

LITERATURA

- Ajvaz, Michal. 2003. *Světelný prales. Úvahy o vidění*. Praha: Oikoymenh.
- Albert, Robert S. - Runce, Mark A. 1999. „A History of Research on Creativity.” Pp. 16-34 in Sternberg, Robert J. (Ed.), *Handbook of Creativity* Cambridge: Cambridge University Press.
- Aumont, Jacques. 2005. *Obráz*. Praha: Akademie muzických umění.
- Bajtoš, Ján. 2003. *Teória a prax didaktiky*. Žilina: ŽU v Žilině.
- Ball, Orlow E. & Torrance, Ellis Paul. 1984. *Streamlined scoring workbook: Figural A. TTCT*. Bensenville, IL: Scholastic Testing Service.
- Balthus. *Pozdní vzpomínky*. 2010. Brno: Barrister & Principal.
- Barrow, John D. 1996. *Teorie všeho*. Praha: Mladá fronta.
- Baudrillard, Jean. 2001. *Dokonalý zločin*. Olomouc: Periplum.
- Begleiter, Marcie. 2001. *From Word to Image: Storyboarding and the Filmmaking Process*. Michael Wiese Productions.
- Belting, Hans. 2000. *Konec dějin umění*. Praha: Mladá fronta.
- Bendová, Helena. 2001. „Současný český experimentální film.” Pp. 18-19 in *Cinepur, 2001* (17).
- Bordwell, David - Thompsonová, Kristin. 2011. *Umění filmu. Úvod do studia formy a stylu*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze.
- Boughton, D. 2004. „Assessing Art Learning in Changing Contexts: High-Stakes Accountability, International Standards and Changing Conceptions of Artistic Development.” Pp. 585-607 in Eisner, Elliot W. - Day, Michael D. (Eds.), *Handbook of Research and Policy in Art Education*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.

- Bourriaud, Nicolas. 2004. *Postprodukce*. Praha: Tranzit.
- Bresler, Liora. 2006. „Toward Connectedness: Aesthetically Based Research.” Pp. 52-69 in *Studies in Art Education*, 48(1).
- Carlsen, Williams. 2002. „Domain of teacher knowledge.” Pp. 133-144 in *Examining Pedagogical Content Knowledge. The Construct and its Implications for Science Education*. Springer Netherlands.
- Cassirer, Ernst. 1996. *Filozofie symbolických forem I. Jazyk*, Praha: Oikoymenh.
- Cikánek, Martin. 2009. *Kreativní průmysly, příležitost pro novou ekonomiku*. Praha: Institut umění, Divadelní ústav v Praze.
- Cmíral, Adolf. 1923. O hudebních projevech dítěte. In *Hudební výchova*, IV.
- Croce, Benedetto. 1997. *The Aesthetic as the Science of Expression and the Linguistic in General*. New York: Cambridge University Press.
- Currie, Gregory - Ravenscroft, Ian. 2002. *Recreative minds. Imagination in philosophy and psychology*. New York: Oxford University Press.
- Čáda, František. 1914. *Vývoj dětské schopnosti hudební*. Praha.
- Čáp, Jan. 1996. *Rozvíjení osobnosti a způsob výchovy*. Praha: ISV.
- Čermák, Ivo. 2003. „Psychologie v narativní tonině se vynořila v souvislostech.” Pp. 513-532 in *Československá psychologie*, 2003(6).
- Dacey, John S. - Lennon, Kathleen H. - Lisa. B. Fiore. 2000. *Kreativita*. Praha: Grada.
- Darley, Andrew. 2000. *Visual Digital Culture*. London: Routledge.
- Davidson, Donald. 2001. „What metaphors mean.” Pp. 245-264 in Davidson, Donald (Ed.). *Inquiries into Truth and Interpretation*. Oxford: Oxford University Press.
- Deleuze, Gilles - Guattari, Félix. 2005. *Thousand Plateaus. Capitalism and Schizophrenia*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press.
- Deleuze, Gilles - Guattari, Félix. 2010. *Tisíc plošin. Kapitalismus a schizofrenie II*. Praha: Herrmann & synové.
- Derrida, Jacques - Roudinesco, Élisabeth. 2003. *Co přinese zítřek*. Praha: Karolinum.

