

BIBLIOGRAFIE

Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien I–III, Prag 1815.

DLABACŽ 1817 – Gottfried Johann Dlabacž, *Chronologicum Necrologium Abbatum, et Canonicorum Premonstratensium Sioneorum, qui mox a primo ingressu Sacri Ordinis in Bohemiam aut Pragae in Monte Sion, aut aliis in locis ad Annum usque 1826 obierunt*, Pragae 1817.

DUDIK 1844 – Beda Dudik, *Kunstschätze aus dem Gebiete der Malerei in Mähren, Österreichische Blätter für Literatur und Kunst, Geschichte, Geographie, Statistik und Naturkunde I*, 1844, s. 593–597, 607–608, 615–616, 621–622.

ERINNERUNG 1853 – Erinnerung aus der Geschichte der schönen Kirche in Mühlfraun (Fortsetzung), *Znaimer Wochenblatt*, No 23, 5. Juni 1853, s. 1.

FRENZEL 1828 – Johann Gottlieb Abraham Frenzel, *Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen Sr. Excellenz des Herrn Grafen Franz v. Sternberg-Manderscheidt...*, II. Band, Dresden 1838.

FÜSSLI 1763 – Johann Rudolf Füssli, *Allgemeines Künstler-Lexicon, oder: Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, Stahlschneider, etc. etc.*, Zürich 1763.

FÜSSLI 1779 – Johann Rudolf Füssli, *Allgemeines Künstlerlexicon, oder: Kurze Nachricht von dem Leben der Mahler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, Stahlschneider ec. ec.*, Band I–V, Zürich 1779.

FÜSSLI 1809 – Johann Rudolph Füssli, *Allgemeines Künstlerlexikon, oder: Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgießer, Stahlschneider, [et]c. [et]c. nebst angehängten Verzeichnissen der Lehrmeister und Schüler, auch der Bildnisse, der in diesem Lexikon enthaltenen Künstler, Zweyter Theil*, Zürich 1809.

HAUPT-CATALOG – *Haupt-Catalog der Gemaelde-Gallerie des König. Praemonstratenser Stiftes Strahow gegründet durch den Hochwürdigem Herrn Praelaten Hieronymus Joseph Zeidler im Jahre 1836*, Strahovská knihovna, sign. DU I 11.

HAWLIK 1824 – Ernst Hawlik, *Beyträge zu artistischen Bemerkungen über die Kirchen Brünns. 3. Die Kirche St. Johann, Brünner Wochenblatt zur Beförderung der Vaterlandskunde zur Belehrung und Unterhaltung 1824*, č. 34, 27. 4., s. 133–134.

HAWLIK 1838 – Ernst Hawlik, *Zur Geschichte der Baukunst, der*

bildenden und zeichnenden Künste im Markgrafthume Mähren, Brünn 1838.

HAWLIK 1844 – E. H.---k [Ernst Hawlik], *Die Maler: Anton Maulbartsch und Joseph Stern*, Moravia 7, 1844, s. 515.

HAWLIK 1845 – Ernst Hawlik, Martin Schmidt der Kremser und Andreas Schweigel, *Sonntagsblätter für heimathliche Interessen IV*, 1845, s. 308–309.

HIRSCHING 1792 – Friedrich Karl Gottlob Hirsching, *Nachrichten von Sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstichsammlungen, Münz-, Gemmen-, Kunst- und Naturalienkabinetten, Sammlungen von Modellen, Maschinen, physikalischen und mathematischen Instrumenten, anatomischen Präparaten und botanischen Gärten in Teutschland nach alphabetischen Gärten der Oerter*, V. Band, Erlangen 1792.

HISTORISCHE ERKLÄRUNG 1765 – *Historische Erklärung der Kalkmaleriey in Fresko, welche in dem Stift Bruck an der Taya auf dem Gewölbe des dasigen Speisesaales in drei zusammenhängenden Platfonds Anton Maulpertsch [...] verfertigt hat [1765] (přetištěno in: Moravia. Ein Blatt zur Unterhaltung, zur Kunde des Vaterlandes, des gesellschaftlichen und industriellen Fortschrittes 12, 1849, s. 359).*

CHAMBREZ 1814 – Ignaz Chamberz, *Biographie des Felix Leichert Mahler in Wien gebürtig aus Wagstadt in Schlesien*, 1814, Vídeň, Wienbibliothek, Teilnachlass Franz Sartori, inv. č. H.I.N. 245.734.

CHAMBREZ 1856 – Ignaz Chamberz, *Nachlass eines mährischen Künstlers zur Belehrung seiner Söhne, Schriften der historisch-statistischen Sektion der k. k. mähr.-schles. Gesellschaft des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde IX*, 1856, s. 361–410.

JMÉNA OBRAZŮ V OBRAZÁRNĚ – *Jména obrazů v obrazárně král. Kanonie Praem. na Strahově*, Strahovská knihovna, sign. DU I 14b.

KAT. MĚCHÁČEK 1933–1935 – Lístkový katalog Cyrila Měcháčka (1933–1935), NA, fond Řád premonstrátů Strahov, kart. 1470.

KNOBLOCH 1737 – Ivan Knobloch, *Dwě gasné Swětla Swěta gasné swyticý Totiž: Dwá Gazykowe Swatých Antonina Paduánského a S. Jana Nepomuckého Obwzłásstnjm Rzizenjm Božským Neporussené zachowaný [...]*, Praha 1737, nestr.

LAMBERG 1774 – [Maximilian Joseph von Lamberg], *Le Memorial d'un Mondain, Cap Corse 1774* (německé vydání: *Tagebuch eines Weltmanns*, Frankfurt am Main 1775).

MEUSEL 1808 – Johann Georg Meusel, *Teutsches Künstlerlexikon oder Verzeichniss der jetzlebenden*

Teutscher Künstler. Nebst einigen Anhängen, besonders einem Verzeichniss sehenswürdigen Bibliotheken, Kunst- Münz- und Naturalienkabinette in Teutschland und in der Schweiz 1. Band, Lemgo 1808.

MEUSEL 1814 – Johann Georg Meusel, *Teutsches Künstlerlexikon oder Verzeichniss der jetztlebenden teutschen Künstler: nebst einem Verzeichniss sehenswürdiger Bibliotheken, Kunst-, Münz und Naturalienkabinete in Teutschland und in der Schweiz* III, Leipzig 1814.

PAHNOST 1781 – Joseph Karl Pahnost, *Trostrede an das Königliche Prämonstratensterstift Bruck nächst Znaim in Mähren über den Tod Seines würdigsten Abtens Herrn Gregorius Lambek [...]*, Znaim [1781].

RATAKOWSKY 1786 – [Franz Ratakowsky], *Freimütige Kritik über die in dem Modellsaale der K. K. Akademie der bildenden Künste ausgestellten Gemälde von einem Kenner der Kunst*, Wien 1786.

SCHWEIGL – Andreas Schweigl, *Bildende Künste in Mähren*. Brno, MZA Brno, fond G 11 – Františkovo muzeum, č. 196 (přetištěno in: HÁLOVÁ-JAHODOVÁ 1972, s. 168–187).

SCHWEIGL, VERZEICHNIS – Andreas Schweigl, *Verzeichniss der Maler, Bildhauer, Steinschneider in Brünn von 1588–1800*, Moravský zemský archiv Brno, fond G 11 – Františkovo muzeum, č. 787.

WASSERBERG 1771 – Leopold Adam Wasserberg, Hr. Franz Xaverius Wagenschön, *Allergnädigst Privilegierte Anzeigen 1771*, Nr. 11, 11. September, s. 84.

WEINKOPF 1783 – Anton Weinkopf, *Beschreibung der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien*, Wien 1783.

WINTERHALDER 1800 – Josef Winterhalder, *Mährische Künstler in Znaim und Gegent*, MZA Brno, fond G 11 – Františkovo muzeum, č. 60 (přetištěno in: SLAVÍČEK – VALEŠ 2009, s. 267–279).

LITERATURA

ADAMOVÁ 1999 – Vladimíra Adamová, *Oltární obrazy Felixe Ivo Leichera ve farním kostele sv. Jana Křtitele v Morkovicích* (ročníková práce k souborné zkoušce, Seminář dějin umění FF MU), Brno 1999.

ARIJČUK 2005 – Petr Arijčuk, *Obraz křížové cesty z kostela v Dyji a Johann Wenzel Bergl*, in: Kroupa – Wörgötter 2005, s. 117–129.

ARIJČUK 2007 – Petr Arijčuk, *Franz Anton Maulbertsch oder Caspar Franz Sambach? Bemerkungen zur Urheberschaft der Vorlage zu Jakob Matthias Schmutzers Grafikblatt Der hl. Johannes von Nepomuk als Fürsprecher der Sterbenden*

ZKRATKY

AMG Archiv Moravské galerie
FF MU Filozofická fakulta Masarykovy univerzity
FF UK Filozofická fakulta Univerzity Karlovy
KTF UK Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
MZA Moravský zemský archiv
NA Národní archiv
ZAO-O Zemský archiv v Opavě, pobočka Olomouc

PRAMENY A PRIMÁRNÍ LITERATURA

ANNALES STRAHOVIENSES – Leopold Urban Rosche, *Annales strahovienses 1791–1803*, Strahovská knihovna, sign. DJ IV 5.

CERRONI 1807 – Johann Peter Cerroni, *Skitze einer Geschichte der bildenden Künste in Mähren* (1807), MZA Brno, fond G 12 – Sbírka Cerroniho, sign. I–32, I–33, I–34.

CERRONI 1812 – Johann Peter Cerroni, *Abriss einer Geschichte der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien*, MZA Brno, fond G 11 – Františkovo muzeum, č. 707.

CERRONI HISTORISCH=ARTISTISCHE – Johann Peter Cerroni, *Historisch=artistische Notizen über Kirchen in Mähren und Schlesien*, MZA Brno, fond G 11 – Františkovo muzeum, inv. č. 713.

CERRONI SAMMLUNG – Johann Peter Cerroni, *Sammlung über Kunstsachen vorzüglich Mähren*, MZA Brno, fond G 11 – Františkovo muzeum, č. 715.

CZIKANN 1808 – Joseph Jakob Heinrich Czikann, Joseph Winterhalder, in: Johann Georg Meusel (ed.), *Archiv für Künstler und Kunstfreunde* 2, 1808, s. 70–75.

DE LUCA 1778 – Ignaz de Luca, *Das gelehrte Österreich*, Wien 1778.

DLABACŽ 1815 – Johann Gottfried Dlabacž, *Allgemeines historisches*

und Verfolgten, in: Hindelang – Slavíček 2007, s. 244–261.

ARIJČUK 2008 – Petr Arijčuk, Ke zprávám Jana Petra Cerroniho o obrazech Caspara Franze Sambacha v Českém Rudolci a v Matějovci, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 64, 2008, s. 137–142.

ARIJČUK 2009 – Petr Arijčuk, „Diese Stadt hatte auch in ihren Mauern immer brave Künstler aller Art...“. Poznámka k „objevování“ brněnského malíře Ignaze Mayera st., in: Kroupa – Šeferisová Loudová – Konečný 2009, s. 235–256.

ARIJČUK 2011 – Petr Arijčuk, Johann Ignaz Cimbál a malíři pracující pro řád milosrdných bratří na Moravě v období druhé poloviny 18. století, *Opuscula historiae artium* 60, 2011, s. 2–19.

ARIJČUK 2012 – Petr Arijčuk, Kracker, Leicher, Palko, Fantí, Wagenschön. K činnosti malířů z okruhu vídeňské umělecké Akademie pro Moravskou Třebovou ve druhé polovině 18. století, in: Jana Martínková (ed.), *Malíři 16.–18. století a Moravská Třebová*, Moravská Třebová 2012, s. 55–72.

ARIJČUK 2013A – Petr Arijčuk, Tvorba Johanna Lucase Krackera pro loucké premonstráty. Příspěvek k recepci kompozičních motivů Paula Trogera, *Zprávy památkové péče* 71, 2013, s. 507–518.

ARIJČUK 2013B – Petr Arijčuk, K zakázkám Johanna Wenzela Bergla pro rodný Dvůr Králové nad Labem, *Opuscula historiae artium* 62, 2013, s. 168–179.

ARIJČUK 2014 – Petr Arijčuk, Tvorba Judy Tadeáše Suppera v kontextu barokního malířství 18. století na českomoravském pomezí Vysočiny, in: Aleš Veselý (ed.), *Baroko na Havlíčkobrodsku*, Havlíčkův Brod 2014, s. 85–110.

ARIJČUK 2017 – „V. Caspar Sambach d. Vatter angefangen, v. Christian Samb. dem Sohn geen-det worden.“ Poznámka ke známým i nově povšimnutým přípravným pracím firmy Sambach, *Ars linearis* VII, 2017, s. 56–67, 138–143.

ARIJČUK 2019A – Petr Arijčuk, Johann Wenzel Bergl – vídeňský malíř ze Dvora Králové nad Labem, in: Helena Zápalková (ed.), *Křížová cesta z Orlice. Restaurování 2010–2018*, Olomouc 2019, s. 17–32.

ARIJČUK 2019B – „Via Crucis“. *Das Thema des Kreuzwegs im Werk von Johann Wenzel Bergl*, in: Gamerith – Rotheneder 2019, s. 12–25.

ARIJČUK 2019C – Petr Arijčuk, Setkání vizigótského krále Wamby se sv. Jiljím – ani Maulbertsch, ani Palko, in: Macurová – Valeš 2019, s. 61–70.

ARIJČUK 2023 – Petr Arijčuk, Daniel Gran und die Anfänge seines Schaffens in den böhmischen Ländern, *Opuscula historiae artium* 72, 2023, s. 22–39.

ARIJČUK 2024 – Petr Arijčuk, Felix Ivo Leicher und sein Auftrag für das Kloster der Augustiner-Barfüßer in Tábor, *Opuscula historiae artium* 73, 2024 (v tisku).

ARIOSTO-CALVINO 1974 – Ludovico Ariosto, *Zuřivý Roland ve vyprávění Itala Calvina*, Praha 1974.

ARTOUNI – KRAHULÍKOVÁ 2010 – Karine Artouni – Alena Krahulíková, Restaurování nástrovní malby ve Filosofickém sálu Strahovské knihovny, in: Šidlovský – Kučera 2010, s. 62–67.

ASCHENBRENNER – SCHWEIGHOFER 1965 – Wanda Aschenbrenner – Gregor Schweighofer, *Paul Troger. Leben und Werk*, Salzburg 1965.

AURENHAMMER 1971 – Hans Aurenhammer, Maulbertsch und Winterhalder in der Stiftskirche Obrowitz. Zu zwei Ölskizzen im Österreichischen Barockmuseum, *Mitteilungen der Österreichischen Galerie* XV, 1971, s. 36–43.

BALÁŽOVÁ 2002 – Barbora Balážová, Maulbertsch alebo Leicher? K dvom novým barokovým oltárnym výzdobám františkánskeho kostola v Kremnici, *Galéria – Ročenka SNG* 2002, s. 51–85.

