „Battaglia di Anghiari“ di Leonardo da Vinci. In: Cristina Danti / Alberto Felici (eds.): *Il Colore Negato e il Colore Ritrovato. Storie e procedimenti di occultamento e descialbo delle pitture murali*. Firenze 2008, 227–236.

PLAHTER 2004 – Unn Plahter: *Painted Altar Frontals of Norway 1250–1350, II. Materials and Technique*. Oslo 2004.

POKORNÝ 2012 – Adam Pokorný: Technika malby českých deskových obrazů 1400–1420. In: Jan Klípa (ve spolupráci s Adamem Pokorným): *Ymago de Praga. Desková malba ve střední Evropě 1400–1430*. Praha 2012, 173–207.

POKORNÝ 2017a – Adam Pokorný: Výsledky restaurátorského průzkumu dvou polí severního křídla ambitu kláštera Na Slovanech. In: Kateřina Kubínová et al. (eds.): *Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz*. Praha 2017, 185–195.

POKORNÝ 2017b – Adam Pokorný: Technika podkresby deskových obrazů bohemikální provenience z let 1350–1550 ze sbírky Národní galerie v Praze. In: Helena Dánová / Štěpánka Chlumská (eds.): *Očím skryté: průzkum podkreseb na deskových malbách 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze*. Praha 2017.

POKORNÝ 2018/2019 – Adam Pokorný a kol.: Restaurátorský průzkum nástěnných maleb v kostele Panny Marie a kaple sv. Kateřiny na hradě Karlštejně, 1. 2. díl (Nepublikovaná zpráva, uložena v archivu Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště Středních Čech, doposud nekatalogizováno). Praha 2018/2019.

POKORNÝ 2019 – Adam Pokorný: K technice nástěnných maleb sakrálních prostor Menší věže hradu Karlštejna. *Zprávy památkové péče* LXXVIII, 2019/4, 421–440.

POKORNÝ/SKALICKÝ 2019 – Adam Pokorný / Petr Skalický: Restaurátorský průzkum nástěnných maleb v kostele

Panny Marie a kapli sv. Kateřiny na hradě Karlštejně. *Zprávy památkové péče* LXXVIII, 2019/4, 402–420.

PRIMIŠSER 1824 – Aloys Primisser: Ueber die alten Gemälde auf dem Schlosse Karlstein bey Prag. *Jahrbücher der Literatur* XXVII (July, August, September), *Anzeige Blatt für Wissenschaft und Kunst* XXVII. Wien 1824, 33–52.

Průzkum kostela sv. Klimenta ve Staré Boleslavi, <https://kliment.staraboleslav.com>, vyhledáno 8. 2. 2023.

RADER 2023 – Olaf B. Rader: Kaiser Karl der Vierte; Das Beben der Welt; Eine Biographie. München 2023.

RIEGL 2003 – Alois Riegl: *Moderní památková péče* (přel. Tomáš Hlobil / Ivo Hlobil). Praha 2003.

ROCHE 2018 – Guido Roche: Le indagini termografiche. In: Cecilia Frosinini (ed.): *Progetto Giotto, Tecnica artistica e stato di conservazione delle pitture murali nelle cappelle Peruzzi e Bardi a Santa Croce*. Firenze 2018, 59–62.

ROYT 2017 – Jan Royt: Druhý život Karla IV. In: Jiří Fajt / Makus Hörsch (eds.): *Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava*. Praha 2017, 259–265.

ŘEHOŘ 2015 – Tomáš Řehoř: *Hrad Karlštejn – z pohledu teorie a praxe památkové péče ve 20. století* (diplomová práce, Ústav historických věd Filozofické fakulty Univerzity Pardubice). Pardubice 2015.

ŘÍHOVÁ/KŘENKOVÁ 2016 – Vladislava Říhová / Zuzana Křenková: Archivní fondy podniku Českého fondu výtvarných umění Dílo. Písemné prameny pro výzkum umění ve veřejném prostoru socialistického Československa. *Opuscula historiae atrium* LXV, 2016, 104–118.

