

✚ KATEDRÁLA SV. VÍTA V HISTORICKÉ A UMĚLECKOHISTORICKÉ LITERATUŘE (řazeno chronologicky)

1541

HÁJEK, Václav, z Libočan: *O nešťastné příhodě, kteráž se stala skrze oheň v Menším Městě pražském a na hradě svatého Václava i na Hradčanech 1541*. Praha 1541.

1611

ZÁVĚTA, Jiří ze Závěti: *Korunování Jeho Milosti Matyáše*. Praha 1611.

1672

DLOUHOVSKÝ, Jan Ignác: *Podivín s Přibyslavou, kdo se dívá se podiví! Z toho hned přibude slávy: To jest všech kostí, těl svatých a reliquií vyznamenání a vypsání, nimiž slávu svou a podivení daleko všudy i v cizích krajích rozhlašuje a rozšiřuje hlavní kostel pražský*. Praha 1672.

1673

PESSINA de CZECHOROD, Thomas Joannes: *Phosphorus septicornis, Stella aliàs Matutina. Hoc est: Sanctæ metropolitanæ Divi Viti ecclesiæ Pragensis Majestas et Gloria*. Pragæ 1673.

1677

BALBÍN, Bohuslav: *Epitome historica rerum Bohemicarum*. Pragae 1677.

1681

BALBÍN, Bohuslav: *Miscellaneorum historicorum regni Bohemiae liber III. decadis I. topographicus et chronographicus...* Pragae 1681.

1700

BECKOVSKÝ, Johann F.: *Poselkyně starých příběhů českých I*. 1700.

1721

BETZKOWSKY, Johann F.: *Kurtzer Entwurff der Gott geheiligten und zu Ehren des H. Martyrs Viti auff dem H. Wentzeslai-Berg zu Prag aufgeführten Metropolitan-Kirche*. Pragae 1721.

1723

HAMMERSCHMID, Jan Florian: *Prodromus gloriae Pragenae, continens urbium Pragenarum foundationes, Pragensium pro fide Christiana perpassa martyria, archiepiscopatus, ecclesias, immunitates et privilegia etc.* Pragae 1723.

1736

BERGHAUER: *Protomartyr poenitentiae*. Augusta Vindelicorum 1736.

1774

EHEMANT, Franz Lothar: Beschreibung der königl. Prager Haupt- und Domkirche St. Veit. In: ELSSENWANGER, Anton (ed.): *Neuer Titulatur- und Wirtschafts-Kalender auf das Jahr 1774*. Prag 1774, s. 33–41.

1775

EHEMANT, Franz Lothar: Fortsetzte Beschreibung der königl. Prager Haupt- und Domkirche St. Veit. In: ELSSENWANGER, Anton (ed.): *Neuer Titulatur- und Wirtschafts-Kalender auf das Jahr 1775*. Prag 1775, s. 33–39.

1780

EHEMANT, Franz Lothar: Die Prager Haupt- und Domkirche St. Veit. In: SCHIFFNER, Josef (ed.): *Neue Kronik von Böhmen vom Jahre 530 bis 1780*. Prag 1780 (1781), s. 13–27.

1794

SCHALLER, J.: *Beschreibung der Königlichen Haupt und Residenzstadt Prag I. – Die Stadt Hradschin*. 1794, s. 63–209.

1815

DLABACŽ, Gottfried Johann: *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen*. Prag 1815.

1829

PALACKÝ, František (ed.): *Starí letopisové čeští od roku 1378 do 1527*. Praha 1829, č. 671.

1831

SENF, Carl Julius: *Die Domkirche zu St. Veit in Prag*. Berlin 1831.

1832

SCHOTTKY, J. M.: *Prag, wie es war und ist*. Bd. 2. Prag 1832, s. 143–228.

1833

HONSATKO, Anton F. M.: *Die kaiserl. königl. dann des Königreich's Böhmen Haupt und Metropolitankirche zu St. Veit ob dem Prager Schlosse*. Budweis 1833.

1837

PEŠINA W. M.: Krátké popsání kr. chrámu páně pražského sv. Wita. In: *Časopis pro katolické duchovenstvo X*. Praha 1837 (plánová „Příloha k „Popsání Pražského Chrámu Páně sv. Wjta. 1837“).

- 1839**
PEŠINA, Václav Michal: *Krátké popsání král. chrámu Páně Pražského Sv. Víta*. Praha 1839.
- 1842**
WELLEBA, W. F.: *Führer und Erklärer der Merkwürdigkeiten der Metropolitan- oder Dom-Kirche zu St. Veit in Prag*. Prag 1842.
- 1854**
GLÜCKSELIG, Legis: *Der Prager St. Veitsdom, wie er war und wie er ist, nebst Nachrichten über dessen Baumeister. Illustrierte Chronik von Böhmen*. Bd. II. Prag 1854, s. 154–161.
- 1855**
GLÜCKSELIG, Legis: *Der Prager Dom zu St. Veit. Geschichtlich und kunsthistorisch dargestellt*. Prag und Leitmeritz 1855 (reprint Freiburg i. Br. 1999).
- 1857**
BOCK, Franz: Die Metropolitankirche von St. Veit zu Prag. In: *Central-Organ für christliche Kunst*. 1857, s. 172n.
BOCK, Franz: Die Inschriften und Büsten der Gallerie im Dome von St. Veit zu Prag. In: *Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale* II, Wien 1857, s. 185–186.
- 1858**
AMBROS, August: *Der Dom zu Prag*. Prag 1858.
- 1858–1859**
Z. (ZAP, K. V.): Der Dom zu Prag. *Památky archaeologické a místopisné* III. Praha 1858–1859, s. 46–47.
- 1859**
TOMEK, V. V.: Stavba kostela sv. Víta za císaře Karla IV. a za Václava IV. In: *Památky archaeologické a místopisné* III. Praha 1859, s. 310–316.
- 1860**
MIKOWEC, F. B.: *Starožitnosti a památky země české*. Praha 1860, s. 1–6, 129–132.
- 1861**
TOMEK, Václav Vladivoj: Příběhy stavby kostela sv. Víta na hradě Pražském. In: *Památky* IV/2 (roč. VIII). Praha 1861, s. 49–61, 110–120.
- 1864**
MIKOWEC, F. B.: *Malerisch-historische Skizzen aus Böhmen*. Wien – Olmütz 1864.
- 1868**
PEŠINA, V. M.: *Stručné popsání Pražského hlavního chrámu sv. Víta jakožto hlavního kostela sv. Jana Nepomuckého*. Praha 1868.
- 1869**
GRUEBER, Bernhardt: *Die Kathedrale des heil. Veit zu Prag und die Kunstthätigkeit Kaiser Karl IV*. Prag 1869.
- 1870**
BOCK, Franz: Der Schatz von St. Veit in Prag. In: *Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale* XV. Wien 1870, s. 13–27.
ZAP, Karel Vl.: Svato-Václavská kaple a korunní komora při hlavním chrámě u sv. Víta na hradě Pražském. In: *Památky archæologické a místopisné* III (roč. 1868–1869). Praha 1870, s. 1–19, 94–102.
- 1872**
TOMEK, Wáclaw Wladiwoj: *Základy starého místopisu Pražského*. Oddíl IV. Hrad Pražský a Hradčany. Praha 1872, s. 99–119.
- 1875**
TOMEK, Wáclaw Wladiwoj: *Dějepis města Prahy* III. Praha 1875, s. 57–60.
- 1877**
GRUEBER, Bernhard: *Die Kunst des Mittelalters in Böhmen* 3. Wien 1877, s. 33–62, 106, 107.
- 1877**
BOROVÝ, Klement: *Sv. Jan Nepomucký*. Praha 1878.
- 1878**
(KALOUSEK, Josef): Pozůstatek staršího kostela sv. Víta na hradě Pražském. In: *Památky archæologické a místopisné* X (roč. 1874, 1875, 1876, 1877). Praha 1878, s. 641–646.
- 1880**
LEHNER F. J.: Hrob a ostatky sv. Vojtěcha. In: *Method* 6. Praha 1880, s. 42–43.
- 1882**
CHYTIL, Karel: Malby z doby Karlovy v katedrálním chrámě sv. Víta. In: *Památky archæologické* XII. Praha 1882, s. 81–84.
- 1883**
EKERT, František: *Posvátná místa král. hl. města Prahy* I. Praha 1883, s. 9–77.
- 1884**
GURLITT, Cornelius: Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Gotik. In: *Baukunst des Mittelalters*. Leipzig 1884.
- 1886**
CHYTIL, Karel: *Petr Parléř a mistři gmundští*. Praha 1886.
- 1887**
BODE, W.: *Geschichte der deutschen Plastik. Geschichte der deutschen Kunst* II. Berlin 1887, s. 90.
DOHME, Robert: *Geschichte der deutschen Baukunst. Geschichte der deutschen Kunst* Bd. I. Berlin 1887, s. 251–253.
- 1887–1889**
MOCKER, Josef: Starý portál kaple Svatováclavské. In: *Památky archæologické* XIV. Praha 1887–1889, s. 377.
- 1890**
NEUWIRTH, Joseph: *Die Wochenrechnungen und der Betrieb des Prager Dombaues in den Jahren 1372–1378*. Prag 1890.

1890–1892

MÁDL, K. B.: Kdy byla provedena poprsí v triforiu chrámu sv. Víta v Praze? In: *Památky archæologické* 15. Praha 1890–1892.

1891

CHYTIL, Karel: Mistr Osvald a jeho účastenství při výzdobě v chrámu Svatovítském. *Památky archaeologické* XV. Praha 1891, s. 25–30.

NEUWIRTH, Joseph: *Peter Parler von Gmünd. Dombaumeister in Prag und seine Familie*. Prag 1891.

1892

TOMEK, Václav Vladivoj: *Dějepis města Prahy* II. Praha 1892², s. 75–93.

1893

BRANIŠ, Josef: *Dějiny středověkého umění v Čechách* 2. Praha 1893, s. 27–34, 63–66.

NEUWIRTH, Joseph: *Geschichte der bildenden Kunst in Böhmen vom Tode Wenzels III. bis zu den Husitenkreigen*. I. Bd. Prag 1893, s. 67–78, 229–236, 332–333, 416–428.

1894

MÁDL, K. B.: XXI *Poprsí v triforiu dómu sv. Víta v Praze*. Praha 1894.

MÁDL, K. B.: XXI *Porträt-Büsten im Triforium des St. Veit-Domes zu Prag*. Prag 1894.

NEUWIRTH, Joseph: *Die Junker von Prag. Studien zur Geschichte der Gothik in Böhmen*. Bd. 3. Prag 1894.

1896

ŠITTLER, Eduard – PODLAHA, Antonín: *Album Svatojánské*. Praha 1896.

1897

PODLAHA, Antonín – ŠITTLER, Eduard: *Album svatovojtěšské*. Praha 1897, s. 15–16.

1899

NEUWIRTH, Joseph: *Die Wandgemälde in der Wenzelskapelle des Prager Domes und ihr Meister. Studien zur Geschichte der Gothik in Böhmen*. Prag 1899.

1901

DEHIO, Georg – BEZOLD, Gustav von: *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes* 2. Stuttgart 1901 (Reprint Hildesheim 1969), s. 346–351.

JIRÍK, F. X.: Býv. zatímní průčelí chrámu svatovítského v Praze. In: *Časopis společnosti přátel starožitností českých* 9. Praha 1901, s. 13–15.

NEUWIRTH, Joseph: *Prag. Berühmte Kunststätten* 8. Leipzig – Berlin 1901.

1902

PODLAHA, Antonín: Oprava chrámu Svatovítského na poč. XVIII. století. *Památky archæologické a místopisné* XIX. Praha 1902, s. 551–553.

1902–1903

PODLAHA, Antonín: Ze starých účtů chrámu Svatovítského. In: *Památky archæologické a místopisné* 20. Praha 1902–1903, s. 583–586.

1903

PODLAHA, Antonín: Pozůstatky románského chrámu sv. Víta zbudovaného na hradě Pražském Spytihněvem II. a Vratislavem II. In: *Památky archaeologické a místopisné* XX. Praha 1903, s. 369–380.

PODLAHA, Antonín – ŠITTLER, Eduard: *Chrámový poklad u sv. Víta v Praze*. Praha 1903.

ŠITTLER, Eduard – PODLAHA, Antonín: *Soupis památek historických a uměleckých v království českém. Král. hlavní město Praha: Hradčany*. II. 1. *Poklad svatovítský*. Praha 1903.

1904

PROKOP, August: *Die Markgrafschaft Mähren in kunstgeschichtlicher Beziehung* II. *Das Zeitalter der gotischen Kunst*. Wien 1904, s. 352–356.

TEIGE, J.: Některé příspěvky k životopisům umělců zaměstnaných při kostele sv. Víta na hradě Pražském v XV. a XVI. století. In: *Method* 30. Praha 1904, s. 89–91.

1904–1905

PODLAHA, Antonín: Mosaikový obraz na chrámu svatovítském. In: *Památky archæologické* 21. Praha 1904–1905, s. 220–228.

1906

PODLAHA, Antonín: Sloupy z románské krypty chrámu sv. Víta v Praze. In: *Památky archaeologické a místopisné* XXI (roč. 1904–1905). Praha 1906, s. 307–308.

