

# Literatur

- Josef Arneth – Albert von Camesina, Das Niello-Antependium zu Klosterneuburg in Österreich, verfertigt im 12. Jahrhundert von Nikolaus von Verdun. Wien 1844.
- Albert von Camesina – Gustav Heider, Der Altaraufsatz im regulierten Chorherrenstifte zu Klosterneuburg. Berichte und Mitteilungen des Altertumsvereins zu Wien, Band IV (1860).
- L. Cloquet, La châsse de Notre-Dame de Tournai. Revue de l'Art chrétien, 35 (1892), S. 308 ff.
- Carl Drexler – Thomas Strommer, Der Verduner Altar. Wien 1903.
- Otto von Falke – Heinrich Frauberger, Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters. Frankfurt a. M. 1904.
- Otto von Falke, Der Dreikönigsschrein des Nikolaus von Verdun im Kölner Domschatz. München-Gladbach o. J. (1911)
- Max Creutz, Die Goldschmiedekunst des Rhein-Maas-Gebietes, in: Paul Clemen, Belgische Kunstdenkmäler, Bd. 2. München 1923, S. 130 ff.
- Vinzenz Oskar Ludwig, Der Verduner Altar. Wien 1929.
- Viktor Griesmaier, Der Emailaltar des Nikolaus von Verdun im Stifte Klosterneuburg bei Wien. Ungedruckte Dissertation, Wien 1930.
- Wolfgang Pauker, Führer durch die Sehenswürdigkeiten des Stiftes Klosterneuburg. Klosterneuburg o. J. (1933)
- Berthold Cernik, Das Augustiner-Chorherrenstift Klosterneuburg. 1. Auflage 1936, 2. Auflage 1958.
- Alois Weisgerber, Studien zu Nikolaus von Verdun und der rheinischen Goldschmiedekunst des 12. Jahrhunderts. Bonn 1940.
- Franz Maschek, Propst Wernher von Klosterneuburg. Gelbe Hefte, Heft 2/3, 1941.
- Louis Réau, L'Ambon en émail de Nicolas de Verdun à Klosterneuburg. Monuments Piot, Bd. 39 (1943), S. 103 ff.
- Josef Zykan, Die Restaurierung und Wiederaufstellung des Verduner Altars im Stifte Klosterneuburg. Österreichische Zeitschrift für Denkmalpflege, V (1951) Heft 1/2, S. 6 ff.
- Otto Demus, Neue Funde an den Emails des Nikolaus von Verdun in Klosterneuburg. Ebenda S. 13 ff.
- Vinzenz Oskar Ludwig, Klosterneuburg. Kulturgeschichte eines österreichischen Stiftes. Wien 1951, S. 192 ff.
- Hans R. Hahnloser, Nicolas de Verdun, la Reconstitution de son Ambon de Klosterneuburg et sa Place dans l'Histoire de l'Art. Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Paris 1952, S. 448 ff.
- Hans R. Hahnloser, La Technique et le Style du Retable de Klosterneuburg. L'Art Mosan, Paris 1953, S. 187 ff.
- Hans R. Hahnloser, Neue Forschungen zu Nikolaus von Verdun, in: Kölner Domblatt 8/9 (1954), S. 194 ff.
- Hermann Schnitzler, Rheinische Schatzkammer, Bd. 2 (Romanik). Düsseldorf 1959.
- Katalog der Ausstellung „Der Meister des Dreikönigenschreins“. Köln 1964.
- Katalog der Ausstellung „Romanische Kunst in Österreich“. Krems 1964.
- Katalog der Ausstellung „L'Europe Gothique, 12–14 siècles“. Paris 1968.
- Katalog der Ausstellung „The Year 1200“, 2 Bände. New York 1970.
- Richard Hamann-McLean, Der Dreikönigsschrein im Kölner Dom. Bemerkungen zur Rekonstruktion, Händescheidung und Apostelikonographie. Kölner Domblatt 33/34 (1971) S. 43 ff.
- Bernd Fäthke, Die Meister des Klosterneuburger Altars. Marburg/Lahn 1972.
- Marie-Madeleine Gauthier, Emaux du moyen âge. Fribourg 1972.
- Katalog der Ausstellung „Rhein und Maas, Kunst und Kultur 800–1400“, 2 Bände. Köln 1972–73.