BALÁŽOVÁ 2007A – Barbora Balážová, Franz Anton Maulbertsch in der Slowakei und seine Altarbilder für die Franziskaner in Kremnica, in: Hindelang – Slavíček 2007, s. 120–135.

BALÁŽOVÁ 2007B – Barbara Balážová (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen: Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20.–22. April 2005 in Bratislava*, Bratislava 2007.

BAUM 1980 – Elfriede Baum, *Katalog des Österreichischen Barockmuseums im Unteren Belvedere in Wien*, Bd. I–II, Wien 1980.

BAXANDALL – ALPERS 1994 – Michael Baxandall – Svetlana Alpers, *Tiepolo and the Pictorial Intelligence*, New Haven (Yale UP) 1994.

BAXANDALL 1995 – Michael Baxandall, *Shadows and Enlightenment*, New Haven (Yale UP) 1995.

BENESCH 1924 – Otto Benesch, Maulbertsch. Zu den Quellen seiner malerischen Stiles, *Städel-Jahrbuch* 3, 1924, s. 107–176.

BENESCH 1932 – Otto Benesch, Zur österreichischen Barockkunst, *Kirchenkunst* 4, 1932, s. 66.

BENESCH 1975 – Otto Benesch, *Gedächtnisausstellung Otto Benesch: Erwerbung und Bestimmung grosser Meisterwerke für die Albertina*, Wien 1975.

BENESCH 1976 – Otto Benesch, Maulbertsch als Radierer, *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 46/47, 1976, s. 97–103.

BIBA 1975 – Otto Biba, *Der Piaristenorden in Österreich. Seine Bedeutung für bildende Kunst, Musik und Theater im 17. und 18. Jahrhundert*, Eisenstadt 1975.

BIBLIOTHECA SANCTORUM – *Bibliotheca Sanctorum* 1–12, Roma 1961–1969.

BIEDERMANN 1987 – Rolf Biedermann, *Meisterzeichnungen des deutschen Barock aus dem Besitz der Städtischen Kunstsammlungen Augsburg*, Augsburg 1987.

BLAUENSTEINER 1960 – Waltraud Blauensteiner, Aktuelle Denkmalpflege – Die Fragmente eines Deckenfreskos von Maulbertsch in der Akademie der Wissenschaften, *Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 14, 1960, s. 94–97.

BODENSTEIN 1888 – Cyriak Bodenstein, *Hundert Jahre Kunstgeschichte Wiens 1788–1888*, Wien 1888.

BRAUN 1947 – Edmund Wilhelm Braun, Josef Winterhalder, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (eds.), *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart* I, XXXVI, Leipzig 1947, s. 86–87.

BREITENBACHER 1925–1927 – Antonín Breitenbacher, *Dějiny arcibiskupské obrazárny v Kroměříži. Archivní studie*, Kroměříž 1925–1927.

BŘEČKA 2008 – Petr Břečka, *Kostel svatých Andělů Strážných ve Veselí nad Moravou* (bakalářská práce, Ústav dějin křesťanského umění KTF UK), Praha 2008.

BUBRYÁK 2007 – Orsolya Bubryák, *Ein vergessener Mäzen von Franz Anton Maulbertsch: Anton Graf Erdödy (1714–1769)*, in: Balážová 2007b, s. 49–59.

BUKOVSKÝ 1994 – Jan Bukovský, *Královopolský kartouz*, Brno 1994.

BUKOVSKÝ 2005 – Jan Bukovský, Stavební vývoj a výtvarná výzdoba památkového celku, in: Alena Mizerová (ed.), *Cartusia Brunensis. Dějiny královopolského kláštera a jeho proměny v 21. století*, Brno 2005, s. 35–75.

BUSHART 1965 – Bruno Bushart, Gestalter zwischen der Epochen. Die „ungemalten Bilder“ des Franz Anton Maulbertsch, *Bodenseebuch Jahrbuch für Wissenschaft, Kritik und Kunst* 40, 1965, s. 21–27.

BUSHART 1974 – Bruno Bushart, Maulbertsch als Maler, in: Kat. Vídeň 1974, s. 18–23.

BUSHART 1975 – Bruno Bushart, *Johann Liss*, Augsburg 1975.

BUSHART 1983 – Bruno Bushart, Der lyrische Maulbertsch, in: Wagner 1983, s. 25–39.

BUSHART 1994 – Bruno Bushart, Maulbertsch der Aufklärer, in: Kat. Langenargen 1994, s. 111–134.

BUSHART 1996 – Bruno Bushart, Franz Josef Spiegler. Versuch einer Positionsbestimmung, in: Kat. Langenargen 1996, s. 87–114.

BUZÁSI 2016 – Enikő Buzási, *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726–1810) = Quellen zum Studium ungarischer, siebenbürgischer sowie ungarische Aufträge ausführender ausländischer Künstler an der Wiener Akademie (1726–1810)*, Budapest 2016.

CANNON-BROOKES 1976 – Peter Cannon-Brookes, The Oil Paintings of Franz Anton Maulbertsch in the Light of the 1974 Exhibitions, *The Burlington Magazine* 109, 1976, s. 19–31.

CIPRIAN – ŠTURC 1996 – Pavel Ciprian – Libor Štunc, *Staré umění Znojemska, stálá expozice gotického barokního umění ze sbírek Jihomoravského muzea ve Znojmě. Průvodce expozicí*, Znojmo 1996.

CIRGLOVÁ 1999 – Kateřina Cirglová, *Johann Jakub Eberle* (diplomová práce, Ústav pro dějiny umění FF UK), Praha 1999.

CLOETER 1952 – Hermine Cloeter, *Johann Thomas Trattner. Ein Großunternehmer im Theresianischen Wien*, Wien 1952.

COERS – ENDERLEIN – KUNZ – THOME 2016 – Birgitta Coers – Lorenz Enderlein – Tobias Kunz – Markus Thome (eds.), *Aufklärung und sakraler Raum. Ausstattungsdiskurse im klerikalen Milieu des 18. Jahrhunderts*, Affalterbach 2016.

COHEN 1982/1983 – Shaye J. D. Cohen, Alexander the Great and Jaddus the High Priest According to Josephus, *AJS Review* 7/8, 1982/1983, s. 41–68.

CSATKAI 1967 – Endre Csatkai, Maulbertsch nyomai Sopronban, *Soproni Szemle* XXI, 1967, 4. sz., s. 73–79.

CZERNIN 2009 – Martin Czernin, *Museum im Schottenstift. Kunstsammlungen der Benediktinerabtei Unserer Lieben Frau zu der Schotten in Wien*, Wien 2009.

ČERVENÁ 2008 – Jarmila Červená, Piaristé a kostel sv. Jana Křtitele v Mikulově, *Sborník regionálního muzea v Mikulově* 2008, s. 85–102.

DACOSTA KAUFMANN 2005A – Thomas DaCosta Kaufmann, *Painterly Enlightenment: The Art of Franz Anton Maulbertsch, 1724–1796*. Chapel Hill 2005.

DACOSTA KAUFMANN 2005B – Thomas DaCosta Kaufmann, Franz Anton Mailbertsch na Moravě, in: Wörgötter–Kroupa 2005, s. 49–59.

DACOSTA KAUFMANN 2009 – Thomas DaCosta Kaufmann, Maulbertsch der Exzentriker

und andre Charakterisierungen. Betrachtungen zum Künstler und seiner Rezeption, in: Kat. Vídeň 2009, s. 23–33.

DACHS 1998A – Monika Dachs, Josef Winterhalder der Ältere und Paul Troger. Definitionsversuch eines Zeichenstils, *Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1996/97*, 1998, s. 124–144.

DACHS 1998B – Monika Dachs, Neue Überlegungen zum sogenannten „Selbstopträts“ des Franz Anton Maulbertsch. *Barockberichte* 16/17, 1998, s. 44–53.

DACHS 2002 – Monika Dachs, Der Geschmackswandel an der Wiener Malerakademie um 1740: Unterberger, Troger, Mildorfer und die Folgen, in: Franz M. Eybl (ed.), *Strukturwandel kultureller Praxis. Beiträge zu einer kulturwissenschaftlichen Sicht des thesesianischen Zeitalters*, *Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts* 17, 2002, s. 265–287.

DACHS 2003 – Monika Dachs, *Franz Anton Maulbertsch und sein Kreis. Studien zur Wiener Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts* Band I–III. *Werkauswahl der wichtigen Mitarbeiter im Überblick* (Habilitationsschrift, Universität Wien), Wien 2003.

DACHS 2004 – Monika Dachs, „... Mahlergehilfen, Materialien, Kost und Reisespesen...“ Der Maler Franz Anton Maulbertsch (1724–1796) als künstlerischer Unternehmer, in: Polleroß 2004, s. 201–218.

DACHS 2005A – Monika Dachs, Úvahy nad datováním a dějinami motivů nástrojných fresek v poutním kostele v Dyji, in: Wörgötter – Kroupa 2005, s. 63–77.

DACHS 2005B – Monika Dachs, Franz Anton Maulbertsch und seine Mitarbeiter: Arbeitsteilung und Werkstattstruktur im Bereich der Wandmalerei, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 61, 2005, s. 205–212.

DACHS 2006 – Monika Dachs, Franz Anton Maulbertsch in Mähren, in: Kat. Langenargen 2006, s. 15–17.

DACHS-NICKEL 2007A – Monika Dachs-Nickel, Franz Anton Maulbertsch und seine Mitarbeiter: Arbeitsreilung und Werkstattstruktur im Bereich der Wandmalerei, in: Mádl – Šeferisová Loudová – Wörgötter 2007, s. 67–72.

DACHS-NICKEL 2007B – Monika Dachs-Nickel, Einige Anmerkungen zur Motivgeschichte in Maulbertschs Frühwerk. Die vier Kabinettbilder der Epiphanie und der Schlüsselübergabe an Petrus in den Museen von Friedrichshafen, Langenargen und Opava, in: Hindelang – Slaviček 2007, s. 58–77.

DACHS-NICKEL 2009 – Monika Dachs-Nickel, Es muss nicht immer Maulbertsch

sein! Die Ölskizzen und ihre Zuschreibungsproblematik, in: Kat. Vídeň 2009, s. 93–107.

DACHS-NICKEL 2015 – Monika Dachs-Nickel, Eine Sala Terrena? Weit mehr als das. *Vademecum mit Zukunftsvision*, in: Gamerith 2015, s. 140–157.

DACHS-NICKEL 2019 – Monika Dachs-Nickel, *Der Meister der realistischen Illusion. Zum Werdegang des Johann Bergl: Hypothesen statt Gewissheit*, in: Gamerith – Rotheneder 2019, s. 72–87.

DACHS-NICKEL – GAMERITH 2018 – Monika Dachs-Nickel – Andreas Gamerith, *Die Sammlung Arnold in Stift Altenburg: Bestandskatalog*, Stift Altenburg 2018.

DARNTON 1996 – Robert Darnton, Zur Bewegung geschampft? Eine Antwort in Zeitalter der Inflation, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 230, 2. Oktober 1996.

DEHIO – GINHART 1941 – Georg Dehio – Karl Ginhart, *Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler in der Ostmark I*, Wien 1941.

DENKSTEIN 1935 – Vladimír Denkstein, Podíl Českých Budějovic na díle F. A. Maulbertsche, *Ročenka Vlastivědné společnosti jihočeské za rok 1934*, České Budějovice 1935, s. 16–20.

DOBOS – HARMATH 1999 – Zsuzsanna Dobos – Anikó Harmath (eds.), *Ex fumo lucem. Baroque studies in honour of Klára Garas, presented on her eightieth birthday* 1, Budapest 1999.

DOLÁKOVÁ 2012 – Markéta Doláková, Kresby Josefa Winterhaldera ml. ze sbírek Vlastivědného muzea v Olomouci, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci*, č. 304, 2012, s. 120–122.

DRAHOŇOVSKÝ 2015 – Libor Drahoňovský, Stručný nástin kultu svatého Linhartu v Čechách a na Moravě, *Studia Ethnologica Pragensia*, 2015, č. 2, s. 171–184.

DROBNÁ 1935 – Zoroslava Drobná, Archivní příspěvky k dějinám stavby hlavního oltáře kostela sv. Tomáše v Brně, *Akord* 1935, s. 17–24, 41–45.

DROBNÁ 1937 – Zoroslava Drobná, Oltářní obrazy Josefa Winterhaltra v Brně, *Akord* 1937, s. 12–18.

DROBNÁ 1939–1946 – Zoroslava Drobná, Kresby Josefa Winterhaldera v obrazárně Zemského muzea v Bmě, *Památky archeologické – skupina historická* XXXXII, N. Ř. IX–XVII, 1939–1946, s. 109–123.

DUDA – SABĂU 2015 – Vasile Duda – Nicolae Sabău, Contributii privind opera pictorului Franz Anton Maulbertsch (1724–1796) in Transilvania, *Studia Universitatis Babes Bolyai – Historia Artium* LX, 2015, s. 13–38.

ECKL ET AL. 2020 – Petr Eckl – Michaela Šeferisová Loudová – Tomáš Valeš, *Bonum opus. Premonstráti v Louce (1190–1784)*, Znojmo 2020.

D'ELVERT 1888 – [Christian] d'Elvert, Die Künstlererzeugnisse des k. k. Hof-Cabinetmalers Maulbertsch in Mähren, *Notizen-Blatt der Historisch-Statistischen Section der Kais.-Königl. Mährisch-Schlesischen Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde* 1888, č. 8, s. 61–63.

FASORA – ŠTĚPÁNEK 2017 – Lukáš Fasora – Václav Štěpánek (eds.), *Dějiny Brna 6. Předměstské obce*, Brno 2017.

FILIP 1992 – Aleš Filip, Piaristé a výtvarné umění, in: Metoděj Zemek – Jan Bombera – Aleš Filip, *Piaristé v Čechách, na Moravě a ve Slezsku 1631–1950*, Prievidza 1992, s. 125–134.

FEHR-LEHMENS 1994 – Nina Fehr-Lehmens, Die Oelskizzen und autonomen Skizzenbilder von Franz Anton Maulbertsch, in: Kat. Langenargen 1994, s. 135–182.

FEUCHTMÜLLER 1974 – Rupert Feuchtmüller, Der Künstlerkreis um Franz Anton Maulbertsch, in: Kat. Vídeň 1974, s. 157–163.

FINKENSTAEDT 1981 – Thomas und Helene Finkenstaedt, *Die Wieswallfahrt. Ursprung und Ausstrahlung der Wallfahrt zum Gegeißelten Heiland*, Regensburg 1981.

FLEISCHER 1931 – Gyula Fleischer, *Johann Bergl. A Budapesti Egyetem Templon mennyezetképfestője*, Pápa 1931.

FOLTÝN 2005 – Dušan Foltýn et al., *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*, Praha 2005.

FRANCIS 1964 – Henry S. Francis, The Presentation of Christ in the Temple, *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, 1964, Januar, s. 15–18.

FRIMMEL 1913 – Theodor von Frimmel, *Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen I A–K*, München 1913.

FRIMMEL 1914 – Theodor von Frimmel, *Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen II G–L*, München 1914.

