

6—Literatura

6.1—Tvůrčí psaní

- Allan, Roberta. *Literatur in 5 Minuten. Ein Schnellkurs. Aus d. Amerikanischen von X. Osthelder.* 1. Aufl. Frankfurt am Main: Zweitausendeins, 2002. 269 s. ISBN 3-86150-440-5.
- Austin, John Langshaw. *Jak dělat něco slovy.* Přel. kol. autorů pod vedením J. Pechara. 1. vyd. Praha: Filosofia, 2000. 176 s. ISBN 80-7007-133-8.
- Beránková, Eva. *Tvořivá hra jako cesta k pochopení literárního díla.* 1. vyd. Plzeň: Fraus, 2002. 106 s. ISBN 80-7238-182-2.
- Böttcher, Ingrid, (Hrsg.). *Kreatives Schreiben: Grundlagen und Methoden; Beispiele für Fächer und Projekte; Schreibecke und Dokumentation.* 1. Aufl. Berlin: Cornelsen Scriptor, 1999. 190 s. ISBN 3-589-05050-0.
- Brhelová, Eva. *Tvorba dramatického textu a její pedagogické aplikace.* 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2006. 303 s. ISBN 80-86928-17-9.
- Bräuer, Gerd. *Schreibend lernen. Grundlagen einer theoretischen und praktischen Schreibpädagogik.* 1. Aufl. Innsbruck; Wien: Studien-Verlag, 1998. 232 s., ISBN 3-7065-1308-0.
- Buzan, Tony. *Mentální mapování.* Přel. J. Foltýn. 1. vyd. Praha: Portál, 2007. 166 s. ISBN 978-80-7367-200-3.
- Culler, Jonathan. *Krátký úvod do literární teorie.* Přel. J. Bareš. 1. vyd. Brno: Host, 2002. 168 s. ISBN 80-7294-070-8.
- Dočekalová, Markéta. *Tvůrčí psaní pro každého.* 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2006. 152 s. ISBN 80-247-1602-X.
- Dočekalová, Markéta. *Tvůrčí psaní pro každého 2.* 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2009. 208 s. ISBN 978-80-247-2091-3.
- Dočekalová, Markéta. *Tvůrčí psaní pro každého 3.* 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2010. 174 s. ISBN 978-80-247-3017-2.
- Dvořák, Jan (ed.). *Psaní jako sebevyjádření.* 2. vyd. Hradec Králové: Gaudeamus, 2001. 85 s. ISBN 80-7041-316-6.
- Eliašová, Viera. *Tvorivé písanie v jazykovej výučbe.* In Fišer, Z. (ed.). *Tvůrčí psaní – klíčová kompetence na vysoké škole.* 1. vyd. Brno: Doplněk, 2005. ISBN 80-7239-182-8, s. 85–96.