PODLAHA, Antonín – HILBERT, Kamil: *Soupis památek historických a uměleckých v království českém. Král. hlavní město Praha: Hradčany* I. *Metropolitní chrám sv. Víta*. Praha 1906.

1907

PODLAHA, Antonín: Nástěnný obraz Nanebevzetí Panny Marie v kapli sv. Václava z roku 1593. In: *Památky archæologické* 22, 1907, sl. 481–484.

1908

STIX, Alfred: Die monumentale Plastik der Prager Dombauhütte um die Wende des XIV. und XV. Jahrhunderts. In: *Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k. k. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale* 2. Wien 1908, s. 69–132.

1911

HILBERT, Kamil: Das Grab des heiligen Wenzel. In: *Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes* 1911, Beiblatt, s. 166n.

MATĚJČEK, Antonín: Mosaika chrámu sv. Víta. In: *Volné směry* XV. Praha 1911, s. 72.

PODLAHA, Antonín: Sv. Václava hrob a ostatky. *Hlasy katolického spolku tiskového* roč. 42, č. 2. Praha 1911.

1912

CHYTIL, Karel – PODLAHA, Antonín – VRBA, Karel:
Korunovační klenoty království Českého. Soupis památek historických a uměleckých královského hlavního města Prahy. Praha 1912.

1913

MATĚJČEK, Antonín: In: WIRTH, Zdeněk (ed.): *La richesse d'art de la Bohême* I. Prague 1913, s. 3, 47, 61.

MATĚJČEK, Antonín: In: WIRTH, Zdeněk (ed.): *Umělecké poklady Čech* I. Praha 1913, s. 2–3, 42–43.

PODLAHA, Antonín: *Průvodce metropolitním chrámem sv. Víta v Praze.* Praha 1913.

ŠTECH, Václav Vilém – WIRTH, Zdeněk: In: WIRTH, Zdeněk (ed.): *Umělecké poklady Čech* I. Praha 1913, s. 6–8.

ŠTECH, Václav Vilém – WIRTH, Zdeněk: In: *La richesse d'art de la Bohême* I. Prague 1913, s. 7–9.

1914

HILBERT, Kamil: Nové poznatky o románské basilice na hradě pražském. *Památky archaeologické* XXVI, roč. 1914, Praha 1914, s. 10–15.

1915

HILBERT, Kamil ad.: Svatováclavská kaple v chrámě sv. Víta v Praze. In: WIRTH, Zdeněk (ed.): *Umělecké poklady Čech* II. Praha 1915, s. 14–24.

HILBERT, Kamil et al.: Chapelle de Saint-Venceslas de la cathédrale de Prague. In: WIRTH, Zdeněk (ed.): *La richesse d'art de la Bohême* II. Prague 1915, s. 13–20.

MATĚJČEK, Antonín: Das Mosaikbild des jüngsten Gerichtes am Prager Dome. In: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der k. k. Zentralkommission für Denkmalpflege* 9. Wien 1915, s. 106–139.

WIRTH, Zdeněk: Kovář svatovítské huti Václav. In: WIRTH, Zdeněk (ed.): *Umělecké poklady Čech* II. Praha 1915, s. 21.

1916

KUCHYŇKA, Rudolf: Malíř Ludvík Kohl jako zobrazovatel chrámu sv. Víta v Praze. In: *Památky archaeologické* 28. Praha 1916, s. 207–213.

1917

CHYTIL, Karel: *Česká královská koruna a koruny panovníčů do XVII. století.* Praha 1917.

1918

HILBERT, Kamil: Nález gotického oltáře sv. Zikmunda. In: *Zprávy Jednoty pro dostavbu chrámu sv. Víta.* Praha 1918, s. 5.

1919

HILBERT, Kamil: Nový nález v dómu svatovítském. In: *Památky archaeologické* XXXI (roč. 1919). Praha 1919, s. 139–147.

1921

NEBESKÝ, Václav: Výstava soutěžních návrhů na zasklení růžice chrámu sv. Víta. *Tribuna* III, 1921, č. 133, s. 4–5.

1921–1922

STEJSKAL, František: *Svatý Jan Nepomucký. I. Životopis.* Praha 1921, II. *Úcta, kanonizace a obrana.* Praha 1922.

1922–1923

PODLAHA, Antonín: Plány a kresby chované v kanceláři správy hradu pražského. In: *Památky archæologické* 33. Praha 1922–1923, s. 44–54, 286–318.

1923

DEHIO, Georg: *Geschichte der deutschen Kunst. Des Textes zweiter Band.* Berlin und Leipzig 1923², s. 60–61.

1924

Chrám sv. Víta v Praze. Otázka spojení staré a nové části. *Za starou Prahu* X. Praha 1924, s. 3–16.

PINDER, Wilhelm: *Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance (=Handbuch der Kunstwissenschaft).* Wildpark-Potsdam 1924, s. 60–62, 88–91, 119–126.

1924–1925

PODLAHA, Antonín: Ehemantova zpráva z r. 1775 o nezvěstných plánech Schorových na dostavění chrámu svatovítského. *Památky archæologické* XXXIV. Praha 1924–1925, s. 232–234.

1925

PINDER, Wilhelm: *Die deutsche Plastik des vierzehnten Jahrhunderts.* München 1925, s. 63, 70–76.

1926

NEUWIRTH, Joseph: *Peter Parler von Gmünd (=Sudetendeutsche Lebensbilder).* Reichenberg 1926.

1928–1930

CHYTIL, Karel: Typ sv. Václava na pečeti university Karlovy a ve viatiku Jana ze Středy a jeho deriváty. In: *Památky archæologické* 36, 1928–1930, s. 20.

1929

BIRNBAUM, Vojtěch: Kdy přišel Petr Parléř do Prahy? In: *Umění* 2. Praha 1929, s. 51–56; Přetisk: BIRNBAUM, Vojtěch: *Listy z dějin umění.* Praha 1947, s. 113–119; HLOBIL, Ivo (ed.): *Vojtěch Birnbaum: Vývojové zákonitosti v umění.* Praha 1987, s. 245–250.

Průvodce Prahou svatováclavskou. K mileniu státu Československého. Díl první. Praha 1929, s. 217.

1930

BIRNBAUM, Vojtěch: *Chrám sv. Víta. Kniha o Praze* I. Praha 1930, s. 17n. Přetisk: BIRNBAUM, Vojtěch: *Listy z dějin umění.* Praha 1947, s. 91–112; HLOBIL, Ivo (ed.): *Vojtěch Birnbaum: Vývojové zákonitosti v umění.* Praha 1987, s. 251–266. BIRNBAUM, Vojtěch: K datování portrétní galerie v triforiu chrámu svatovítského. In: *Od pravěku k dnešku. Sborník prací z dějin československých. K šedesátým narozeninám Josefa Pekaře* I. Praha 1930, s. 233–253 (přetisk: BIRNBAUM, Vojtěch: *Listy z dějin umění.* Praha 1947, s. 120–145).

CIBULKA, Josef: Bronzová vrata Svatovítské katedrály.

In: *Umění* 3, 1930, s. 435–450.

CLASEN, Karl-Heinz: *Baukunst des Mittelalters. Die gotische Baukunst (=Handbuch der Kunstwissenschaft)*. Wildpark-Potsdam 1930, s. 152.

HILBERT, Kamil – MATIEGKA, J. – PODLAHA, Antonín: Královská hrobka v chrámě sv. Víta na hradě Pražském. In: *Památky archæologické* 36 (roč. 1928–1930). Praha 1930, s. 241–257.

1930–1931

KLETZL, Otto: Die Grabsteine der Dombaumeister von Prag. In: *Zeitschrift für bildende Kunst* 1930/31. Leipzig 1930/31, s. 175–180.

1931

BIRNBAUM, Vojtěch: Architektura. In: WIRTH, Zdeněk (red.): *Dějepis výtvarného umění v Čechách I. Středověk*. Praha 1931, s. 124–125, 126–130.

CIBULKA, Josef: Pychlerův epitaph a Horejcovy oltární plastiky u sv. Víta. In: *Umění* 6, 1931, s. 164–167.

CIBULKA, Josef: Umělecké řemeslo, in: WIRTH Zdeněk (red.), *Dějepis výtvarného umění v Čechách. I. Středověk*. Praha 1931, s. 409.

KLETZL, Otto: Wenzel Parler, ein Dombaumeister von Prag. In: Witiko. *Zeitschrift für Kunst und Dichtung* 3. Eger 1931, s. 234–236.

PEČÍRKA, Jaromír: Plastika. In: WIRTH Zdeněk (red.): *Dějepis výtvarného umění v Čechách. I. Středověk*. Praha 1931, s. 196–209, 214–218.

TIETZE, Hans: Aus der Bauhütte von St. Stephan. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* N. F. 5. Wien 1931, str. 161–188.

1931–1932

KLETZL, Otto: Die Wenzelsstatue mit einem Parlerzeichen. In: *Zeitschrift für bildende Kunst* 65. 1931/1932, s. 136–154.

KLETZL, Otto: Zur künstlerischen Ausstattung des Veitsdomes in vorhussitischer Zeit. In: *Germanoslavica* I, 1931–1932, s. 247–277.

1932

KLETZL, Otto: Ein Baukontrakt von Domenico Orsy de Orsini. In: *Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen* 70, 1932, s. 287.

1933

CIBULKA, Josef: Bílkův krucifix. In: *Umění* 6, 1933, s. 159–160.

PEČÍRKA, Jaromír: K dějinám sochařství v lucemburských Čechách. *Český časopis historický* 39, 1933.

PEČÍRKA, Jaromír: Středověké sochařství v Čechách. In: *Umění* VI. Praha 1933, s. 186–188.

1933–1934

KLETZL, Otto: Zur Parlerplastik. In: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* N. F. 2/3, 1933/1934.

1934

HILBERT, Kamil: O nálezech rotundy Václavovy.

In: *Svatováclavský sborník* I. Praha 1934, s. 220–229.

PODLAHA, Antonín: Hrob sv. Václava. In: *Svatováclavský sborník* I. Praha 1934, s. 132–133.

1935

OPITZ, Josef: *Sochařství v Čechách za doby Lucemburků*. Díl první. Praha 1935, s. 27–83.

PELIKÁN, Josef: Bratrstvo Nanebevzetí P. Marie v kostele sv. Víta v době předhusitské. In: *Časopis společnosti přátel starožitností československých v Praze* XLIII (1935). Praha 1935, s. 178–190.

PODLAHA, Antonín – ČIHÁK, J.: *Průvodce metropolitním chrámem sv. Víta v Praze*. Praha 1935.

1936

CIBULKA, Josef: Švabinského okno v katedrále svatovítské. In: *Umění* 9, 1936, s. 203–215.

KLETZL, Otto: Originalpläne der deutschen Dombauhütte zu Prag. In: *Forschungen und Fortschritte* 12. Berlin 1936, s. 377–378.

KLETZL, Otto: Recenze: Josef Opitz: Die Plastik in Böhmen zur Zeit der Luxemburgen Bd. I. Prag 1936. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* N. F. VII, 1938, s. 53–66.

OPITZ, Josef: *Die Plastik in Böhmen zur Zeit der Luxemburger*. Erster Teil. Prag 1936, s. 31–97.

1938

SWOBODA, Karl M.: *Zum deutschen Anteil an der Kunst der Sudetenländer (=Beiträge zur Geschichte der Kunst im Sudeten- und Karpathenraum Bd. 1)*. Brünn – Leipzig 1938, s. 19–22.

1939

BACHMANN, Erich: Zu einer Analyse des Prager Veitsdoms. In: SWOBODA, Karl M. – BACHMANN, Erich: *Studien zu Peter Parler (=Beiträge zur Geschichte der Kunst im Sudeten- und Karpathenraum Bd. 2)*. Brünn – Leipzig 1939, s. 26–67.

KLETZL, Otto: *Plan-Fragmente aus der deutschen Dombauhütte von Prag in Stuttgart und Ulm (=Veröffentlichungen des Archivs der Stadt Stuttgart 3)*. Stuttgart 1939.

SCHWARZENBERG, Karel: *Obrazy českého státu od roku 1526 do roku 1918*. Praha 1939, s. 14–15.

SWOBODA, Karl M.: Klassische Züge in der Kunst des Prager Deutschen Baumeisters Peter Parler. In: SWOBODA, Karl M. – BACHMANN, Erich: *Studien zu Peter Parler (=Beiträge zur Geschichte der Kunst im Sudeten- und Karpathenraum Bd. 2)*. Brünn – Leipzig 1939, s. 9–25.

1940

KLETZL, Otto: *Peter Parler. Der Dombaumeister von Prag*. Leipzig 1940.

KUTAL, Albert: *Gotické sochařství v Čechách a na Moravě*. Praha 1940, s. 49–53.

PEŠINA, Jaroslav: Kaple sv. Václava v chrámu sv. Víta v Praze (= *Poklady národního umění*. Sv. 14). Praha 1940.

1940–1941

MENCL Václav: O nálezu fragmentů domněle parlérovských plánů z pražské huti svatovítské. In: *Umění* 12. Praha 1940–1941, s. 91–92.

