

BIBLIOGRAPHY

Primary Sources

De Berceo, G., *Vida de Santo Domingo de Silos*, Madrid, Castalia 1972.

Marco, J., *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, Taurus 1977.

Romances de ciego, ed. J. Caro Baroja, Madrid, Taurus 1980.

Romancero general, vol. II, ed. A. Durán, Madrid, Ribadeneira 1861.

Ruiz, J., *Libro de buen amor*, Madrid, Castalia 1967.

Secondary Sources

Álvarez Barrientos, J., "Literatura y economía en España: el ciego," *Bulletin hispanique* 89, 1987, p. 313-326.

Baranda, N., "Andanzas y fortuna de una estrofa inexistente: las quintillas dobles o coplas de ciego," *Castilla* 11, 1986, p. 9-36.

Bark, J., "Der Kreistanz ums Triviale. Probleme der Forschung und des Unterrichts," in A. Rucktäschel, H. D. Zimmermann (eds.), *Trivialliteratur*, Munich, Fink 1976, p. 10-29.

Baroja, P., *La intuición y el estilo. Memorias: Desde la última vuelta del camino*, vol. V, Madrid, Caro Raggio 1983.

- Botrel, J.-F., "Aspects de la littérature de colportage en Espagne sous la Restauration," in V. Carrillo et al. (eds.), *L'infra-littérature en Espagne au XIXe et XXe siècles*, Vincennes, Presses Universitaires de Grenoble 1977, p. 103-121.
- Botrel, J.-F., "Les aveugles colporteurs d'imprimés en Espagne," *Mélanges de la Casa de Velázquez* 9, 1973, p. 417-482.
- Botrel, J.-F., "Le succès d'édition des oeuvres de Benito Pérez Galdós: essai de bibliométrie (I)," *Anales de literatura española* 3, 1984, p. 119-158.
- Botrel, J.-F., "Le succès d'édition des oeuvres de Benito Pérez Galdós: essai de bibliométrie (II)," *Anales de literatura española* 4, 1985, p. 29-66.
- Caro Baroja, J., *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid, Istmo 1990.
- Cátedra, P. M., *Invencción, difusión y recepción de la literatura popular impresa (siglo XVI)*, Mérida, Junta de Extremadura 2002.
- Cruickshank, D. W., "Literature and the Book Trade in Golden-Age Spain," *Modern Language Review* 73, 1978, p. 799-824.
- Doležalová, L., "Pulp Fiction in Medieval Latin Literature?," *Slovo a smysl* 20, 2013, p. 88-97.
- Fischerová, S., "Antický román jako populární literatura?," *Slovo a smysl* 20, 2013, p. 52-78.
- Flaubert, G., *Correspondance*, vol. III, ed. J. Bruneau, Quetigny-Dijon, Gallimard 1991.
- Gadamer, H.-G., *Wahrheit und Methode*, Tübingen, Mohr Siebeck 2010.
- García de Enterría, M. C., "Caro Baroja y la literatura de cordel," *Cuadernos hispanoamericanos* 533-534, 1994, p. 255-262.
- García de Enterría, M. C., *Literaturas marginadas*, Madrid, Playor 1983.
- García de Enterría, M. C., "Un memorial 'casi' desconocido de Lope de Vega," *Boletín de la Real Academia* 51, 1971, p. 139-160.
- Grundmann, H., "Litteratus-illitteratus. Der Wandel einer Bildungsnorm vom Altertum zum Mittelalter," *Archiv für Kulturgeschichte* 40, 1958, p. 1-65.
- Holub, J., "La Lozana andaluza de Francisco Delicado: Una autobiografía delicada?," in J. A. Sánchez, J. Marešová (eds.), *La cuestión autobiográfica en el Siglo de Oro*, Prague, Faculty of Arts of Charles University 2013, p. 149-170.
- Iser, W., *Der Akt des Lesens*, Stuttgart, Wilhelm Fink 1984.
- Kagan, R. L., *Universidad y sociedad en la España moderna*, Madrid, Tecnos 1981.
- Lucía Mejías, J. M., "Los libros de caballerías y la imprenta," in J. M. Lucía Mejías (ed.), *Amadís de Gaula, 1508, Quinientos años de libros de caballerías*, Madrid, BNE-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales 2008, p. 95-120.
- Moll, J., "Diez años sin licencias para imprimir comedias y novelas en los reinos de Castilla: 1625-1634," *Boletín de la Real Academia Española* 54, 1974, p. 97-103.
- Neuschäfer, H.-J., "Supermans gesellschaftlicher Auftrag oder: Die Wirkung des Aktionsromans, am Beispiel des 'Grafen von Montecristo,'" in H. Kreuzer (ed.), *Literatur für viele* 2, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1976, p. 105-121.
- Pforta, D., "Bedingungen und Formen der materiellen und unmmateriellen Produktion des Hefsromanen," in A. Rucktäschel, H. D. Zimmermann (eds.), *Trivialliteratur*, Munich, Fink 1976, p. 30-60.
- Prieto, A., *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra 1984.
- Rodensky, L., "Popular Dickens," *Victorian Literature and Culture* 37, 2009, p. 583-607.
- Rodríguez-Moñino, A., *Diccionario de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, Madrid, Castalia 1970.
- Serralta, F., "Poesía de cordel y modas literarias: tres versiones decimonónicas de un pliego tradicional," *Criticón* 3, 1978, p. 31-47.
- Sharrer, H. L., "Eighteenth-Century Chapbook Adaptations of the Historia de Flores y Blancaflor by António da Silva, Mestre de Gramática," *Hispanic Review* 52, 1984, p. 59-74.
- Starý, J., "A ten, kdo četl tuto ságu... Brak a staroseverské lživé ságy," *Slovo a smysl* 20, 2013, p. 108-131.
- Wilson, E. M., "Tradition and Change in Some Late Spanish Verse Chap-Books," *Hispanic Review* 25, 1957, p. 194-216.