GAMERITH 2007 – Andreas Gamerith, Paul Troger und die Anfänge des Wiener Akademiestils, in: Mádl – Šeferisová Loudová – Wörgötter 2007, s. 57–65.

GAMERITH 2008 – Andreas Gamerith, *Paul Troger und Wien*, (Diplomarbeit, Universität Wien), Wien 2008.

GAMERITH 2015 – Andreas Gamerith (ed.), *Barock war gestern. Das Vermächtnis des Abtes Placidus Much*, Altenburg 2015.

GAMERITH 2017 – Andreas Gamerith, *Al Fresco! Mural Painting in Austria During the Age of Maria Theresa*, in: Rollig – Lechner 2017, s. 117–147.

GAMERITH 2019 – Andreas Gamerith – P. Martin Rotheneder (ed.), *Bergl einerseits – Bergl andererseits*, Melk 2019.

GARAS 1955 – Klára Garas, *Magyarországi festészet a XVIII. században*, Budapest 1955.

GARAS 1958 – Klára Garas, Felix Ivo Leicher 1727–1811, *Bulletin du Musée National Hongrois des Beaux-Arts* 13, 1958, s. 87–103.

GARAS 1959 – Klára Garas, Josef Winterhalder 1743–1807, *Bulletin du Musée Hongrois national des Beaux-Arts* 14, 1959, s. 75–90; 138–146.

GARAS 1960 – Klára Garas, Franz Anton Maulbertsch 1724–1796, Budapest 1960.

GARAS 1963 – Klára Garas, Nachträge und Ergänzungen zum Werk Franz Anton Maulbertschs, *Pantheon* 21, 1963, s. 29–37.

GARAS 1971 – Klára Garas, Franz Anton Maulbertsch. Neue Funde, *Mitteilungen der Österreichischen Galerie* 15, 1971, s. 7–35.

GARAS 1974 – Klára Garas, Franz Anton Maulbertsch. Leben und Werk, Salzburg 1974.

GARAS 1975 – Klára Garas, Über Meister und Vorgänger Maulbertschs: van Roy, van Schuppen und Rottmayr, *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 45, 1975, s. 21–41.

GARAS 1980 – Klára Garas, *Deutsche und Österreichische Zeichnungen des 18. Jahrhunderts. Ausgewählte Meisterwerke der Graphischen Sammlung des Museums der Bildenden Künste* Budapest, Budapest 1980.

GARAS 1984 – Klára Garas, Franz Anton Maulbertsch in Ungarn, in: Kat. Langenargen 1984, s. 11–65.

GARAS 1986 – Klára Garas, Franz Anton Maulbertsch (1724–1796). Neue Zuschreibungen und neue Probleme, in: Ernst Ziegler (ed.), *Kunst und Kultur am Bodensee. Zehn Jahre Museum Langenargen. Festgabe für Eduard Hindelang*, Sigmaringen 1986, s. 143–160.

GARAS 1992 – Klára Garas, Zur Kunstübung an der Wiener Akademie im 18. Jahrhundert – Die Preisstücke, in: *Prijatelj Zbornik II. Povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 33, 1992, s. 405–423.

GARAS 1995 – Klára Garas, Michelangelo Unterberger und die Mitglieder der Wiener Kunstakademie in Ungarn, *Barockberichte* 11/12, 1995: 11–12. s. 452–460.

GARAS 1996 – Klára Garas, „Der weltbekannte, berühmte Maler“.

Maulbertsch, die Zeitgenossen und die Nachwelt, in: Kat. Langenargen 1996, s. 14–27.

GARAS 2007 – Klára Garas, Maulbertsch und die Kunstsammler seiner Zeit, in: Hindelang – Slavíček 2007, s. 44–55.

GARZAROLLI-THURNLACKH 1928 – Karl Garzarolli-Thurnlackh, *Die barocke Handzeichnung in Österreich*, Zürich–Wien–Leipzig 1928.

GAŽI 2007 – Martin Gaži (ed.), *Kláster Zlatá Koruna. Dějiny – památky – lidé*, České Budějovice 2007.

GELSINGER 2000–2001 – Martina Gelsinger, Von der Beschränkung auf das „Nothwendige, Nützliche und Zweckmäßige“. Josephinischer Kirchenbau in Oberösterreich, *Kunstjahrbuch der Stadt Linz* 2000–2001, s. 63–98.

GOLDSCHMIDT 1931 – Ernst Goldschmidt, *Maulbertschstudien. Zu seinen Altar und Andachtsbildern* (Dissertation, Universität Wien), Wien 1931.

GORZELIK 1998 – Jerzy Gorzelik, Sztuka sakralna na pruskim Górnym Śląsku w latach 1740–1810. Działalność artystów ze Śląska austriackiego i Moraw, in: Jerzy Wyrozumski (ed.), *Czechy i Polska na szlakach ich kulturalnego rozwoju*, Krakow 1998, s. 117–128.

GORZELIK 2002 – Jerzy Gorzelik, *Franz Anton Sebastini – zbiorowy bohater sztuki górnoślaskiej*, in: Koziel – Lejman 2002, s. 262–269.

GRIMSCHITZ 1962 – Bruno Grimschitz, Unbekannte Werke von Franz Anton Maulbertsch, *Alte und moderne Kunst* 60/61, 1962, s. 39–40.

GROSSOVÁ 1999 – Anna Grossová, *Závěsné obrazy Josefa Winterhaldera mladšího (1743–1807)* (diplomová práce, Seminář dějin umění FF MU), Brno 1999.

GROSSOVÁ 2001 – Anna Grossová, Několik poznámek k dílu Josefa Winterhaldera ml., *Bulletin Moravské galerie v Brně* 57, 2001, s. 135–139.

GRUNOVÁ 2022 – Štěpánka Grunová, *Videňští umělci ve službách premonstrátského kláštera v Gerasu* (bakalářská diplomová práce, Seminář dějin umění FF MU), Brno 2022.

GRUNOVÁ 2023 – Štěpánka Grunová, „Vždy jsem byl přítelem osvícenství a pravdy“: Korespondence louckého (ex) premonstráta Norberta Řehoře Korbera (1782–1787) (bakalářská diplomová práce, Historický ústav FF MU), Brno 2023.

GRUNOVÁ – VALEŠ 2024 – Štěpánka Grunová – Tomáš Valeš, Eine Abtei, viele Schicksale. Das Prämonstratenserkloster in Klosterbruck an der Thaya und seine Kunstausrüstung nach 1784,

in: *Monasteria abolita, Monastica Historia*, Band VIII (v tisku).

GRUNWALD 2004 – Michael Grunwald, Der Maler Martin Johann Schmidt (1718–1801) und seine Kunsttransporte, in: Polleross 2004, s. 171–186.

GUGITZ 1950 – Gustav Gugitz, *Das kleine Andachtsbild in den österreichischen Gnadenstätten. In Darstellung, Verbreitung und Brauchtum nebst einer Ikonographie. Beitrag zur Geschichte der Graphik*, Wien 1950.

GUGLIA 1912 – Eugen Guglia, *Das Theresianum in Wien. Vergangenheit und Gegenwart*, Wien 1912.

HABERDITZL 1977 – Franz Martin Haberditzl, *Franz Anton Maulbertsch. (Zum Druck eingerichtet und mit Anmerkungen versehen von Gertrude Aurenhammer)*, Wien 1977.

HABERDITZL 2006 – Franz Martin Haberditzl, *Franz Anton Maulbertsch 1724–1796*, Gerbert Frodl – Michael Krapf (eds.), Wien 2006.

HAIN 1981 – Simone Hain, Zum Ikonographischen Programm eines Freskenzyklus von Franz Anton Maulbertsch, *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 25, 1981, s. 71.

HÁLOVÁ-JAHODOVÁ 1947 – Cecilie Hálová-Jahodová, Brno. *Stavební a umělecký vývoj města*, Praha 1947.

HÁLOVÁ-JAHODOVÁ 1972 – Cecilie Hálová-Jahodová, Andreas Schweigl, Bildende Künste in Mähren, *Umění XX*, 1972, s. 168–187.

HANAVSKÁ 1952 – Milena Hanavská, *Dílo Josefa Winterhaldera ml. na Moravě* (disertační práce, Seminář dějin umění FF MU), Brno 1952.

HANSOVÁ 2015 – Jarmila Hansová, Městský kostel v průběhu 18. století. Sláva a úcta (nejen) Nepomucká, in: Jan Adámek – Jarmila Hansová – Daniel Kovář – Roman Lavička – Zdeněk Mareš – Zuzana Thomová, *Katedrála sv. Mikuláše v Českých Budějovicích*, Praha 2015, s. 116–190.

HARIS 2009 – Andrea Haris, „et Deo consecrat“ – A Maria felajanlas ikonografiaja es a tetszentkúti templom oltarkepe, in: Anna Tüskés (ed.), *Omnis creatura significans – Tanulmányok Prokopp Mária 70. születésnapjára*, Budapest 2009, s. 205–212.

HARPER 2010 – James G. Harper, The Sun Also Riseth: The Barberini Apollo Series as an Allegory of Rise, Fall, and Return, in: Thomas P. Campbell – Elizabeth A. H. Cleland (eds.), *Tapestry in the Baroque. New Aspects of Production and Patronage*, New Haven–London 2010, s. 204–231.

HASCHEK 1865 – Franz Xaver Haschek, *Ursprung und sonstige Schicksale der Sct. Sebastiankirche auf dem heiligen Berge bei Nikols-*

burg bis zu ihrer Restaurierung im Jahre 1865, Nikolsburg 1865.

HEINEN 2004 – Ulrich Heinen, Rubens' Pictorial Diplomacy at War (1637/1638), *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 55, 2004, s. 196–225.

HEISS 2023 – Ulrich Heiss, Flucht in die Historie. Franz Anton Maulbertsch und die Krise der barocken Deckenmalerei, in: Metzger – Zaunbauer 2023, s. 30–39.

HELFERT 1823 – Josef Helfert, *Von der Erbauung, Erhaltung und Herstellung der Kirchlichen Gebäude*, Wien 1823.

HELFERT 1924 – Jaroslav Helfert, *Průvodce po sbírkách Moravského zemského muzea v Brně*, Brno 1924.

HESS – HIRSCHFELDER 2010 – Daniel Hess – Dagmar Hirschfelder (eds.), *Renaissance – Barock – Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums*, Band 3, Nürnberg 2010.

HESS – KAMMEL 2010 – Daniel Hess – Frank Matthias Kammel, Die Ästhetik des Unfertigen. Bozzetti und Ölskizzen, in: Hess – Hirschfelder 2010, s. 337–349.

HINDELANG – SLAVÍČEK 2007 – Eduard Hindelang – Lubomír Slavíček (eds.), *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum des 30-jährigen Bestehens des Museums Langenargen*, Langenargen–Brno 2007.

HLADÍK 2016 – Tomáš Hladík, *Sochařská dílna období baroka ve střední Evropě. Od návrhu k provedení*, Praha 2016.

HODEČEK 2004 – Dalibor Hodeček, *Historie kostela sv. Jana Nepomuckého v Dyji. Stavebněhistorický průzkum – dějiny objektu* (nepublikovaný text), Brno 2004.

HOHN – ROLLIG 2019 – Maike Hohn – Stella Rollig (ed.), Josef Ignaz Mildorfer. Rebell des Barock, Wien 2019.

HOLLERWEGER 1976 – Hans Hollerweger, *Die Reform des Gottesdienstes zur Zeit des Josephinismus in Österreich*, Regensburg 1976.

HOLLERWEGER 1979 – Hans Hollerweger, Tendenzen der liturgischen Reformen unter Maria Theresia und Joseph II., in: Elisabeth Kovács (ed.), *Katolische Aufklärung und Josephinismus*, Wien 1979, s. 295–306.

HOSCH 1987 – Hubert Hosch, *Andreas Brugger (1737–1812). Maler von Langenargen. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Bodenseegebietes und seiner Umgebung zwischen Barock und Romantik*, Sigmariningen 1987.

HOSCH 1994 – Hubert Hosch, Franz Anton Maulbertsch und die Wiener

Akademie, in: Kat. Langenargen 1994, s. 14–92.

HOSCH 1996A – Hubert Hosch, Zur Botschaft des Weihnachtsbildes von Franz Anton Maulbertsch (1724–1796) in der Pfarrkirche Sümeg/Ungarn. Einige Gedanken zum 200. Todesjahr des von Langenargen gebürtigen Barockmalers, *Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung* 114, 1996, s. 73–80

HOSCH 1996B – Hubert Hosch, Franz Anton Maulbertsch und seine schwäbische Heimat, in: Kat. Langenargen 1996, s. 28–44.

HOSCH 1996C – Hubert Hosch, Schwäbische Maler und Wien im Barock, in: Kat. Langenargen 1996, s. 45–86.

HOSCH 1996D – Hubert Hosch, Zur Maulbertsch Reproduktionsgraphik – Die Schmutzer-Schule, in: Kat. Langenargen 1996, s. 209–222.

HOSCH 2000 – Hubert Hosch, Das wiedergefundene Akademiepreisgemälde von Franz Anton Maulbertsch aus dem Jahr 1750 und sein Umfeld, *Pantheon LVIII*, 2000, s. 113–117.

HOSCH 2013 – Hubert Hosch, *Franz Anton Maulbertsch als Maler in Bibliotheksräumen. Teil II. Prämonstratenserkloster Strahov in Prag*, 2013; https://www.freieskunstforum.de/hosch_2013_maulbertsch_strahov.pdf (vyhledáno 12. 1. 2024).

HOSCH 2019 – Hubert Hosch, (Rezension) Monika Dachs-Nickel – Andreas Gamerith, Die Sammlung Arnold im Stift Altenburg. Bestandskatalog der Gemälde, Innsbruck – Wien – Bozen 2018; https://www.freieskunstforum.de/hosch_2019_altenburg_arnold.pdf (vyhledáno 3. 3. 2024).

HRUDIČKA 1908 – Alois Hrudíčka, *Topografie diecése brněnské*, Brno 1908.

HÜBNER 1843 – Anton Hübner, *Znaims geschichtliche Denkwürdigkeiten*, Znaim 1843.

HÜBNER 1869 – Anton Hübner, *Denkwürdigkeiten der kngl. Stadt Znaim*, Znaim 1869.

HUSSLEIN-ARCO 2008 – Agnes Husslein-Arco (ed.), *Barock. Meisterwerke im Belvedere*, Wien 2008.

CHARTIER 2010 – Roger Chartier, *Na okraji útesu*, Praha 2010.

INDRA 1973 – Bohumír Indra, Fulnečtí malíři 17. a 18. století, *Vlastivědný sborník okresu Nový Jičín* 12, 1973, s. 1–13.

INDRA 1976 – Bohumír Indra, Příborští malíři 17. a 18. století, *Vlastivědný sborník okresu Nový Jičín* 18, 1976, s. 3–18.

INDRA 1980 – Bohumír Indra, Opavští malíři od první poloviny

16. do konce 18. století, *Časopis Slezského zemského muzea* B 29, 1980, s. 156–179.