VOLAVKA, Vojtěch: Nové práce Maxe Švabinského pro Svatovítskou katedrálu. In: *Umění* 13, 1940–1941, s. 3–17.

1941

CHALOUPECKÝ, Václav: *Arnošt z Pardubic. První arcibiskup pražský (1346–1364)*. Praha 1941.

1942

SWOBODA, K. M.: *Peter Parler. Der Baukünstler und Bildhauer*. Wien 1942³, s. 5–18, 25–42.

1943

SCHMITT, O.: Prag und Gmünd. Material zur frühen Parlerplastik. In: TINTELNOT, Hans (Hrsg.): *Kunstgeschichtliche Studien. Dagobert Frey zum 23. April 1943*. Breslau 1943, s. 234–247.

1944

ŠOUREK, K.: *Gotická plastika XIV. století v dómě svatého Víta v Praze I. Documenta Bohemiae artis phototypica*. Praha 1944.

1945

WIRTH, Zdeněk – KOP, František – RYNEŠ, Václav: *Metropolitní chrám svatého Víta. K šestistému výročí položení základu novostavby dómu. 1344–1944*. Praha 1945.

1946

KALISTA, Zdeněk – FUNKE, Jaromír: *Svatovítské triforium*. Praha 1946.

LÍBAL, Dobroslav: *Pražské gotické kostely*. Praha 1946, s. 101–131.

PELIKÁN, Josef: Inventář oltářů kostela sv. Víta v Praze z r. 1397. In: *Památky archaeologické. Skupina historická. Díl XXXXII za rok 1939–1946*. Praha 1946, s. 123–131.

1947

ROUČEK, Rudolf: In: JENÍČEK, Jiří – ČEP, Jan – ROUČEK, Rudolf: *Chrám sv. Víta v obrazech Jiřího Jeníčka*. Praha 1947, s. 13–25.

VYSKOČIL, Jan Kapistran: *Arnošt z Pardubic a jeho doba*. Praha 1947.

1948

BRAUNEROVÁ, Zdeňka: Úvod k Bílkovým modlitbám. In: MAREK, J. R. (ed.), *Básník a sochař*. Praha 1948, s. 204.

KOTÍKOVÁ, Zuzana: Katedrála sv. Víta. *Poklady národního umění* sv. 23–24. Praha 1948².

LÍBAL, Dobroslav: *Gotická architektura v Čechách a na Moravě*. Praha 1948, s. 107–120.

MENCL, Václav: *Česká architektura doby lucemburské*. Praha 1948, s. 85, 91, 94, 142, 143.

ROUČEK, Rudolf: *Chrám sv. Víta. Dějiny a průvodce*. Praha 1948.

WEISSKOPF, Johannes: *Johannes von Pomuk*. München 1948.

1949

KUTAL, Albert: Sochařství. In: KUTAL, Albert – LÍBAL, Dobroslav – MATĚJČEK, Antonín: *České umění gotické I*. Praha 1949, s. 61–63.

LÍBAL, Dobroslav: Stavitelství. In: KUTAL, Albert – LÍBAL, Dobroslav – MATĚJČEK, Antonín: *České umění gotické I*. Praha 1949, s. 24–26.

MENCL, Václav: Trojí sloh Petra Parléře. In: *Umění* 17, seš. 7–8. Praha 1949, s. 252–259, 264–270.

PODLAHA, Antonín: *Ilustrovaný katalog pokladu chrámu sv. Víta v Praze*. Praha 1948.

1950

PEŠINA, Jaroslav: *Česká malba pozdní gotiky a renesance. Deskové malířství 1430–1550*. Praha 1950, s. 50–61.

1951

NEUMANN, Jaromír: *Malířství XVII. století v Čechách*. Praha 1951, s. 133.

1952

BACHMANN, Erich: *Peter Parler. Schriftenreihe des Göttinger Arbeitskreises* 25. Kitzingen 1952.

KOEPEF, Hans: Die Stuttgarter Parlerpläne. In: *Neue Beiträge zur Archäologie und Kunstgeschichte Schwabens. Festschrift Julius Baum*. Stuttgart 1952, s. 58–64.

PINDER, Wilhelm: *Die Kunst der ersten Bürgerzeit bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts. Vom Wesen und Werden deutscher Formen*. Bd. II. Frankfurt 1952³, s. 103–109, 124.

1953

FEULNER, Adolf – MÜLLER, Theodor: *Geschichte der deutschen Plastik – Deutsche Kunstgeschichte*. Bd. II. München 1953, s. 204–211.

1954

HEGEMANN, Hans Werner: *Der Veitsdom in Prag*. Königstein i. T. (kolem r. 1954).

MATĚJČEK, Antonín: Gotická plastika v chrámu sv. Víta v Praze. In: *Umění* II. Praha 1954, s. 1–17.

1955

PEŠINA, Jaroslav: Podoba a podobizny Karla IV. In: *Acta Universitatis Carolinae, Philosophiae* 7, No. I, vol. 1, 2. Praha 1955, s. 28.

1957

SKOŘEPOVÁ, Zdeňka: *O sochařském díle rodiny Platzerů*. Praha 1957, s. 78, obr. LVI, LVII.

1957–1959

WENTZEL, Hans: Ein unbekanntes deutsches Marienbild des 13. Jahrhunderts in Italien. In: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz* 8, 1957–1959.

1958

BLAŽÍČEK, Oldřich J.: *Sochařství baroku v Čechách*. Praha 1958, s. 177–181.

- DENKSTEIN, Vladimír – DROBNÁ, Zoroslava – KYBALOVÁ, Jana: *Lapidarium Národního musea. Sbírka architektonické plastiky XI. až XIX. století*. Praha 1958.
- HETTEŠ, Karel: O původu skla svatovítské mosaiky v Praze. In: *Zprávy památkové péče* 18. Praha 1958, s. 22–30.
- KRÁSA, Josef: Renesanční nástěnná výzdoba kaple svatováclavské v chrámu sv. Víta v Praze. In: *Umění* 6, 1958, s. 31–72.
- PETÁŠ, František – PAUL, Alexander: *Das Jüngste Gericht. Mittelalterliches Mosaik vom Prager Veitsdom*. Prag 1958.
- PREISS, Pavel: Jakub Quirin Jahn a český klasicismus. In: *Sborník Národního muzea v Praze, řada A – Historie*, sv. 12, 1958, č. 3, s. 121–181.

1959

- KOTRBA, Viktor: Kompoziční schéma kleneb Petra Parléře v chrámu sv. Víta v Praze. In: *Umění* VII. Praha 1959, s. 254–270.

1960

- KOTRBA, Viktor: Kaple svatováclavská v pražské katedrále. In: *Umění* 8. Praha 1960, s. 329–356.
- KRÁSA, Josef – NĚMEC, Josef: Svatovítská mosaika. K restauraci obrazu Posledního soudu na jižním portálu katedrály. In: *Umění* 8. Praha 1960, s. 374–386.
- MENCL, Václav: Vývoj okna v architektuře českého středověku. In: *Zprávy památkové péče* 20. Praha 1960, s. 203, 212, 213, 216–220.
- MENCL, Václav: Vývoj středověkého portálu v českých zemích. In: *Zprávy památkové péče* 20. Praha 1960, s. 136, 141.
- STERLING, Charles: Une Madone tchéque au Musée du Louvre, *La revue des Arts* 10, 1960, s. 81.
- ŠLAPETA, Vladimír: Jan Sokol. In: *Umění a řemesla*, 1960, s. 62–64.

1961

- BOCK, Henning: Der Beginn spätgotischer Architektur in Prag. Peter Parler und die Beziehungen zu England. In: *Wallraf-Richartz Jahrbuch* 23. 1961, s. 191–210.
- CLASEN, Karl Heinz: *Deutsche Gewölbe der Spätgotik*. Berlin 1961, s. 56–71.

1962

- KUTAL, Albert: *České gotické sochařství 1350–1450*. Praha 1962, s. 40–56, 71, 72, 85.
- PAVEL, Jakub: *Der Veitsdom zu Prag. Das christliche Denkmal Heft 39/40*. Berlin 1962.
- REITZENSTEIN, Alexander Freiherr von: Deutsche Plastik der Früh- und Hochgotik. In: STEINGRÄBER, Erich – REITZENSTEIN, Alexander Freiherr von – SCHÄDLER, Alfred: *Deutsche Plastik des Mittelalters*. Königstein im Taunus 1962, s. 18–21.
- SCHÄDLER, Alfred: Deutsche Plastik der Spätgotik. In: STEINGRÄBER, Erich – REITZENSTEIN, Alexander Freiherr von – SCHÄDLER, Alfred: *Deutsche Plastik des Mittelalters*. Königstein im Taunus 1962, s. 4–7.

1963

- HOMOLKA, Jaromír: K problematice české plastiky 1350–1450. Na okraj knihy A. Kutala „České gotické sochařství 1350–1450“. In: *Umění* 11. Praha 1963, s. 414–448.

1964

- DVOŘÁKOVÁ, Vlasta – KRÁSA, Josef – MERHAUTOVÁ, Anežka – STEJSKAL, Karel: *Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia 1300–1378*. Prague 1964, s. 113, 143.
- FISCHER, Friedhelm Wilhelm: *Unser Bild von der deutschen spätgotischen Architektur des XV. Jahrhunderts. Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse*. Jg. 1964 – 4. Anhandlung. Heidelberg 1964, s. 12.
- KRÁSA, Josef: Paintings in the Cathedral of St. Vitus, Prague. In: *Gothic Mural Paintings in Bohemia and Moravia 1300–1378*. London 1964, s. 122–125.
- PALLUCHINI, Roberto: *La pittura veneziana del trecento*. Venezia – Roma 1964, s. 74, 224.

1966

- GERSTENBERG, Kurt: *Die deutschen Baumeisterbildnisse des Mittelalters*. Berlin 1966, s. 38–45 (srov. též rejstřík s. 231).
- JOSEFÍK, Jiří: Dva velké objevy. In: *Dějiny a současnost* 8, 1966, s. 24.
- SOKOL, Jan: Zlatá brána. In: *Umění a řemesla* 1966, s. 103–108.

1967

- NEUMANN, Jaromír: Jan Kryštof Liška. In: *Umění* 15, 1967, s. 280–281.
- PEŠINA, Jaroslav: Paralipomena k dějinám českého malířství pozdní gotiky. In: *Umění* 15, 1967, s. 352–353.

1968

- KOŘÁN, Ivo: Cyriacký klášter a chrám sv. Kříže Většího v baroku. In: *Umění* 16, 1968, s. 173–194.
- KRÁSA, Josef – JOSEFÍK, Jiří: Nové poznatky v průzkumu barevných vrstev některých obrazů v kapli sv. Václava. In: *Památková péče* 28, Praha 1968, s. 11–21.
- NEUMANN, Jaromír: *Petr Brandl 1668–1735*. Praha 1968, s. 23.
- VACKOVÁ, Jarmila: K ideové koncepci renesančních nástěnných maleb ve Svatováclavské kapli. In: *Umění* 16, 1968, s. 163–173.

1969

- BACHMANN, Erich: Architektur bis zu den Hussitenkriegen. In: SWOBODA, Karl M. (Hrsg.): *Gotik in Böhmen*. München 1969, s. 99–102, 104–106.
- BACHMANN, Hilde: Plastik bis zu den Hussitenkriegen. In: SWOBODA Karl M. (Hrsg.): *Gotik in Böhmen*. München 1969, s. 121–129.
- CIBULKA, Josef: *Korunovační klenoty Království českého. Umělecké poklady*. Praha 1969.
- KOEPEF, Hans: *Die gotischen Planrisse der Wiener Sammlungen*. Wien – Köln – Graz 1969, s. 14–15, 36, obr. 68, 69, 70, 73.

KOTRBA, Viktor: Die Bronzeskulptur des Hl. Georg auf der Burg zu Prag. In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg* 1969, s. 9–28.

MENCL, Václav: *Praha*. Praha 1969, s. 75, 76, 83–88.

SCHMIDT, Gerhard: Malerei bis 1450. Tafelmalerei – Wandmalerei – Buchmalerei. In: Karl M. Swoboda (ed.): *Gotik in Böhmen*, München 1969, s. 242.

1970

KOTRBA, Viktor: Architektura. Katalog architektury. In: PEŠINA, Jaroslav (red.): *České umění gotické 1350–1420*. Praha 1970, s. 59–63, 66–70, 77–83.

KUTAL, Albert: Sochařství. Katalog sochařství. In: PEŠINA, Jaroslav (red.): *České umění gotické 1350–1420*. Praha 1970, s. 114–115, 135–138.

PEŠINA, Jaroslav – HOMOLKA, Jaromír (ed.): *České umění gotické 1350–1420*. Praha 1970, s. 32–37.

SCHMIDT, Gerhard: Peter Parler und Heinrich IV. Parler als Bildhauer. In: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 23, 1970, s. 108–153.

STEJSKAL, Karel: Nástěnné malířství. Katalog nástěnného malířství. In: PEŠINA, Jaroslav (ed.): *České umění gotické 1350–1420*. Praha 1970, s. 179–180, 196–198.

1971

HAUSHERR, Reiner: Zu Auftrag, Programm und Büstenzyklus des Prager Domchores. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 34, 1971, s. 21–46.