- Eliašová, Viera, (ed.). *Zborník zo Sympózia o tvorivom písaní*. 1. vyd. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum Bratislavského kraja, Učiteľský neinvestičný fond, 2006. 140 s. ISBN 80-7164-409-9.
- Eliašová, Viera, (ed., et al.). *Na stope slovám. Príručka tvorivého písania pre učiteľov slovenského jazyka a literatúry*. 1. vyd. Bratislava: Štátny pedagogický ústav, 2007. 138 s. ISBN 978-80-89225-35-4.
- Fišer, Zbyněk. *Tvůrčí psaní. Malá učebnice technik tvůrčího psaní*. 1. vyd. Brno: Paido, 2001. 164 s. ISBN 80-85931-99-0.
- Fišer, Zbyněk, (ed.). *Tvůrčí psaní – klíčová kompetence na vysoké škole*. 1. vyd. Brno: Doplněk, 2005. 184 s. ISBN 80-7239-182-8.
- Fišer, Zbyněk. Tvořivost v literárním překladu. Několik poznámek k didaktice překladatelství. In *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, V 3*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2001, ISBN 80-210-2643-X, s. 91–102.
- Fišer, Zbyněk. *Překlad jako kreativní proces. Teorie a praxe funkcionalistického překládání*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 320 s. ISBN 80-7294-343-2.
- Fišer, Zbyněk – Cholastová, Jitka. Tvorba odborného textu a techniky tvůrčího psaní na vysoké škole. In *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, V 7*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2007. ISBN 978-80-210-4396-1, s. 65–75.
- Grepl, Miroslav. Teorie řečového jednání. In Karlík, Petr; Nekula, Marek; Pleskalová, Jana (eds.). *Encyklopedický slovník češtiny*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2002. ISBN 80-7106-484-X, s. 483n.
- Horáček, Radek – Vitásková, Jitka, (eds.). *Umění v dialogu s veřejností. Sborník z mezinárodního sympózia o zprostředkování současného umění, Brno, 7.–9. 10. 1999*. 1. vyd. Brno: Dům umění města Brna (et al.), 1999. 120 s. ISBN 80-7009-119-3.
- Hrdlička, František. *Průvodce po literárním řemesle. (Základy tvůrčího psaní.)* 1. vyd. Praha: Votobia, 2004. 192 s. ISBN 80-7220-170-0.
- Klimovič, Martin. *Tvorivé písanie v primárnej škole*. 1. vyd. Prešov: Prešovská univerzita, 2009. 152 s. ISBN 978-80-8068-982-7.
- Klimovič, Martin. *Tvorivé písanie v mladšom školskom veku*. 1. vyd. Prešov: Prešovská univerzita, 2010. 172 s. ISBN 978-80-555-0178-9.
- Kožmín, Zdeněk. *Tvořivý sloh: malé traktáty a malé scénáře*. 1. vyd. Praha: Victoria Publishing, a.s., 1995. 104 s. ISBN 80-7187-037-4.
- Kruse, Otto – Jakobs, Eva-Maria – Ruhmann, Gabriela, (eds.). *Schlüsselkompetenz Schreiben. Konzepte, Methoden, Projekte für Schreibberatung und Schreibdidaktik an der Hochschule*. Neuwied; Kriftel; Berlin: Luchterhand Verlag, 1999. 334 s. ISBN 3-472-03565-X.
- Kupcová, Helena, (ed.). *Krok k autorské existenci. Sborník referátů z konference o tvůrčím psaní, Literární akademie Praha 10. a 11. června 2002*. 1. vyd. Praha: Literární akademie, 2002. 132 s. ISBN 80-903109-2-3.
- Lakoff, George – Johnson, Mark. *Metafory, kterými žijeme*. Přel. M. Čejka. 1. vyd. Brno: Host, 2002. 282 s. ISBN 80-7294-071-6.
- Lehoťanová, Brigita. Práca s literárnym textom ako prostriedok nácviku asertívneho zvládania záťažových situácií. In *Reziliencia a nové prístupy k výchove a vzdelávaniu*. 1. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského, Pedagogická fakulta, 2009. ISBN 978-80-223-2729-9, s. 69-76



