

## Seznam sekundární literatury

- АБРАМОВА, Л.: В. С. Высоцкий в контексте русской культуры. Москва 1990.
- АГЕНОСОВ, В. – АНКУДИНОВ, К.: Современные русские поэты. Справочник – антология. Москва 1998.
- АЛЬЧУК, А.: Воображаемое и реальное в «слоистике» Генриха Сапгира. In: Великий Генрих (1928–1999). Сборник памяти Генриха Сапгира. Москва 1999. On-line verze [http:// sapgir.narod.ru/texts/criticism/ index.htm](http://sapgir.narod.ru/texts/criticism/index.htm), bez page.
- АМУРСКИЙ, В.: Интонация – душа поэзии. In: АМУРСКИЙ, В.: Запечатленные голоса. Парижские беседы с русскими писателями и поэтами. Москва 1998, s. 55–65.
- ARNAUTOVÁ, M. – HONZÍK, J. – MATHAUSER, Z.: Sovětská literatura II. Ruská poezie. Praha 1964.
- АРСЛАНОВ, В.: Постмодернизм и русский третий путь. Москва 2007.
- ASADOWSKI, K. – LAVROV, A. :“Das Land der Genies“ – Deutschland, gesehen von Andrej Belyj. In: Deutsche und Deutschland aus russischer Sicht. 19./20. Jahrhundert: Von den Reformen Alexanders II. bis zum Ersten Weltkrieg. Hrsg. von D. HERRMANN. München 2006, s. 753–791.
- БАЕВСКИЙ, В.: Три реформы русского стихосложения. In: Стих русской советской поэзии. Смоленск 1972, s. 7.
- БАЕВСКИЙ, В.С.: Не луна, а циферблат. Из наблюдений над поэтикой О. Мандельштама. In: Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. “Новые стихи”. Комментарии. Исследования. Воронеж 1989, s. 314–322.
- BAUDRILLARD, J.: Die fatalen Strategien. München 1985.
- BAUDRILLARD, J.: Die Simulation. In: WELSCH, W. (Hg.): Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion. Weinheim 1988, s. 153–162.
- BAUER, M.: Ideologie a paměť. Literatura a instituce na přelomu 40. a 50. let 20. století. Jinočany 2003.
- БИРЮКОВ, С.: Зевгма: русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. Москва 1994.
- БИРЮКОВА, С.: Спасите наши души. Тамбов 1990.
- БОГДАНОВА, О.: Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60 – 90-е годы XX века – начало XXI века). Санкт-Петербург 2004.
- БОГОМОЛОВ, М.А.: От Пушкина до Кибирова: Статьи о русской литературе, преимущественно о поэзии. Москва 2004.
- БОТНИКОВА, А.Б.: Поэзия распахнутого кругозора. In: Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. “Новые стихи”. Комментарии. Исследования. Воронеж 1989, s. 323–336.
- BREJDO, J. – HARTUNG, J.: Die Metrik des russischen Verses. Computeranalyse mit RИМЕТР Ia. Hamburg 1999 (Schriftenreihe Poetica, Bd. 45).
- БРОДСКИЙ, Й.: Поэзия – суть существования души. In: Литературная газета 1990, 22. августа.

- BRUKNER, J. – FILIP, J.: Poetický slovník. Praha 1997.
- БУЛАТОВ, Д.: Современные поэтические практики на основе био- и генной инженерии. In: Поэтика исканий, или Поиск поэтики. Материалы международной конференции-фестиваля «Поэтический язык рубежа XX–XXI веков и современные литературные стратегии». Москва 2004, s. 447–455.
- CADUFF, C.: Experiment Klon. In: MACHO, T. – WUNSCH, A.: Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur. Frankfurt am Main 2004, s. 230–241.
- ЦАРЬКОВА, Т.: Метрический репертуар Н. А. Заболоцкого. In: Исследования по теории стиха. Ленинград 1978, s. 126–151.