SCHLEGEL 1812 – Friedrich Schlegel: Schloß Karlstein bey Prag. In: *Deutsches Museum, Band II*. Wien 1812, 357–365.

SKALICKÝ 2012 – Petr Skalický: Italská lekce aneb restaurátorský seminář „Historické techniky malby“. *Zprávy památkové péče* LXXII, 2012/2, 134–135.

SKALICKÝ 2014 – Petr Skalický: Lounští rychtáři a magdalenitky. Nástěnné malby v kostele v Dobroměřicích jako výraz sociálních vztahů. In: Michaela Ottová / Aleš Mudra (eds.): *Trans montes. Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách*. Praha 2014, 222–249.

SKALICKÝ 2017 – Petr Skalický: Druhý a další životy středověkých nástěnných maleb v ambitu Emauzského kláštera. In: Kateřina Kubínová et al. (eds.): *Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz*. Praha 2017, 164–183.

SKALICKÝ/POKORNÝ 2016 – Petr Skalický / Adam Pokorný (rec.): Zuzana Bauerová: Proti času. Konzervování a restaurování v Československu 1918–1971. *Bulletin of National Gallery in Prague / Bulletin Národní galerie v Praze* XXVI, 2016, 123–132, 221–229.

SKALICKÝ/POKORNÝ 2019 – Petr Skalický / Adam Pokorný: Díváme se skutečně na středověk? K nástěnným malbám v Menší věži na Karlštejně z pohledu druhotných restaurátorských zásahů. *Zprávy památkové péče* LXXVIII, 2019/4, 387–401.

SKALICKÝ/ZEMANOVÁ 2023 – Petr Skalický / Daniela Zemanová: Ke genezi jednoho pojmu. Ivo Hlobil a českoslo-

venská (česká) restaurátorská škola. *Zprávy památkové péče* LXXXIII, 2023/1, 45–54.

SLÁNSKÁ 1964 – Ludmila Slánská: *Zpráva o restaurování nástěnné malby „Arkády se závěsem“ v kapli P. Marie na Karlštejně* (nepublikovaná restaurátorská zpráva, uložena v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, inv. č. 28.19). Praha 1964.

SLÁNSKÝ 1950 – Bohuslav Slánský: *Technika a stav středověké nástěnné malby v Čechách a na Moravě* (nepublikovaná zpráva Ministerstvu školství, věd a umění ČSR, uložena v archivu NPÚ GnŘ, neinventarizováno). Praha 1950.

SLÁNSKÝ 1953 – Bohuslav Slánský: *Technika malby I*. Praha 1953.

SLÁNSKÝ 1955 – Bohuslav Slánský: K článku „O výchově restaurátorských kádrů“. *Zprávy památkové péče* XV, 1955/4, 154–157.

SLÁNSKÝ 1956 – Bohuslav Slánský: K článku Františka Petr „Sporné otázky restaurace nástěnných maleb“. *Zprávy památkové péče* XVI, 1956/2, 94–96.

SLÁNSKÝ 2003 – Bohuslav Slánský: *Technika malby, průzkum a restaurování obrazů II*. Praha 2003 (reprint vydání z roku 1956).

SLÁNSKÝ/SLÁNSKÁ 1961 – Bohuslav Slánský / Ludmila Slánská: *Zpráva o konservaci nástěnných maleb v kapli P. Marie* (Nepublikovaná zpráva, uložena v archivu Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště Středních Čech, sign. č. 28/7). Praha 1961.

SLÁNSKÝ/SLÁNSKÁ 1962 – Bohuslav Slánský / Ludmila Slánská: *Záznam o restauraci a konzervaci nástěnné malby Andělský chór v kapli P. Marie na hradě Karlštejně* (nepublikovaná restaurátorská zpráva, uložena v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, inv. č. 28.15). Praha 1962.

SLÁNSKÝ/SLÁNSKÁ 1963 – Bohuslav Slánský / Ludmila Slánská: *Záznam o restaurování nástěnné malby Jezdci z Apokalypsy v kapli P. Marie na hradě Karlštejně* (nepublikovaná restaurátorská zpráva, uložena v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, inv. č. 28.16). Praha 1963.