HERZOGENBERG Johanna, von – MATSCHE, Franz (ed.): *Johannes von Nepomuk*. Passau 1971.

KOTRBA, Viktor: Kdy přišel Petr Parléř do Prahy. Příspěvek k historii počátků parléřovské gotiky ve střední Evropě. In: *Umění* 19. Praha 1971, s. 109–135.

KRÁSA, Josef: *Svatováclavská kaple*. Praha 1971.

1972

HLEDÍKOVÁ, Zdenka: Pražská metropolitní kapitula, její samospráva a postavení do doby husitské. In: *Sborník historický IX*. Praha 1972.

KOTRBA, Viktor: Wann kam Peter Parler nach Prag? Zu den Anfängen der Parlerhütte in Böhmen. In: *Evolution générale et développements régionaux en histoire de l'art. Actes du XXII^e Congrès international d'Histoire de l'art, Budapest 1969*. Tome I. Budapest 1972, s. 507–520.

KRÁSA, Josef: *Svatováclavská kaple*. Praha 1972.

KUTAL, Albert: *České gotické umění*. Praha 1972, s. 50–57, 108–109.

KUTAL, Albert: Erwägungen über das Verhältnis der horizontalen und schönen Pietàs. In: *Umění* 20. Praha 1972, s. 504–510.

POLC, Jaroslav – RYNEŠ, Václav: *Svatý Jan Nepomucký*. I. Život, II. Úcta. Řím 1972.

RECHT, Roland: La Chapelle Saint-Venceslas et la sacristie de la cathédrale de Prague et leur origine strasbourgeoise. In: *Evolution général et développement régionaux en histoire de l'art. Actes du XXII^e Congrès*

international d'Histoire de l'art, Budapest 1969. Bd. 1. Budapest 1972, s. 521–526.

STEJSKAL, Karel: Eléments antiques dans les sculptures provenant du chantier de Pierre Parléř. In: *Umění* 20. Praha 1972, s. 234–248.

1973

HOŘEJŠÍ, Jiřina – VACKOVÁ, Jarmila: Některé aspekty jagellonského dvorského umění. In: *Umění* 21, 1973, s. 496–511.

Johannes von Nepomuk. Variationen über ein Thema. München – Paderborn – Wien 1973.

ZÁLOHA, Jiří: Ke vzniku votivního okna Karla Svolinského v katedrále sv. Víta na Pražském hradě. In: *Umění* 21, 1973, s. 353–354.

1974

HÉLIOT, Pierre – MENCL, Václav: Mathieu d'Arras et les sources méridionales et nordiques de son œuvre à la cathédrale de Prague. In: *La naissance et l'essor du gothique méridional au XIII^e siècle. Cahiers de Fanjeux* 9, 1974, s. 103–125.

KOTRBA, Viktor L.: Der Dom zu St. Veit in Prag. In: SEIBT, Ferdinand (Hg.): *Bohemia Sacra. Das Christentum in Böhmen 973–1973*. Düsseldorf 1974, s. 511–548, 586–588.

KRČÁLOVÁ, Jarmila: *Centrální stavby české renesance*. Praha 1974, s. 65–69.

KUTAL, Albert: Z novější literatury o parléřovském sochařství. In: *Umění* 22. Praha 1974, s. 377–431, zejména 404–416.

MENCL, Václav: *České středověké klenby*. Praha 1974, s. 64–79.

1975

HÉLIOT, Pierre: Mathias d'Arras, la Cathédrale de Prague et l'évolution stylistique du gothique rayonnant de France. In: *Bulletin de la Commission départementale des Monuments historiques du Pas de Calais* 9, 1975, s. 399–420.

KORECKÝ, Miroslav: *Praha v barevném reliéfu*. Praha 1975, s. 23–30.

KOSTÍLKOVÁ, Marie: Pastoforium katedrály sv. Víta v Praze. In: *Umění* 23. Praha 1975, s. 536–543.

1976

HOMOLKA, Jaromír: *Studie k počátkům umění krásného slohu v Čechách, k problematice společenské funkce výtvarného umění v předhusitských Čechách*. Praha 1976, s. 72n.

MATSCHE, Franz: Das Grabmal des hl. Johannes von Nepomuk im Prager Veitsdom. In: *Wallraf-Richartz Jahrbuch* 38, Köln 1976, s. 92–122.

VANČURA, Jiří: *Hradčany, Pražský hrad*. Praha 1976.

VÍTOVSKÝ, Jakub: Nástěnné malby ze 14. století v pražské katedrále. In: *Umění* 24. Praha 1976, s. 473–503.

1977

HÉLIOT Pierre: Mathias d'Arras, la Cathédrale de Prague et l'évolution stylistique rayonnant de France. In: *Bulletin de la Commission du Pas de Valais* 9, 1975, s. 399–420.

- KOEPF, Hans: *Die gotischen Planrisse der Ulmer Sammlungen. Forschungen zur Geschichte der Stadt Ulm*. Bd. 18. Ulm 1977, s. 128–130.
- MENCL, Václav: Der Parlerstil Gmündener Meister. In: *Umění* 25. Praha 1977, s. 477–489.
- 1978**
- BEHLING, Lottlisa: *Gestalt und Geschichte des Masswerks*. Köln – Wien 1978², s. 47–48.
- FEHR, Götz: Die Wölbekunst der Parler. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 3. Köln 1978, s. 45–48.
- HOMOLKA, Jaromír: Tumben der Přemysliden. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 2. Köln 1978, s. 650–653.
- HOMOLKA, Jaromír: Die Skulptur. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 2. Köln 1978, s. 643–647.
- HOMOLKA Jaromír: Hl. Wenzel, wohl 1373. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 2. Köln 1978, s. 653–654.
- HOMOLKA Jaromír: Praha, Veitsdom. Büstenzyklus im Unteren Triforium um 1385. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 2. Köln 1978, s. 655–657.
- HOMOLKA Jaromír: Praha, Veitsdom. Büstenzyklus im Oberen Triforium um 1385. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 2. Köln 1978, s. 657–662.
- HOMOLKA Jaromír: Praha, Veitsdom. Konsole mit Adam und Eva um 1385. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 2. Köln 1978, s. 673–674.
- HOMOLKA, Jaromír: Johannes von Jenczenstein und der Schöne Stil. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 3. Köln 1978, s. 35–42.
- HOMOLKA, Jaromír: Peter Parler, der Bildhauer. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 3. Köln 1978, s. 27–34.
- HOMOLKA, Jaromír: Ikonografie katedrály sv. Víta v Praze. In: *Umění* 26. Praha 1978, s. 564–575.
- HOMOLKA, Jaromír: Sochařství. In: HOMOLKA, Jaromír – KRÁSA, Josef – MENCL, Václav – PEŠINA, Jaroslav – PETRÁŇ, Josef: *Pozdně gotické umění v Čechách (1471–1526)*. Praha 1978, s. 188–190, 192–193.
- KRÁSA, Josef: Nástěnná malba. In: *Pozdně gotické umění v Čechách 1471–1526*. Praha 1978, s. 304–308.
- LEGNER, Anton: Karolinische Edelsteinwände. In: SEIBT, Ferdinand (Hrsg.): *Kaiser Karl IV. Staatsmann und Mäzen*. München 1978, s. 356–362.
- LEGNER, Anton: Wände aus Edelstein und Gefäße aus Kristall. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 3. Köln 1978, s. 169–182.
- LÍBAL, Dobroslav: In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 2. Köln 1978, s. 622–623.
- MÜLLER, Werner: Technik der Wölbung. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 3. Köln 1978, s. 48–49.
- SCHÄDLER, Alfred: Peter Parler und die Skulptur des Schönen Stils. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 3. Köln 1978, s. 17–25.
- SCHOCK-WERNER, Barbara: In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 2. Köln 1978, s. 624–625.
- STEJSKAL, Karel: *European Art in the 14th Century*. Prague 1978, s. 163–198.
- STEJSKAL, Karel: *Karl IV. und die Kultur und Kunst seiner Zeit*. Hanau/M 1978, s. 163–198.
- STEJSKAL, Karel: *Umění na dvoře Karla IV.* Praha 1978, s. 163–197.
- WUNDRAM, Manfred: Körper und Raum in der böhmischen Kunst zur Zeit Karls IV. In: SEIBT, Ferdinand (Hrsg.): *Kaiser Karl IV. Staatsmann und Mäzen*. München 1978, s. 371–378.
- 1979**
- HOŘEJŠÍ, Jiřina – VACKOVÁ, Jarmila: Die Hofkunst zur Zeit der Jagellonen-Herrschaft in Böhmen. In: HOŘEJŠÍ, Jiřina – KRČÁLOVÁ, Jarmila – NEUMANN, Jaromír – POCHÉ, Emanuel: *Die Kunst der Renaissance und Manierismus in Böhmen*. Prag 1979, s. 15–38.
- MUK, Jan: O klenbách Petra Parléře. *Staletá Praha* 9. Praha 1979, s. 189–196.
- NEUHARDT, Johannes (ed.): *Johannes von Nepomuk*. Ein Text-Bild-Band. Graz – Wien – Köln 1979.
- NEUMANN, Jaromír: *Francesco Trevisani v Čechách. Žamberský obraz a jeho autor*. Vysoké Mýto – Žamberk 1979, s. 23–25.
- 250 Jahre hl. Johannes von Nepomuk*. Salzburg 1979.
- 1980**
- DIDIER, Robert – RECHT, Roland: Paris, Prague, Cologne et la sculpture de la seconde moitié du XIV^e siècle: à propos de l'exposition des Parler à Cologne. In: *Bulletin Monumental* 138. Paris 1980, s. 173–219.
- HOŘEJŠÍ, Jiřina – VACKOVÁ, Jarmila: Kniha o pozdně gotickém umění v Čechách (dialog s autorským kolektivem). In: *Umění* 28, 1980, s. 519–536.
- RECHT, Roland: Strasbourg et Prague. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Bd. 4. Köln 1980, s. 106–117.
- SUCKALE, Robert: Peter Parler und das Problem der Stillagen. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern*. Bd. 4. *Das internationale Kolloquium vom 5. bis zum 12. März 1979 anlässlich der Ausstellung des Schnütgen Museums in der Kunsthalle Köln*. Köln 1980, s. 175–184.
- WITTLICH, Petr: Sochařství. In: *Praha národního probuzení. Čtvero knih o Praze* III. Praha 1980, s. 248.
- 1981**
- ADLEROVÁ, Alena: František Kysela a český dekorativismus. In: *Umění a řemesla* 1981, č. 3, s. 3–4.

HLAVÁČKOVÁ, Hana: Výkladový slovník. In: LAZAREV, Viktor: *Svět Andreje Rubleva*. Praha 1981, s. 154.

HOŘEJŠÍ, Jiřina – VACKOVÁ, Jarmila: Znovu o povaze jagellonského umění v Čechách. In: *Umění* 29, 1981, s. 463–465.

MÖSENEDER, Karl: «Lapides vivi». Über die Kreuzkapelle der Burg Karlstein. In: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 34, 1981, s. 39–69.

PEŠINA, Jaroslav: K recenzi o knize „Pozdně gotické umění v Čechách“. In: *Umění* 29, 1981, s. 366–367.

ŠOLLE, Václav: Donační listina krále Jana z 23. X. 1341 jako právní a hospodářská základna pražské gotické katedrály. In: *Mezinárodní vědecká konference Doba Karla IV. v dějinách národů ČSSR. Materiály ze sekce dějin státu a práva*. Praha 1981, s. 113–121.

1982

HLEDÍKOVÁ, Zdenka: Fundace českých králů ve 14. století. In: *Sborník historický* 28. Praha 1982, s. 5–55.

HLOBIL, Ivo: Státnicko-politický význam středověkých vyobrazení zázraku sv. Václava na císařském dvoře. In: SVATOŠ, Michal (red.): *Mezinárodní vědecká konference Doba Karla IV. v dějinách národů ČSSR. Materiály ze sekce dějin umění*. Praha 1982, s. 53–70.

PUPPI, Lionello: Il mosaico del „Giudizio Universale“ nella Cattedrale di S. Vito a Praga. In: SVATOŠ, Michal (red.): *Mezinárodní vědecká konference Doba Karla IV. v dějinách národů ČSSR. Materiály ze sekce dějin umění*. Praha 1982, s. 194–216.

SKÝBOVÁ, Anna: *České korunovační klenoty*. Praha 1982.

VLČEK, Emanuel: *Nejstarší Přemyslovci ve světle antropologicko lékařského výzkumu*. Praha 1982.

1983

BUREŠ, Jaroslav: Die Prager Domfassade. In: *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae* 29. Budapest 1983, s. 3–50.

HOMOLKA, Jaromír: Sochařství. In: POCHE, Emanuel (ed.): *Praha středověká* (= Čtvero knih o Praze). Praha 1983, s. 386–419, 430, 435–463.

KROPÁČEK, Jiří: Mezi pozdní gotikou a renesancí. In: *Praha středověká* (= Čtvero knih o Praze I). Praha 1983, s. 632–636.

LÍBAL, Dobroslav: Architektura. In: POCHE, Emanuel (ed.): *Praha středověká* (= Čtvero knih o Praze). Praha 1983, s. 218–222, 263–275.