JÄGER-SUNSTENAU 1974 – Hanns Jäger-Sunstenau, *Ergänzungen zur Maulbertsch-Biographie, Mitteilungen der Österreichischen Galerie* 18, 1974, č. 62, s. 65–72.

JANDA 2009 – Petr Janda, *Hlavní oltář v kostele Nalezení sv. Kříže v Doubravníku* (bakalářská diplomová práce, Seminář dějin umění FF MU), Brno 2009.

JÁVOR 1990 – Anna Jávora, Leicher, Tabota és Cimbal Martonvásáron, *Művészettörténeti értesítő* 39, 1990, s. 204–214.

JÁVOR 2005 – Anna Jávora, Johann Lucas Kracker. *Ein Maler des Spätbarock in Mitteleuropa*, Budapest 2005.

JÁVOR 2007 – Anna Jávora, Zu Maulbertschs Spätwerk in Ungarn (Eger, Pápa, Szombathely), in: Hindelang – Slavíček 2007, s. 103–119.

JÁVOR 2009 – Anna Jávora, Josef Winterhalder d. J. in Ungarn, in: Kat. Langenargen 2009, s. 145–159.

JÁVOR 2014 – Anna Jávora, *La décoration baroque des églises catholiques romaine en Hongrie orientale et en Transylvanie au XVIIIe siècle, Hungarian Studies. A Journal of the International Association for Hungarian Studies and Balassi Institute* 28, 2014, s. 77–94.

JELONEK 1926 – Egon Jelonek, Felix Ivo Leicher, *Das Kuhländchen* 7, 1926, s. 17–20, 33–37, 49–53.

JERNYEI KISS 2014 – János Jernyei Kiss, „Deludat oculos“. Die Dekoration der Jesuitenkirche zu Székesfehérvár, *Ars* 47, 2014, 1, s. 51–60.

JIRKA 1969 – Antonín Jirka, Piaristický kostel sv. Valentina v Příboře, *Sborník Uměleckohistorického muzea v Kroměříži* 1969, s. 121–129.

JIRKA 1991 – Antonín Jirka, Obrazárna premonstrátského kláštera v Nové Říši, *Umění* 39, 1991, s. 129–140.

JUDSON 2000 – Jay Richard Judson, *Rubens – The Passion of Christ* (Corpus Rubenianum VI), London 2000.

JŮZA – KRSEK – PETRŮ – RICHTER 1963 – Vilém Jůza – Ivo Krsek – Jaroslav Petrů – Václav Richter, *Kroměříž*, Praha 1963.

KAT. BERLÍN 1938 – *Bücher des 15.–20. Jahrhunderts, Luxusdrucke, Gesamtausgaben. Graphik, Handzeichnungen. Eine Sammlung Berliner Eisen. Auktion 201*, Max Perl, Berlin 1938.

KAT. BRNO 1946 – Obrazárna zemského muzea v Brně. Výběr významných děl, Brno 1946.

KAT. BRNO 1968 – Vlasta Kratinová, *Malířství 18. století na Moravě ze sbírek Moravské galerie*, Brno 1968.

KAT. BRNO 1985 – Jiří Kroupa, *Rakouská a moravská kresba 18. století*, Brno 1985.

KAT. BRNO 1994 – Antonín Jirka, *Mistrovská díla z premonstrátské obrazárny v Nové Říši*, Brno 1994.

KAT. BRNO 2003 – Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670–1790*, Paris–Rennes–Brno 2003.

KAT. BUDAPEŠŤ 1993 – Géza Galavics (ed.), *Barokk művészet közép-európában utak és találkozások. Baroque Art in Central-Europe. Crossroads*, Budapest 1993.

KAT. BUDAPEŠŤ 2009 – Anna Jávora – Lubomír Slavíček (eds.), *Késő Barokk impressziók. Franz Anton Maulbertsch (1724–1796) és Josef Winterhalder (1743–1807)*, Budapest 2009.

KAT. DOROTHEUM 1938 – 453. *Kunstauktion Dorotheum Gemälde alter u. neuerer Meister, Aquarelle, Miniaturen, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen, Arbeiten in Porzellan, Fayence, Glas u. Metall, Kunstmobiliar: Versteigerung: Freitag, den 2., und Samstag, den 3. Dezember 1938*, Wien 1938.

KAT. FRANKFURT 1999 – Herbert Beck – Peter C. Bol – Maraike Bückling (eds.), *Mehr Licht. Europa um 1770. Die Bildende Kunst der Aufklärung*, Frankfurt am Main 1999.

KAT. CHEB 1997 – Antonín Jirka, *Obrazárna premonstrátského kláštera v Nové Říši na Moravě. Vybraná díla*, Cheb 1997.

KAT. JEMNIŠŤE 1965 – Pavel Preiss, *Rakouské umění 18. století ve sbírkách Národní galerie v Praze*, Praha 1965.

KAT. KOLÍN NAD RÝNEM 1922 – Hans Friedrich Secker – Walter Cohen (eds.) *Alte Malerei aus kölnischem Privatbesitz*, Köln 1922.

KAT. KRAKOV 2017 – Katarina Chmelinová, *Skarby baroku. Między Bratysławą a Krakowem. Treasures of the Baroque. Between Bratislava and Krakow*, Krakow 2017.

KAT. KROMĚŘÍŽ 1964 – Václav Tomášek, *Uměleckohistorické muzeum. Obrazárna Kroměřížského zámku*, Kroměříž 1964.

KAT. KROMĚŘÍŽ 1978 – Ivo Krsek – Antonín Jirka – Lubomír Slavíček, *Státní zámek Kroměříž. Katalog obrazárny*, Brno 1978.

KAT. KROMĚŘÍŽ 1984 – Jiří Kroupa – Eliška Lýsková, *Umění doby osvícenství. Střední Evropa 1760–1810. Ze sbírek Moravské galerie v Praze, Národní galerie v Praze, Muzea Kroměřížska v Kroměříži, Slezského muzea v Opavě, Kroměříž 1984.*

KAT. LANGENARGEN 1984 – Eduard Hindelang (ed.), *Franz Anton Maulbertsch und sein Kreis in Ungarn*, Langenargen–Sigmaringen 1984.

KAT. LANGENARGEN 1994 – Eduard Hindelang (ed.), *Franz Anton Maulbertsch und der Wiener Akademiestil*, Langenargen–Sigmaringen 1994.

KAT. LANGENARGEN 1996 – Eduard Hindelang (ed.), *Franz Anton Maulbertsch und sein schwäbischer Umkreis*, Sigmaringen 1996.

KAT. LANGENARGEN 2006 – Zora Wörgötter (ed.), *Franz Anton Maulbertsch und sein Umkreis in Mähren. Ausgewählte Werke aus tschechischen Sammlungen. Ausstellungsführer*, Langenargen 2006.

KAT. LANGENARGEN 2009 – Lubomír Slavíček (ed.), *Josef Winterhalder d. J. (1743 Vöhrenbach – 1807 Znojmo). Maulbertschs bester Schüler*, Langenargen – Brno 2009.

KAT. LILLE 2002 – Vít Vlnas (ed.), *Lumiére et ténèbres: Art et civilisation du baroque en Bohème Palais des Braux-Arts*, Lille, Lille-Paris 2002.

KAT. MNICHOV 1993 – Reinhold Baumstark – Johanna von Herzogenberg – Peter Volk (eds.), *Johannes von Nepomuk 1393–1993*, München 1993.

KAT. OLOMOUC 1967 – Jaromír Neumann – Eduard A. Šafařík, *Mistrovská díla starého umění v Olomouci*, Oblastní galerie v Olomouci, historický úvod Lubor Machytka, Olomouc 1967.

KAT. OLOMOUC 1986 – Milan Togner, *Středoevropské malířství 17. a 18. století. Mistrovská díla starého umění v Olomouci*, Olomouc 1986.

KAT. OLOMOUC 2008 – Milan Togner (ed.), *Olomouc Picture Gallery III. Central European Painting of the 16th – 18th Centuries from Olomouc Collections*, Olomouc 2008.

KAT. OLOMOUC 2011 – Helena Zápalková, *Jiří Antonín Heinz (1698–1759)*, Olomouc 2011.

KAT. OLOMOUC 2014 – Libor Šturm – Helena Zápalková (eds.), *Speculum mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově. Collecting Activity by the Premonstratensian Monastery at Strahov*, Olomouc 2014.

KAT. OLOMOUC 2015 – Michaela Šeferisová-Loudová (ed.), *Josef Stern 1716–1775*, Olomouc 2016.

KAT. OLOMOUC 2022 – Miroslav Myšák (ed.), *Piaristé na Moravě a ve Slezsku. Průvodce po lokalitách*, Olomouc 2022.

KAT. PLZEŇ 1989 – Hana Seifertová – Lubomír Slavíček, *Umění středoevropského baroku. Německé umění 17. století a rakouské umění 18. století ze*

sbírek Národní galerie v Praze, Plzeň–Praha 1989.

KAT. PRAHA 1938 – Vincenc Kramář, *Stručný průvodce Státní sbírkou starého umění*, Praha 1938.

KAT. PRAHA 1979 – Pavel Preiss, *Rakouské barokní umění ve sbírkách Národní galerie v Praze*, Praha 1979.

KAT. PRAHA 1986 – Vlasta Kratinová, *Barok na Moravě. Malířské a sochařské návrhy z moravských sbírek*, Praha 1986.

KAT. PRAHA 1996 – Pavel Preiss, *Rakouská kresba 18. století: vybraná díla z českých a moravských sbírek*, Praha 1996.

KAT. PRAHA 2023 – Jana Kunešová – Vít Vlnas (eds.), *Baroko v Bavorsku a v Čechách. Katalog česko-bavorské zemské výstavy*, Praha 2023.

KAT. REGENSBURG 2023 – Richard Loibl – Vít Vlnas et al., *Barock! Bayern und Böhmen. Katalog zur Bayerisch-Tschechischen Landesausstellung 2023/2024*, Augsburg 2023.

KAT. RENNES 2002 – Jiří Kroupa (ed.), *La Moravie à l'âge baroque 1670–1790. Dans le miroir des ombres*, Rennes 2002.

KAT. SALZBURG 1965 – Kurt Rossacher, *Visionen des Barock. Entwürfe aus der Sammlung Kurt Rossacher*, Darmstadt 1965.

KAT. SALZBURG 2008 – Andreas Gamerith – Peter Keller, *Österreichischer Barock. Sammlung Monsignore Sammer*, Salzburg 2008.

KAT. SZÉKESFEHÉRVÁR 1993 – Miklós Mojzer (ed.), *Zsáner-metamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. The Metamorphosis of Themes. Secular Subjects in the Art of the Baroque in Central Europe*, Budapest 1993.

KAT. VÍDEŇ 1937 – *Entwürfe von Malern, Bildhauern und Architekten der Barockzeit in Österreich, (XXV. Ausstellung im Oberen Belvedere)*, Wien 1937.

KAT. VÍDEŇ 1974 – Robert Waissenberger (ed.), *Franz Anton Maulbertsch. Ausstellung anlässlich seines 250. Geburtstages. Wien – Halbturm – Heiligenkreuz-Gutenbrunn*, Wien 1974.

KAT. VÍDEŇ 1977 – Pavel Preiss, *Österreichische Barockmaler aus der Nationalgalerie in Prag*, Wien 1977.

KAT. VÍDEŇ 1988 – Vlasta Kratinová (ed.), *Barock in Mähren*, Wien 1988.

KAT. VÍDEŇ 1998 – Michael Krapf (ed.), *Triumph der Phantasie. Barocke Modelle von Hildebrandt bis Molinarollo*, Wien 1998.

KAT. VÍDEŇ 2009 – Agnes Husslein-Arco – Michael Krapf (eds.), *Franz Anton Maulbertsch. Ein Mann von Genie*, Wien 2009.

KAT. VÍDEŇ 2003 – Valia Kraveva, *Barocke Kostbarkeiten. Aus Monsignore Alfred Samm(l)ers Privatsammlung*, Wien 2003.

KAT. ŽDÁR NAD SÁZAVOU 2008 – Lenka Stolárová (ed.), *Barokní umění ze sbírek Národní galerie v Praze – výběrový katalog stálé expozice Národní galerie v Praze ve Žďáru nad Sázavou*, Praha 2008.

KETELSEN – VON STOCKHAUSEN 2002 – Thomas Ketelsen – Tilmann von Stockhausen, *Verzeichnis der verkauften Gemälde im deutschsprachigen Raum vor 1800*, 1–2, München 2002.

KITLITSCHKA 1971 – Werner Kitlitschka, Die Fresken Franz Anton Maulbertschs im Schloß Ebenfurth, N(ieder)Ö(sterreich). *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 25, 1971, s. 42–51.

KLESSMANN 1999 – Rüdiger Klessmann, *Johann Liss. Eine Monographie mit kritischem Œuvrekatalog*, Gent 1999.

KLINGENSTEIN 1970 – Grete Klingenstein, *Staatsverwaltung und kirchliche Autorität im 18. Jahrhundert*, Wien 1970.

KLJAJIĆ 2002 – Marko Kljajić, *Crkva svetog Jurja u Petrovaradinu, Klasje naših ravni. Časopis za književnost, umjetnost i znanost* 2002, č. 1–2, s. 49–58.

KLJAJIĆ 2002 – Marko Kljajić, *Sveti Juraj u Petrovaradinu*, Petrovaradin 2004.

KNAB 1977 – Eckhart Knab, *Daniel Gran*, Wien 1977.

KNEDLIK 2015 – Manfred Knedlik, Leicher, Felix Ivo, in: *De Gruyter Allgemeines Künstler Lexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und aller Völker* 84, München–Leipzig 2015, s. 1–2.

KNEIDL – ROLLOVÁ – PREISS 1988 – Pravoslav Kneidl – Anna Rollová – Pavel Preiss, *Strahovská knihovna Památníku národního písemnictví. Historické sály, dějiny a růst fondů*, Praha 1988.

KOLÁČKOVÁ 2007 – Ilona Kolářková, *Rušení klášterů za Josefa II. na příkladu tišnovského a louckého kláštera* (bakalářská práce, Ústav pomocných věd historických a archivnictví, FF MU), Brno 2007.

KOLBIARZ CHMELINOVÁ 2019 – Katarína Kolbiarz Chmelinová, K obrazu sv. Kajetána z Krakova, in: Macurová – Valeš 2019, s. 81–92.

KOLLER 1974 – Manfred Koller, Zum Problem der Übermalung im Werk von F. A. Maulbertsch, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* XXVIII, 1974, s. 183–194.

KOLLER 1989 – Manfred Koller, Neugefundene Gemälde von Franz Anton Maulbertsch, *Acta historiae artium* 34, 1989, s. 215–219.

KOLLER 2009 – Manfred Koller, Maulbertsch, Winterhalder und Nesselthaler 1774–1776. Zur Untersuchung der Fresken in Mühlfraun/Dyje und Innsbruck, in: Kat. Langenargen 2009, s. 161–183.