- Didi-Huberman, Georg. 2003. *Invention of Hysteria: Charcot and the Photographic Iconography of the Salpêtrière*. Cambridge: The MIT Press.
- Dolanová, Lenka. 2003. „Vstup pohyblivých obrazů do galerie.“ Pp. 85-99 in *Illuminace: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu*. 15(4).
- Drábek, Václav. 1998. *Tvořivost a integrace v receptivní hudební výchově*. Praha: PedF UK.
- Duden, Die deutsche Rechtschreibung. 2006. Mannheim - Leipzig - Wien - Zürich: Dudenverlag.
- Duncum, Paul. 2004. „Visual Culture isn't Just Visual: Multiliteracy, Multimodality and Meaning.“ Pp. 252-264 in *Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research*, 45(3).
- Dytrtová, Kateřina - Slavík, Jan. 2012. „Viděné a slyšené.“ Pp. 12-21 in *Výtvarná výchova*, 52(3).
- Dytrtová, Kateřina, Lukavský, Jindřich - Slavík, Jan. 2009. „Vidět, tvořit a vědět, aneb jak se dělá význam ve výtvarné výchově. O komunikačním zprostředkování vzdělávacího obsahu.“ Pp. 11-17 in *Výtvarná výchova*, 49(1).
- Dytrtová, Kateřina. 2010. *Interpretace a metody ve vizuálních oborech*. Ústí nad Labem: Acta Universitatis UJEP Ústí nad Labem.
- Eco, Umberto. 2004. *Meze interpretace*. Praha: Karolinum.
- Erazím, Jan. 1989. *Jak se rodí nápady*. Praha: Dům techniky ČSVTS.
- Feindt, Andreas - Meyer, Hilbert. 2010. „Kompetenzorientierter Unterricht.“ Pp. 29-33 in *Grundschulzeitschrift*, 2010(237). Lichtenau: Friedrich Verlag.
- Fonagy, Peter - Target, Mary. 2003. *Psychoanalytické teorie*. Praha: Portál.
- Forrai, Katalin. 1984. *The Value of Musical Experience in a Small Country*. XVI. International Conference. Oregon: Eugen.
- Foucault, Michel. 1999. *Vůle k vědě*. Praha: Herrmann & synové.
- Fulková, Marie. 2008. *Diskurs umění a vzdělávání*. Praha: H & H.

- Fulková, Marie - Tipton, Teresa M. 2008. „(Con)text for New Discourse as Semiotic Praxis.” Pp. 27 - 42 in *The International Journal of Art and Design Education*, 27(1).
- Fulkova, Marie - Tipton, Teresa M. 2011. „Diversifying discourse: The influence of visual culture on children's perception and creation of art.” Pp. 132-156 in Faulkner, Dorothy - Coates, Elizabeth (eds.): *Exploring Children's Creative Narratives*. London and New York: Routledge. Taylor & Francis Group.
- Gardner, Howard. 1978. *Developmental Psychology. An Introduction*. Boston, Toronto: Little, Brown and Company.
- Gardner, Howard. 1999. *Dimenze myšlení: teorie rozmanitých inteligencí*. Praha: Portál.
- Gauthier, Guy. 2004. *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Praha: Akademie múzických umění et MFDF Jihlava.
- Goldberg, Elkhonon. 2004. *Jak nás mozek civilizuje*. Praha: Karolinum.
- Goodman, Nelson. 2007. *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha: Academia.
- Goodman, Nelson - Elgin, Catherine Z. 1988. *Reconception in Philosophy and other Arts and Sciences*. London: Routledge.
- Guilford, Joy Paul. 1956. „Structure of intellect.” Pp. 267-293 in *Psychological Bulletin*, 53(..).
- Hajdušková, Lucie. 2009. *Profesní a osobní tendence v roli učitele výtvarné výchovy*. [Disertační práce.] Praha: Univerzita Karlova - Pedagogická fakulta.
- Hanáková, Petra. (ed.) 2008. *Výzva perspektivy. Obraz a jeho divák od malby quattrocenta k filmu a zpět*. Praha: Academia.
- Hart, John. 2008. *The Art of the Storyboard: A Filmmaker's Introduction*. Oxford: Elsevier.
- Hartl, Pavel - Hartlová, Helena. 2010. *Velký psychologický slovník*. Praha: Portál.
- Hazuková, Helena. 2010. *Didaktika výtvarné výchovy VI.: tvořivost a výtvarná výchova*. Praha: Univerzita Karlova.