MATSCHKE, Franz: Sekundärleiber des heiligen Johannes von Nepomuk. Effigies und Wachsfigur im Heiligenkult. In: *Jahrbuch für Volkskunde* N. F. 6. Würzburg – Innsbruck 1983, s. 107–148.

POCHE, Emanuel: Umělecké řemeslo. In: POCHE, Emanuel (ed.): *Praha středověká* (= Čtvero knih o Praze). Praha 1983, s. 671–678, 688–691, 694.

1984

DURDÍK, Tomáš – CHOTĚBOR, Petr – MUK, Jan: Klášter kostela pražského na Pražském hradě. In: *Archaeologia pragensis* V. Praha 1984, s. 113–123.

HOMOLKA, Jaromír: Karel IV. a pražské dvorské sochařství. In: VANĚČEK, Václav (ed.): *Karolus Quartus*. Praha 1984, s. 381–402.

KRÁSA, Josef: Nástěnné malířství. In: *Dějiny českého výtvarného umění* I. 2. Praha 1984, s. 576–578.

KUTAL, Albert: Gotické sochařství. In: KRÁSA, Josef (red.): *Dějiny českého výtvarného umění* I. 1. Praha 1984, s. 238–249, 254–256, 260.

NEUMANN, Jaromír: *Rudolfinská Praha*. Praha 1984, s. 72, obr. 41.

PEŠINA, Jaroslav: Desková malba. In: *Dějiny českého výtvarného umění* I. 2. Praha 1984, s. 590–594.

WUNDRAM, Manfred: Die Bedeutung von Körper und Raum für die Parler-Skulptur in Prag und Gmünd. In: SEIBT, Ferdinand – EBERHARD, Winfried (Hg.): *Europa 1400. Die Krise des Spätmittelalters*. Stuttgart 1984, s. 295–302.

1985

BRAUNFELS, Wolfgang: *Die Kunst im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation Bd. V. Grenzstaaten im Osten und Norden*. München 1985, s. 94–101.

HOMOLKA, Jaromír: Zur Kunst der Gotik in Böhmen. In: LEGNER, Anton (Hrsg.): *Kunst der Gotik aus Böhmen. Katalog zur Ausstellung im Schnütgen-Museum*. Köln 1985, s. 48–56, 61, 63, 66–71.

PHILIPP, Klaus Jan: Zur Herleitung der Gewölbe des Prager Veitsdoms. Ikonographie spätgotischer Gewölbefiguren. In: *Kritische Berichte* 13, Heft 1. 1985, s. 45–54.

ŠTEFANOVÁ, Milena: Figurálně zdobené rámy českých gotických obrazů. In: *Umění* 35, 1985, s. 383–396.

1986

PREISS, Pavel: *Italové v Praze*. Praha 1986, s. 410–414.

SCHWARZ Michael: *Höfische Skulptur im 14. Jahrhundert. Entwicklungsphasen und Vermittlungswege im Vorfeld des Weichen Stils I-II*. (= Manuskripte für Kunstwissenschaft in der Wernerschen Verlagsgesellschaft Bd. 6). Worms 1986.

1987

MIELKE, F.: Petr Parléř a jeho varianta monocentrického principu otáčení schodiště. Pokračovatelé ve střední Evropě. In: *Acta Polytechnica – Práce ČVUT v Praze* XV/1, 2. Praha 1987, s. 37–51.

1988

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain: *Triumph der Gotik 1260–1380. Universum der Kunst. Gotik II*. München 1988, s. 332–341.

CHOTĚBOR, Petr: Architektonické články v lapidáriu Pražského hradu. In: *Archaeologica historica* 13, 1988, s. 209–216.

1989

KRČÁLOVÁ, Jarmila: Renesanční architektura. Architektura doby Rudolfa II. In: *Dějiny českého výtvarného umění* II/1. Praha 1989, s. 16–17.

RECHT, Roland: In: RECHT, Roland (ed.): *Les Bâisseurs des Cathédrales gothiques*. Strasbourg 1989, s. 415.

SCHOCK-WERNER, Barbara: Peter Parler, maître d'œuvre à Prague. In: RECHT, Roland: *Les Bâisseurs des Cathédrales gothiques*. Strasbourg 1989, s. 201–204.

1990

BELTING, Hans: *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*. München 1990, s. 358–363.

FRANZ, Heinrich Gerhard: Zum Problem des Weichen Stils in der gotischen Baukunst um 1400. In: POCHAT, Götz – WAGNER, Brigitte (Hg.): *Internationale Gotik in Mitteleuropa. Kunsthistorisches Jahrbuch Graz* 24. Graz 1990, s. 320–323.

SCHULTES, Lothar: Prag und Wien um 1400. Plastik und Malerei. In: *Gotik. Prag um 1400. Der Schöne Stil. Böhmisches Malerei und Plastik in der Gotik. Katalog der Ausstellung im Historischen Museum der Stadt Wien*. Wien 1990, s. 25–42.

VÍTOVSKÝ, Jakub: Svatováclavská kaple v pražské katedrále – Matyáš z Arrasu nebo Petr Parler? In: *Památky a příroda* 15. Praha 1990, s. 339–340.

1991

KOŘÁN, Ivo: Gotické veraikony a svatolukášské obrazy v pražské katedrále. In: *Umění* 39, 1991, s. 286–315.

MASUCH, Horst: Erkenntnisse zur Steinmetzzeichen-Forschung aus Bauregistern des 14. bis 16. Jahrhunderts von Nürnberg St. Lorenz, Prag St. Veit, Wien St. Stephan und der Münsterkirche in Konstanz. In: *Architektura* 21/1. München 1991, s. 3–8.

1992

BAUMÜLLER, Barbara: Neue Forschungen: Studien zum Chor des Veitsdomes in Prag: Strukturanalyse und Untersuchung des baukünstlerischen Ornaments. In: *Münster* 45, 1992, s. 320–321.

DVOŘÁKOVÁ, Vlasta: Diví mužové a všeliká monstra. In: *Umění a řemesla*, 1992, č. 1. Praha 1992, s. 62–66.

HLOBIL, Ivo: K sochařské výzdobě svatovítské věže. Pražský hrad – jiný pohled. In: *Umění a řemesla* 1992, č. 1. Praha 1992, s. 61–63.

KALINA, Pavel: Příspěvky k výkladu architektonické skulptury na Svatovítské katedrále. In: *Umění* 40. Praha 1992, s. 108–123.

OTAVSKÝ, Karel: Die Sankt Wenzelskrone im Prager Domschatz und die Frage der Kunstauffassung am Hofe Kaiser Karl IV. *Europäische Hochschulschriften*, Reihe XXVIII, Vol. 142. Bern – Frankfurt a. M. – New York – Paris – Wien 1992.

PUJMANOVÁ, Olga: Madona Aracoeli a Veraicon v Praze. In: *Umění* 40. Praha 1992, s. 240–265.

SCHMIDT, Gerhard: Peter Parler und Heinrich IV. Parler als Bildhauer. In: SCHMIDT, Gerhard: *Gotische Bildwerke und ihre Meister*. Wien – Köln – Weimar 1992, s. 177, 179–187, 190–200, 220–228.

SCHWARZ, Michael Victor: Neue Überlegungen zum Prager Büstenzyklus. In: WINNER, Matthias (Hrsg.): *Der Künstler über sich selbst*. Weinheim 1992, s. 55–84.

ŠRONĚK, Michal: Matyáš Mayer, Oldřich Musch a David Altman – pražští malíři první poloviny 17. století. In: *Umění* 40, 1992, s. 152–154.

1993

BAUMSTARK, Reinhold – HERZOGENBERG, Johanna von – VOLK, Peter (ed.): *Johannes von Nepomuk 1393–1993*. München 1993.

BOKOVÁ, Hildegard: Ein Denkmal kirchlichen Gebrauchsliteratur des 14. Jh. aus Krumau. In: *Acta Universitatis Carolinae* 3, *Germanistica Pragensia* 11, 1993, s. 35–43.

FAJT, Jiří – SRŠEŇ, Lubomír: *Lapidarium Národního muzea Praha. Průvodce stálou expozicí českého kamenosochařství v pavilonu Lapidaria na Výstavišti v Praze*. Praha 1993.

HERZOGENBERG, Johanna von – VOLK, Peter – WAGINI, Susanne (ed.): *Svatý Jan Nepomucký 1393–1993*. Praha (klášter premonstrátů na Strahově) 1993.

HORYNA, Mojmír: Kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou. In: *Zprávy památkové péče* 10, 1993, s. 380–388.

KESNER, Ladislav: *Mistr I W, katalog výstavy*. Litoměřice 1993.

MATSCHKE, Franz: Náhrobek sv. Jana Nepomuckého v pražském chrámu sv. Víta jako sakrální památka. In: *Svatý Jan Nepomucký 1393–1993*. Praha 1993, s. 46–60.

ROYT, Jan: Ikonografie sv. Jana Nepomuckého. In: *Zprávy památkové péče* 10, 1993, s. 373–379.

ROYT, Jan: *Sv. Jan Nepomucký*. Regensburg 1993

ROYT, Jan: *Sv. Jan Nepomucký v lidové úctě*. Výstava k 600. výročí smrti. Muzeum Šumavy v Kašperských Horách 1993.

SRŠEŇ, Lubomír: Slavnostní dekorace pražské katedrály sv. Víta v roce 1729. In: *Svatý Jan Nepomucký 1393–1993*. Praha 1993, s. 39–45.

VLNAS, Vít: *Jan Nepomucký. Česká legenda*. Praha 1993.

1994

BAUMÜLLER, Barbara: *Der Chor des Veitsdomes in Prag. Die Königskirche Karls IV. Strukturanalyse mit Untersuchung der baukünstlerischen und historischen Zusammenhänge*. Berlin 1994.

BENEŠOVSKÁ, Klára: Architektura. In: MERHAUTOVÁ, Anežka (ed.): *Katedrála sv. Víta v Praze (k 650. výročí založení)*. Praha 1994, s. 25–65.

BUKOVINSKÁ, Beket: K problematice původu a datování českého korunovačního jablka a žezla. In: *Umění* 42, 1994, s. 275–278.

BYDŽOVSKÁ, Lenka: Výzdoba ve 20. století.

In: MERHAUTOVÁ, Anežka (ed.): *Katedrála sv. Víta v Praze*. Praha 1994, s. 237–258.

HLEDÍKOVÁ, Zdeňka: Katedrála v českých dějinách. In: MERHAUTOVÁ, Anežka (ed.): *Katedrála sv. Víta v Praze (k 650. výročí založení)*. Praha 1994, s. 7–12.