- ЦУКАНОВ, А.: Два поэта и абсурд. In: Великий Генрих (1928–1999). Сборник памяти Генриха Сапгира. Москва 1999. On-line verze <http://sapgir.narod.ru/texts/criticism/index.htm>, bez paginace.
- DANĚK, V.: Fenomén a odkaz čtvrté generace ruské poezie 20. století. In: ULBRECHTOVÁ, H. – KUSÁ, M. (vyd.): Ruská poezie 20. století. Recepční, genologické a strukturně analytické pohledy. Praha 2007, s. 149–164.
- ДАРК, О.: Чужой. In: Великий Генрих (1928–1999). Сборник памяти Генриха Сапгира. Москва 1999. On-line verze <http://sapgir.narod.ru/texts/criticism/index.htm>, bez paginace.
- ДАРВИН, Н.: Циклизация в лирике: исторические пути и художественные формы. Екатеринбург 1996.
- ДАВЫДОВ, Д.: «Псалмы» Генриха Сапгира и современное состояние традиций стихотворного переложения псалмов. In: Великий Генрих (1928–1999). Сборник памяти Генриха Сапгира. Москва 1999. On-line verze <http://sapgir.narod.ru/texts/criticism/index.htm>, bez paginace.
- ДОЛГОПолов, Л.: Стих – песня – судьба. In: В.С. Высоцкий: Исследования и материалы. Воронеж 1990, s. 5–42.
- DORNBLÜTH, G.: Die postmoderne Lyrik Andrej Voznesenskij. In: Zeitschrift für slavische Philologie 54 (1994), 2, s. 327–357.
- DORNBLÜTH, G.: 'Poststalinismus – postavangardismus'. Das Subjekt und die Welt der Objekte in der postmodernen frühen Lyrik A. Voznesenskij. München 1999.
- DROZDA, M.: Pasternakovo krédo. In: Plamen 1965, 2, s. 33–43.
- DRUGOVÁ, I.: Kultúrne tradície v poézii Josifa Brodského. Bratislava 2006. Rukopis.
- DUBY, G.: Věk katedrál. Umění a společnost 980–1420. Praha 2002.
- ЭЙХЕНБАУМ, Б.: О поэзии. Москва 1969.
- Encyklopedie antiky. Praha 1974.
- EICKELKAMP, R.: Reise – Grenze – Erinnerung. Spuren des Verschwindens und die 'Erfindung der Wirklichkeit' in ausgewählten Texten Michel Tourniers. Heidelberg 2008.
- ELIADE, M.: Mýtus o věčném návratu. Praha 1993.
- ELIADE, M.: Dějiny náboženského myšlení I. Praha 1995.
- ЭПШТЕЙН, М.: Искусство авангарда и религиозное сознание. In: Новый мир, 1989, 12, s. 222–235.
- ЭПШТЕЙН, М.: Постмодерн в России. Литература и теория. Худ. оформление 2000.

- ESHELMAN, R.: Early Soviet Postmodernism. (Slavische Literaturen, Bd. 12), Frankfurt/M - Berlin - New York - Paris - Wien 1997.
- ЭТКИНД, Е.: Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Ленинград 1974.
- ETKIND, E.: Russische Lyrik von der Oktoberrevolution bis zur Gegenwart. Versuch einer Darstellung. München 1984.
- ЭТКИНД, Е.: Проза о стихах. Санкт-Петербург 2001.
- ЭШЕЛЬМАН, Р.: Постмодернизм в советской лирике 50-х и 60-х годов (максималистский субъект в 'Бабьем Яре' Е. Евтушенко и 'Го́йе' А. Вознесенского). In: Wiener Slawistischer Almanach 32 (1993). Periodisierung und Evolution slawischer Literaturen. Hrsg. von W. KOSCHMAL, s. 265-296.
- ФЕДОТОВ, О.: Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. I. Метрика и ритмика. Москва 1997.
- ФЕДОТОВ, О.: Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. II. Строфика. Moskva 2002.
- ФИЛАТОВА, О.: Г. Сапгир: «Самокритика» текста. In: Вопросы онтологической поэтики, 1998. On-line viz <http://www.ivanovo.ac.ru>, bez paginace.