- Viktor Griesßmaier, Nikolaus von Verdun, Überlieferung und Wirklichkeits-  
erlebnis. Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte XXV (1972) S. 29 ff.
- Otto Demus, Zu Nicolaus von Verdun, in: Institution und Kunstwissen-  
schaft, Festschrift für H. Swarzenski, Berlin 1973, S. 141 ff.
- Hans Swarzenski, The Style of Nicolaus von Verdun, in: Saint-Amand and  
Reims, Gatherings in Honour of D. E. Miner, Baltimore 1974, S. 111 ff.
- Helmut Buschhausen, The Klosterneuburg Altar of Nicholas of Verdun: Art,  
Theology and Politics. Journal of the Warburg and Courtauld Institutes,  
vol. XXXVII, London 1974.
- Helmut Buschhausen, The Theological Sources of the Klosterneuburg Altar-  
piece, in: „The Year 1200“ a Symposium 1970. New York 1975, S. 119 ff.
- Katalog der Ausstellung „Die Zeit der Staufer“, 5 Bände, Stuttgart 1977–79.
- Richard Hamann-McLean, Das Stilproblem bei Nicolaus von Verdun. Kunst-  
chronik 30 (1977) S. 73 f.
- Richard Hamann-McLean, Byzantinisches und Spätantikes in der Werkstatt  
von Nicolaus von Verdun. Kölner Domblatt 42 (1977) S. 243 ff.
- Peter Cornelius Claussen, Zum Stil der Plastik am Dreikönigenschrein.  
Ebenda S. 7ff.
- Erika Doberer, Die ehemalige Kanzelbrüstung des Nikolaus von Verdun im  
Augustiner-Chorherrenstift Klosterneuburg. Zeitschrift des Deutschen  
Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 31 (1977) 3 ff. Leicht verändert abge-  
druckt im Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg NF 12 (1983) S. 19 ff.
- Richard Hamann-McLean, Nikolaus von Verdun und seine Mitarbeiter. Jahr-  
buch des Belgrader Nationalmuseums 8/9 (1979), Festschrift für Mirjana  
Ljubinković-Corović, S. 257 ff.
- Helmut Buschhausen, Der Verduner. Altar. Das Emailwerk des Nikolaus von  
Verdun im Stift Klosterneuburg, Wien 1980.
- Martina Pippal, Beobachtungen zur „zweiten“ Ostermorgenplatte am  
Klosterneuburger Ambo des Nikolaus von Verdun. Wiener Jahrbuch für  
Kunstgeschichte Bd. 35 (1982) S. 107 ff.
- Helmut Buschhausen, Der Klosterneuburger Altar des Nicolaus von Verdun  
aus dem Jahr 1181, in: Metallkunst von der Spätantike bis zum ausge-  
henden Mittelalter. Berlin 1982, S. 133 ff.
- Floridus Röhrig, Der Verduner Altar und die Eschatologie. Jahrbuch des Stif-  
tes Klosterneuburg, NF 12 (1983) S. 7 ff.
- Floridus Röhrig, Die Brüder Gerhochs in Klosterneuburg. Katalog der Aus-  
stellung „900 Jahre Stift Reichersberg“, Reichersberg 1984, S. 93 ff.
- Katalog der Ausstellung „Ornamenta Ecclesiae“, 3 Bände, Köln 1985.
- Hermann Fillitz, Studien zu Nicolaus von Verdun. Arte medievale 2 (1985)  
S. 79 ff.
- Helmut Buschhausen, Die Geschichte der Inschriften auf dem Verduner  
Altar des Nikolaus. Überlegungen zu einer Neudatierung. Wiener Stu-  
dien, Bd. 100 (1987) S. 265 ff.
- Hermann Fillitz – Martina Pippal, Schatzkunst. Die Goldschmiede- und  
Elfenbeinarbeiten aus österreichischen Schatzkammern des Hochmittel-  
alters. Salzburg 1987.
- Friedrich Dahm, Studien zur Ikonographie des Klosterneuburger Emailwer-  
kes des Nicolaus von Verdun. Dissertationen der Universität Wien,  
Bd. 197, Wien 1989.
- Floridus Röhrig, Der Verduner Altar und die Antike. Katalog der Ausstel-  
lung „Sehnsucht nach der Antike“, Klosterneuburg 1992, S. 5 ff.
- Martina Pippal, Inhalt und Form bei Nicolaus von Verdun. Bemerkungen  
zum Klosterneuburger Ambo, in: Studien zu Geschichte der europäi-  
schen Skulptur im 12./13. Jahrhundert, hrsg.v. Herbert Beck u. Kerstin  
Hengevoss-Dürkop, Frankfurt a. M. 1993, S. 367 ff.