- Lehoťanová, Brigita. Tvorivá práca s didaktickými rozprávkami na 1. stupni ZŠ. *Slovenský jazyk a literatúra v škole*. 2007/2008, roč. 54, č. 1/2, s. 43–50, ISSN 1335-2040.
- Mlsová, Nella. Psaní jako sebevyjádření. Šest poznámek k problematice tvůrčího psaní na Ústavu ČJL PdF UHK. In Fišer, Z. (ed.) *Tvůrčí psaní – klíčová kompetence na vysoké škole*. 1. vyd. Brno: Doplněk, 2005. ISBN 80-7239-182-8, s. 58–64.
- Musilová, Eva. *Kurz tvůrčího psaní aneb jak psát hezky česky: 1. díl průvodce začínajícího spisovatele*. 1. vyd. Kralice na Hané: Computer Media, s.r.o., 2007. 208 s. ISBN 80-86686-84-1.
- Musilová, Eva. *Kurz tvůrčího psaní aneb od fejetonu po román: 2. díl průvodce začínajícího spisovatele*. 1. vyd. Kralice na Hané: Computer Media, s.r.o., 2008. 144 s. ISBN 978-80-86686-94-3.
- Pavlovská, Marie, (ed.). *MY, TY, ONI aneb tvůrčí psaní na PdF MU*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2010. 145 s. ISBN 978-80-210-5206-2.
- Průcha, Jan. *Alternativní školy a inovace ve vzdělávání*. 1. vyd. Praha: Portál, 2001. 144 s. ISBN 80-7178-584-9.
- Schank, Roger C. *Dynamic Memory Revisited*. 1th ed. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1999. 302 s., ISBN 0-521-63398-2.
- Skorunka, František. *Úvod do tvůrčího psaní*. 1. vyd. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2006. 95 s. ISBN 80-7040-936-3.
- Studený, Jiří. *Drama jazyka. Teorie a praxe tvůrčího psaní*. 1. vyd. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2004. 114 s. ISBN 80-7194-609-5.
- Studený, Jiří. *Dramata jazyka. Teorie literatury a praxe tvůrčího psaní*. 1. vyd. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010. 227 s. ISBN 978-80-8737834-2.
- Svoboda, Pavel. *Poetoterapie*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, 2007. 188 s. ISBN 978-80-224-1682-3.
- Turner, Marc. *Literární mysl. O původu myšlení a jazyka*. Přel. O. Trávníčková. 1. vyd. Brno: Host, 2005. 278 s. ISBN 80-7294-130-5.
- Viktorová, Ida. *Od sedmi do jedenácti. Jak děti mladšího školního věku píšou literaturu*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2009. 154 s. ISBN 978-80-246-1630-8.
- Werder, Lutz von. *Lehrbuch des kreativen Schreibens*. 2. Aufl. Berlin; Milow: Schibri-Verlag, 1993. 516 s. ISBN 3-928878-05-0.
- Ženatá, Kamila. *Obrazy z nevědomí: práce v arteterapeutickém ateliéru*. 1. vyd. Praha: Portál, 2005. 152 s. ISBN 80-7367-033-X.

6.2—Akční tvorba

- Baudrillard, Jean. *Dokonalý zločin*. 1. vyd. Olomouc: Periplum, 2001. 180 s. ISBN 80-902836-7-5.
- Benjamin, Walter. *Literárněvědné studie*. 1. vyd. Praha: OIKOYMENH, 2009. 335 s. ISBN 978-80-7298-278-3.
- Bial, Henry. *The Performance Studies reader*. 2. ed. New York and London: Routledge, 2007. 394 s. ISBN 10: 0-415-77274-3.
- Bourriaud, Nicolas. *Postprodukce*. 1. vyd. Praha: Tranzit, 2004. 106 s. ISBN 80-903452-0-4

- Büscher, Barbara – Horáková, Jana (eds.) 1. vyd. *Imaginary Spaces (Raum/Prostor, Medien/Média, Performance/Performance)*. Praha: Koniasch Latin Press, 2008. s. 229 ISBN 978-80-86791-44-9.
- Carlson, Marvin. *Performance. A Critical Introduction*. 2. Ed. New York and London: Routledge, 2004. 275 s. ISBN 10: 0-415-29926-6.
- Debord, Guy. *Společnost spektaklu*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství :intu:, 2007. 157 s. ISBN 978-80-903355-5-4.
- Didi-Huberman, Georges. *Před časem*. 1. vyd. Brno: Společnost pro odbornou literaturu - Barrister & Principal, 2008. 277 s. ISBN 978-80-87029-41-1.
- Dixon, Steve. *Digital Performance*. 1. ed. Cambridge, Massachusetts and London, England: The MIT Press, 2007. 809 s. ISBN-13: 978-0-262-04235-2.
- Drucker, Johana. *The Century of Artists' Books*. 2. ed. New York: Granary Books, Inc., 2004. 377 s. ISBN 1-887123-69-5.
- Fulková, Marie. *Diskurs umění a vzdělávání*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství H+H, 2008. 335 s. ISBN 978-80-7319-076-7-39-6.
- Goldberg, RoseLee. *Performance: Live Art since 1960*. London: Thames and Hudson, 1998. 240 s. ISBN 0-8109-4360-3.
- Groys, Boris. Umění ve věku biopolitiky. Od uměleckého díla k dokumentaci umění. In *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. č. 4-5/2008, s. 114-128, ISSN : 1802-8918.
- Havlík, Vladimír - Horáček, Radek - Zhoř, Igor. *Akční tvorba*. 1. vyd. Olomouc: Nakladatelství Rektorát University Palackého v Olomouci, 1991. 96 s. ISBN 80-7067-074-6.
- Havlík, Vladimír. Mind the Gap! Trhlina mezi akcí a její dokumentací. In Kavčáková, Alena - Myslivečková, Hana (eds.) *Josef Vydra (1884-1959) v kontextu umělecké a výtvarně pedagogické avantgardy 20. Století*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, s. 176-181, ISBN 978-80-244-2586-3.
- Havlík, Vladimír. Využití intermediálních postupů v animační praxi. In Šobáňová, Petra (ed.) *Škola muzejní pedagogiky 6*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007, s. 87-121, ISBN 978-80-244-1871-1.
- Heathfield, Adrian (ed.) *Live Art and Performance*. 1. ed. London: Tate Publishing, 2004. 256 s. ISBN 1-85437-501-6.
- Henri, Adrian. *Environments and Happenings*. 1. ed. London: Thames and Hudson, 1974. 216 s. ISBN 0-500-20137-4.
- Hlavica, Marek. *Performanční studia*. 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně v edici Výběrová řada doktorských prací, 2007. 261 s. ISBN 978-80-86928-49-4.
- Hoffman, Jens - Jonas, Joan. *Art Works Perform*. 1. ed. New York: Thames and Hudson, 2005, 208 s. 0-500-93006-6.
- Horáček, Radek - Křepela, Pavel (eds.) *Veřejný diskurs výtvarného umění*. 1. vyd. Brno: Masarykova universita, 2010. 143 s. ISBN 978-80-210-5390-8.
- Horáček, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. 1. vyd. Brno: CERM, 1998. 142 s. ISBN 80-7204-084-7.
- Kastner, Jeffrey - Wales, Brian. *Land and Environmental Art*. London: Phaidon Press Inc., 2005 (reprint). 304 s. ISBN 0-7148-4519-1.