KOLLER – RIEDL 2005 – Manfred Koller – Jörg Riedel, K technice freskové malby Franze Anton Maulbertsche, in: Zora Wörgötter – Jiří Kroupa (edd.), *Kostel Bičovného Spasitele v Dyji*, Brno 2005, s. 133–143.

KONEČNÝ 2015A – Michal Konečný, *Vitruvius Moravicus. Neoklasicistní aristokratická architektura na Moravě a ve Slezsku po roce 1800*, Brno 2015.

KONEČNÝ 2015B – Michal Konečný, Příběh jednoho zábradlí. Architekt Josef Dewez jako designer, *Památková péče na Moravě* 17, 2015, s. 72–83.

KONEČNÝ 2022 – Michal Konečný, *Apollo a Marsyas. Příběh umění na Moravě*, Brno 2022.

KORHECZ PAPP 2015 – Zsuzsanna Korhecz Papp, *Bécsi barokk mesterek művei a vajdaságban. Radovi bečkih baroknih majstora u Vojvodini. Die Werke der Wiener Kunstmaler des Barock in der Vojvodina*, Subotica 2015.

KOSTYÁL 1995 – László Kostyál, Dorffmaister Zalában, *Művészettörténeti Értesítő* XLIV, 1995, 3–4 sz., s. 211–237.

KOSTYÁL 1997 – László Kostyál, *Dorffmaister István emlékkiállítás. Gedenkausstellung von Stephan Dorffmaister*, Zalaegerszeg 1997.

KOZIEŁ 2017 – Andrzej Kozieł, *Malarstwo barokowe na Śląsku w społeczno-ekonomicznym i artystycznym kontekście*, Wrocław 2017.

KOZIEŁ – LEJMAN 2002 – Andrzej Kozieł – Beata Lejman (eds.), *Willmann i inni. Malarstwo, rysunek i grafika na Śląsku i w krajach ościennych w XVII i XVIII wieku*, Wrocław 2002.

KRAPF 1985 – Michael Krapf, Paul Troger, Joseph Ignaz Mildorfer, Michelangelo Unterberger. Beiträge zur Tiroler Antiklassik in Wien, *Kunsthistoriker. Mitteilungen des Österreichischen Kunst-historikerverbandes* 2, 1985, č. 4–5, s. 68–73.

KRAPF 1998 – Michael Krapf, Franz Anton Maulbertsch – Die Akademie mit ihren Attributen zu Füßen Minervens, in: *Österreichische Galerie Belvedere, Jahresbericht* 1997, Wien 1998, s. 36–38.

KRAPF 2009 – Michael Krapf, Zum Problem des sogenannten Selbstporträts im Œuvre von Franz Anton Maulbertsch noch einmal überdacht, in: Kat. Vídeň 2009, s. 9–21.

KRAPF – HOSCH 1994 – Michael Krapf – Hubert Hosch, Zeittafel: Leben und Werk Maulbertschs, in: Kat. Langenargen 1994, s. 9–13.

KRAPF-WEILER 2009 – Almut Krapf-Weiler, Der akademische Maler Franz Anton Maulbertsch, in: Kat. Vídeň 2009, s. 109–119.

KRATINOVÁ 1972 – Vlasta Kratinová, Die Malerei des 18. Jahrhunderts in Mähren in der Sammlungen der Mährischen Galerie in Brünn, *Alte und moderne Kunst* 17, 1972, Heft 120, s. 9–19.

KRATINOVÁ 1974 – Vlasta Kratinová, Der Künstlerkreis um Franz Anton Maulbertsch in Mähren, Malerei, in: Kat. Vídeň 1974, s. 164–166.

KRATINOVÁ 1988 – Vlasta Kratinová, Die Beziehung zwischen Mähren und Österreich im 17. und 18. Jahrhundert, in: Kat. Vídeň 1988, s. 5–10.

KRATINOVÁ 1992 – Vlasta Kratinová, *Baroko*, Brno 1992.

KREJČÍ 1930 – Karel Krejčí, *Sochařské práce Ondřeje Schweigla na Tišnovsku* (diplomová práce FF MU), Brno 1930.

KREJČÍ 1936 – Karel Krejčí, *Ondřej Schweigl na Tišnovsku. Příspěvek k dějinám barokní plastiky na Moravě*, Tišnov 1936.

KRONBICHLER 1988 – Johann Kronbichler, *100 Jahre Diözesanmuseum St. Pölten 1888–1988*, St. Pölten 1988.

KRONBICHLER 1995 – Johann Kronbichler, *Michael Angelo Unterberger 1695–1758*, Salzburg 1995.

KRONBICHLER 2009 – Johann Kronbichler, Unbekannte Zeichnungen und Gemälde von Franz Xaver Wagenschön, in: Kroupa – Šeferisová Loudová – Konečný 2009, s. 319–334.

KRONBICHLER 2012 – Johann Kronbichler, *Paul Troger 1698–1762*, Berlin – München 2012.

KROUPA 1980 – Jiří Kroupa, Prameny k výzdobě Sněmovního sálu kroměřížského zámku, in: *Zpravodaj Muzea Kroměřížska* 1980, č. 3, s. 27–29.

KROUPA 1985 – Jiří Kroupa, Poznámky k Sonnenfelsově koncepci umění, in: Jaroslav Sedlář (ed.), *Uměleckohistorický sborník*, Brno 1985, s. 195–209.

KROUPA 1987 – Jiří Kroupa, *Alchymie štěstí. Pozdní osvícenství a moravská společnost 1770–1810*, Brno 1987.

KROUPA 1990–1992 – Jiří Kroupa, Osvícenství a jeho protipól – poznámky k námětům skic Josefa Winterhaldera ml., *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 34–36, 1990–1992, s. 117–131.

KROUPA 1992 – Jiří Kroupa, „Decorum“ a mentality v 18. století na Moravě, in: Zdeněk Hojda (ed.),

Kultura baroka v Čechách a na Moravě. Sborník příspěvků z pracovního zasedání 5. 3. 1991, *Práce Historického ústavu ČAV. Řada C – Miscellanea* 6, Praha 1992, s. 111–118.

KROUPA 1993 – Jiří Kroupa, Osvícenství a jeho protipól: poznámky k námětům skic Josefa Winterhaldera ml., *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 34–36, 1993, s. 117–131.

KROUPA 1994A – Jiří Kroupa, „Société patriotique de Hessen-Hombourg“ v Brně, *Časopis Matice moravské* CXII, 1994, s. 129–143.

KROUPA 1994B – Jiří Kroupa, Proměny svatotomášského kláštera v 18. století, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 50, 1994, s. 49–59.

KROUPA 1997 – Jiří Kroupa, Premonstrátský klášter Louka – chrám Šalamounův?, in: Kroupa P. – Kroupa J. – Slaviček – Unger 1997, s. 62–83.

KROUPA 1998 – Jiří Kroupa, The Alchemy of Happiness. The Enlightenment in the Moravian Context, in: Mikuláš Teich (ed.), *Bohemia in History*, Cambridge 1998, s. 164–181.

KROUPA 2000 – Jiří Kroupa, Antropologický obrat a umění v českých zemích kolem 1800, in: Zdeněk Hojda – Roman Prahla (eds.), *Mezi časy. Kultura a umění v českých zemích kolem roku 1800* (sborník příspěvků z 19. ročníku symposií k problematice 19. století, Plzeň, 4.–6. března 1999), Praha 2000, s. 11–24.

KROUPA 2003A – Jiří Kroupa, Jan Nepomuk Mittrovský, svobodný zednář, in: Josef Válka (ed.), *Duchem, ne mečem. Fakta – úvahy – souvislosti*, Praha 2003, s. 169–178.

KROUPA 2003B – Jiří Kroupa (ed.), *Ars naturam adiuvans. Sborník k poctě prof. PhDr. Miloše Stehlíka*, Brno 2003.

KROUPA 2006A – Jiří Kroupa, *Alchymie štěstí. Pozdní osvícenství a moravská společnost*, Brno 2006.

KROUPA 2006B – Jiří Kroupa, *Umělci, objednavatelé a styl. Studie z dějin umění*, Brno 2006.

KROUPA 2007 – Jiří Kroupa, Franz Anton Maulbertsch: Aufklärung, Auftraggeber und Mentalitäten in Mähren, in: Hindelang – Slaviček 2007, s. 23–43.

KROUPA 2011 – Jiří Kroupa, Římské „triumfy umění“ v první polovině 18. století a výtvarné umění na Moravě, in: Jiří Kroupa – Martina Miláčková – Leoš Mlčák (eds.), *Josef Ignác Sadler 1725–1767*, Olomouc 2011, s. 26–34.

KROUPA 2015 – Jiří Kroupa (ed.), *Dějiny Brna 7. Uměleckohistorické památky. Historické jádro*, Brno 2015.

KROUPA P. – KROUPA J. – SLAVÍČEK – UNGER 1997 – Petr Kroupa – Jiří Kroupa – Lubomír Slaviček –

Josef Unger, *Premonstrátský klášter v Louce. Dějiny – umělecká výzdoba – ikonologie*, Znojmo 1997.

KROUPA – SUCHÁNEK 2015 – Jiří Kroupa – Pavel Suchánek, 11. Staré Brno, in: Kroupa 2015, s. 677–744.

KROUPA – ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ 2017 – Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová, Uměleckohistorické areály v připojených obcích: Zábřdovice, in: Fasora – Štěpánek 2017, s. 1080–1102.

KROUPA – ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ – KONEČNÝ 2009 – Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (eds.), *Orbis Artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno 2009.

KRSEK 1956 – Ivo Krsek, *F. A. Sebastini. Jeho malířské dílo na našem území*, Olomouc 1956.

KRSEK 1961 – Ivo Krsek, Ein Beitrag zum Problem in der Malerei der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts (F. A. Maulbertsch Frescogemälde im Lehsaal des Kremsierer Schlosses), *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 5, 1961, s. 349–365.

KRSEK 1963 – Ivo Krsek, Rokoko und Impresionismus. Zum Problem des spätbarocken Sensualismus, *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 7, 1963, s. 89–105.

KRSEK 1967 – Ivo Krsek, Maulbertschs „Susanna im Bade“ in der Olmützer Galerie, *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 11, 1967, s. 85–87.

KRSEK 1968 – Ivo Krsek, Die malerische Dekoration der Piaristenkirche in Nikolsburg. F. A. Maulbertsch und F. I. Leicher, *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 12, 1968, s. 79–91.

KRSEK 1969 – Ivo Krsek, Náčrt dějin moravského barokního malířství 18. století, *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 13, 1969, s. 81–96.

KRSEK 1971 – Ivo Krsek, Maulbertschovy obrazy v Hrádku u Znojma, *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 14–15, 1971, s. 291–297.

KRSEK 1972A – Ivo Krsek, Zu den Bildern Maulbertschs in Seelau (Želiv), *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 16, 1972, s. 203–205.

KRSEK 1972B – Ivo Krsek, Zur Datierung der Maulbertschen "Susanna" in der Olmützer Galerie, *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 16, 1972, s. 205.

KRSEK 1973 – Ivo Krsek, Zur Interpretation der Kunst zwischen zwei Epochen. Skizze einer Monographie über F. A. Maulbertsch (1724–1796), *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 17, 1973, s. 97–112.

KRSEK 1974 – Ivo Krsek, *František Antonín Maulbertsch (1724–1796)*, Praha 1974.

KRSEK 1975 – Ivo Krsek, F. A. Maulbertsch und Josef Stern, *Umění XXIII*, 1975, s. 437–443.

KRSEK 1975–1976 – Ivo Krsek, Bemerkungen zum Katalog der Franz Anton Maulbertsch Ausstellung, *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university XXIV–XXV*, F 19–20, 1975–1976, s. 138–139.

KRSEK 1977–1978 – Ivo Krsek, Nové poznatky k dějinám malířství 18. století na Moravě. František Řehoř Ignác Eckstein, Jan Kryštof Handke, Juda Tadeáš Josef Supper, Jan Lukáš Kracker, Felix Ivo Leicher, *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 21–22, 1977–1978, s. 65–69.

KRSEK 1979 – Ivo Krsek, Maulbertschovo „Vysvobození panny“ v Moravské galerii v Brně. Ke vztahu F. A. Maulbertsche k P. P. Rubensovi, *Umění XXVII*, 1979, s. 59–66.

KRSEK 1981 – Ivo Krsek, Moravské malířství 1. poloviny 18. století. *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university*. F 30, 1981, s. 7–33.

KRSEK 1986–1987 – Ivo Krsek, K dílu Johanna Martina Schmidta ve Vranově u Brna, *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* F 30–31, 1986–1987, s. 83–88.

KRSEK 1989 – Ivo Krsek, Malířství pozdního baroka na Moravě, in: *Dějiny českého výtvarného umění. II/2. Od počátku renesance do závěru baroka*, Praha 1989, s. 790–816.

KRSEK 1996 – Ivo Krsek, Malířství, in: Krsek – Kudělka – Stehlík – Válka 1996, s. 112–148, s. 445–564.

KRSEK 2022 – Maulbertsch's „Liberation of the Virgin“ in the Moravian Gallery in Brno. On realations of Franz Anton Maulbertsch to Peter Paul Rubens, *Opuscula historiae artium* 71, 2022, s. 12–27.

KRSEK – KUDĚLKA – STEHLÍK – VÁLKA 1996 – Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka – Miloš Stehlík – Josef Válka, *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*, Praha 1996.

KUBA-HAUK 1985 – Waltraut Kuba-Hauk, *Caspar Franz Sambach 1715–1795* (Dissertation, Universität Wien), Wien 1985.

KURZ 1924/1928 – Otto Kurz, Der Katalog der Wiener Kunstausstellung vom Jahre 1777, *Monatsblatt des Vereines für Geschichte der Stadt Wien* N. F. II, VI–X, 1924–1928, s. 193–198.

KYZOUROVÁ – KALINA 1993 – Ivana Kyzourová – Pavel Kalina, *Strahovská obrazárna. Od gotiky k romantismu*, Praha 1993.

LAMB 1964 – Carl Lamb, *Die Wies*, München 1964.

LATOURE 2016 – Bruno Latour, O užitečnosti dějin umění, jež dávají smysl vědecké práci, in: *Stopovat a skládat světy s Brunem Latourem. Výbor textů 1998–2013*, Praha 2016.

LCI – Engelbert Kirschbaum – Wolfgang Braunfels (eds.), *Lexikon der christlichen Ikonographie* 1–8, Rom–Freiburg–Basel–Rom 1994.

LECHNER 2009 – Georg Lechner, Maulbertsch – Leben und Werk, in: Kat. Vídeň 2009, s. 122–125.

LEMMENS 1996 – Christiane Lemmens, *Studien zur Bildgenese im Œuvre von Franz Anton Maulbertsch, (1724–1796). Zeichnung – Ölskizze – Ausführung*, Bonn 1996.

LEUBE-PAYER 2011 – Elisabeth Leube-Payer, *Josef Ignaz Mildorfer 1719–1775*, Wien–Köln–Weimar 2011.

LILLIE 2003 – Sophie Lillie, *Was einmal war. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens*, Wien 2003.