- Heidegger, Martin. 2003. Der Ursprung des Kunstwerk. Pp. 1-74 in *Gesamtausgabe, Band 5, Holzwege*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann. (V pracovním překladu Jaroslava Novotného).
- Helmke, Andreas. 2009. *Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalisierung*. Seelze: Klett-Kallmeyer.
- Henckmann, Wolfhart - Lotter, Konrad. 1995. *Estetický slovník*. Praha: Svoboda.
- Hlavsa, Jan a kol. 1981. *Psychologické problémy výchovy k tvořivosti*. Praha: SPN.
- Hlavsa, Jan. 1985. *Psychologické základy teorie tvorby*. Praha: Academia.
- Hlavsa, Jan. 1986. *Psychologické metody výchovy k tvořivosti*. Praha: SPN.
- Honzíková, Jarmila - Janovec, Jan. 2013. „Conceptual and Methodical Procedures of Psychomotor Learning.“ Pp. 15-31 in *Computer and Information Science*, 6(1).
- Honzíková, Jarmila. 2001. „Bariéry tvořivé práce v pracovních činnostech.“ Pp. 55-58 in *Modernizace vysokoškolské výuky technických předmětů*. Hradec Králové: Gaudeamus.
- Chrz, Vladimír. 2005. „Konfigurace zkušenosti: figury a zápletky, které žijeme.“ Pp. 129-139 in Miovisky, Michal - Čermak, Ivo - Chrz, Vladimír (eds.). *Kvalitativní výzkum ve vědách o člověku IV*. Olomouc: FF UP.
- Janík, Tomáš - Slavík, Jan - Knecht, Petr - Najvar, Petr. 2011. „Když se zaváděné má stát zavedeným aneb k metodologii výzkumu zaměřeného na implementaci kurikulární reformy.“ Pp. 42-48 in Ondrej Kaščák, Branislav Pupala (eds.). *Škola - statický element v sociálnej dynamike*. Bratislava: Iura Edition.
- Janík, Tomáš. 2009. *Didaktické znalosti obsahu a jejich význam pro oborové didaktiky, tvorbu kurikula a učitelské vzdělávání*. Brno: Paido.
- Janík, Tomáš - Slavík, Jan. 2009. „Obsah, subjekt a intersubjektivita v oborových didaktikách.“ Pp. 116-135 in *Pedagogika*, 59(2).
- Janík, Tomáš - Lokajíčková, Veronika - Janko, Tomáš. 2012. „Komponenty a charakteristiky zakládající kvalitu výuky: přehled výzkumných zjištění.“ Pp. 27-55 in *Orbis scholae*, 6(3).

- Janík, Tomáš. 2005. *Znalost jako klíčová kategorie učitelského vzdělávání*. Brno: Paido.
- Joost, Gesche. 2008. *Bild-Sprache die audio-visuelle Rhetorik des Films*. Bielefeld: Transcript Verl.
- Kahneman, Daniel. 2012. *Myšlení rychlé a pomalé*. Brno: Jan Melvil Publishing.
- Katz, Steven Douglas. 1991. *Film directing shot by shot: visualizing from concept to screen*. Michael Wiese Productions. Focal Press.
- Kim, Kyung Hee. 2006. „Can We Trust Creativity Tests? A Review of the Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT).“ Pp. 3-14 in *Creativity Research Journal* 2006, 18(1).
- Kirchner, Constanze - Peez, Georg. 2009. *Kreativität in der Grundschule erfolgreich fördern. Arbeitsblätter, Übungen, Unterrichtseinheiten und empirische Untersuchungsergebnisse*. Braunschweig: Westermann Verlag.
- Klusák, Milan - Slavík, Jan. 2010. „Kresba postavy pána - její vývoj v mladším školním věku.“ Pp. 187-208 in Miovský, Michal - Čermák, Ivo - Chrz, Vladimír. *Umění ve vědě a věda v umění. Metodologické imaginace*. Praha: Grada.
- Köhler, Wolfgang. 1929. *Gestalt Psychology*, New York: Liveright.
- Köhler, Wolfgang. 1947. *Gestalt Psychology*, 2nd ed. New York: Liveright.
- Košuličová, Ivana. 2004. „Vznik digitálního filmu. Od pre-kinematografických technik ke speciálním efektům.“ Pp. 166-179 in Ptáčková, Brigita (ed.). *Žánr ve filmu*. Praha: Národní filmový archiv.
- Kulka, Jiří. 2008. *Psychologie umění*, 2. vydání. Praha: Grada.
- Lakoff, George - Johnson, Mark. 2002. *Metafory, kterými žijeme*. Brno: Host.
- Lieser, Wolf. 2010. *The World of Digital Art*. Potsdam: H. F. Ullmann.
- Liessmann, Konrad Paul. 2012. *Univerzum věcí: K estetice každodennosti*. Praha: Academia.