- Kaye, Nick. *Multi-Media. Video - Instalation – Performance*. New York and London: Routledge, 2009 (reprint). 249 s. ISBN: 978-0-415-28381-6.
- Kaye, Nick. *Site-Specific Art. Performance, Place and Documentation*. New York and London: Routledge, 2007 (reprint). 237 s. ISBN 10: 0-415-18559-9.
- Kelley, Jeff. *Childsplay. The Art of Allan Kaprow*. 1. ed. Los Angeles: University of California Press, 2004. 249 s. ISBN 978-0-520-25388-9.
- Kestner, Grant H. *Conversational Pieces. Community + Communication in Modern Art*. 1. ed. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2004. 239 s. ISBN 978-0-520-23839-8.
- Kwon, Miwon. *One Place after Another. Site-Specific Art and Locational Identity*. 1. ed. Cambridge, Massachusetts and London, England: MIT Press, 2004. 218 s. ISBN 0-262-61202-X.
- Lailach, Michael. *Land Art*. 1. ed. Köln: Taschen, 2007. 95 s. ISBN 13:978-3-8228-5613-0.
- Lyotard, Jean-Francois. *O postmodernismu*. 1. vyd. Praha: Filosofia, 1993. 206 s. ISBN 80-7007-047-1.
- Martel, Richard. *Art Action 1958-1998*. 1. ed. Québec: Inter Editeur, 2001. 496 s. ISBN 2-920500-19-8.
- Matzner, Florian (ed.) *Public Art. Kunst im öffentlichen Raum*. 1. Aufl. München: Hatje Cantz Verlag, 2001. 717 s. ISBN 3-7757-9073-X.
- McLuhan, Marshal. *Jak rozumět médiím*. 1. vyd. Praha: Odeon, 1991. 348 s. ISBN 80-207-0296-2.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Okno a duch a jiné eseje*. 1. vyd. Praha: Obelisk, 1971. 153 s. bez ISBN
- Morganová, Pavlína. *Akční umění*. 1. vyd. Olomouc: Votobia, 2000. 269 s. ISBN 80-7198-351-9.
- Oliveira, Nicolas de - Oxley, Nicola - Petry, Michael. *Installation Art in the New Millenium*. London: Thames and Hudson, 2006 (reprint). 208 s. ISBN 13: 978-0-500-28451-3.
- Osborne, Peter. *Conceptual Art*. London: Phaidon Press Inc., 2005 (reprint). 304 s. ISBN 0-7148-3930-2.
- Rezek, Petr. *Tělo, věc a skutečnost v současném umění*. 1. vyd. Praha: Jazzová sekce, 1982. 239 s. bez ISBN.
- Rush, Michael. *Video Art*. 1. ed. London: Thames and Hudson, 2003. 224 s. ISBN 0-500-23798-0.
- Rusinová, Zora (ed.) *Umenie akcie / Action Art 1965 – 1989*. 1. vyd. Bratislava: Slovenská Národná Galéria v Bratislave, 2001. 318 s. ISBN 80-8059-054-0.
- Rusnáková, Katarína. *História a teória mediálneho umenia na Slovensku*. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení v ediční řadě Afad Press, 2006. 300 s. ISBN 80-89259-04-9.
- Sei, Keiko. *Konečná krajina*. 1. vyd. Praha: One Woman Press, 2004. 268 s. ISBN 80-86356-28-0.
- Shanken, Edvard A. *Art and Electronic Media*. 1. ed. London: Phaidon Press Ltd., 2009. 304 s. ISBN 978-07148-4782-5.
- Schechner, Richard. *Performance Studies. An Introduction*. 2. ed. New York and London: Routledge, 2006. 351 s. ISBN 10: 0-415-37246-1.
- Schöllhammer, Georg (ed.) *Documenta Magazine No 3, 2007, Education*. 1. Aufl. Kassel: Museum Fridericianum, 2007. 231 s. ISBN 978-3-8365-0059-3
- Srp, Karel (ed.). *Minimal& Earth& Concept Art*. 1. vyd. Praha: Jazzová sekce, 1982. 605 s. bez ISBN.
- Sturken, Marita - Cartwright, Lisa. *Studia vizuální kultury*. 1. vyd. Praha: Portál, 2009. 471 s. ISBN 978-80-7367-556-1.