SLÁNSKÝ/SLÁNSKÁ 1968a – Bohuslav Slánský / Ludmila Slánská: *Zpráva o postupu prací první etapy restaurování nástěnných maleb Apokalypsy na levé polovině stěny v kapitulním kostele P. Marie na Karlštejně* (nepublikovaná restaurátorská zpráva, uložena v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, inv. č. 28.21). Praha 1968.

SLÁNSKÝ/SLÁNSKÁ 1968b – Bohuslav Slánský / Ludmila Slánská: *Zpráva o restaurování nástěnné malby Apokalypsa na pravé polovině východní stěny kapitulního kostela P. Marie na hradě Karlštejně* (nepublikovaná restaurátorská zpráva, uložena v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, inv. č. 28.22). Praha 1968.

SLÁNSKÝ/SLÁNSKÁ 1968c – Bohuslav Slánský / Ludmila Slánská: *Záznam o restaurování nástěnné malby Apokalypsa na levé polovině východní stěny kostela P. Marie na hradě Karlštejně* (nepublikovaná restaurátorská zpráva, uložena v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, inv. č. 28.24). Praha 1968.

- SLÁNSKÝ/SYSEL 1957** – Bohuslav Slánský / František Syseľ: Nové postupy konservace nástěnných maleb. *Zprávy památkové péče* XVII, 1957/3–4, 184–185.
- STAMMBAUM** Kaiser Karls IV., Österreichische Nationalbibliothek, https://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_2999728&order=1&view=SINGLE, vyhledáno 6. 9. 2023].
- STATUT 1873** – Statut für die Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale. *Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale* XVIII, 1873, 261–262.
- STEJSKAL 1967** – Karel Stejskal: Řecké prvky v nástěnných malbách slovanského kláštera v Praze v Emauzích. *Slovanský přehled* LIII, 1967/3, 338–346.
- STEJSKAL 1975** – Karel Stejskal: Emauzy a český helenismus. In: Jan Petr / Sáva Šabouch (eds.): *Z tradic slovanské kultury v Čechách. Sázava a Emauzy v dějinách české kultury*. Praha 1975, 113–125.
- STEJSKAL 1976** – Karel Stejskal: Matouš Ornyš a jeho „Rod císaře Karla IV.“. K otázce českého historizujícího manýrismu. *Umění* XXIV, 1976/1, 13–58.
- STEJSKAL 1978a** – Karel Stejskal: *Umění na dvoře Karla IV.* Praha 1978.
- STEJSKAL 1978b** – Karel Stejskal: Die Rekonstruktion des Lexemburger Stammbaums auf Karlstein. *Umění* XXVI, 1978/6, 535–563.
- STEJSKAL 1998** – Karel Stejskal: Die Wandzyklen des Kaisers Karls IV. Bemerkungen zu Neudatierungen und Rekonstruktionen der im Auftrag Karls IV. gemalten Wandzyklen. *Umění* XLVI, 1998/1–2, 19–41.
- ŠTAIF 2009** – Jiří Štaif: *František Palacký. Život, dílo, mýtus*. Praha 2009.
- TOMEK 1992** – Jindřich Tomek: Analýza nástěnných maleb v kapli sv. Kříže na Karlštejně. *Technologia Artis*, 1992/2, 29–32.
- TOMEK 1999** – Michal Tomek: *Restaurátorská zpráva a dokumentace. Hrad Karlštejn, kostel Panny Marie. Restaurování nástěnné malby na severní stěně* (nepublikovaná restaurátorská zpráva, uložena v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, inv. č. 2759). Seohraby 1999.
- TVRDÝ 1966** – František S. Tvrdý: Fragment Roudnického polyptychu. *Umění* XIV, 1966/2, 140–150.
- UCHYTILOVÁ 2019** – Barbora Uchytilová: *Nástěnné malby na hradě Karlštejn ve světle restaurátorských zásahů* (diplomová práce, Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze). Praha 2019.