- ФИЛАТОВА, О.: «Строфилус»: лирический автопортрет Генриха Сапгира. In: Великий Генрих (1928-1999). Сборник памяти Генриха Сапгира. Москва 1999. On-line verze [http:// sapgir.narod.ru/texts/criticism/ index.htm](http://sapgir.narod.ru/texts/criticism/index.htm), bez paginace.
- FIŘPOVÁ (ULBRECHTOVÁ), H.: V. Vysockij jako básník (ne)zasvěcení. In: Slavia 71 (2002), 2, s. 147-164.
- FIŘPOVÁ (ULBRECHTOVÁ), H.: В. Высоцкий. Путь от барда к поэту. Brno 2002.
- ФОМЕНКО, Н.: Лирический цикл: становление жанра, поэтика. Тверь 1992.
- GADAMER, H.-G.: Člověk a řeč. Praha 1999.
- ГАЛИНА, М.: Литература ночного зрения. Малая проза как разрушитель мифологической системы. In: Вопросы литературы, 1997, 1, s. 3-21.
- GARSTKA, CH.: Das Herrscherlob in Rußland. Katharina II., Lenin und Stalin im russischen Gedicht. Ein Beitrag zur Ästhetik und Rhetorik politischer Lyrik. Heidelberg 2005.
- ГАСПАРОВ, М.: Статистическое обследование русского трехударного дольника. In: Теория вероятностей и ее применения. Москва 1963.
- ГАСПАРОВ, М.: Тактовик в русском стихосложении XX века. In: Вопросы языкознания 1968, 5, s. 58-81.
- ГАСПАРОВ, М.: Акцентный стих раннего Маяковского. In: Семиотика. Труды по теории знаковых систем. Тарту 1967, вып. 3, s. 324-360.
- ГАСПАРОВ, М.: Современный русский стих. Москва 1974.
- ГАСПАРОВ, М.: Семантический ореол метра (к семантике русского трехстопного ямба). In: Лингвистика и поэтика. Москва 1979, s. 282-306.
- ГАСПАРОВ, М.: Русский стих. Учебный материал по литературоведению, Стихораздел и рифма. Даугавпилс 1989.
- ГАСПАРОВ, М.: Очерк истории русского стихотворения: Метрика, ритмика, строфика. Москва 1989.

- GOLDSCHWEER, U.: Exil als Grenzphänomen. Die Wiederentdeckung der russischen Literatur „jenseits der Grenze“ (Literatura ruskogo zarubeshja). In: EIMERMACHER, K. – VOLPERT, A. (Hrsg.): Stürmische Aufbrüche und enttäuschte Hoffnungen. Russen und Deutsche in der Zwischenkriegszeit. München 2006, s. 805–826.
- ГРИГОРЬЕВ, В.Н. – ИВАНОВА, Н.Н. – НЕКРАСОВА, И.А. – СЕВЕРСКАЯ, О.И.: Очерки истории языка русской поэзии XX века. Грамматические категории – Синтаксис текста. Москва 1993.
- ГРИГОРЬЕВ, В.Н. – ИВАНОВА, Н.Н. – НЕКРАСОВА, И.А. – СЕВЕРСКАЯ, О.И.: Очерки истории языка русской поэзии XX века. Тропы в индивидуальном и поэтическом языке. Москва 1994.
- GRONDIN, J.: Úvod do hermeneutiky. Praha 1997.
- GROYS, B.: Gesamtkunstwerk STALIN. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion. München – Wien 1988.
- GYÖNGYÖSI, M.: Блок и немецкая культура (Новалис, Гейне, Ницше, Вагнер). Frankfurt am Main 2006.
- HARREß, B.: Evgenij Evtušenko: Babij Jar. In: ZELINSKY, B. (Hrsg.): Die russische Lyrik. Köln – Weimar – Wien 2002 (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe A, Bd. 40, 1), s. 338–345.