- Václavová, Denisa – Žižka, Tomáš a kol. *Site Specific*. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2008. 324 s. ISBN 970-80-86102-44-3.
- Vančát, Jaroslav. *Tvorba vizuálního zobrazení: gnozeologický a komunikační aspekt výtvarného umění ve výtvarné výchově*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Karolinum, 2000. 167 s. ISBN 80-7184-975-8.
- Virilio, Paul. *Estetika mizení*. 1. vyd. Červený Kostelec: Nakladatelství Pavel Mervart, 2010. 110 s. ISBN 978-80-87378-21-2.
- Warr, Tracey (ed.), Jones, Amelia (survey). *The Artist's Body*. London: Phaidon Press, 2006 (reprint). 304 s. ISBN 10 : 0-7148-47011.
- Zhoř, Igor. *Proměny soudobého výtvarného umění*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství. 1992. 165 s. ISBN 80-04-2555-8.

6.3—Galerijní pedagogika a zprostředkování umění

- Babyrádová, Hana. *Výtvarná dílna*. 1. vyd. Brno, Praha: Masarykova univerzita, Nakladatelství Triton, 2005. 289 s. ISBN 80-210-3879-9 / 80-7254-705-4.
- Babyrádová, Hana – Křepela, Pavel (eds.) *Spontánní umění*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2010. 342 s. ISBN 978-80-210-5400-4.
- Bätschmann, Oskar. *Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem*. 1. Aufl. Köln: DuMont, 1997. 336 s. ISBN 3-7701-4024-9.
- Bláha, Jaroslav – Slavík, Jan. *Průvodce výtvarným uměním V*. 1. vyd. Praha: Práce, 1997. 122 s. ISBN 80-208-0432-3.
- Brabcová, Alexandra (ed.) *Brána muzea otevřená*. 1. vyd. Náchod: Nadace Open society Fund, Nakladatelství JUKO, 2002. 583 s. ISBN 80-86213-28-5.
- Brožek, Jaroslav – Zhoř, Igor. *Besedy o umění v 6. ročníku*. 1. vyd. Praha: SPN, 1965. bez ISBN.
- Brych, Vladimír (ed.) *Muzea pro všechny. Příručka k fyzické a smyslové dostupnosti muzea*. 1. vyd. Praha: Český výbor ICOM, 2003. 65 s. ISBN 80-86611-03-5.
- Buriánková, Michaela – Komárková, Anna (ed.) *Muzeum a vzdělávací systém v České republice*. 1. vyd. Praha: Asociace muzeí a galerií České republiky, 2010. 86 s. ISBN 978-80-86611.
- Bycko, Michal. *Engram a sugescia při vnímaní umeleckého diela*. 1. vyd. Prešov: Spoločnosť Andyho Warhola v Medzilaborciach, 2000. 143 s. ISBN 80-88890-14-4.
- Eco, Umberto – Rorty, Richard – Culler, Jonathan – Brooke-Rose, Christine. *Interpretácia a nadinterpretácia*. 1. vyd. Bratislava: Archa, 1995. 146 s. ISBN 80-7115-080-0.
- Dorfles, Gillo. *Proměny umění*. 1. vyd. Praha: Odeon, 1976. 282 s. bez ISBN.
- Fassati, Tomáš. *Skupinové a individuální aktivity učí návštěvníka muzea interpretaci umění*. 2. vyd. Benešov: Muzeum umění Benešov, 2007. 106 s. bez ISBN.
- Fulková, Marie. *Diskurs umění a vzdělávání*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství H+H, 2008. 335 s. ISBN 978-80-7319-076-7-39-6.
- Hlaváček, Josef. *Výpovědi umění*. 1. vyd. Ústí nad Labem: Severočeské nakladatelství, 1991. 237 s. ISBN 80-7047-042-9.
- Horáček, Martin – Myslivečková, Hana – Šobánková, Petra (eds.) 2. vyd. *Muzejní pedagogika dnes*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. 309 s. ISBN 978-80-244-1993-0.



- Horáček, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. 1. vyd. Brno: CERM, 1998. 142 s. ISBN 80-7204-084-7.