LORENZ 1999 – Hellmut Lorenz (ed.), *Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. Band IV. Barock*, München–London–New York–Wien 1999.

LOSSKY 1962 – Boris Lossky, Identification d'une esquisse de Félix-Ivo Leicher au Musée de Tours, *Revue du Louvre* 12, 1962, s. 229–232.

LOUDOVÁ 2000 – Michaela Loudová, *Malíř Josef Stern (1716–1775)* (diplomová práce, Seminář dějin umění FF MU v Brně), Brno 2000.

LOUDOVÁ 2003 – Michaela Loudová, „Hortus episcopi debet esse sacra biblia“. Knihovni sály zámku v Kroměříži – příspěvek k ikonografii maleb Josefa Sterna, *Opuscula historiae artium* F 47, 2003, s. 15–44.

LUTZE 1934 – Eberhard Lutze, *Malerei des deutschen Barock und Rokoko* (Bilderbücher des Germanischen Nationalmuseums. Heft 2.), Nürnberg 1934.

MACUROVÁ 2009 – Zuzana Macurová, *Kapitoly z mecenátu Matouše Pertschera, představeného brněnského augustiniánského kláštera (1740–1777)* (diplomová práce FF MU), Brno 2009.

MACUROVÁ 2012 – Zuzana Macurová, Umělecké aktivity Matouše Pertschera, opata svatotomášského kláštera v Brně v letech 1740–1777, *Brno v minulosti a dnes* 25, 2012, s. 165–195.

MACUROVÁ 2017 – Zuzana Macurová, Sakrální identifikační portrét, in: Macurová – Stolárová – Vlnas 2017, s. 193–199.

MACUROVÁ – STOLÁROVÁ – VLNAS 2017 – Zuzana Macurová – Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), *Tváří v tvář: barokní portrét v zemích Koruny české*, Brno 2017.

MACUROVÁ – VALEŠ 2019 – Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (eds.), *Od objevu k interpretaci. Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku*, Brno 2019.

MACUROVÁ – VALEŠ 2020 – Zuzana Macurová – Tomáš Valeš, Poznámky ke sbírce staré kresby Karla Kühnla (1812–1871) ve Lvově a Vratislavi, *Opuscula historiae artium* 69, 2020, s. 160–169.

MÁDL – ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ – WÖRGÖTTER 2007 – Martin Mádl – Michaela Šeferisová Loudová – Zora Wörgötter (eds.), *Baroque Ceiling Painting in Central Europe. Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa. Proceedings of the International Conference. Brno – Prague, 27th of September – 1st of October, 2005*, Praha 2007.

MÁDL – VÁCHA 2007 – Martin Mádl – Štěpán Vácha, Barokní nástěnné malby ve Zlaté Koruně, in: Gaži 2007, s. 266–294.

MALÍKOVÁ 1967 – Marie Malíková, Neznámý obraz z Maulbertschovej dielne v Pruskom, *Ars* 1, 1967, č. 1, s. 124–131.

MALÍKOVÁ 1968 – Marie Malíková, Andrej Zallinger, *Vlastivedný časopis* 17, 1968, č. 1, s. 15–19.

MALÝ 2012 – Tomáš Malý, Náboženská imaginace v potridentském městě. Kaple sv. Josefa v kostele sv. Janů v Brně, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (eds.), *Město v baroku, baroko ve městě. Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci – Společenské vědy Supplementum*, Olomouc 2012, s. 59–66.

MALÝ – SUCHÁNEK 2013 – Tomáš Malý – Pavel Suchánek, *Obrazy očištění. Studie o barokní imaginaci*, Brno 2013.

MALÝ – SUCHÁNEK 2020 – Tomáš Malý – Pavel Suchánek, *Obrazy a imaginace v 17. a 18. století: katolická kultura*, in: Tomáš Knoz – Jiří Lach – Tomáš Borovský (eds.), *Kultura ve středoevropských dějinách. Rozprava mezi humanitními obory*, Praha 2020, s. 139–163.

MARIENLEXIKON – Remigius Bäumer – Leo Scheffczyk (eds.), *Marienlexikon*, 1–6, Regensburg–St. Ottilien 1988–1994.

MASER 1971 – Edward A. Maser, Franz Anton Maulbertsch as Portratist. Some Questions about the Vienna Self-portrait. *Pantheon* 29, 1971, s. 292–307.

MASER 1985 – Edward A. Maser, Ein neuentdecktes Selbstporträt des jungen Maulbertsch, *Alte und moderne Kunst* 30, č. 201/202, 1985, s. 1–4.

MAŠKOVÁ 2016 – Tereza Mašková, *Pamětní kniha farnosti královského města Kyjova 1913–1985* (diplomová práce, Ústav pomocných věd historických a archivnictví FF MU), Brno 2016.

MATSCHKE 1998 – Franz Matsche, Franz Anton Maulbertsch und

Daniel Gran. Zur Frage des Klassizismus im österreichischen Spätbarock, in: Andreas Tacke (ed.), *Herbst des Barock. Studien zum Stilwandel; die Malerfamilie Keller*, München–Berlin 1998, s. 203–214.

METZGER – ZAUNBAUER 2023 – Christof Metzger – Julia Zaunbauer (eds.), *Götter, Helden und Verräter. Das Historienbild um 1800*, Wien 2023.

MIKEŠ – VALEŠ 2013 – Jan Mikeš – Tomáš Valeš, *Zapomenuté poklady. Výtvarné umění na Dačicku v 17.–19. století*. Dačice 2013.

MIKUDA-HÜTTEL 1997 – Barbara Mikuda-Hüttel, *Vom ‚Hausmann‘ zum Hausheiligen des Wiener Hofes. Zur Ikonographie des hl. Joseph im 17. und 18. Jahrhundert*, Marburg 1997.

MILANOVIĆ-JOVIĆ 1976 – Olivera Milanović-Jović, Iz slikarstva i primenjene umetnosti u Banatu, *Građa za poučavanje spomenika kulture Vojvodine VI–VII*, 1976.

MÍLEK 2005 – Václav Mílek, *Transformace uměleckých úloh novověkého kláštera v podmínkách premostrátské kanonie v Nové Říši v 17. a 18. století* (rigorózní práce, Seminář dějin umění FF MU), Brno 2005.

MILTOVÁ 2005 – Radka Miltová, „Historische Erklärung der Kirchenmahlercy in Mühlfraun“. Ikonografický program nástěnných maleb poutního kostela v Dyji, in: Wörgötter – Kroupa 2005, s. 78–99.

MILTOVÁ – VALEŠ 2013 – Radka Miltová – Tomáš Valeš, Franz Anton Maulbertsch a malby poutního kostela Bičovaného Spasitele v Dyji, *Památková péče na Moravě = Monumentorum Moraviae tutela* 2013, č. 15, s. 79–90.

MÖSENER 1993 – Karl Möseneder, *Franz Anton Maulbertsch. Aufklärung in der barocken Deckenmalerei*, Wien–Köln–Weimar 1993.

MÖSENER 2016 – Karl Möseneder, Die „Weisheit“ der Aufklärung. Maulbertschs Bibliotheksfresko in Klosterbruck und Korbers „Historische Erklärung“, in: Coers – Enderlein – Kunz – Thome 2016, s. 119–138.

MRAZ 2007 – Simon Mraz, *Die Geschichte der Akademie der bildenden Künste in den 30er und 40er Jahren des 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung des internationalen, politischen und künstlerisch-organisatorischen Umfelds* (Diplomarbeit, Universität Wien), Wien 2007.

MŽYKOVÁ 2010 – Marie Mžysková, *Cesty Serényiů: z obrazárny šlechtického rodu*, Praha 2010.

NOKKALA MILTOVÁ 2019 – Radka Nokkala Miltová, *The Identity and Representation of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno in*

the Iconography of his Artistic Programmes, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 351–358.

NOVÁKOVÁ 2008 – Lada Nováková, *Kostel Nejsvětější Trojice ve Fulneku* (diplomová práce, Seminář dějin umění FF MU), Brno 2008.

OPPEKER 2011 – Walpurga Oppeker, Überlegungen zur Marienfrömmigkeit der Augustiner Barfüßer der deutsch-böhmischen Provinz, in: Heidemarie Specht – Thomas Cernusak (eds.), *Leben und Alltag in böhmisch-mährischen und niederösterreichischen Klöstern in Spätmittelalter und Neuzeit*, St. Pölten–Brno 2011, s. 49–85.

OPPELTOVÁ 2005 – Jana Oppeltoová, Fidelis populus in hac Flagellati Salvatoris statua tantopere magnalia Dei veneratur..., in: Wörgötter – Kroupa 2005, s. 21–29.

OTTO 1964 – Peter Otto, *Johann Bergl 1718–1789* (Maschinenschriftliche Dissertation). Wien 1964.

PÁLENÍČEK 1940 – Ludvík Páleníček, *Výtvarné umění na Kroměřížsku a Zdounecku*, Kroměříž 1940.

PÁLENÍČEK 1945 – Ludvík Páleníček, *Za pochodní krásy. Výtvarný místopis Kroměřížska a Zdounecka*, Kroměříž 1945.

PAPCO 2003 – Ján Papco, *Rakúsky barok a Slovensko. Nové nálezy, atribuce. Österreichisches Barock und die Slowakei* 1, Bojnice 2003.

PAPCO 2017 – Ján Papco, *Atribucionizmus obrazov. Prepísaná história*, Bojnice 2017.

PAVLÍČEK 2005 – Martin Pavlíček, *Josef Winterhalder st. (1702–1769)*, Brno 2005.

PEŘINKA 1904 – František Václav Peřinka, *Vlastivěda Moravská, Znojemský okres*, Brno 1904.

PETROVÁ-PLESKOTOVÁ 1969 – Anna Petrová-Pleskotová, Príspevok k problematike maliarskej rodiny Zallingerovcov, *Ars* 3, 1969, č. 1, s. 31–51.

PETROVÁ-PLESKOTOVÁ 1983 – Anna Petrová-Pleskotová, *Maliarstvo 18. storočia na Slovensku*, Bratislava 1983.

PETROVÁ-PLESKOTOVÁ 1985 – Anna Petrová-Pleskotová, K dielu Felixa I. Leichera na Slovensku, *Ars* 1985, č. 1, s. 77–82.

PETROVÁ-PLESKOTOVÁ 1990 – Anna Petrová-Pleskotová, Maliarstvo 18. storočia na Slovensku v kontextech stredoeurópskeho umenia, *Ars* 1990, s. 85–106.

PETROVÁ-PLESKOTOVÁ 1993 – Anna Petrová-Pleskotová, K činnosti rakúskej maliarskej školy na Slovensku v 18. storočí, *Ars* 1993, č. 1, s. 84–90.

POKORNÝ 2010 – Adam Pokorný, *Technika malby dvou Maulbertschových skic pro nástrojní malbu Filosofického sálu Strahovské knihovny*, in: Šidlovský – Kučera 2010, s. 46–52.

POLLERROSS 1988 – Friedrich Pollerross, *Das sacrale Identifikations-porträt: ein höfischer Bildtypus vom 13. bis zum 20. Jahrhundert*, I., II., Worms 1988.

POLLERROSS 2004 – Friedrich Pollerross (ed.), *Reiselust und Kunstgenuss. Barockes Böhmen, Mähren und Österreich*, Petersberg 2004.

PÖTTER 2008 – Maria Pötter, *Die Preise für Malerei und Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste Wien zur Zeit von Schuppens. Ein Vergleich mit Paris und Berlin* (Diplomarbeit, Univesität Wien), Wien 2008.

PREISS 1962 – Pavel Preiss, *Maďarská monografie o Františku Antonínu Maulbertschovi* (rec. Klára Garas, Franz Anton Maulbertsch, 1724–1796), *Umění* X, 1962, s. 283–291.

PREISS 1965 – Pavel Preiss, Österreichische Malerei des 18. Jahrhunderts in der Prager Nationalgalerie, *Alte und moderne Kunst* 10, 1965, Heft 83, s. 29–36.

PREISS 1967 – Pavel Preiss, *Freska F. A. Maulbertsche ve Filosofickém sále Strahovské knihovny, Strahovská knihovna* II, 1967, s. 217–234.

PREISS 1969 – Pavel Preiss, Výstava malířství 18. století na Moravě ze sbírek Moravské galerie, *Umění* XVII, 1969, s. 98–99.

PREISS 1978 – Pavel Preiss, Alegorie výchovy mládeže v díle F. A. Maulbertsche, *Umění* XXVI, 1978, s. 348–360.

PREISS 1988 – Pavel Preiss, Duchovní vývoj lidstva na fresce Františka Antonína Maulbertsche, in: Pravoslav Kneidl – Anna Rollová – Pavel Preiss, *Strahovská knihovna Památníku národního písemnictví*, Praha 1988, s. 97–149.

PREISS 1999A – Pavel Preiss, Vom Tugendhelden zum Tyrannen. Die Umwertung Alexanders des Großen im Streiflicht der Aufklärung, in: Dobos – Harmath 1999, s. 285–298.

PREISS 1999B – Pavel Preiss, *František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku stredoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína Palka*, Praha 1999.

PREISS 2007 – Pavel Preiss, *Pod Minerviným štítem. Kapitoly o rakouském umění ve století osvícenství a jeho vztahu ke Království českému*, Praha 2007.

PROKOP 1904 – August Prokop, *Die Markgrafschaft Mähren in kunstgeschichtlicher Beziehung. Grundzüge einer Kunstgeschichte dieses Landes mit besonderer Berücksichtigung der Baukunst* IV, Wien 1904.

PŘIBYL 1998 – Vladimír Přibyl, *Svatojánská pouť, Posel z Budče VII*, 1998, č. 15, s. 7–22.

PŘIBYL 2001 – Vladimír Přibyl, *Pohled do barokního světa venkovské farnosti. Farnost v Kmetiněvsi na sklonku 17. a v 18. století, Posel z Budče. Almanach poutníků na staroslavnou Budeč* X, 2001, č. 18, s. 20–36.

PUČALÍK 2019 – Marek Pučalík, *Umělci vídeňské Akademie ve službách Marie Terezie Savojské v Čechách*, in: Petra Oulíková (ed.), *Marie Terezie vévodkyně Savojská a české země*, Praha 2019, s. 207–221.

PUČALÍK 2023 – Marek Pučalík, *Die Karlskirche. Symbolik eines Heilsortes*, Wien 2023.

PUČALÍK – VALEŠ 2010 – Marek Pučalík – Tomáš Valeš, *Neue Feststellungen zum Prager Schaffen Franz Anton Maulbertschs, Umění* LVIII, 2010, s. 158–163.

RABENSTEINER 2008 – Christine Rabensteiner (ed.), *Mit kühnen Pinselstrichen. Barocke Ölskizzen der Alten Galerie in Graz*, Graz 2008.

RDK – *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte* 1–8, Stuttgart–München 1937–1987.

RIESS 1930 – Anton Riess, *Der Markt Tracht in Vergangenheit und Gegenwart*, Brünn 1930.

RICHTER ET AL. 1971 – Václav Richter – Vlasta Kratinová – Ivo Krsek – Miloš Stehlík – Metoděj Zemek, *Mikulov*, Brno 1971.