- HLOBIL, Ivo: Gotické sochařství. In: MERHAUTOVÁ, Anežka (ed.): *Katedrála sv. Víta v Praze (k 650. výročí založení)*. Praha 1994, s. 66–95.
- HLOBIL, Ivo – CHOTĚBOR, Petr – MAHLER, Zdeněk: *Katedrála sv. Víta 1. Stavba. Pamětní vydání k 650. výročí založení svatovítské katedrály*. Praha 1994.
- HLOBIL, Ivo – CHOTĚBOR, Petr – MAHLER, Zdeněk: *Die Kathedrale von St. Veit Bd. 1. Der Dombau. Gedenkausgabe zum 650. Gründungstag der Kathedrale von St. Veit*. Prag 1994.
- KOSTÍLKOVÁ, Marie: Jednota pro dostavění chrámu svatého Víta. In: MERHAUTOVÁ, Anežka (ed.): *Katedrála sv. Víta v Praze (k 650. výročí založení)*. Praha 1994, s. 198–204.
- KOSTÍLKOVÁ, Marie: Dostavba Svatovítské katedrály v Praze. In: *Pražské arcibiskupství 1344–1994*. Praha 1994, s. 228.
- KOSTÍLKOVÁ, Marie: *Katedrála sv. Víta 2. Dostavba. Pamětní vydání k 650. výročí založení svatovítské katedrály*. Praha 1994.
- KOSTÍLKOVÁ, Marie: *Die Kathedrale von St. Veit Bd. 2. Die Vollendung. Gedenkausgabe zum 650. Gründungstag der Kathedrale von St. Veit*. Prag 1994.
- KRČÁLOVÁ, Jarmila: Renesance. In: MERHAUTOVÁ, Anežka (ed.): *Katedrála sv. Víta v Praze*, Praha 1994, s. 133–170.
- LÍBAL, Dobroslav: Zaniklá loď svatovítské katedrály. In: *Zprávy památkové péče* 54. Praha 1994, s. 288–294.
- MUCHKA, Ivan: Katedrála v 17. století. In: MERHAUTOVÁ, Anežka (ed.): *Katedrála sv. Víta v Praze*. Praha 1994, s. 171–184.
- NEUBERT, Karel – ROYT, Jan – FAJT, Jiří: *Katedrála svatého Víta a Pražský hrad* (předmluva J. Škarvada). Praha 1994.
- NUSSBAUM, Norbert: *Deutsche Kirchenbaukunst der Gotik*. Darmstadt 1994², s. 177–190.
- PETRASOVÁ, Taťána: Kranterova oprava Korunní komory v katedrále sv. Víta v letech 1866–1868. In: *Umění* 42, 1994, s. 311–318.
- PETRASOVÁ, Taťána: Dostavba katedrály. In: MERHAUTOVÁ, Anežka (ed.): *Katedrála sv. Víta v Praze (k 650. výročí založení)*. Praha 1994, s. 205–236.
- RYBAŘÍK, Václav: Dovozy kamene v účtech svatovítské hutě z let 1372 až 1378. In: *Zprávy památkové péče* 54. Praha 1994, s. 335–337.
- RYBAŘÍK, Václav: Povaha a původ přírodních kamenů použitých v chrámu sv. Víta. In: *Zprávy památkové péče* 54. Praha 1994, s. 305–318.
- ŠRONĚK, Michal: Katedrála v 18. století. In: MERHAUTOVÁ, Anežka (ed.): *Katedrála sv. Víta v Praze*. Praha 1994, s. 185–197.
- THÜMMEL, Hans Georg: Lucas Cranachs Prager Altar. In: GRIMM, Claus – ERISCHEN, Johannes – BROCKHOFF, Evamaria (ed.), *Lucas Cranach. Ein Maler-Unternehmer aus Franken*. Festung Rosenberg, Kronach – Leipzig – Augsburg 1994, s. 166–174.
- VŠETEČKOVÁ, Zuzana: Monumentální středověká malba. In: MERHAUTOVÁ, Anežka (ed.): *Katedrála sv. Víta v Praze (k 650. výročí založení)*. Praha 1994, s. 96–132.
- ZAHRADNÍK, Pavel: Stavební dějiny svatovítské katedrály od husitství do poloviny 19. století. In: *Zprávy památkové péče* 54. Praha 1994, s. 295–304.
- 1995**
- BENEŠOVSKÁ, Klára: Dva příspěvky k huti katedrály sv. Víta v Praze. In: *Umění* 43. Praha 1995, s. 282–286.
- LÍBAL, Dobroslav: K poznání geneze Svatováclavské kaple v katedrále sv. Víta. In: *Zprávy památkové péče* 55. Praha 1995, s. 359–361.
- SALIGER, Artur: Gedanken zur „Goldenen Pforte“ des Prager Veitsdomes. In: *Umění* 43. Praha 1995, s. 264–268.
- SCHOCK-WERNER, Barbara: Die Bauhütte des Veitsdomes in Prag. In: CASTELFRANCHI, Vegas Liana: *Die Baukunst im Mittelalter*. Solothurn – Düsseldorf 1995, s. 267–288.
- 1996**
- FAJT, Jiří – CHLÍBEC, Jan: Sochařství. In: *Gotika v západních Čechách*, díl. 3. Praha 1996, s. 843–844.
- HLOBIL, Ivo: Stavební účty katedrály sv. Víta dokládají parléře Jindřicha, ne Jindřicha Parlěře. In: *Ars* 1996, č. 1–3, s. 112–121.
- CHAMONIKOLA, Kaliopi: K některým tradičním aspektům triforiové galerie svatovítského chrámu v Praze. *Ars* 1996, s. 61–84.
- MIELKE, Friedrich: *Transzendente Treppen. Treppen zwischen Erde und Himmel. Ein Ausstellungskatalog als Vademecum Scalalagicum* (= Schriften der Universitätsbibliothek Eichstätt Bd. 33). Eichstätt 1996, s. 102–104.
- 1997**
- BENEŠOVSKÁ, Klára: Petr Parlér versus Matyáš z Arrasu v pražské katedrále sv. Víta. In: *Ars* 1–3/1996. Bratislava 1997, s. 100–111.
- FAJT, Jiří (ed.): *Magister Theodoricus. Dvorní malíř císaře Karla IV.* Praha 1997, s. 41–42.
- FROLÍK, Jan – SMETÁNKA, Zdeněk: *Archeologie na Pražském hradě*. Praha 1997.
- HLOBIL, Ivo: Heinrich IV. Parler und der Parlier Heinrich. Die Rechnungsbücher des Veitsdoms in Prag beziehen sich auf den Parlier Heinrich, nicht auf den Heinrich Parler. In: *Umění* 45. Praha 1997, s. 141–152.
- KALINA, Pavel: Peter Parler's Innovations in St. Vitus' Cathedral in Prague. In: *Acta polytechnica XXXVII*. Praha 1997, s. 63–72.
- ORMROD, Lucy: *The Wenceslas Chapel in St. Vitus' Cathedral, Prague. The Marriage of Imperial Iconography and Bohemian Kingship*. Submitted for the degree of Doctor of Philosophy at the University of London. Courtauld Institute 1997.
- PÁTKOVÁ, Hana: Středověká bratrstva v katedrále sv. Víta v Praze. In: *Sborník archivních prací* 47. Praha 1997, s. 3–73.
- SALIGER, Arthur: Bauriss, Prager Veitsdom, Strebewerk, Hasenburgkapelle. In: *850 Jahre St. Stephan. Symbol und Mitte in Wien 1147–1997*. Wien 1997, s. 144.
- SCHWARZ, Michael Viktor: Felix Bohemia Sedes Imperii. Der Prager Veitsdom als Grabkirche Kaiser Karls IV. In: SCHWARZ, Michael Viktor (ed.): *Grabmäler der*

Luxemburger. Image und Memoria eines Kaiserhauses.

Publications du CLUDEM t. 13. Luxemburg 1997, s. 123–153.

ŠEDINOVÁ, H.: Symbolika drahých kamenů v kapli sv. Václava. In: *Umění* 45. Praha 1997, s. 32–48.

ŠRONĚK, Michal: Pražští malíři 1600–1656. Mistři, tovaryši a štolíři v Knize Staroměstského malířského cechu. *Biografický slovník*. Praha 1997, s. 78–81.

1998

FREIGANG, Christian: Köln und Prag. Der Prager Veitsdom als Nachfolgebau des Kölner Domes. In: HONNEFELDER, Ludger – TRIPPEN, Norbert – WOLFF, Arnold (Hrsg.): *Dombau und Theologie im mittelalterlichen Köln. Festschrift zur 750-Jahrfeier der Grundsteinlegung des Kölner Domes und zum 65. Geburtstag von Joachim Kardinal Meisner* 1998. Köln 1998, s. 49–86.

CHAMONIKOLA, Kaliopi: Die Idee des himmlischen Jerusalems und die Triforiumsgalerie im Prager Veitsdom. In: *Umění* 46. Praha 1998, s. 4–18.

KALINA, Pavel: Was Peter Parler a Sculptor? In: *Acta polytechnica* XXXVIII. Praha 1998, s. 65–75.

KRAMÁŘ, Vincenc: *Zpustošení chrámu sv. Víta v roce 1619*. Michal Šroněk (ed.). Praha (Artefactum. Ústav dějin umění AV ČR) 1998.

KRANTZ-DOMASLOWSKA, Liliána: Das Mosaik am Dom in Marienwerder. In: *Umění* 46, 1998, s. 61–64.

MACHILEK, Franz: Der liber breviarum der Kathedralekirche St. Veit zu Prag von ca. 1384 und seine topographischen Angaben. In: KOHLSCHEIN, Franz – WUNSCH, Peter: *Heiliger Raum. Architektur, Kunst und Liturgie in mittelalterlichen Kathedralen und Stiftskirchen*. Münster 1998, s. 207–224.

RYBA, Jan: Mansionáři v pražském kostele. In: *Pražský sborník historický* 30, 1998, s. 5–59.

1999

BENEŠOVSKÁ, Klára: Das Frühwerk Peter Parlers am Prager Veitsdom. In: *Umění* 47. Praha 1999, s. 351–363.

BENEŠOVSKÁ, Klára – HLOBIL, Ivo: *Peter Parler & St Vitus's Cathedral 1356–1399*. Prague 1999.

BENEŠOVSKÁ, Klára – HLOBIL, Ivo: *Petr Parler. Svatovítská katedrála 1356–1399*. Praha 1999.

CROSSLEY, Paul: Bohemia sacra: Liturgy and History in Prague cathedral. In: JOUBERT, Fabienne – SANDRON, Dany (eds.): *Pierre, lumière, couleur. Études d'histoire de l'art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache. Cultures et civilisations médiévales XX*. Paris 1999, s. 341–365.

HLOBIL, Ivo: Die Wenzelsstatue mit Peter Parlers Zeichen im Veitsdom. In: *Umění* 47. Praha 1999, s. 385–388.

HOMOLKA, Jaromír: Zur Problematik der Prager Parlerarchitektur. In: *Umění* 47. Praha 1999, s. 364–384.

CHOTĚBOR, Petr – KOSTÍLKOVÁ, Marie: *Kaple sv. Václava*. Praha 1999.

KOŘÁN, Ivo: *Braunové*. Praha 1999, s. 98–99.

KOSTÍLKOVÁ, Marie – PETRASOVÁ, Taťána: *Jednota pro dostavění chrámu sv. Víta na Hradě pražském*. Edice pramenů I. 1842–1871 (= Fontes historiae artium VIII). Praha 1999.

LÍBAL, Dobroslav – ZAHRADNÍK, Pavel: *Katedrála svatého Víta na Pražském hradě*. Praha 1999.

MAROSI, Ernő: Probleme der Prager St.-Georg-Statue aus dem Jahre 1373. In: *Umění* 47. Praha 1999, s. 389–399.

MAŘÍKOVÁ-KUBKOVÁ, Jana – EBEN, David: Organizace liturgického prostoru v bazilice sv. Víta. In: *Castrum Pragense* 2. Praha 1999, s. 227–239.

NUßBAUM, Norbert – LEPSKY, Sabine: *Das gotische Gewölbe. Eine Geschichte seiner Form und Konstruktion*. München – Berlin 1999, s. 228–233.

PETRASOVÁ, Taťána: *Josef Mocker 1835–1899. Stavitel katedrál*. Praha 1999.

ROYT, Jan: *Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století*. Praha 1999, s. 246.

ŠEDINOVÁ, Hana: The Symbolism of the Precious Stones in St. Wenceslas Chapel. In: *Artibus et Historie* 20/39, 1999, s. 75–94.

2000

CROSSLEY, Paul: The Politics of Presentation. The Architecture of Charles IV of Bohemia. In: MARKS, R. – MINNIS, A.: *Courts and Regions*. York 2000, s. 99–172.

FRANKL, Paul: *Gothic Architecture* (revised by Paul CROSSLEY). New Haven and London 2000, s. 200–204.

FROLÍK, Jan – MAŘÍKOVÁ-KUBKOVÁ, Jana – RŮŽIČKOVÁ, Eliška – ZEMAN, Antonín: Nejstarší sakrální architektura Pražského hradu. Výpověď archeologických pramenů. *Castrum Pragense* III. Praha 2000.

KOSTÍLKOVÁ, Marie: *Okna Svatovítské katedrál*. Praha 2000.

KRAMP, Mario (Hrsg.): *Krönungen. Könige in Aachen – Geschichte und Mythos. Ausstellungskatalog*. Bd. 2. Mainz 2000, s. 535–39.

SADÍLKOVÁ Pavla: Franz Lothar Ehemant a první monografie svatovítské katedrál. Příspěvek k poznání počátků gotického revivalu v Čechách. In: *Umění* 48. Praha 2000, s. 335 – 350. – vyobrazení katedrál z r. 1736 (na s. 339), půdorys z 1. poloviny 18. stol. (na s. 336).

VLČEK, Pavel (ed.): *Umělecké památky Prahy. Pražský hrad a Hradčany*. Praha 2000, s. 68–112.

VYBÍRAL, Jindřich: Peter Parler in der Sicht Bernhards Gruebers. Zur Rezeption der Gotik im 19. Jahrhundert. In: *Architectura* 20, 2000, s. 174–188.

2001

BARTLOVÁ, Milena: *Poctivé obrazy. Deskové malířství v Čechách a na Moravě 1400–1460*. Praha 2001, s. 159–166.

BENEŠOVSKÁ, Klára: La haute tour de la cathédrale Saint-Guy dans ses rapports avec la façade sud. In: *Umění* 49. Praha 2001, s. 271–289.

BRAVERMANNOVÁ, Milena – LUTOVSKÝ, Michal: *Hrobky a pohřebiště českých knížat a králů*. Praha 2001.

DUS, Jan A. – POKORNÝ, Petr (ed.): *Neznámá evangelia. Novozákonní apokryfy I*. Praha 2001, s. 386–387.

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain: La cathédrale de Saint-Guy de Prague et l'accès latéral des cathédrales. In: *Umění* 49. Praha 2001, s. 197–202.

HLOBIL, Ivo: Die Bauskulptur an der Frontseite des Parler-Turms am St. Veitsdom zu Prag. In: *Umění* 49. Praha 2001, s. 290–304.

CHOTĚBOR, Petr: Der große Turm des St. Veitsdoms. Erkenntnisse, die bei den Instandsetzungsarbeiten im Jahr 2000 gewonnen wurden. In: *Umění* 49. Praha 2001, s. 262–270.

CHOTĚBOR, Petr: Průzkum základů sakristie pražské katedrály sv. Víta v roce 2000. *Zprávy památkové péče* 61. Praha 2001, s. 202–203.