- HARREß, B.: Andrej Voznesenskij: Gojja. In: ZELINSKY, B. (Hrsg.): Die russische Lyrik. Köln – Weimar – Wien 2002 (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe A, Bd. 40, 1), s. 332–337.
- HARTMANN, A.: Zurück in die Zukunft ans Ende der Geschichte. In: EIMERMACHER, K. – VOLPERT, A. (Hrsg.): Tauweter, Eiszeit und gelenkte Dialoge. Russen und Deutsche nach 1945. München 2006, s. 15–43.
- HARTMANN, A.: Sowjetische „Leitkultur“ in der SBZ und frühen DDR. In: EIMERMACHER, K. – VOLPERT, A. (Hrsg.): Tauweter, Eiszeit und gelenkte Dialoge. Russen und Deutsche nach 1945. München 2006, s. 529–560.
- HAUSBACHER, E.: Poetik der Migration. Transnationale Schreibweisen in der zeitgenössischen russischen Literatur. Tübingen 2009.
- HAVLÍČEK, A.: Logos jako dialogos. Platónovo „mlčení“. In: Logos a svět. Sborník k sedmdesátinám L. Hejdánka a J. S. Trojana. Praha 1997, s. 88–102.
- HEIDEGGER, M.: Básnický bydlí člověk. Praha 1993.
- HODROVÁ, D.: Iniciační román. Praha 1993.
- HRAVÁK, J.: Poetika. Praha 1977.
- HROCH, J.: Interpretace, mýtus a tradice. K filosofické a hermeneutické dimenzi poezie Vladimíra Holana. In: Studia humanitatis. Ars Hermeneutica. Metodologie a theurgie hermeneutické interpretace. II. Ostrava 2009, s. 21–26.
- ХОЛШЕВНИКОВ, В.: Логаэдические размеры в русской поэзии. In: Поэтика и стилистика русской литературы. Ленинград 1971, s. 430–456.
- ХОЛШЕВНИКОВ, В.: Основы стиховедения. Русское стихосложение. Ленинград 1972.
- ХОЛШЕВНИКОВ, В.: Что такое русский стих. Мысль, вооруженная рифмами. In: Поэтическая антология по истории русского стиха. Ленинград 1987, s. 7–49.
- ХОЛШЕВНИКОВ, В.: Стиховедение и поэзия. Ленинград 1991.
- ИЛЬИНСКАЯ, И.: Лексика стихотворной речи Пушкина. Москва 1970.
- ИНОВ, В.: Высоцкий и «цыганский романс». In: Вестник новой литературы 1994, 2, s. 266–277.

- История русской советской поэзии. Т. 1 (1917–1941). Т. 2 (1941–1980). Москва 1983.
- ИВАНОВ, В. В.: «Стихи о неизвестном солдате» в контексте мировой поэзии. In: Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. "Новые стихи". Комментарии. Исследования. Воронеж 1989, s. 356–366.
- ИВАНОВА, Е. – ПАВЛОВЕЦ, М. – СЕМЕНОВ, В.: Русская поэзия второй половины XX века. Материалы к устному и письменному экзамену. Москва 2002.
- ИВАНОВА, Н.Б.: После. Постсоветская литература в поисках новой идентичности. In: ИВАНОВА, Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. Санкт-Петербург 2003, s. 126–144.
- JOHANN, K.: Leib und Dichtung. Zu einer Gedichtsequenz Ernst Meisters. Aachen 2000.
- КАЦ, Б.: Защитник и подзащитный музыки. Осип Мандельштам: «Полон музыки, музы и муки...». Стихи и проза. Ленинград 1991.
- КАЦ, Б.: Музыкальные ключи к русской поэзии. Исследовательские очерки и комментарии. Санкт-Петербург 1997.
- KASACK, W.: Slovník ruské literatury 20. století. Praha 2000.
- КИРИЛЛОВ, П.: Жизнь после смерти: Новые пути. In: Новое литературное обозрение 2000, 41, s. 319–324.
- KÄMPFE, A.: Alexander Twardowskij: Heimat und Fremde. München – Wien 1972.