RICHTER – SAMEK – STEHLÍK 1966 – Václav Richter – Bohumil Samek – Miloš Stehlík, *Znojmo*, Praha 1966.

RILLE 1898 – Albert Rille, *Schlesien. Bildende Kunst*, in: *Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Band Mähren und Schlesien*, Wien 1898.

ROLLIG – LECHNER 2017 – Stella Rollig – Georg Lechner (eds.), *Maria Theresa and the Arts*, Vienna – Munich 2017.

RONZONI 2005 – Luigi A. Ronzoni, *Troger und die Wiener Akademie, Barockberichte* 38/39, 2005, s. 556–562.

RUSINA 1998 – Ivan Rusina (ed.), *Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok*, Bratislava 1998.

SABĂU 2005 – Nicoale Sabău, *Metamorfoze ale barocului transilvan, volumul II, Pictura*, Cluj–Napoca 2005.

SAMEK 1994 – Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska 1 [A–I]*, Praha 1994.

SAMEK 1999 – Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska 2 [J–N]*, Praha 1999.

SAMEK – DOLEJŠÍ 2021 – Bohumil Samek – Kateřina Dolejší (eds.), *Umělecké památky Moravy a Slezska 3.2 [O–P]*, Praha 2021.

SEDLÁŘ 1999 – Jaroslav Sedlář, Umělecké památky, in: Vladimír Nekuda (ed.), *Veselsko* (Vlastivěda moravská sv. 66), Brno 1999, s. 395–483.

SCHELEST 1982 – Dmitrij Schelest, Unbekannte Ölskizzen des Franz Anton Maulbertsch und seines Kreises. Die Sammlung K. Kühnl in der Bibliothek der ukrainischen Akademie der Wissenschaften in Lwow (Lemberg), *Acta historiae artium* XXVIII, 1982, s. 305–345.

SCHELEST 1990 – Dmitrij Schelest, *Maulpertsch in Lemberg. Ölskizzen und Zeichnungen österreichischer Barockmaler aus dem Legat des k. k. Majors Karl Kühnl (1818–1872) in den Sammlungen der Ukrainischen Akademie der Wissenschaften und aus der Lemberger Gemädegalerie*, Salzburg 1990.

SCHENKOVÁ – OLŠOVSKÝ 2001 – Marie Schenková – Jaromír Olšovský, *Barokní malířství a sochařství v západní části českého Slezska*, Opava 2001.

SCHENKOVÁ – OLŠOVSKÝ 2004 – Marie Schenková – Jaromír Olšovský, *Barokní malířství a sochařství ve východní části českého Slezska*, Opava 2004.

SCHÖNY 1970 – Heinz Schöny, *Wiener Künstler-Ahnen. Genealogische Daten und Ahnenlisten Wiener Maler. 1. Mittelalter bis Romantik*, Wien 1970.

SCHRAM 1886 – Wilhelm Schram, Eduard Sykora und seine Sammlungen, *Notizenblatt der historischen Section der k. k. Mährisch-schlesischen Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur und Landeskunde in Brünn* 32, 1886, s. 17–18.

SCHWARZ 1897 – Johann Schwarz, *Geschichte der Savoy'schen Ritter-Akademie in Wien vom Jahre 1746 bis 1778*, Wien–Leipzig 1897.

SKUTIL 1986 – Jan Skutil, Zöchmannova kronika Hradiště u Znojma, *Ročenka Okresního archivu ve Znojmě* 1, 1986, s. 57–58.

SLAVÍČEK 1972 – Lubomír Slavíček, *Felix Ivo Leicher 1727–1812* (rigorózní práce, Seminář dějin umění FF MU), Brno 1972.

SLAVÍČEK 1978 – Lubomír Slavíček, Nová zjištění k dílu F. A. Maulbertsche a J. L. Krackera (Dvě moravika ze sbírek Národní galerie v Praze), *Umění* XXVI, 1978, s. 56–57.

SLAVÍČEK 1979A – Lubomír Slavíček, Poznámky k životu a dílu Johanna Cimbalu, *Umění* XXVII, 1979, s. 159–165.

SLAVÍČEK 1979B – Lubomír Slavíček, Na okraj výstavy rakouského barokního umění ze sbírek Národní galerie v Praze, *Umění* XXVII, 1979, s. 545–555.

SLAVÍČEK 1982 – Lubomír Slavíček, Příspěvky k poznání díla Felixe Ivo Leichera na severní Moravě, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 5, 1982, s. 33–61.

SLAVÍČEK 1989 – Franz Anton Maulbertsch und Joseph Winterhalder. Zur Ausschmückung des Sommerrefektoriums im Prämonstratenserkloster in Klosterbruck bei Znaim, *Acta historiae artium* 34, 1989, s. 221–226.

SLAVÍČEK 1991A – Lubomír Slavíček, In margine činnosti vídeňských malířů v Čechách 18. století, in: *Umění baroka a jeho význam v české kultuře*, Praha 1991, s. 96–102.

SLAVÍČEK 1991B – Lubomír Slavíček, Johann Wenzel Bergl as a Painter of Altarpieces and Easel Paintings: A Reappraisal based on New Findings, *Bulletin of the National Gallery in Prague* 1, 1991, s. 60–71.

SLAVÍČEK 1993–1995 – Lubomír Slavíček, Martin Knoller a jeho obrazy v českých sbírkách: glosy a addenda, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské university*. F, 42–44, 1993–1995, s. 149–164.

SLAVÍČEK 1994 – Lubomír Slavíček, Franz Anton Palko nebo Anton Glunck? K autorství skupinových portrétů Marie Terezie a Josefa II. z letního refektáře premonstrátského kláštera v Louce u Znojma. *Bulletin Moravské galerie v Brně* 50, 1994, s. 32–41.

SLAVÍČEK 1995D – Lubomír Slavíček, Franz Xaver Wagenschön – „Pictor Viennensis Austriae Discipulus P. P. Rubenius“ – Copia und Imitazione in seinem graphischen Werk, *Barockberichte* 11/12, 1995, s. 435–446.

SLAVÍČEK 1996 – Lubomír Slavíček, Skici a kresby v díle Felixe Ivo Leichera. Několik poznámek a nových určení, in: Vít Vlínas – Tomáš Sekyrka (eds.), *Ars baculum vitae. Sborník studií z dějin kultury a umění k 70. narozeninám prof. PhDr. Pavla Preisse, DrSc.*, Praha 1996, s. 290–301.

SLAVÍČEK 1997 – Lubomír Slavíček, F. A. Maulbertsch a malířská výzdoba letního refektáře v Louce, in: Kroupa P. – Kroupa J. – Slavíček – Unger 1997, s. 84–102.

SLAVÍČEK 1998 – Lubomír Slavíček, „Sibi, arti, amicis“. Poznámky a materiále k dějinám sběratelství v Brně 1780–1840, *Opuscula historiae artium* F 42, 1998, s. 53–88.

SLAVÍČEK 2000 – Lubomír Slavíček, „Ein guter Maler muss bildhauerisch, und ein guter Bildhauer malerisch arbeiten trachten“. Zu einigen malerischen Zeichnungen des Bildhauers Josef Winterhalder d. Ä. in Brünn, in: Markus Hörsch – Elisabeth Oy-Marra (eds.), *Kunst – Politik – Religion. Studien zur Kunst*

in Süddeutschland, Österreich, Tschechien und der Slowakei. Festschrift für Franz Matsche zum 60. Geburtstag, Petersberg 2000, s. 145–154.

SLAVÍČEK 2002A – Lubomír Slavíček, „...mit guten allegorischen Gedanken“. K ikonografii dvou kreseb Josefa Winterhaldera ml., *Opuscula historiae artium* 51, 2002, F 46, s. 77–90.

SLAVÍČEK 2002B – Lubomír Slavíček, Michael Willmann a Franz Xaver Wagenschön – nápodoba, kopie a parafráze v umění 17. a 18. století, in: Kozíel – Lejman 2002, s. 29–36.

SLAVÍČEK 2003A – Lubomír Slavíček, Franz Anton Maulbertsch a jeho okruh na Moravě, in: Kat. Brno 2003, s. 217–219.

SLAVÍČEK 2003B – Lubomír Slavíček, Kresba: „La prima Achatemia“, in: Kat. Brno 2003, s. 247–248.

SLAVÍČEK 2003C – Lubomír Slavíček, Dvě neznámé kresby Josefa Winterhaldera st. „trefflich ausgeführt wie Kupferstich“, in: Kroupa 2003b, s. 81–93.

SLAVÍČEK 2004 – Lubomír Slavíček... diese herrliche Arbeit den Werken des seelg. Maulbertsch so ähnlich. Der mährische Maler Joseph Winterhalder d. J. (1743–1807) im Schatten von Franz Anton Maulbertsch, in: Polleroß 2004, s. 229–240.

SLAVÍČEK 2005A – Lubomír Slavíček...elegantiam in Arte, gratiam in pulchritudine... Oltářní obrazy Franze Antona Maulbertsche a jeho okruhu v poutním kostele v Dyji, in: Wörgötter – Kroupa 2005, s. 101–115.

SLAVÍČEK 2005B – Lubomír Slavíček ...in einer angenehmen Haltung gemalt. Felix Ivo Leicher a jeho „znovuobjevený“ oltářní obraz v Muzeu výtvarného umění v Olomouci, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 61, 2005, s. 115–124.

SLAVÍČEK 2005C – Lubomír Slavíček, „Die Nachrichten müssen dasselbst kurz zusammen gefasset werden.“. Johann Quirin Jahn und seine Nachricht über die Wiener Künstler des 17. und 18. Jahrhunderts in den „Frankfurter gelehrten Anzeigen“ (1775), *Opuscula historiae artium* LIV, 2005, s. 93–136.

SLAVÍČEK 2005D – Lubomír Slavíček, Franz Xaver Wagenschön als „Historien-Mahler in kleinen Figuren“, *Barockberichte* 42/43, 2005, s. 747–757.

SLAVÍČEK 2006 – Lubomír Slavíček, Potřebné knihy? Ikonografie, knihy emblémů a artfex doctus v Čechách na konci 18. století, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (eds.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Praha 2006, s. 79–93.

SLAVÍČEK 2007A – Lubomír Slavíček, Felix Ivo Leicher, ein Maler ohne Eigenschaften? Versuch einer Stilldefinition seines Oeuvres, in: Hindelang – Slavíček 2007, s. 221–243.

SLAVÍČEK 2007B – Lubomír Slavíček, Das Phänomen Maulbertsch, in: Hindelang – Slavíček 2007, s. 17–19.

SLAVÍČEK 2007C – Lubomír Slavíček, „Sobě, umění, přátelům“. Kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650–1939, Brno 2007.

SLAVÍČEK 2009 – Lubomír Slavíček, Katalog der ausgestellten Werke von Josef Winterhalder d. J., in: Kat. Langenargen 2009, s. 304–385.

SLAVÍČEK 2013 – Lubomír Slavíček, „... mit solchen Männern, wie Sie sind, haben Sr Excellenz mein Hochgräfl: gnädiger Herr Principal gerne zu thun“. Hrabě Ignác Dominik Chorynský z Ledské a jeho umělci František Antonín Sebastini, Ignác Raab, František Vavřinec Korompay, Ondřej Schweigl, David Roentgen et alii, *Opuscula historiae artium* 62, 2013, s. 180–211.

SLAVÍČEK 2022 – Lubomír Slavíček, Editorial note, in: Krsek 2022, s. 16–17.

SLAVÍČEK 2024 – Lubomír Slavíček, Franz Anton Maulbertsch a malíři z okruhu vídeňské akademie, in: *Dějiny města Brna. 3: Stavovský stát a habsburský absolutismus*, Brno 2024, s. 795–806 (v tisku).

SLAVÍČEK – VALEŠ 2009 – Lubomír Slavíček – Tomáš Valeš, Quellen-texte, in: Kat. Langenargen 2009, s. 232–303.

SOBOTKOVÁ 1968 – Jiřina Sobotková, *Kostel bičovaného Spasitele v Dyji u Znojma* (diplomová práce, Seminář dějin umění FF MU), Brno 1968.

SOHM 1991 – Philip Sohm, *Pittoresco. Marco Boschini, his Critics, and their Critiques of Painterly Brushwork in Seventeenth- and Eighteenth-Century Italy*, New York 1991.

STEHLÍK 1961 – Miloš Stehlík, K restauraci díla F. A. Maulbertsche, *Umění* IX, 1961, s. 404–408.

STEHLÍK 1986–1987 – Miloš Stehlík, Sochařské kresby Josefa Winterhaldera staršího a Ondřeje Schweigla, *Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské university, řada uměnovědná* F 30–31, 1986–1987, s. 73–82.

STEHLÍK 1996 – Miloš Stehlík, Sochařství, in: Krsek – Kudělka – Stehlík – Válka, 1996, s. 77–111.

STEHLÍK 2009 – Miloš Stehlík, Das „Malerische und Bildhauerische“ im Werk von Josef Winterhaider d. Ä. (1702 Vöhrenbach – 1769 Wien), in: Kat. Langenargen 2009, s. 185–210.

STEHLÍK 2013 – Miloš Stehlík, *Sochařský svět Jiřího Antonína Heinze*, Brno 2013.

STEIF 1935 – Maximilian Steif, Franz Anton Maulbertsch in Brünn, *Forum* 5, 1935, s. 54–55.

STEINBART 1940 – Kurt Steinbart, Johann Liss. *Der Maler aus Holstein*, Berlin 1940.

STRAKA 1920 – Cyril A. Straka, Vznik filosofského sálu knihovny Premonstrátů na Strahově (Na paměť 800letého jubilea založení tohoto řádu), in: *Knihy a knihovny*, Praha 1920, (otisk z časopisu „Knihy a knihovny“).

SUCHÁNEK 2013 – Pavel Suchánek, *Triumf obnovujícího se dne. Umění a duchovní aristokracie na Moravě v 18. století*, Brno 2013.

SUCHÁNEK 2017 – Pavel Suchánek, Zlacení soch v sakrálním prostoru a barokní imaginace v době tereziánských reforem, *Opuscula historiae artium* 66, 2017, s. 182–195.

SUCHÁNEK 2019 – Pavel Suchánek, Sochařské kresby z přelomu 18. a 19. století v archivních fondech moravskoslezského gubernia v Brně, in: Macurová – Valeš 2019, s. 117–136.

SUCHÁNEK – VALEŠ 2015 – Pavel Suchánek – Tomáš Valeš, Der Bildhauer Andreas Schweigl und die Sakralkunst in Mähren zur Zeit der josephinischen Reformen, *Umění* LXIII, 2015, s. 156–181.

SUCHÁNEK – VALEŠ 2020 – Pavel Suchánek – Tomáš Valeš, Between ‘gout grec’ and ‘diverse maniere’. Neoclassical Decorative Arts in Central Europe in the Second Half of the 18th Century, *Studi Neoclassici. Rivista Internazionale* 8, 2020, s. 9–19.