- Horáček, Radek. Chvála starobylosti – devět pohledů na současné úkoly muzea. In *66. bulletin Moravské galerie v Brně*, Brno: Moravská galerie v Brně a Společnost přátel MG, roč. 66, č. 66, s. 10-17, ISSN 0231-5793. 2010.
- Horáček, Radek. Tvorba přednášky a prezentace. In Friedlová, Martina (ed.) *Umění: prostor pro život a hru*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. s. 9-22, ISBN 978-80-244-2001-1.
- Horáček, Radek – Vitásková, Jitka (eds.) *Art in Public Dialogue. Sborník z mezinárodního symposia o zprostředkování současného umění*. 1. vyd. Brno: Dům umění města Brna, 1999. 119 s. ISBN 80-7009-119-3
- Horáček, Radek (ed.) *V dialogu s uměním*. 1. vyd. Brno: PdF MU a CDVU MU, 1994. 78 s. bez ISBN.
- Horáček, Radek – Zálešák, Jan (eds.) *Aktuální otázky zprostředkování umění*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2007. 190 s. ISBN 978-80-210-4371-8.
- Hostinský, Otakar. Dějiny umění v dětské světnici. In: *Otakar Hostinský a jeho odkaz pedagogice*. 1. vyd. Praha: SPN, Praha, 1986. s. 128-139
- Chocholová, Lucie – Škaloudová, Barbora – Štůlová Vobořilová, Lucie (eds.) *ITC a současné umění ve výuce – inspirace pro pedagogy výtvarné, hudební a mediální výchovy*. 1. vyd. Praha: Národní galerie v Praze, 2008. 155 s. ISBN 978-80-7035-378-3.
- Jůva, Vladimír. *Vývoj německé muzeopedagogiky*. 1. vyd. Brno: Paido - edice pedagogické literatury, 1994. 159 s. ISBN 80-901737-2-1.
- Kesner, Ladislav. *Muzeum umění v digitální době. Vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti*. 1. vyd. Praha: ARGO a NG, 2000. 259 s. ISBN 80-7203-252-6.
- Knížák, Milan. *1995 – 1964*. 1. vyd. Brno: Vetus Via, 1996. 469 s. ISBN 978-80-902024-3-8.
- Kräutler, Hadwig (ed.): *New Strategies for Communication in Museums*. 1. Aufl. Wien: ICOM/CECA, 1997. 173 s. ISBN 3-85114-304-3.
- Kroupa, Jiří. *Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2010. 343 s. ISBN 978-80-210-5315-1.
- Noelke, Peter (ed.) *Zwischen Malkurs und interaktivem Computerprogramm*. 1. Aufl. Köln: Museumsdienst Köln, 1997. 214 s. ISSN 0933-6184.
- Ochrymčuk, Leonid - Tichý, Josef - Hadlač, Jiří. *Návštěva mezi obrazy*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1973. 118 s. bez ISBN.
- Panofsky, Ervin. *Význam ve výtvarném umění*. 1. vyd. Praha: Odeon, 1981. 372 s.
- Pospiszyl, Tomáš. *Srovnávací studie*. 1. vyd. Praha: Agite/Fra, 2004. 179 s. ISBN 80-86603-27-X.
- Slavík, Jan. *Od výrazu k dialogu ve výchově : artefletika*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1997. 199 s. ISBN 80-7184-437-3.
- Schöllhammer, Georg (ed.) *Documenta Magazine No 3, 2007, Education*. 1. Aufl. Kassel: Museum Fridericianum, 2007. 231 s. ISBN 978-3-8365-0059-3.
- Smolíková, Marta (ed.) *Management umění*. 1. vyd. Praha: VŠUP, Otevřená společnost, o. p. s. / Proculture, 2008. 167 s, ISBN 978-80-86863-24-5.
- Stuchlíková, Alice. Východiska a strategie galerijního pedagoga - profese v síti vztahů. In *66. bulletin Moravské galerie v Brně*, Brno: Moravská galerie v Brně a Společnost přátel MG, 2010. roč. 66, č. 66, s. 52-59, ISSN 0231-5793.