- VENCLÍK 2006** – David Venclík: *Obnova kamenné schránky Svatováclavské koruny. Restaurace Karlštejna a její odraz v dobovém českém tisku* (diplomová práce, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze). Praha 2006.
- VENCLÍK 2013** – David Venclík: Schmidtův Karlštejn. Neogotická rekonstrukce středověkého hradu na pozadí doby. *Umění* LXI, 2013/5, 422–436.
- VENCLÍK 2015** – David Venclík: *„Kamenný strážce slavné minulosti“. Proměny vnímání hradu Karlštejna Čechy a Němci v Čechách v 19. a na počátku 20. století* (disertační práce, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze). Praha 2015.
- VENCLÍK 2021** – David Venclík: *Strážce historické paměti. Proměny vnímání Karlštejna v 19. a na počátku 20. století*. Praha 2021.
- VILÍKOVSKÝ 1938** – Jan Vilíkovský: *Proza z doby Karla IV.* Praha 1938.
- VILÍMKOVÁ/LÍBAL 1975** – Milada Vilímková / Dobroslav Líbal: *Karlštejn. Stavebněhistorický průzkum. I. etapa. Texty archivních dokladů ke stavebnímu vývoji hradu* (nepublikovaný strojopis, uložený v archivu NPÚ ÚOP Střední Čechy, sign. P 259). Praha 1975.
- VORERINNERUNG 1865** – Die Burg Karlstein und ihre Restaurierung (Vorerinnerung der Redaction). *Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale* X, 1865, 41–42.
- VOSTŘELOVÁ 2018** – Věra Vostřelová: *Zkamenělá hudba. Tvorba architekta Bernharda Gruebera (1806–1882)*. Praha 2018.
- VŠETEČKOVÁ 2006** – Zuzana Všetěčková (ed.): *Schodištní cykly Velké věže hradu Karlštejna*. Praha 2006.
- VŠETEČKOVÁ 2010** – Zuzana Všetěčková: Krátká úvaha ke karlštejnskému apokalyptickému cyklu. In: Petr Bareš / Jiří Brodský / Petr Čornej / Tomáš Durdík / Zdeněk Chudárek / Naděžda Kubů / Jiří Kuthan / Dagmar Martincová / Markéta Novotná / Josef Štulc / David Venclík / Zuzana Všetěčková: *Karlštejn a jeho význam v dějinách a kultuře*. Praha 2010, 79–92.
- VŠETEČKOVÁ 2011** – Zuzana Všetěčková (ed.): *Středověká nástěnná malba ve středních Čechách*. Praha 2011.
- VÝŠEK 1864** – A. D. Výšek: Výtvarné umění. Malířství v Čechách. *Národní listy – Kritická příloha*, 1864/11, 341–344.
- WARDA ET AL. 2017** – Jeffrey Warda et al. (ed.): *The AIC Guide to Digital Photography nad Conservation Documentation*, 3. vydání. Washington, DC 2017.
- WEYER ET AL. 2015** – Angela Weyer / Pilar Roig Picazo / Daniel Pop / Joann Cassar / Aysun Özköse / Jean-Marc Vallet / Ivan Srša (eds.): *EwaGlos. European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces. English Definitions with Translations into Bulgarian, Croatian, French, German, Hungarian, Italian, Polish, Romanian, Spanish and Turkish*. Petersburg 2015.
- WOCEL 1858** – Jan Erasim Wocel: Relací o opravě Karlštejna od r. 1597. *Památky archeologické* III, 1858/I, 67–74.
- ZAP 1855** – Karel Vladislav Zap: Kollegialní chrám Panny Marie s kaplí sv. Kateřiny na Karlštejně. *Památky archeologické a místopisné* I, 1855/VIII, 337–342.
- ZAP 1858** – Karel Vladislav Zap: Kaple sv. Kříže a sv. Kateřiny na Karlštejně. *Památky archeologické a místopisné* III, 1858/II, 75–80.
- ZEMAN 2017** – David Zeman: *Středověké nástěnné malby na zámku Kunštát* (diplomová práce, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice v Litomyšli). Litomyšl 2017.