- KLUGE, R.-D.: Russische Lyrik heute. In: Osteuropa. Zeitschrift für Gegenwartsfragen des Ostens. 39 Jg. Februar/März 1989, s. 177–190.
- KLUGE, R.-D.: Aleksandr Blok – Dichter der Zeitwende. In: Deutsche und Deutschland aus russischer Sicht. 19./20. Jahrhundert: Von den Reformen Alexanders II. bis zum Ersten Weltkrieg. Hrsg. von D. HERRMANN. München 2006, s. 727–752.
- КОЛМОГОРОВ, А. – КОНДРАТОВ, А.: Ритмика поэм Маяковского. In: Вопросы языкознания 1962, 3, s. 220–258.
- КОЛМОГОРОВ, А. – ПРОХОРОВ, А.: О дольнике современной русской поэзии (Статистическая характеристика дольника Маяковского, Багрицкого, Ахматовой). In: Вопросы языкознания 1964, 1, s. 36–67.
- КОНДРАТОВ, А.: Эволюция ритмики Маяковского. In: Вопросы языкознания 1963, 4, s. 270–295.
- KOSCHMAL, W.: „Globalisierung“ als kulturelles Phänomen (am Beispiel der Sorben). In: DOBIAŠ-HÜBNER-KOSCHMAL: Modelle des Kulturwechsels – eine Sammelmonographie. forost (Forschungsverbund Ost-und Südosteuropa), Nr. 11, 2003, s. 75–98.
- КОЖИНОВ, В.: Как пишут стихи. Москва 1970.
- Krátky slovník ruských spisovateľov. 100 hesiel z ruskej literatúry 11. – 20. storočia. Bratislava 2003.
- КРИВУЛИН, В.: Голос и пауза Генриха Сапгира. In: Новое литературное обозрение 2000, 41, s. 232–241.
- КУКЛИН, Л.: Поэт безвременья. In: Рог Борея. Альманах литературного собрания „Соратники“. Выпуск 12. Санкт-Петербург 2001, s. 199–214.
- КУЛАГИН, А.: "Пироскаф" Баратынского в современной поэзии. In: Новое литературное обозрение 1999, 36, s. 226–234.

- Кулаков, В.: Поэзия как факт. Статьи о стихах. Москва 1999.
- Курицын, В.: Постмодернизм. Новая первобытная культура. In: Новый мир 1992, 2, s. 225-232.
- KURSELL, J.: Schallkunst. Eine Literaturgeschichte der Musik in der frühen russischen Avantgarde. München 2003.
- Кузьмина, С. Ф.: Достоевский в восприятии Мандельштама. In: Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. "Новые стихи". Комментарии. Исследования. Воронеж 1989, s. 382-393.
- Квятковский, А.: Тактометр: опыт теории стиха музыкального счета. Москва 1929.
- Квятковский, А.: Поэтический словарь. Москва 1966.
- ЛАПШИНА, Н. – РОМАНОВИЧ, И. – ЯРХО, Б.: Метрический справочник к стихотворениям А. С. Пушкина. Москва – Ленинград 1964.
- ЛАПШИНА, Н. – РОМАНОВИЧ, И. – ЯРХО, Б.: Из материалов „Метрического справочника к стихотворениям М. Ю. Лермонтова“. In: Вопросы языкознания 1966, 2, s. 105-129.
- LAUER, R.: Geschichte der russischen Literatur. Von 1700 bis zur Gegenwart. München 2000.
- ЛАЗАРЕВ, Л.: День поэзии. Москва 1967.
- ЛЕЙДЕРМАН, Н.: Постреализм. Теоретический очерк. Екатеринбург 2005.
- ЛЕЙДЕРМАН, Н. – ЛИПОВЕЦКИЙ, М.: Современная русская литература. 1950 – 1990-е годы. Т. 1, 2. Москва 2006.
- ЛЕВИН, Ю.: О некоторых особенностях поэтики позднего Мандельштама. In: Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. "Новые стихи". Комментарии. Исследования. Воронеж 1989, s. 406-416.