- Stuchlíková, Alice. Zprostředkování umění znevýhodněným skupinám. In Horáček, R. – Křepela, P. *Veřejný diskurs výtvarného umění*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2010. s. 129-140, Spisy Pedagogické fakulty MU, sv. 146, ISBN 978-80-210-5390-8.
- Šamšula, Pavel, *Obrazárna v hlavě*. 1. vyd. Praha: Práce, 1996. 95 s. ISBN 80-208-0380-7.
- Trautwein, Robert. *Geschichte der Kunstbetrachtung*. 1. Aufl. Köln: DuMont, 1997. 370 s. ISBN 3-7701-4275-6.
- Vančát, Jaroslav. *Tvorba vizuálního zobrazení: gnozeologický a komunikační aspekt výtvarného umění ve výtvarné výchově*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Karolinum, 2000. 167 s. ISBN 80-7184-975-8.
- Weibel, Peter – Buddensieg, Andrea (ed.) *Contemporary Art and the Museum*. 1th ed. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2007. 256 s. ISBN 9783775719339.
- Zhoř, Igor. Ještě znovu o socializaci umění. In Horáček, Radek (ed.) *Výtvarná výchova a emocionalita*. 1. vyd. Brno: Česká sekce INSEA a Pedagogická fakulta MU v Brně, 1996. s. 83-91, bez ISBN.
- Zhoř, Igor. *Proměny soudobého výtvarného umění*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství. 1992. 165 s. ISBN 80-04-2555-8.

6.4—O tvořivosti

- Čačka, Otto, et. al. *Psychologie imaginativní výchovy a vzdělávání s příklady aplikace*. 1. vyd. Brno: Doplněk, 1999. 366 s. ISBN 8072390341.
- Smékal, Vladimír. *Pozvání do psychologie osobnosti: člověk v zrcadle vědomí a jednání*. 3., opr. vyd. Brno: Barrister & Principal, 2009. 525 s. ISBN 9788087029626.
- Spousta, Vladimír. *Vizualizace: gnostický a komunikační prostředek edukologických fenoménů*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2007. 161 s. ISBN 9788021044203.
- Spousta, Vladimír. *Integrace základních druhů umění ve výchově*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 1997. 291 s. ISBN 802101640X.
- Sternberg, Robert J., (ed.). *Handbook of Creativity*. 1th ed. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. 490 s. ISBN 9780521576048.
- Žák, Petr. *Kreativita a její rozvoj*. 1. vyd. Brno: Computer Press, 2004. 315 s. ISBN 80-251-0457-5.