- Linhart, Josef. 1971. *Kapitoly z psychologie učení, myšlení a tvořivé činnosti*. Praha: Univerzita Karlova.
- Lokšová, Irena - Lokša, Jozef. 1999. *Pozornost, motivace, relaxace a tvořivost dětí ve škole*. Praha: Portál.
- Lokšová, Irena - Lokša, Jozef. 2001. *Teória a prax tvorivého vyučovania*. Prešov: ManaCon.
- Löwenfeld, Victor. 1959. „Creativity and Art Education.“ In *School Arts*, 59(2).
- Mácha, J. 2009. „Davidsonova kritika metaforického významu.“ Pp. 139-150 in *Filosofický časopis: Supplementum II. Studie k filosofii Donalda Davidsona*. Praha: Filosofický ústav AV ČR.
- Málek, Petr. 1993. „Teorie intertextu a literární kontexty filmu I.“ Pp. 7-31 in *Illuminace: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu* 1993, č. 2.
- Maltby, Richard. 2003. *Hollywood Cinema*. 2. vyd. Cambridge: Blackwell Publishing.
- Manovich, Lev. 2001. *The Language of New Media*. Cambridge, Massachussets: The MIT Press.
- Manovich, Lev. 2002. *The Language of New Media*. Cambridge: The MIT Press.
- Mašek, Jan - Zikmundová, Vladimíra. 2010. *Výukové využití softwarových systémů pro techniku pojmového mapování*. Plzeň: Vydavatelství ZČU v Plzni.
- Mašek, Jan - Zikmundová, Vladimíra. 2012. *Využití audiovizuálního sdělení v mediální výchově*. Plzeň: Vydavatelství ZČU v Plzni.
- Mašek, Jan. 2010. „Některé aspekty použití hypermédií a programů pro pojmové mapování a tvorbu storyboardů k analýze a rekonstrukci audiovizuálního sdělení v mediální výchově.“ Pp. 195-200 in Mašek, Jan - Sloboda, Zdeněk - Zikmundová, Vladimíra (eds.) *Mediální pedagogika v teorii a praxi*. Plzeň: Vydavatelství ZČU.
- Mayring, Philipp. 2007. *Qualitative Inhaltsanalyse*. Weinheim und Basel: Beltz Verlag.

- Merleau - Ponty, Maurice. 2008. *Svět vnímání*. Praha: Oikoymenh.
- Meyer, Hilbert. 2004. *Was ist guter Unterricht?* Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Mukařovský, Jan. 2000. „Umění jako sémiologický fakt.“ Pp. 208-214 in *Mukařovský, Jan Studie I*. Červenka, Miroslav - Jankovič, Milan (eds.) Strukturalistická knihovna, sv. 4. Brno: Host.
- Nakonečný, Milan. 1998. *Základy psychologie*. Praha: Academia.
- Niehoff, Rolf - Peez, Georg - Bering, Rolf et al. 2007. *Impulse Kunstdidaktik*. Oberhausen: Athena Verlag.
- Niehoff, Rolf. 2006. „Bildkompetenz. Begriffsklärung, Diskussionsstand und Probleme“. Pp. 239-244 in Kirschenmann, Johannes - Schulz Frank - Sowa Hubert (eds.) *Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung*. München: Kopaed.
- Nohavová, Alena - Slavík, Jan. 2012. „Expression - An Experimental Field of Investigation and Management of the Paradox of Education (With Illustrations from Voice Education).“ Pp. 24-35 in *International Education Studies*, 5 (6).
- Osborne, Peter (ed.). 2002. *Conceptual Art*. Londýn: Phaidon Press Limited.
- Palek, Bohumil. 1997. *Sémiotika*. Praha: Univerzita Karlova.
- Peez, Georg. 2007. „Kunstunterricht heute-und morgen auch. Argumente und Konzepte im Überblick.“ Pp. 5-8 in *Schulmagazin 5-10. Impulse für kreativen Unterricht*. Heft Juli/August 7-8.
- Peez, Georg. 2010. „Kreativität aus andragogischer Sicht. Versinken in eigenem Tun.“ Pp. 10-13 in *Weiterbildung*, 2011 (2).
- Peregrin, Jaroslav. 1999. *Význam a struktura*. Praha: Oikoymenh.
- Pevsner, Antoine. 2008. *Dopisy bratrovi*. Praha: Arbor vitae.
- Piaget, Jean. 1970. *Psychologie intelligence*. Praha: SPN.
- Piaget, Jean. 1971. *Štrukturalizmus*. Bratislava: Pravda.
- Poledňák, Ivan. 1984. *Stručný slovník hudební psychologie*. Praha: Editio Supraphon.