# Zu den Temperabildern

- Betty Kurth, Die Wiener Tafelmalerei in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts und ihre Ausstrahlungen nach Franken und Bayern. Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, NF 3 (1929) S. 25 ff.
- Otto Pächt, Österreichische Tafelmalerei der Gotik. Augsburg 1929, S. 5 ff.
- Alfred Stange, Deutsche Malerei der Gotik. 1. Band, Berlin 1934, S. 150 ff.
- Otto Benesch, Katalog der Gemäldesammlung des stiftlichen Museums. Klosterneuburg 1937, S. 39 ff.
- Franz Walliser, Österreichs Bedeutung in der Entwicklung der europäischen Malerei des 14. Jahrhunderts, in: Festschrift für Anselm Weißenhofer, Wien 1954, S. 65 ff.
- Walther Buchowiecki, Geschichte der Malerei in Wien. Geschichte der Stadt Wien, Neue Reihe Band VII/2, Wien 1955, S. 4 ff.
- Gerhard Schmidt, Die Armenbibeln des 14. Jahrhunderts. Graz 1959.
- Die Gotik in Niederösterreich. Hrsg. v. Fritz Dworschak und Harry Kühnel. Wien 1963, S. 81 f. und S. 184 ff.
- Katalog der Ausstellung „Die Zeit der frühen Habsburger – Dome und Klöster 1279–1379“. Wiener Neustadt 1979.
- Gabriela Fritzsche, Die Entwicklung des „Neuen Realismus“ in der Wiener Malerei 1331 bis Mitte des 14. Jahrhunderts. Dissertationen zur Kunstgeschichte Bd. 18, Wien 1983.

# Zur Typologie

- Henrik Cornell, Biblia pauperum. Stockholm 1925.
- Wilhelm Molsdorf, Christliche Symbolik der mittelalterlichen Kunst 2. Auflage Leipzig 1926.
- Karl Künstle, Ikonographie der christlichen Kunst, 1. Band. Freiburg i. Br. 1928.
- Hans Rupprich, Das Klosterneuburger Tafelwerk des Nikolaus Virdunensis und seine Komposition. Jahrbuch der Österreichischen Leo-Gesellschaft 1931, S. 146 ff.
- Leonhard Goppelt, Typos. Die typologische Deutung des Alten Testaments im Neuen. Gütersloh 1939, Nachdruck Darmstadt 1969.
- Jean Daniélou, Sacramentum futuri. Études sur les origines de la typologie biblique. Paris 1950.
- Henri de Lubac, Der geistige Sinn der Schrift. Einsiedeln 1952.
- Henri de Lubac, Typologie Allegorie geistiger Sinn. Einsiedeln 1999.
- Louis Réau, L'Iconographie du Retable Typologique de Nicolas de Verdun a Klosterneuburg. L'Art Mosan, Paris 1953, S. 171 ff.
- Patrick Fairbairn, The Typology of Scripture. Michigan 1952.
- Alfred Weckwerth, Die Zweckbestimmung der Armenbibel und die Bedeutung ihres Namens. Zeitschrift für Kirchengeschichte, 4. Folge VI, 68 (1957) S. 225 ff.
- Die Wiener Biblia pauperum. Faksimile-Ausgabe des Codex Vindobonensis 1198, hrsg. v. Gerhard Schmidt u. Hans Unterkircher, Wien 1962.
- Alois Wachtel, Beiträge zur Geschichtstheologie des Aurelius Augustinus. Bonn 1960.
- Floridus Röhrig, Rota in medio rotae. Forschungen zur biblischen Typologie des Mittelalters, ungedruckte Dissertation, 2 Bände, Wien 1960. Gekürzt abgedruckt in: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, NF Band 5 (1965) S. 7 ff.
- Wilhelm Seelbach, Bemerkungen zu Typos, Antitypos und Archetypos sowie zu den Inschriften des Verduner Altars. Glotta, Band 62 (1984) S. 175 ff.
- Friedrich Ohly, Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung. 2. Auflage. Darmstadt 1977
- Gertrud Schiller, Ikonographie der christlichen Kunst, 5 Bände, Gütersloh 1966–1991.