KURMANN, Peter: Filiation ou parallèle? À propos des façades et des tours de Saint-Guy de Prague et de Saint-Ouen de Rouen. In: *Umění* 49. Praha 2001, s. 211–219.

KURMANN, Peter: Sens, Reims, Magdeburg und Prag. Echte und unechte gotische Zwerggalerien als politische Würdeformel? In: PETERSOHN, Jürgen (Hg.): *Mediaevalia Augiensia. Forschungen zur Geschichte des Mittelalters. Vorträge und Forschungen* LIV. Stuttgart 2001, s. 439–449.

LÍBAL, Dobroslav: *Katalog gotické architektury v České republice do husitských válek*. Praha 2001, s. 396–406.

OLDE-CHOUKAIR, Christiane: Neue Gedanken zur Herkunft des Büstenmotivs im Chortriforium der Kathedrale von St. Veit in Prag. In: BERGDOLT, Klaus – BONSANTI, Giorgio (eds.): *Opere e giorni: studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*. Venezia 2001, s. 201–210.

PETRASOVÁ, Taťána: Die unvollendete puristische Instandsetzung des hohen Turms der St.-Veits-Kathedrale zu Prag (1879–1911): Quelle der Erkenntnis und Ursprung von Irrtümern. In: *Umění* 49. Praha 2001, s. 305–320.

VLNAS, Vít (ed.): *Sláva barokní Čechie*. Praha 2001.

WILSON Christopher: Why did Peter Parler Come to England? In: OPACIC Zoe / TIMMERMAN Achim (eds.): *Architecture, Liturgy and Identity*. Liber Amicorum Paul Crossley, 2001, S. 89–110.

2002

FREIGANG, Christian: Werkmeister als Stifter. Bemerkungen zur Tradition der Prager Baumeisterbüsten. In: KLEIN, Bruno – von dem KNESEBECK, Harald Wolter: *Nobilis Arte Manus. Festschrift zum 70. Geburtstag von Antje Middeldorf Kosegarten*. Dresden – Kasel 2002, s. 244–264.

HOMOLKA, Jaromír: K jednomu nenápadnému motivu na náhrobní soše Přemysla I. In: BYDŽOVSKÁ, Lenka – PRAHL, Roman (ed.): *V mužském mozku. Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*. Praha 2002, s. 250–255.

MAREŠ, Karel: *Ročov obec na Podlesí*. Ročov 2002, s. 56.

ŠMAHEL, František: Smuteční ceremonie a rituály při pohřbu císaře Karla IV. In: NODL, Martin (ed.): *Mezi středověkem a renesancí*. Praha 2002, s. 133–160.

2003

BENEŠOVSKÁ, Klára: Die Prager Kirche zur Zeit des Erzbischofs Arnestus von Pardubice. In: *Miscellanea musicologica* XXXVII. Praha 2003, s. 29–46.

BENEŠOVSKÁ, Klára: In: *Příběh Pražského hradu*. Praha 2003.

MIKOŁAJCZYK, Tomasz: Umělecká geneze náhrobku biskupa Przecława z Pogorzelu. In: *Umění* LI. Praha 2003, s. 474–483.

OTAVSKÝ, Karel: K relikviím vlastněným císařem Karlem IV., k jejich uctívání a jejich schránkám. In: FAJT, Jiří (ed.): *Court Chapels of the High and Late Middle Ages and their Artistic Decoration. Dvorské kaple vrcholného a pozdního středověku a jejich umělecká výzdoba*. Praha 2003, s. 392–398.

SCHRÖDER, Jochen: Neuere tschechische Forschungen zum Prager Veitsdom. In: *Kunstchronik* 2003, č. 1, s. 25–30.

SCHURR, Marc Carel: Die Baukunst Peter Parlers. Der Prager Veitsdom, das Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd und die Bartholomäuskirche zu Kolin im Spannungsfeld von Kunst und Geschichte. Ostfildern 2003.

SUCKALE, Robert: Die Glatzer Madonnentafel des Prager Erzbischofs Ernst von Pardubitz als gemalter Marienhymnus. Zur Frühzeit der böhmische Tafelmalerei, mit einem Beitrag zur Einordnung der Kaufmannschen Kreuzigung. In: SUCKALE, Robert: *Stil und Funktion. Ausgewählte Schriften zur Kunst des Mittelalters*. Berlin 2003, s. 128–130.

SUCHÝ, Marek: Solutio hebdomaria pro structura templi pragensis. *Castrum Pragense* V. Praha 2003.

2004

BENEŠOVSKÁ, Klára: Aménagement des tombeaux royaux dans la cathédrale de Prague à l'époque des Luxembourg. In: *Hortus artium medievalium* 10/2004. Zagreb – Motovun 2004, s. 65–74.

BENEŠOVSKÁ Klára: Einige Randbemerkungen zum Anteil von Peter Parler am Prager Veitsdom. In: STROBEL Richard / SIEFERT Annette / HERRMANN Klaus Jürgen (eds.): *Parlerbauten. Architektur, Skulptur, Restaurierung. Internationales Parler-Symposium Schwäbisch Gmünd 17.-19. Juli 2001* (= Arbeitsheft 13 Landesdenkmalamt Baden-Württemberg). Stuttgart 2004, s. 117–126.

BERTELLI, Carlo: The Last Judgment Mosaic: Bohemian Originality and the Italian Example. In: PIQUÉ, Francesca – STULIK, Dusan (eds.): *Conservation of the Last Judgment Mosaic, St. Vitus Cathedral*. Getty Conservation Institute, Prague – Los Angeles 2004, s. 33–38.

FAJT, Jiří: Das Zeitalter der Jagiellonen in den Ländern der böhmischen Krone und die tschechische Historiographie. In: WETTER, Evelin (Ed.): *Die Länder der Böhmisches Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526)*. *Kunst – Kultur – Geschichte* (= Studia Jagellonica lipsiensia 2). Ostfildern 2004, s. 19–20.

HLOBIL Ivo: Neue Beobachtungen zur Wenzelstatue im Prager Veitsdom. In: STROBEL Richard / SIEFERT Annette / HERRMANN Klaus Jürgen (eds.): *Parlerbauten. Architektur, Skulptur, Restaurierung. Internationales Parler-Symposium Schwäbisch Gmünd 17.-19. Juli 2001* (= Arbeitsheft 13 Landesdenkmalamt Baden-Württemberg). Stuttgart 2004, s. 221–227.

CHOTĚBOR Petr: Der Originalbestand der Parlerzeit am Prager Veitsdom. In: STROBEL Richard / SIEFERT

Annette / HERRMANN Klaus Jürgen (eds.): *Parlerbauten. Architektur, Skulptur, Restaurierung. Internationales Parler-Symposium Schwäbisch Gmünd 17.-19. Juli 2001* (= Arbeitsheft 13 Landesdenkmalamt Baden-Württemberg). Stuttgart 2004, s. 127-133.

NĚMEC Richard: Peter von Prachatitz als Urheber des Wiener Planes Inv. Nr. 16817. Eine Typus- und Motivanalyse. In: *Arx* 37. Bratislava 2004, s. 93-110.

ŠEDINOVÁ, Hana: *Drahokamy svatováclavské kaple*. Praha 2004.

2005

BARTLOVÁ, Milena: Nástěnné malby legendy o sv. Václavu ve světcově kapli svatovítské katedrály. In: *Castrum Pragense* VI, 2005, s. 57-74.

BARTLOVÁ, Milena: Vlastní cestou. Výtvarné umění ve službách vladařské reprezentace Jiřího z Poděbrad a českých stavů v době jagellonské. In: BOBKOVÁ, Lenka – HOLÁ, Milada (ed.), *Lesk královského majestátu ve středověku. Pocta prof. PhDr. Františku Kavkovi, CSc. k nedožitým 85. narozeninám*. Praha – Litomyšl 2005, s. 243-257.

BENEŠOVSKÁ, Klára: Ideál a skutečnost (Historické a badatelské peripetie kolem královského pohřebiště v katedrále sv. Víta v době Lucemburků). In: PRÍX, Dalibor – ROHÁČEK, Jiří (ed.): *Epigraphica & Sepulcralia I. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR v letech 2000 až 2004*. Praha 2005, s. 19-48.

BÖKER Johann Josef: *Architektur der Gotik. Gothic Architecture. Bestandskatalog der weltgrößten Sammlung an gotischen Baurissen [Legat Franz Jäger] der Akademie der bildenden Künste Wien*. Salzburg / München 2005, s. 74-79.

CHAMONIKOLA, Kaliopi (ed.): *Lucas Cranach st. a české země. Pod znamením okřídleného hada*. Praha 2005, s. 17-23, 58-63.

KUBÍNOVÁ, Kateřina: Tři dny ve Svatém městě. Císařská korunovace Karla IV. v Římě roku 1355. In: *Dějiny a současnost*, 1, 2005.

MAŘÍKOVÁ-KUBKOVÁ, Jana – BRAVERMANNOVÁ, Milena ad: Předběžná zpráva o průzkumu staré královské hrobky v chóru katedrály sv. Víta na Pražském hradě. *Castrum Pragense* 6. Praha 2005, s. 99-103.

SCHMIDT, Gerhard: *Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke*. (Ed.) Martin Roland, T. 1. Graz 2005, s. 229-258.

SCHWARZ, Michael Viktor: Kathedralen verstehen (St. Veit in Prag als räumlich organisiertes Medienensemble). In: VAVRA, Elisabeth (ed.): *Virtuelle Räume: Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*. Berlin 2005, s. 47-68.

2006

BENEŠOVSKÁ, Klára: Le bouleversement de la mise en scène du pouvoir. L'art en Bohême à l'époque des rois Wenceslas IV (1378-1419) et Sigismond de Luxembourg (1420-1437). In: PAULY, Michel – REINERT, François (ed.): *Sigismund von Luxemburg. Ein Kaiser in Europa*. Tagungsband des internationalen historischen und

kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg, 8.-10. Juni 2005. Mainz am Rhein 2006, s. 263-284.

FAJT, Jiří – BOEHM, Barbara (ed.): *Karel IV. Císař z Boží milosti*. Praha 2006.

FAJT Jiří: Sv. Václav se znakem rodiny Parléřů. In: FAJT Jiří / DRAKE BOEHM Barbara (eds.): *Karel IV. Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310-1437*. Praha 2006, s. 222-224.

HLOBIL, Ivo: Der Prager hl. Wenzel von Peter Parler – Fortsetzung eines hundertjährigen Diskurses mit neuen Argumenten. In: *Umění* LIV. Praha 2006, s. 31-56.

CHOTĚBOR Petr: Svatovítská huť Petra Parléře a mistr Osvald s dílnou. Fragment se znakem Svaté říše římské. In: FAJT Jiří / BOEHM Drake Barbara (eds.): *Karel IV. Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310-1437*. Praha 2006, s. 222.

KUBÍNOVÁ, Kateřina: *Imitatio Romae – Karel IV. a Řím*. Praha 2006.

KURMANN, Peter: „Stararchitekten“ des 14. und 15. Jahrhundert. In: SCHWINGERS, Rainer Christoph – HESSE, Christian – MORAW, Peter (Hrsg.): *Europa im späten Mittelalters. Politik – Gesellschaft – Kultur* (= *Historische Zeitschrift, Beihefte*, Bd. 40). 2006, s. 539-558.

PETRASOVÁ, Taťána: Hilbertův půdorysný plán katedrály sv. Víta v Praze. In: *Zprávy památkové péče* 66/2006, č. 1. Praha 2006, s. 61-62.

ŠRONĚK, Michal: *Jan Jiří Heinsch. Malíř barokní zbožnosti*. Praha 2006, s. 154, 162.

2007

ADÁMKOVÁ, Iva: Recenze: Hana Šedinová, Svatováclavská kaple. In: *Umění* LV. Praha 2007, s. 73-75.

KYZOUROVÁ, Ivana: Zavraždění sv. Václava. In: *Básník a král. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby*. Praha 2007, s. 56-60.

2008

BÖKER, Johann Josef: Architektonische Beziehungen zwischen karolinischem Prag und rudolphinischem Wien. In: JAROŠOVÁ, Markéta – KUTHAN, Jiří – SCHOLZ, Stefan (ed.): *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437)*. Internationale Konferenz aus Anlaß des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag. 31. März – 5. April 2008; *Prague and great Cultural Centres of Europe in the Luxemburgian Era (1310-1437)*. International Conference on the occasion of the 660th anniversary of the foundation of Charles University in Prague, 31st March – 5th April 2008 (= *Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium* vol. VIII), s. 299-312.

BUKOVINSKÁ, Beket: Královské jablko a žezlo. In: *České korunovační klenoty*. Praha 2008, s. 57-61.