- Pospiszyl, Tomáš (ed.). 1998. *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha: OSVU.
- Preiser, Siegfried - Buchholz, Nicola. 2004. *Kreativität. Ein Trainingprogram für Alltag und Beruf*. Heidelberg: Asanger Verlag.
- Průcha, Jan - Walterová, Eliška - Mareš, Jiří. 2003. *Pedagogický slovník*. Praha: Portál.
- Ramachandran, Vilayanur S. - Hubbard, Edward M. 2001. „Synaesthesia: A window in to perception, thought and language.” Pp. 3-34 in *Journal of Consciousness Studies*, 8(12).
- Rámcový vzdělávací program pro gymnázia*. 2007. Praha: VÚP.
- Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. 2004. Praha: VÚP.
- Read, Herbert. 1967. *Výchova uměním*. Praha: Odeon.
- Reas, Casey - Ben Fry. 2007. *Processing: a programming handbook for visual designers and artist*. Cambridge, Massachusetts - London, England: The MIT Press.
- Reas, Casey - McWilliams, Chandler - Barendse, Jeoren. 2010. *Form+Code in Design, Art, and Architecture*. New York: Princeton Architectural Press.
- Ricoeur, Paul. 1997. *Teória interpretácie: diskurz a prebytok významu*. Bratislava: Archa.
- Roam, Dan. 2012. *Bla, bla, bla - co dělat, když slova nestačí*. Brno: BizBooks.
- Rotterdamský, Erasmus. 1966. *Chvála bláznivosti*. Praha: Odeon.
- Rush, Michael. 2003. *Video Art*. London: Thames & Hudson.
- Russell, Bertrand. 1997. „Poznanie na základe oboznámenosti a poznanie z deskripcie.” Pp. 264-278 in *Organon F*, 4 (3).
- Searle, John R. 2004. *Mind. A Brief Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Searle, John R. 1994. *Mysl, mozek a věda*. Praha: Mladá fronta.
- Sedlák, František. 1985. *Didaktika hudební výchovy 1*. Praha: SPN.
- Sedlák, František. 1989. *Psychologie hudebních schopností a dovedností*. Praha: Editio Supraphon.

- Schratz, Michael. 1999. „Bildungsmanagement und Steuerung. Globalisierung als Herausforderung für das Schulwesen.“ Pp. 219-241 in Rösner, Ernst (ed.) *Schulentwicklung durch Schulqualität. 25 Jahre IFS*. Dortmund: Institut für Schulentwicklungsforschung.
- Slavická, Milena - Nedoma, Petr. 2012. *Beyond Reality*. Praha: Galerie Rudolfinum.
- Slavík, Jan. 2001. *Umění zážitku, zážitek umění. [teorie a praxe artefiletiky 1.díl]*. Praha: Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta.
- Slavík, Jan. 2004. „Znak, symbol a výraz - stavební kameny řeči o výtvarné výchově.“ Pp. 10-15 in *Výtvarná výchova - mimořádné číslo Myšlení, tvorba, dialog. 44*.
- Slavík, Jan. 2011. „K předmětu didaktik v estetických oborech vzdělávání.“ Pp. 207-225 in *Pedagogická orientace, 21 (2)*.
- Slavík, Jan - Wawrosz, Petr. 2004. *Umění zážitku, zážitek umění. [teorie a praxe artefiletiky 2.díl]*. Praha: Univerzita Karlova - Pedagogická fakulta.
- Slavík, Jan - Dytrtová, Kateřina. *Přemýšlej a kresli (pracovní manuál k testu Bouba-kiki)*. Nepublikovaný rukopis.
- Slavík, Jan - Janík, Tomáš. 2005. „Významová struktura faktu v oborových didaktikách.“ Pp. 36-354 in *Pedagogika, 55 (4)*.
- Slavík, Jan - Lukavský, Jindřich. 2012. „Hodnocení kvality expresivních tvořivých úloh ve výuce (na příkladu výtvarné výchovy).“ Pp. 77-97 in *Orbis scholae, 6 (3)*.
- Slavík, Jan. 2004. „Kdy se cosi stane znkem?“ Pp. 11-13 in *Výtvarná výchova - mimořádné číslo Myšlení, tvorba, dialog. 44*.
- Slavík, Jan - Dytrtová, Kateřina - Fulková, Marie. 2010. „Konceptová analýza tvořivých úloh jako nástroj učitelské reflexe.“ Pp. 223-241 in *Pedagogika, 60 (3-4)*.
- Slavík, Jan - Škaloudová, Barbora. 2008. „Co dělám, když interpretuji?“ Pp. 187-196 in Horáček, Martin - Myslivečková, Hana - Šobáňová, Petra (eds.) *Muzejní pedagogika dnes: Sborník příspěvků z mezinárodní konference*. Olomouc: Univerzita Palackého.