SZILÁRDFY 2010 – Zoltán Szilárdy, Újabb adatok Kalazanci Szent József ikonográfiájához, in: András Forgó (ed.), *A piarista rend Magyarországon*, Piliscsaba, 2010, s. 591–613.

ŠAFAŘÍK – PREISS 1967 – Eduard A. Šafařík – Pavel Preiss, *Zámecká obrazárna v Duchcově. Seznam vystavených obrazů*, Duchcov 1967.

ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ 2006 – Michaela Šeferisová Loudová, Obnovený Stern – objevený Sebastini? K autorství fresek v minoritském kostele v Krnově, *Opuscula historiae artium* F 50, 2006, s. 170–175.

ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ 2009 – Michaela Šeferisová Loudová. Maulbertsch and Stern in Kroměříž – on the history of two drawings. *Acta Historiae Artium*. Budapešť 2009, 50 (1), s. 95–105.

ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ 2010A – Michaela Šeferisová Loudová, „Duchovní vývoj lidstva“ na klenbě Filosofického sálu strahovské kanonie, in: Šidlovský – Kučera 2010, s. 18–41.

ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ 2010B – Michaela Šeferisová Loudová, Maulbertschova freska ve Filosofickém sále Strahovské knihovny: forma a technika, *Ars* 43, 2010, č. 2, s. 259–275.

ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ 2011 – Michaela Šeferisová Loudová, Modello Franze Antona Maulbertsche k nástrojnmu obrazu ve Filosofickém sále Strahovské knihovny, in: Lubomír Slavíček – Pavel Suchánek – Michaela Šeferisová Loudová (eds.), *Chvála ciceronství. Umělecká díla mezi pohádkou a vědou*, Brno 2011, s. 165–177.

ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ 2012 – Michaela Šeferisová Loudová, Bohatá pokladnice konceptů a idejí. Ikonografické programy a jejich tvůrci v období baroka na Moravě, *Opuscula historiae artium* 61, 2012, s. 134–155.

ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ 2014 – Michaela Šeferisová Loudová, „Historische Beschreibungen“ von Maulbertschs Fresken in Dyje, Louka und Strahov. Einige Bemerkungen zur Beziehung zwischen Text und Bild, *Ars* 47, 2014, č. 1, s. 84–92.

ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ 2018 – Michaela Šeferisová Loudová, *Ve jménu moudrosti. Ikonografie barokních knihoven na Moravě v 18. století*, Praha 2018.

ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ 2021 – Michaela Šeferisová Loudová, Sapientia praemonstrata. Umělecká výzdoba barokních klášterních knihoven řádu premonstrátů v české řádové provincii, *Bibliotheca Strahoviensis* 14, 2021, s. 209–226.

ŠIDLOVSKÝ 2010 – Evermod Gejza Šidlovský (O. Praem.), Vznik Filosofického sálu Strahovské knihovny, in: Šidlovský–Kučera 2010, s. 8–17.

ŠIDLOVSKÝ – KUČERA 2010 – Evermod Gejza Šidlovský – Jaroslav Kučera, *Brána vědění. Filosofický sál Strahovské knihovny*, Praha 2010.

ŠIMÁK 1920 – Josef V. Šimák, Soupis někdejší galerie duchcovské, *Časopis Společnosti přátel starožitností českých* 28, 1920, s. 41–46.

ŠINCLOVÁ 2019 – Eva Šinclová, *Sochaři ve službách piaristického řádu na Moravě a ve Slezsku* (diplomová práce, Ústav dějin křesťanského umění KTF UK), Praha 2019.

ŠKORIČ 2010 – Dušan Škorič, Werke Wiener Meister in der Wojvodina, *Barockberichte* 55–56, 2010, s. 573–582.

ŠKRANC 1984 – Pavel Škranc, Sněmovní sál kroměřížského zámku, in: Jiří Kroupa – Eliška Lysková – Pavel Škranc, *Umění doby osvícenství: Střední Evropa 1760–1810: Ze sbírek Mor. galerie v Brně, Nár. galerie v Praze, Muzea*

Kroměřížska, Slezského muzea v Opavě (kat. výst.), Kroměříž 1984, s. 20–23.

ŠMILAUEROVÁ 2018 – Adéla Šmilauerová, *Bosí augustiniáni v Čechách jako objednavatelé uměleckých děl 17. a 18. století*, Praha 2018.

ŠOPÁK 2003 – Pavel Šopák, Františkáni v barokní kultuře města Opavy, in: Antoni Barciak (ed.), *Wkład kościołowi i zakonu franciszkanów w kulturę Katowic. Katowice w 137. rocznice uzyskania praw miejskich*, Katowice 2003, s. 283–289.

ŠOPÁK 2011 – Pavel Šopák, *Výtvarná kultura a dějepis umění v českém Slezsku a Ostravsku do roku 1970*, Opava 2011.

ŠTĚPÁNEK 2010 – Pavel Štěpánek, Sv. Josef Kalasanský, kardinál Dietrichstein a Domenik à Jesu maria (Domingo Ruzola). Poznámka na okraj freskové výzdoby kostela piaristů v Prievidzi, *Ars* 43, 2010, č. 1, s. 24–36.

ŠTURC 2010 – Libor Štunc, Osudy louckého knihovního sálu po roce 1784, in: Šidlovský – Kučera 2010, s. 42–45.

ŠVEC 2009 – Jiří Švec, *Malířská a sochařská výzdoba v kostele Nejsvětější Trojice v Brně-Králově Poli* (diplomová práce, Seminář dějin umění FF MU), Brno 2009.

TENORA 1930 – Jan Tenora, *Kathedrální kostel sv. Petra a Pavla v Brně. Příspěvek k dějinám stavby a vnitřní úpravy*, Brno 1930.

TIETZE 1911 – Hans Tietze, *Österreichische Kunsttopographie V: Die Denkmale des politischen Bezirkes Horn*, Wien 1911.

TIETZE – TIETZE-CONRAT – BENESCH – GARZAROLLI-THURN-LACKH 1933 – Hans Tietze – Erica Tietze-Conrat – Otto Benesch – Karl Garzarolli-Thurnlackh, *Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina Band IV/V. Die Zeichnungen der deutschen Schulen bis zum Beginn des Klassizismus*, Wien 1933.

TOGNER 1998 – Milan Togner (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Kroměříž 1998.

TOGNER 2008 – Milan Togner, *Barokní malířství v Olomouci*, Olomouc 2008.

TOMAN 1950 – Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců* 2, Praha 1950.

TOMÁŠEK 2022 – Petr Tomášek (ed.), *Obrazy / sochy / objevy / příběhy. Moravská zemská obrazárna 1817–1961*, Brno 2022.

TOLNAY 1961 – Charles de Tolnay, Ein unbekanntes Frühwerk des Franz Anton Maulbertsch, in: *Festschrift für Hans R. Hahnloser*, Basel–Stuttgart 1961, s. 397–404.

TÓTH 2013 – Nóra Tóth, Die ehemalige Jesuitenkirche zum Heiligen Johannes von Nepomuk in Székesfehérvár und ihre Freskenausstattung (Diplomarbeit, Universität Wien), Wien 2013.

TOUFAR 1965 – Eugen Toufar, Klášter a kostel piaristů v Bílé Vodě, *Severní Morava* 11, 1965, s. 46–54.

TRAPP 1864 – M.T. [Moriz Trapp], Das Hauptaltarbild der Pfarrkirche zu St. Thomas in Brünn, *Brünner Zeitung, Abendblatt*, 1864, Nr. 233, 20. 5. , s. 1.

TREPESCH 2016 – Christof Trepesch (ed.), *Die Deutsche Barockgalerie im Schaezlerpalais. Meisterwerke der Augsburger Sammlung*, Berlin–München 2016.

TRISKA 1977 – Eva Maria Triska, Eine Serie von Szenen aus dem Leben des heiligen Johannes von Nepomuk, gestochen nach Franz Anton Maulbertsch, *Mitteilungen der Österreichischen Galerie XXI*, 1977, č. 65, s. 114–157.

TROST 1913 – Alois Trost, Jakob Schmutzers Neujahrsblätter von Wiener Bruderschaften, *Die Graphischen Künste, Mitteilungen* 36, 1913, s. 54–56.

VALEŠ 2006 – Tomáš Valeš, *Malířská výzdoba proboštského chrámu sv. Hypolita na Hradišti u Znojma* (bakalářská práce, Seminář dějin umění, FF MU), Brno 2006.

VALEŠ 2008 – Tomáš Valeš, *Josef Winterhalder ml. (1743–1807) – poznatky z jeho života a díla: Znojmo – Rajhrad – Brno*, (diplomová práce, Seminář dějin umění, FF MU), Brno 2008.

VALEŠ 2009 – Tomáš Valeš, Josef Winterhalder d. J. (1743–1807) – Maulbertsch bester Schüler, in: Kat. Langenargen 2009, s. 27–143.

VALEŠ 2010 – Tomáš Valeš, Franz Anton Maulbertsch, Andreas Brugger a bratrstvo Neposkvrněného Početí Panny Marie v Podivíně, *Opuscula historiae artium* 59, 2010, s. 86–91.

VALEŠ 2012A – Tomáš Valeš, *Mezi Brnem a Vídní. Umění a umělci ve Znojmě a okolí 1715–1815* (dizertační práce, Seminář dějin umění, FF MU v Brně), Brno 2012.

VALEŠ 2012B – Tomáš Valeš, Josef Winterhalder ml. (1743–1807) a obraz Loučení sv. Petra a Pavla z Řezovic, *Muzeum Brněnska. Sborník* 2012, Předlášteří 2012, s. 47–54.

VALEŠ 2012C – Tomáš Valeš, Josef Winterhalder ml. a jeho tvorba pro premonstrátské kláštery na Moravě, in: Václav Mílek (ed.) *Osm století. Sborník příspěvků prezentovaných na konferenci k výročí 800 let založení klášterů v Zábřovicích a Nové Říši 23. září 2010 v premonstrátském klášteře v Nové Říši*, Nová Říše 2012, s. 93–107.

VALEŠ 2013A – Tomáš Valeš, „Zu allen diesen kirchen arbeiten hat er zugleich auch die Riße verfertigt...“: brněnský sochař Ondřej Schweigl (1735–1812) jako kreslíř, dekoratér a architekt, *Opuscula historiae artium* 62, 2013, s. 122–137.

VALEŠ 2013B – Tomáš Valeš, Michael Angelo Unterberger und seine Nachfolger im Dienst des böhmischen und mährischen Adels, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXVII, 2013, Heft 1/2, s. 174–183.

VALEŠ 2014 – Tomáš Valeš, *Příběhy slávy a zapomnění: znojemští umělci, jejich díla a osudy na sklonku baroka*, Brno 2014.

VALEŠ 2021 – Tomáš Valeš, Between Guild and Academy: Collections of Central European Painters as a Source of Artistic Progress or a Steady Livelihood? in: Ana Diéguez-Rodríguez – Angel Rodríguez Rebollo (eds.), *The Pictor Doctus, between Knowledge and Workshop. Artists, Collections and Friendship in Europe, 1500–1900*, Turnhout 2021, s. 159–180.

VALEŠ 2022 – Tomáš Valeš, Franz Anton Maulbertsch, Jakob Matthias Schmutzer and the Allegory on the Edict of Toleration, 1785, *Print Quarterly* 39, 2022, s. 264–274.

VALEŠ 2024 – Tomáš Valeš, Maulbertsch und seine ersten Werke für die Wiener Akademie, in: Lechner – Rollig (eds.), *Franz Anton Maulbertsch. 300 Jahre exzentrischer Barock*, Wien 2024, s. 41–49.

VÁŇOVÁ 2009 – Libuše Váňová, Několik poznámek k výtvarnému umění piaristů v Benešově, *Slánské rozhovory* 2008, Slaný 2009, s. 71–76.

VESELÝ 2012 – Aleš Veselý, Nové poznatky k dílu Františka Antonína Grimma a Paula Trogera pro Dietrichsteiny, *Opuscula historiae artium* 62, 2012, s. 170–175.

DE VORAGINE 1984 – Jacobus de Voragine, *Legenda aurea*, Praha 1984.

VRBKA 1898 – Antonín Vrbka, *Heimatskunde des politischen Bezirkes Znaim*, Znaim 1898.

VRBKA 1927 – Antonín Vrbka, *Gedenkbuch der Stadt Znaim 1226–1926, Kulturhistorische Bilder aus dieser Zeit*. Nikolburg 1927.

WAGNER 1967 – Walter Wagner, *Die Geschichte der Akademie der bildenden Künste in Wien*, Wien 1967.

WAGNER 1983 – Franz Wagner (ed.), *Imagination und Imago. Festschrift Kurt Rossacher: zum 65. Geburtstag von Kurt Rossacher und zum zehnjährigen Bestandsjubiläum des Salzburger Barockmuseums*, Salzburg 1983.

WEISHÄUPEL 2006 – Karel Weishäupel, *Oltářní obrazy v kostele sv. Petra a Pavla v Hrádku u Znojma* (bakalářská práce FF MU), Brno 2006.

WELZL – KREUTZ 1906 – Hans Welzl – Rudolf Kreutz, Příspěvek k dějinám umění naší vlasti, *Časopis Moravského musea zemského* 6, 1906, s. 8–213.

WOLNY 1858 – Gregor Wolny, *Kirchliche Topographie von Mähren, meist nach Urkunden und Handschriften II. Abtheilung, Brünner Diöcese. II. Band*, Brünn 1858.

WOLNY 1860 – Gregor Wolny, *Kirchliche Topographie von Mähren, meist nach Urkunden und Handschriften II. Abtheilung, Brünner Diöcese. III. Band*, Brünn 1860.

WOLNY 1861 – Gregor Wolny, *Kirchliche Topographie von Mähren II*, Brünn 1861.

WOLNY 1862 – Gregor Wolný, *Kirchliche Topographie von Mähren meist nach Urkunden und Handschriften I. Abtheilung. Olmützer Erzdiöcese*, IV, Brünn 1862.

WOLNY 1863 – Gregor Wolný, *Kirchliche Topographie von Mähren, meist nach Urkunden und Handschriften I. Abtheilung, Olmützer Erzdiöcese*, V. Band, Brünn 1863.

WÖRGÖTTER – KROUPA 2005 – Zora Wörgötter – Jiří Kroupa (eds.), *Kostel Bičovaného Spasitele v Dyji*, Brno 2005.

WÖRGÖTTER 2007 – Zora Wörgötter, Zum Schaffen der Maler aus dem Umkreis Maulbertschs in Mähren: Johann Jablonský und Franz Anton Schebesta-Sebastini, in: Hindelang – Slaviček 2007, s. 263–293.

WÜNSCH 1910 – Josef Wunsch, *Blasius Höfel. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst und Verzeichnis seiner Werke*, Wien 1910.

WURZBACH 1889 – Constantin von Wurzbach, *Biographisches Lexikon des Kaiserthumes Österreich, enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche 1750–1850 im Kaiserstaate und in seine Kronländern gelebt*, Bd. 57, Wien 1889.

ZUBER 1987 – Rudolf Zuber, *Osudy moravské církve v 18. století (I)*, Praha 1987.