

BIBLIOGRAFIE

KNIHY:

- **12 esejů o jazyce**
(tam Ivan Fónagy: **Forma a funkce básnického jazyka**; překlad Jan Šabršula; Mladá fronta, Praha 1970)
- **Nikolaj Asejev: Proč a komu je zapotřebí poezie?**
(ed. a překlad Jiří Taufer; Odeon, Praha 1967)
- **Michail Michailovič Bachtin: Formální metoda v literární vědě**
(překlad Jiří Honzík; Lidové nakladatelství, Praha 1980)
- **Charles Baudelaire: Úvahy o některých současnících**
(ed. a překlad Jan Vladislav; Odeon, Praha 1968)
- **Michel Bernardy: Le jeu verbal**
(tam Louis Jouvet: **Tragédie classique et théâtre du XIXe siècle**; Édition de l'aube, Paris 1988; překlad pro tuto antologii Markéta Potužáková)
- **Petr Bogatyrev: Lidové divadlo české a slovenské** (Fr. Borový a Národopisná společnost československá, Praha 1940)
- **Bertolt Brecht: Myšlenky**
(ed. Jan Grossman, překlad Ludvík Kundera; Československý spisovatel, Praha 1958)
- **Henri Brémond: Čistá poesie** (překlad Ladislav Kratochvíl; Orbis, Praha 1935)
- **Emil František Burian: Nejen o hudbě** (ed. Jaromír Paclt; Editio Supraphon, Praha 1981)
- **Marina Cvetajevová, Boris Pasternak, Rainer Maria Rilke: Korespondence**
(překlad Vladimír Mikeš; Supraphon, Praha 1986)

- **Marina Cvetajevová: Živoucí o živých** (překlad Luděk Kubišta; Protis, Praha 2011)
- **Lumír Čivrný (ed. a překlad): Milost milosti: 100 francouzských sonetů** (Host, Brno 1997)
- **Boris Ejchenbaum: Jak je udělán Gogolův Plášť a jiné studie** (ed. a překlad Hana Kosáková; Triáda, Praha 2012)
- **Thomas Stearns Eliot: Vražda v katedrále** (překlad Jiří Valja; tam esej **Poezie a drama**, překlad Jan Zábrana; Mladá fronta, Praha 1971)
- **Thomas Stearns Eliot: O básnictví a básnících** (překlad Martin Hilský; Odeon, Praha 1991)
- **Horst Frenz (ed.): American Playwrights on Drama** (tam **Maxwell Anderson: Poetry in the Theatre**; Hill and Wang, New York 1965; překlad pro tuto antologii Markéta Potužáková)
- **Hugo Friedrich: Struktura moderní lyriky** (překlad: František Ryčl; Host, Brno 2005)
- **Max Frisch: Deník (1946–1949)** (překlad Božena Koseková; ERM, Praha 1995)
- **Emanuel Frynta: Zastřená tvář poezie** (úplné vydání in **Eseje**; eds. Jiří Honzík, Irena Kraitlová a Jan Šule; Torst, Praha 2013)
- **Petra Hesová, Jakub Říha (eds.): Prozodické spisy raného obrození** (tam **Josef Dobrovský: Česká prozódie**; týž: **Prozódie**; **Pavel J. Šafařík, František Palacký: Počátkové českého básnictví, obzvláště prozódie**; **Šebestián Hněvkovský: Zlomky o českém básnictví, zvláště pak o prozódii**; Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2014)
- **Karel Hugo Hilar: Boje proti včerejšku** (František Borový, Praha 1925)
- **Karel Hugo Hilar: O divadle** (ed. Eva Šormová; Divadelní ústav, Praha 2002)

- **Vladimír Holan: Překlady II (Spisy 12;** tam **Valery Larbaud**; Paseka, Praha a Litomyšl 2009)
- **Velemir Chlebnikov: Čmáranice po nebi** (ed. a překlad Jiří Taufer; SNKLU, Praha 1964, 2. vyd. Odeon 1974)
- **Daniela Jobertová: Když mluvit znamená jednat** (NAMU, Praha 2009)
- **Louis Jouvet: Nepřevtělený herec** (ed. Karel Kraus, překlad Eva Uhlířová; Orbis, Praha 1967)
- **Vladimír Justl (ed.): Slyšet se navzájem** (tam **Miroslav Červenka: Intonace a básnická individualita**, **Ivan Diviš: Přiznání**, **Ladislav Dvorský: K významu pauzy**, **Jiří Levý: Formální klíč**; též in **Bude literární věda exaktní vědou?**; viz níže, **Radovan Lukavský: Nad přípravou slova**, **Vítězslav Nezval: Čtyři glosy**, **Jiří Pištora: Odpovědnost za poezii**; též in **Básně a Brundibásně**, viz níže, **Jaroslav Seifert: Ó hudbo veršů, jichž nebudu čísti!** Orbis, Praha 1966)
- **Vladimír Justl (ed.): Ano, slyšet se navzájem** (tam **Josef Henke: Za prahem slov**, **Růžena Grebeníčková: K takzvané Ohrenphilologie**; Divadelní ústav, Praha 1985)
- **Vladimír Justl: Holaniana** (ed. Viktor Dobrev; Akropolis, Praha 2010)
- **Ljuba Klosová, Ludmila Kopáčová (eds.): Jevištní řeč a jazyk dramatu** (tam **Miroslav Rutte: Na počátku bylo slovo**, **František Xaver Šalda: Básnické slovo na českém jevišti**; Divadelní ústav, Praha 1990)