- Slavík, Jan. 2011. „K předmětu didaktik v estetických oborech vzdělávání.“ Pp. 207-225 in *Pedagogická orientace*, 21.
- Slavík, Jan. - Wawrosz, Petr. - Elfmarková, Šárka. 2006. „Dobrodružství světátvorby.“ Pp. 21-30 in *Gymnasion (časopis pro zážitkovou pedagogiku)*, 3(5).
- Slavík, Jan. 2009. „Expresivita je mrtvá? Ať žije expresivita.“ Pp. 11-18 in *Výtvarná výchova*, 49(4).
- Slavík, Jan. 2010. „Nová média na pomezí praxe a teorie výtvarné výchovy.“ Pp. 12-16 in *Výtvarná výchova*, 50(2).
- Slavík, Jan - Fulková, Marie. 2008 „Výzkum a teorie edukačního procesu - slepá skvrna výtvarné výchovy?“ Pp. 97-109 in Horáček, Radek - Zálešák, Jan (eds.). *Veřejnost a kouzlo vizuality*. Brno: Masarykova univerzita.
- Slavíková, Vladimíra - Slavík, Jan - Eliášová, Sylva. 2007. *Dívej se, tvoř a povídej*. Praha: Portál.
- Soep, Elisabeth. 2004. „Assessment and Visual Arts Education.“ Pp. 585-607 in Eisner, Elliot W. - Day, Michael D. (eds.). *Handbook of Research and Policy in Art Education*. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum.
- Solso, Robert. L. 1996. *Cognition and the Visual Arts*. MIT.
- Sonesson, Göran. 1989. *Semiotics of Photography - On tracing the index*. Lund: Department of art history.
- Spousta, Vladimír. 2008. „Invence, intuice a tvořivost v umění, ve vědě a v edukologii.“ Pp. 23-37 in *Pedagogická orientace*, 18(3).
- Srp, Karel (ed.). 1982. *Minimal & earth & concept art*. Praha: Jazzová sekce.
- Stadlerová, Hana - Novotná, Pavla - Plesníková, Kateřina - Svobodová, Marta. 2010. *ZOP - Zkušenost, odbornost, praxe v psychodidaktické přípravě učitele výtvarné výchovy v primárním vzdělávání*. Brno: Masarykova univerzita.
- Steers, John - Swift, John. 1999. „Manifesto for Art in Schools.“ Pp. 7-21 in *Journal of Art & Design Education*, 18(1).

- Steers, John. 2009. „Creativity: Delusions, Realities, Opportunities and Challenge.“ Pp. 126-138 in *The International Journal of Art & Design Education*, 28(2).
- Sternberg, Robert J. 2001. *Psychology: In search of the human mind*. Orlando: Harcourt Brace College Publishers.
- Strauss, Anselm L. - Corbin, Juliet M. 1999. *Základy kvalitativního výzkumu*, Boskovice: Albert.
- Sturken, Marita, - Cartwright, Lisa. 2009. *Studia vizuální kultury*. Praha: Portál.
- Summers, David. 1991. „Real metaphor: towards a redefinition of the ‚conceptual‘ image.“ Pp. 231-259 in Bryson, Norman. - Holly, Michael. A. - Moxey, Keith P. F. (eds.), *Visual Theory: Painting and Interpretations*. New York: Harper Collins.
- Swanwick, Keith. 1999. *Teaching Music Musically*. London: Routledge.
- Szczepanik, Petr. 2002. „Intermedialita a (inter)mediální reflexivita v současném filmu.“ Pp. 7-17 in *Otázky filmu a audiovizuální kultury. Sborník prací Filozofické fakulty Masarykovy univerzity*. Brno: Masarykova univerzita.
- Szobiová, Eva. 2004. *Tvorivosť, od záhady k poznaniu*. Bratislava: Stimul.
- Šimůnek, Michal. 2008. „Sémiotika (post)fotografie.“ Pp. 209-222 in Schneider, Jan - Krausová, Lenka (eds.). *Intermedialita: slovo - obraz - zvuk*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.
- Šobáňová, Petra. 2011. „Učitelé výtvarné výchovy a jejich znalosti kurikula.“ Pp. 322-327 in Janík, Tomáš - Knecht, Petr - Šebestová, Simona (eds.). *Smíšený design v pedagogickém výzkumu: Sborník příspěvků z 19. výroční konference České asociace pedagogického výzkumu*. Brno: Masarykova univerzita.
- Štech, Stanislav. 2009. „Zřetel k učivu a problém dvou modelů kurikula.“ Pp. 105-115 in *Pedagogika*, 59(2).
- Štech, Stanislav. 2012. „Je angažovaný intelektuál reliktem minulosti?“ Pp. 280-288 in Hlaváček, Petr (ed.). *Intelektuál ve veřejném prostoru: vzdělanost, společnost, politika*. Praha: Academia.