BÜRGER, Stefan: Die Konstruktionen der Prager Gewölbefiguren Peter Parlers und deren Potential für die mitteleuropäische Baukunst. In: JAROŠOVÁ,

- Markéta – KUTHAN, Jiří – SCHOLZ, Stefan (ed.): *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437)*. Internationale Konferenz aus Anlaß des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag, 31. März – 5. April 2008; *Prague and great Cultural Centres of Europe in the Luxemburgois Era (1310–1437)*. International Conference on the occasion of the 660th anniversary of the foundation of Charles University in Prague, 31th March – 5th April 2008 (= Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium vol. VIII), Praha 2008, s. 653–679.
- HLOBIL, Ivo: Koruna Karla IV., zv. Svatováclavská. In: *České korunovační klenoty*. Praha 2008, s. 39–56.
- CHOTĚBOR, Petr: Die Restaurierungsarbeiten am Veitsdom im Jahr 2008. In: *Dombaumeistertagung*, Bern 2008. Tagungsakten. Bern 2008, s. 100–103.
- KOBLER, Friedrich: Landshut und Prag im 14. Jahrhundert. In: JAROŠOVÁ, Markéta – KUTHAN, Jiří – SCHOLZ, Stefan (ed.): *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437)*. Internationale Konferenz aus Anlaß des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag, 31. März – 5. April 2008; *Prague and great Cultural Centres of Europe in the Luxemburgois Era (1310–1437)*. International Conference on the occasion of the 660th anniversary of the foundation of Charles University in Prague, 31th March – 5th April 2008 (= Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium vol. VIII). Praha 2008, s. 145–162.
- KURMANN, Peter: Einführungswort, Der Mailänder Dom und der Prager Veitsdom: Zwei „gekrönte“ Kathedralen. In: JAROŠOVÁ, Markéta – KUTHAN, Jiří – SCHOLZ, Stefan (ed.): *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437)*. Internationale Konferenz aus Anlaß des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag, 31. März – 5. April 2008; *Prague and great Cultural Centres of Europe in the Luxemburgois Era (1310–1437)*. International Conference on the occasion of the 660th anniversary of the foundation of Charles University in Prague, 31th March – 5th April 2008 (= Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium vol. VIII). Praha 2008, s. 21–25, 407–426.
- KUTHAN, Jiří: Die Herrscher aus dem Haus der Luxemburger – Reichskirchenhierarchie, Reichsfürsten, Reichsstädte. In: JAROŠOVÁ, Markéta – KUTHAN, Jiří – SCHOLZ, Stefan (ed.): *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437)*. Internationale Konferenz aus Anlaß des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag, 31. März – 5. April 2008; *Prague and great Cultural Centres of Europe in the Luxemburgois Era (1310–1437)*. International Conference on the occasion of the 660th anniversary of the foundation of Charles University in Prague, 31th March – 5th April 2008 (= Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium vol. VIII). Praha 2008, s. 27–94.
- SCHURR, Marc Carel: Stil und Politik – Die Skulpturen der Parlerzeit am Ulmer Münster. In: JAROŠOVÁ, Markéta – KUTHAN, Jiří – SCHOLZ, Stefan (ed.): *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437)*. Internationale Konferenz aus Anlaß des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag, 31. März – 5. April 2008; *Prague and great Cultural Centres of Europe in the Luxemburgois Era (1310–1437)*. International Conference on the occasion of the 660th anniversary of the foundation of Charles University in Prague, 31th March – 5th April 2008 (= Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium vol. VIII), s. 163–181.
- SCHWARZ, Michael Viktor: Die Ostwand der Wenzelskapelle und ihre Bildausstattung. In: JAROŠOVÁ, Markéta – KUTHAN, Jiří – SCHOLZ, Stefan (ed.): *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437)*. Internationale Konferenz aus Anlaß des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag, 31. März – 5. April 2008; *Prague and great Cultural Centres of Europe in the Luxemburgois Era (1310–1437)*. International Conference on the occasion of the 660th anniversary of the foundation of Charles University in Prague, 31th March – 5th April 2008 (= Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium vol. VIII). Praha 2008, s. 635–652.
- STEHLÍKOVÁ, Dana (ed.): *Svatý Václav ochránce české země*. Praha 2008, s. 59.
- 2009**
- BARTLOVÁ, Milena: The Choir Triforium of Prague Cathedral revisited: the inscriptions and beyond. In: OPAČIĆ, Zoë (ed.): *Prague and Bohemia: Medieval Art, Architecture and Cultural Exchange in Central Europe* (= The British Archaeological Association Conference Transactions Series XXXII). Leeds 2009, s. 81–100.
- BENEŠOVSKÁ, Klára: The Legacy of the Last Phase of the Prague Cathedral Workshop. One More Look at the „Weicher Stil“. In: FAJT, Jiří – LANGER, Andrea (ed.): *Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext*. Berlin – München 2009, s. 157–172.
- BENEŠOVSKÁ, Klára: La postérité de Mathieu d'Arras dans le Royaume de Bohême. In: *Revue de l'art* CLXVI, 2009, č. 4, s. 55–66.
- CROSSLEY, Paul: Our Lady in Nuremberg, All Saints Chapel in Prague, and the high Choir of Prague Cathedral. In: OPAČIĆ, Zoe: *Prague and Bohemia: Medieval Art, Architecture and Cultural Exchange in Central Europe* (= British Archaeological Association Conference Transactions Series 32). Leeds 2009, s. 64–80.

- HLOBIL Ivo: Práce na katedrále sv. Víta ustaly – umíral císař Karel IV. In: NODL Martin / ŠMAHEL František / KOWALEWSKY Krzysztof: *Rituály, ceremonie a festivity ve střední Evropě 14. a 15. století* (= Colloquia mediaevalia Pragensia 12). Praha 2009, s. 109–112.
- KALINA, Pavel: Architecture and Memory. St. Vitus' Cathedral in Prague and the Problem of the Presence of History. In: FAJT, Jiří – LANGER, Andrea (ed.): *Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext*. Berlin – München 2009, s. 150–156.
- KUTHAN, Jiří: *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců*. Díl první. *Král a šlechta*. Praha 2009, s. 112–118.
- RADER, Olaf B.: Erinnernte Macht. Zu Symbol, Form und Idee spätmittelalterlicher Herrschgräber. In: FAJT, Jiří – LANGER, Andrea (ed.): *Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext*. Berlin – München 2009, s. 173–183.
- RYBAŘÍK, Václav: Ke vzniku a osudům sochy sv. Václava ze Svatováclavské kaple katedrály sv. Víta v Praze. In: *Zprávy památkové péče* 69. Praha 2009, s. 449–457.
- SCHWARZ, Michael Viktor: Wenzel in der Welt. In: FAJT, Jiří – LANGER, Andrea (ed.): *Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext*. Berlin – München 2009, s. 184–191.
- ŠRONĚK, Michal: Rouška Panny Marie. Relikvie ve sporu mezi katolíky a utrakvisty v Čechách ve 14. a 15. století. In: *Umění* 57, 2009, s. 118–139.
- 2010**
- ČEMUS, Petronila: Die Aktualisierung der Wenzelslegende im Jagiellonenzeitalter. Zur Ausmalung der Wenzelskapelle im Prager Veitsdom unter König Wladislaw II. In: BORKOWSKA, Urszula – HÖRSCH, Markus (Hg.), *Hofkultur der Jagiellonendynastie und verwandter Fürstenhäuser*. Ostfildern 2010, s. 236–254.
- HLOBIL Ivo / CHOTĚBOR Petr: Odlitky skulptur z katedrály sv. Víta v Praze (The plaster casts of the Sculptures of the St. Vitus' Cathedral in Prague). In: MARCINKOWSKI Wojciech / ZAUCHA Tomas (ed.): *Plaster Casts of the Works of Art. History of Collections – Conservations – Exhibition practice* (Materials from the Conference in the National Museum in Krakow, May 25, 2010). Kraków 2010, s. 50–63.
- KURMANN, Peter – KURMANN-SCHWARZ, Brigitte: Landespatrone als Fürbitter im Jüngsten Gericht. In: STUDNIČKOVÁ, Milada (ed.): *Čechy jsou plné kostelů. Boemia plena est ecclesiis. Kniha k počtě PhDr. Anežky Merhautové, DrSc.* Praha 2010, s. 424–435.
- KYZOUROVÁ, Ivana: Historie oprav a současná údržba mozaiky s Posledním soudem na Zlaté bráně katedrály sv. Víta. In: *Zprávy památkové péče* 70, 2010, s. 326–330.
- SCHURR, Marc Carel: Warum kam Peter Parler nach Prag? Gedanken zum medialen Konzept des Neubaus der Prager Kathedrale unter Karl IV. In: STUDNIČKOVÁ, Milada (ed.): *Čechy jsou plné kostelů. Boemia plena est ecclesiis. Kniha k počtě PhDr. Anežky Merhautové, DrSc.* Praha 2010, s. 409–423.
- STOLÁROVÁ, Lenka – VLNAS, Vít: *Karel Škréta 1610–1674. Doba a dílo*. Praha 2010, s. 222–223.
- ŠRONĚK, Michal – HORNÍČKOVÁ, Kateřina: Cranachův oltář v katedrále sv. Víta. In: *Umění* 58, 2010, s. 2–16.
- 2011**
- ULIČNÝ Petr: Chóry katedrály sv. Víta v Praze. In: *Průzkumy památek* 18, č. 2/2011. Praha 2011, s. 47–82.
- 2012**
- CHOTĚBOR Petr / FUCHS Friedrich: Zu den Steinmetzzeichen an den Domen in Prag und Regensburg. In: *Umění* LX/2012. Praha 2012, s. 509–521.
- CHOTĚBOR Petr: Jižní předsíň katedrály sv. Víta, hledání původní podoby. In: MEZIHORÁKOVÁ Klára / PRÍX Dalibor: *Artem ad vitam. Sborník k počtě Ivo Hlobila*. Praha 2002.
- 2015**
- CHOTĚBOR Petr: Původní podoba náhrobku Petra Parléře v katedrále sv. Víta. In: *Epigraphica & Sepulchralia VI. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií.*, Praha 2015, s. 59–66.
- 2016**
- BRAVERMANOVÁ Milena / CHOTĚBOR Petr (ed.): *Koruna království. Katedrála sv. Víta a Karel IV. The Crown of the Kingdom. Charles IV and the Cathedral of St. Vitus*. Praha 2016 (ISBN 978-80-86161-85-3).
- KYZOUROVÁ Ivana / VLNAS Vít (ed.): *Žezlo a koruna. Karel IV. a české královské korunovace. The Sceptre and the Crown. Charles IV and Bohemian Royal Coronations*. Praha 2016.
- 2017**
- BENEŠOVSKÁ Klára: Založení katedrály sv. Víta a Matyáš z Arrasu. In: PETRASOVÁ Taťána / ŠVÁCHA Rostislav (eds.): *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*. Praha 2017, s. 180–181.
- BENEŠOVSKÁ Klára / HLOBIL Ivo: Huť katedrály pod vedením Petra Parléře – nové tvůrčí centrum uprostřed Evropy. In: PETRASOVÁ Taťána / ŠVÁCHA Rostislav (eds.): *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*. Praha 2017, s. 182–185.
- BENEŠOVSKÁ Klára: Pozdní fáze pražské svatovítské huti. In: PETRASOVÁ Taťána / ŠVÁCHA Rostislav (eds.): *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*. Praha 2017, s. 238–241.
- GAJDOŠOVÁ Jana: The Decorated Style as a European Trend? The Evolution of Parlerian Tracery in Prague Cathedral. In: MUNNS John (ed.): *Decorated Revisited. English Architectural Style in Context 1250–1400* (= Architectura Medii Aevi vol. 89). Turnhout (Belgium) 2017.
- KUTHAN Jiří / ROYT Jan: *The Cathedral of St. Vitus at Prague Castle*. Prague 2017.

SCHWARZ Michael Viktor: Wenzels Grab und Kapelle beim Prager Dom: eine medienkritische Lektüre. In: *Ars* 52. Bratislava 2017, s. 3-20.

2019

BARTLOVÁ Milena: In: MAŘÍKOVÁ-KUBKOVÁ Jana a kolektiv: *Katedrála viditelná a neviditelná I*. Praha 2019.

BENEŠOVSKÁ Klára: Metropolitní chrám sv. Víta a jeho topografie v době Lucemburků. In: KUBÍNOVÁ Kateřina / BENEŠOVSKÁ Klára (edd.): *Imago Imagines II. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*. Praha 2019, s. 278-321.

HLOBIL Ivo / CHOTĚBOR Petr: Svatovítské triforium: Podobizna jako osobní memorie. Hierarchie bust, heraldických znaků a panovnických korun. In: KUBÍNOVÁ Kateřina / BENEŠOVSKÁ Klára (edd.): *Imago Imagines II. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*. Praha 2019, s. 322-338.

HLOBIL Ivo / CHOTĚBOR Petr: Náhrobky přemyslovských panovníků v katedrále sv. Víta – memoriální funkce a sochařská imaginace. In: KUBÍNOVÁ Kateřina / BENEŠOVSKÁ Klára (edd.): *Imago Imagines II. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*. Praha 2019, s. 340-367.

CHOTĚBOR Petr: In: MAŘÍKOVÁ-KUBKOVÁ Jana a kolektiv: *Katedrála viditelná a neviditelná I*. Praha 2019.

MAŘÍKOVÁ-KUBKOVÁ Jana: In: MAŘÍKOVÁ-KUBKOVÁ Jana a kolektiv: *Katedrála viditelná a neviditelná I*. Praha 2019.

SUCHÝ Marek: In: MAŘÍKOVÁ-KUBKOVÁ Jana a kolektiv: *Katedrála viditelná a neviditelná I*. Praha 2019.