- ЛИХАЧЕВ, Д.: Нельзя уйти от самих себя. In: Новый мир 1994, s. 119-125.
- LILEEVA, A.: A. A. Voznesenskij. 40 liričeskich otstuplenij iz poëmy „Treugol'naja gruša“. In: IBLER, R. (Hrsg.): Der russische Gedichtzyklus. Ein Handbuch. Heidelberg 2006, s. 499-504.
- ЛИПОВЕЦКИЙ, М.: Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург 1997.
- ЛЯПИНА, Л.: Метрический и строфический репертуар К. Д. Бальмонта. In: Проблемы теории стиха. Москва 1984, s. 179-191.
- ЛОТМАН, Ю.: Анализ поэтического текста. Москва 1972.
- ЛОТМАН, Ю.: О поэзии и поэтах. Санкт-Петербург 1996.
- LÖW, A.: Hermes Trismegistos als Zeuge der Wahrheit. Berlin – Wien 2002.
- LYOTARD, J.-F.: О postmodernismu. Základní filozofické texty. Praha 1993.
- МАКАРОВА, И.: Трансформация „чужого слова“ в поэзии А. Кушнера. К вопросу целостности художественного произведения. In: Целостность художественного произведения. Межвузовский сборник научных трудов. Ленинград 1986, s. 37-49.
- МАКЕДОНОВ, А.: Свершения и кануны. О поэтике русской советской лирики 1930-1970х годов. Ленинград 1985.
- МАЛЫШЕВА, Г.: Очерки русской поэзии 1980-х годов. (Специфика жанров и стилей). Москва 1996.

- MATHAUSER, Z.: Spirála poezie. Ruské básnictví od roku 1945 do současnosti. Praha 1967.
- MATHAUSER, Z.: Mezi filosofií a poezií. Praha 1995.
- MATHAUSER, Z.: K pomezí filosofie a moderny básnické i literárněvědné. In: Vztahy české a ruské literární avantgardy. Praha 2000, s. 11–30.
- MATHAUSER, Z.: Báseň na dosah eidosu. Ke stopám fenomenologie v ruské literatuře a literární vědě. Praha 2005.
- MATHAUSER, Z.: Básnivé náповědi Husserlovy fenomenologie. Praha 2006.
- MATOUŠEK, J.: Gnose. Praha 1994.
- МЕЙЛАХ, М.: «Внутри горы бездействует кумир...». К сталинской теме в поэзии Мандельштама. In: Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. "Новые стихи". Комментарии. Исследования. Воронеж 1989, s. 416–426.
- МИХАЙЛОВ, А.: Андрей Вознесенский – этюды. Москва 1970.
- МИХАЙЛОВ, А.: Ритмы времени. (Этюды о русской советской поэзии наших дней). Москва 1973.
- MIKULÁŠEK, M.: Победный смех. Опыт сравнительно-жанрового анализа драматургии В. В. Маяковского. Brno 1974.
- MIKULÁŠEK, M.: Hledání „duše“ díla v umění interpretace. Ostrava 2004.
- MOOG-GRÜNEWALD, M.: Was ist Dichtung? Heidelberg 2008.
- MORIN, E.: Lásky, poezie, moudrost. Praha 2000.
- MUKAŘOVSKÝ, J.: Básnická sémantika. Univerzitní přednášky Praha – Bratislava. Praha 1995.
- НАУМОВ, Н. – СМЕРНОВ, В.: О музыке и поэзии биологических объектов. In: Поэтика исканий, или Поиск поэтики. Материалы международной конференции-фестиваля «Поэтический язык рубежа XX-XXI веков и современные литературные стратегии». Москва 2004, s. 456–460.
- НЕКРАСОВ, В.: Сапгир. In: Великий Генрих (1928–1999). Сборник памяти Генриха Сапгира. Москва 1999. On-line verze <http://sapgir.narod.ru/texts/criticism/index.htm>, bez paginace.