- Torrance, Ellis Paul. 1966. *The Torrance Tests of Creative Thinking-Norms-Technical Manual Research Edition-Verbal Tests, Forms A and B-Figural Tests, Forms A and B*. Princeton, New Jersey: Personnel Press.
- Tropp, Stanislav. 2002. *Vizuálna interpretácia výtvarného diela*. Banská Bystrica: Metodické centrum.
- Tudor, Andrew. 1974. *Theories of film*. New York: Viking Press.
- Turner, Mark - Fauconnier, Gilles. 2002. *The Way We Think. Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities*. New York: Basic Books.
- Uhl Skřivanová, Věra. 2011. *Pojetí vzdělávacích cílů v ČR a Německu aneb umělecko-pedagogická interpretace kurikulárních dokumentů českých a bavorských gymnázií*. Brno: Paido.
- Uhl Skřivanová, Věra. 2010. „Kompetenzzuwachs im Bildumgang. Das Fach Kunst an den bayerischen Gymnasien durch die Augen einer tschechischen Kunstpädagogin.“ Pp. 54-60 in *BDK INFO, 2010*(15).
- Urban, Klaus K. 2004. *Kreativität. Herausforderung für Schule, Wissenschaft und Gesellschaft*. Münster: LIT Verlag.
- Vančát, Jaroslav. 1994. „Interakce, poznání a obraz.“ Pp. 13-22 in *V dialogu s uměním*. Zhoř, Igor - Horáček, Radek (eds.). Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty a Centrum pro další vzdělávání učitelů Masarykovy univerzity v Brně.
- Vančát, Jaroslav. 1995. Uvidět čtvrtý rozměr. Pp. 52-57 in Vančát, Jaroslav (ed.). *Uvidět čtvrtý rozměr*. INSEA, Praha.
- Vančát, Jaroslav. 1998. „Mezi romantismem a utopií - K teorii výtvarné kultury.“ Pp. 12 in *Ateliér. XI*(11).
- Vančát, Jaroslav. 2000. *Tvorba vizuálního zobrazení (gnoseologický a komunikační aspekt výtvarného umění ve výtvarné výchově)*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Karolinum.
- Vančát, Jaroslav. 2004. „Výtvarný výraz, symbol - stavební kameny řeči o výtvarné výchově?“ Pp 15-18 in *Výtvarná výchova. 44* (3).
- Vančát, Jaroslav. 2006. „Neomezujme si zbytečně prostor pro uplatnění výtvarné výchovy. (Proč používat pojem znak ve výtvarném umění

- a ve výtvarné výchově).“ Pp 17-19 in *Výtvarná výchova*, 46(1).
- Vančát, Jaroslav. 2009. *Vývoj obrazivosti od objektu k interaktivitě. Předpoklady gnozeologické analýzy obrazové stránky nových médií*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Karolinum.
- Vančát, Jaroslav. 2007. *Výchova k tvořivosti ve Školním vzdělávacím programu*. Praha: EduArt ve vydavatelství MAC.
- Váňová, Hana. 2009. Vizualizace v hudební výchově. Pp. 95-98 in *Kontexty hudební pedagogiky III*. Sborník z mezinárodní konference konané 25.-26.9.2008 v Praze. Praha: Univerzita Karlova - Pedagogická fakulta.
- Wagner, Ernst. 2012. „Orientace na dosahování kompetencí - vývoj a odborný diskurs v Německu.“ Pp. in *Pedagogika umění - umění pedagogiky*. Uhl Skřivanová, Věra (ed.). Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně.
- Wiesberg, Robert W. 1986. *Creativity. Genius and Other Myths*. New York: W. H. Freeman and Company.
- Wittgenstein, Ludwig. 1993. *Filosofická zkoumání*. Praha: Filosofický ústav AV ČR.
- Zálešák, Jan - Vančát, Jaroslav. 2009. „Koncept vizuální gramotnosti a možnosti jeho aplikace v českém vzdělávání.“ Pp. 102-106 in *Mezi viděním a věděním*. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně.
- Zelina, Miron - Zelinová, Mária. 1990. *Rozvoj tvorivosti dětí a mládeže*. Bratislava: SPN. Zelina, Miron. 1996. *Stratégie a metódy rozvoja osobnosti*. Bratislava: Iris.
- Zelina, Miron. 2000. *Alternatívne školstvo*. Bratislava: Iris.

Internetové zdroje

- Bělohradský, Václav. 2010. *Den vyhlášení postdemokracie*. [cit. 28. 2. 2012]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/salon/192522-vaclav-belohradsky-den-vyhlaseni-postdemokracie.html>
- Chandler, Daniel. 1997. *An Introduction to Genre Theory*. [cit. 25. 10. 2012]. Dostupné z: http://www.aber.ac.uk/media/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf

- Galanter, Philip. 2003. What is Generative Art? Complexity Theory as a Context for Art Theory. In *Generative Art Proceedings*, 6th Generative Art Conference. [cit. 20. 12. 2012]. Dostupné z: <http://www.generativeart.com/>
- Honzák, Radkin. 2009. Chuť tónu, barva čísla; Synestezie - dar, o němž se moc nemluví. *Vesmír*. 2009 (12). [cit. 1. 11. 2012]. Dostupné z: <http://www.vesmir.cz/clanek/chut-tonu-barva-cisla-synestezie-dar-o-nemz-se-moc-nemluvi/>
- ISAN. 2005. *User Guide. Version: 2.2*. Geneva: ISAN International Agency. [cit. 2. 12. 2012]. Dostupné z: http://www.isan.org/docs/ISAN_User_Guide_2.2.pdf
- jab. 2012. Chalupeckého cena: Franta a Böhm potečkovali svět. [cit. 4.2.2013]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/187354-chalupeckeho-cena-franta-a-bohm-poteckovali-svet/>
- Krejčová, Kateřina. 2008. Found footage - Pitva versus koláž? *Filmportal.cz*. [cit. 25. 3. 2012]. Dostupné z: <http://www.filmportal.cz/reflexe/found-footage-pitva-versus-kolaz.html>
- Köhler, Wolfgang. 1947. Buba and Kiki in Gestalt Psychology, 2nd ed. New York: Liveright. [cit. 7. 1. 2013]. Dostupné z: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Booba-Kiki.svg>
- Kučera, Jakub. 2006 a. Fikce: Pojem. In *Cinepur*. [cit. 21. 8. 2012]. Dostupné z: <http://cinepur.cz/article.php?article=938/>
- Kučera, Jakub. 2006 b. Filmový žánr: Pojem. In *Cinepur*. [cit. 2. 1. 2013]. Dostupné z: <http://cinepur.cz/article.php?article=942/>
- Lomová, Johana - Jirousová, Věra. 2010. V karlínské hale maloval bagr. [cit. 4. 2. 2013]. Dostupné z: <http://www.denikreferendum.cz/clanek/tisk/4427-v-karlinske-hale-maloval-bagr/>
- Menzel, Wolfgang. 2008. *Kreativität in einem kompetenzorientierten Unterricht*. [cit. 14. 10. 2012]. Dostupné z: <http://www.uni-hildesheim.de/media/win/archiv/0809-Kreativität/>
- Peez, Georg. 2007. „Kunstunterricht heute-und morgen auch. Argumente und Konzepte im Überblick“. Pp. 5-8 in *Schulmagazin 5-10. Impulse für kreativen Unterricht*. Heft Juli/August 7-8. [cit. 4. 12. 2012]. Dostupné z: <http://www.georgpeez.de/texte/schulmagazin.htm>

- Ptáček, Luboš. 2006. Filmový znak: Pojem. In *Cinepur*, 14 (48). [cit. 24. 3. 2011]. Dostupné z: <http://cinepur.cz/article.php?article=943/>
- Robinson, Ken a kol. 1999. *All Our Futures: Creativity, Culture and Education*. NACCCE report, National Advisory Committee on Creative and Cultural Education: London. [cit. 24. 6. 2013]. Dostupné z: <http://sirkenrobinson.com/pdf/allourfutures.pdf>
- Seminárky.cz (2. 12. 2012). Dostupné z: <http://www.seminarky.cz/Dejiny-umeni-maturitni-otazky-9865>.
- Sova, Ron - Sova, Deborah Hinderer. 2006. Storyboards: a dynamic storytelling tool. In *Tec-EdInc*. [cit. 22. 11. 2012]. Dostupné z: <https://pdfs.semanticscholar.org/f8e4/908d8438a44d7a4897cc5cf48d12c25f9f9f.pdf>
- Švábenický, Jan. 2007. *Typologie žánrové hybridizace v západoevropské kinematografii 60. - 80. Let*. [cit. 18. 12. 2012]. Dostupné z: <http://25fps.cz/2007/typologie-zanrove-hybridizace-v-zapadoevropske-kinematografii-60---80-let/>
- Valenta, Josef. 2010. Volba konkrétní metody (techniky, hry, aktivity) pro osobnostní, sociální, morální rozvoj v rámci OSV. [cit. 4. 12. 2013]. Dostupné z: <http://clanky.rvp.cz/clanek/c/G/3216/volba-konkretni-metody-techniky-hry-aktivity-pro-osobnostni-socialni-moralni-rozvoj-v-ramci-osv.html/>
- Vančát. Jaroslav. 2011. *Tvořivost jako páteří vzdělávací kompetence*. [cit. 4. 12. 2012]. Dostupné z: <http://clanky.rvp.cz/clanek/c/Z/9755/tvorivost-jako-paterni-vzdelavaci-kompetence.html/>
- Váňová, Hana. Výzkum tvořivých schopností dítěte. In *Scénický tanec*. [cit. 16. 11. 2012]. Dostupné z: <http://www.scenicky-tanec.cz/scenicky-tanec-pohybove-divadlo/vyzkum/vyzkum-tvorivych-schopnosti-ditete/>
- Zikmundová, Helena. 2008. *Identifikace a charakteristika žánrů online videa na stránkách www.youtube.com*. [diplomová práce]. Brno: Masarykova univerzita. [cit. 12. 10. 2012]. Dostupné z: http://is.muni.cz/th/65524/fss_m/diplomova_prace_zikmundova.pdf