- **Jiří Kolář: Mistr Sun o básnickém umění; Nový Epiktet; Návod k potřebení; Odpovědi** (Dílo IV, ed. Vladimír Karfík, Mladá fronta, Český spisovatel, Odeon, Praha 1995)
- **Zdeněk Kožmín: Interpretace básní** (2., revid. vyd. Masarykova univerzita, Brno 1997)
- **Jiří Levý: Bude literární věda exaktní vědou?** (ed. Miroslav Červenka; Československý spisovatel, Praha 1971)
- **Lope de Vega: Zahradníkův pes** (překlad Emanuel Frynta; SNKLU, Praha 1962)
- **Jurij Lotman (ed.): Poetika, rytmus, verš** (výbor z prací M. Bachtina, B. Ejchenbauma, R. Jakobsona, V. Proppa, B. Tomaševského, J. Tyňanova, V. Vinogradova, G. Vinokura; překlad Maita Arnautová, Ilja Svatoňová, Vladimír Svatoň; tam **Boris Ejchenbaum: Melodika verše, Boris Tomaševskij: Verš a rytmus**; Svět sovětů, Praha 1968)
- **Jan Mukařovský: Studie z poetiky** (eds. Hana Mukařovská, Rudolf Havel; Odeon, Praha 1982)
- **Jan Mukařovský: O motorickém dění v poezii** (ed. Milan Jankovič; Odeon, Praha 1985)
- **Novalis: Zázračná hra světa** (ed. Jiří Holý, překlad Věra Koubová; Odeon, Praha 1991)
- **Oclavio Paz: Luk a lyra** (překlad Vladimír Mikeš; Odeon, Praha 1992)
- **Max Picard: Člověk na útěku** (překlad Ladislav Jehlička, Vyšehrad, Praha 1971; 2. vyd. Dauphin, Praha – Podlesí 2016; též **Útěk před Bohem**; překlad Zdeněk Řezníček, Stará Říše na Moravě 1938)
- **Jiří Pistorius: Doba a slovesnost** (eds. Zuzana Jürgens, Jiří Pelán; Triáda, Praha 2007)
- **Jiří Pištora: Básně a brundibásně** (ed. Dušan Karpatský; Host, Brno 2011)

- **Platón: Ión** (překlad Jaroslav Šonka in **Dialogy o kráse**; Odeon, Praha 1979)
- **Markéta Potužáková: Psáno ústy, čteno ušima** (tam další bibliografie; Brkola, Praha 2013)
- **Pierre Reverdy: Palubní deník** (ed. a překlad Jiří Pelán; Odeon, Praha 1989)
- **Přemysl Rut: Parlando cantabile** (tam další bibliografie; Brkola, Praha 2017)
- **Jan Sokol (ed): Mistr Eckhart a středověká mystika** (překlad Lenka Karfíková, Miloš Dostál, Jan Sokol; 4. vyd. Vyšehrad, Praha 2013)
- **Bořivoj Srba: E. F. Burian a jeho program poetického divadla** (Divadelní ústav, Praha 1981)
- **Emil Staiger: Základní pojmy poetiky** (překlad Miloš Černý a Otakar Veselý; Československý spisovatel, Praha 1969; též in **Poetika, interpretace, styl**; ed. Marek Vajchr; Triáda, Praha 2008)
- **Konstantin Sergejevič Stanislavskij: Dotvoření herce** (překlad Alena Kautská a Věra Očadlíková; Athos, Praha 1949)
- **John L. Styan: Prvky dramatu** (překlad František Vrba; Orbis, Praha 1964)
- **Alexandr Tairov: Odpoutané divadlo** (překlad Alena Morávková; AMU, Praha 2005)
- **Václav Tille: Kouzelná moc divadla** (ed. František Knopp; Divadelní ústav, Praha 2007)
- **Jurij Nikolajevič Tyňanov: Literární fakt** (překlad Ladislav Zadražil; Odeon, Praha 1988)
- **Paul Valéry: Básně** (překlad Josef Palivec, Mladá fronta, Praha 1966; též in **Josef Palivec: Básně, eseje, překlady** (ed. Jiří Rambousek; Torst, Praha 1993)
- **Paul Valéry: Literární rozmanitosti** (překlad Jaroslav Fryčer; Odeon, Praha 1990)

- **Adam Veřmiřovský (ed.): Poetický Cikháj v Brně 2010**
(tam Přemysl Rut: Výmluvné mlčení formy; Tribun EU, Brno 2012)
- **Lev Semjonovič Vygotskij: Psychologie umění** (překlad Ladislav Zadražil; Odeon, Praha 1981)
- **Albert Vyskočil: Znamení u cest** (Nakladatelství Brněnské tiskárny 1947)
- **Otakar Zich: Estetika dramatického umění** (Melantrich, Praha 1931; též ed. Ivo Osolsobě, Miroslav Procházka; Panorama, Praha 1987)
- **Viktor Maximovič Žirmunskij: Poetika a poezie** (ed. Vladimír Svatoň, překlad Jiří Honzík; Odeon, Praha 1980)

ČASOPISY:

- **Jindřich Honzl: Slovo na jevišti a ve filmu** (Disk 33 / září 2010)
- **Jan Hyvnar: Les monstres sacrés** (Disk 32 / červen 2010)
- **Jaroslav Vostrý: Chvála deklamačního herectví** (Disk 23 / březen 2008)