- НЕМИРОВСКИЙ, А.И.: Обращение к античности. In: Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. "Новые стихи". Комментарии. Исследования. Воронеж 1989, s. 452–465.
- NEWESHIN, W.: Die Reaktion der sowjetischen Öffentlichkeit auf den Hitler-Stalin-Pakt und die Wandlung des Bildes von Nazi-Deutschland in der UdSSR (1939–1941). In: EIMERMACHER, K. – VOLPERT, A. (Hrsg.): Stürmische Aufbrüche und enttäuschte Hoffnungen. Russen und Deutsche in der Zwischenkriegszeit. München 2006, s. 1071–1099.
- НОВИКОВ, В.: Писатель Владимир Высоцкий. В Союзе писателей не состоял. Москва 1990.
- NOWIKOWA, A.: Die Sieger auf dem Weg der Selbsterkenntnis: der „Große Vaterländische Krieg“ im sowjetischen Rundfunk und Fernsehen 1945–1991. In: EIMERMACHER, K. – VOLPERT, A. (Hrsg.): Tauwetter, Eiszeit und gelenkte Dialoge. Russen und Deutsche nach 1945. München 2006, s. 241–276.
- OHLEICH, G.: Sozialistische Denkwelten. Modell eines literarischen Feldes der SBZ/DDR 1945 bis 1953. Heidelberg 2005.
- Орлицкий, Ю.: Генрих Сапгир как поэт «Лианозовской школы». In: Новое литературное обозрение 1993, 5, s. 208–211.

- ПАВЛОВСКИЙ, А. И.: Советская философская поэзия. Очерки. Ленинград 1984.
- PFANDL, H.: Textbeziehungen im dichterischen Werk V. Vysockijs. München 1993.
- Поэтическая антология по истории русского стиха. Ленинград 1987.
- ПРОБШТЕЙН, Я.: Московские мифы. In: Великий Генрих (1928–1999). Сборник памяти Генриха Сапгира. Москва 1999. On-line verze [http: // sapgir.narod.ru/texts/criticism / index.htm](http://sapgir.narod.ru/texts/criticism/index.htm), bez paginace.
- PRUNITSCH, CH.: Sorbische Lyrik des 20. Jahrhunderts. Untersuchung zur Evolution der Gattung, Bautzen 2001.
- RECK, R.: Das Thema der bildenden Kunst als Gestaltungsprinzip: Ein Beitrag zum dichterischen Werk Andrej A. Voznesenskij. (Slavistische Beiträge, Bd. 287). München 1992.
- Русский трехударный дольник XX века. In: Теория стиха. Ленинград 1968.
- САМОЙЛОВ, Д.: Книга о русской рифме. Москва 1982.
- САТУНОВСКИЙ, Я.: Г. Сапгир и его поэма «Старики». In: Новое литературное обозрение 1993, 5, s. 233–246.
- СЕМЕНКО, И.: Творческая история «Стихов о неизвестном солдате». In: Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. "Новые стихи". Комментарии. Исследования. Воронеж 1989, s. 479–505.
- SCHMIEDER, F.: Überleben und Nachhaltigkeit. Ein problem- und begriffsgeschichtlicher Aufriss. In: Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung. Berlin 2009, 18, s. 4–11.
- СКОРОПАНОВА, И.: Поэзия в годы гласности. Минск 1993.
- СКОРОПАНОВА, И.: Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. Санкт-Петербург 2002.
- Slovník ruských, běloruských a ukrajinských spisovatelů. Praha 2003.
- Slovník ruskej literatúry 11. – 20. storočia. Bratislava 2007.
- SOKOLOW, B.: Von der „deutschen Schuld“ zur „sowjetischer Schuld“ – russische Literatur über den zweiten Weltkrieg 1945 bis 2000. In: EIMERMACHER, K. – VOLPERT, A. (Hrsg.): Tauweter, Eiszeit und gelenkte Dialoge. Russen und Deutsche nach 1945. München 2006, s. 1147–1188.
- SPENGLER, U.: Zur Lyrik Andrej Voznesenskij. In: Slavica Helvetica. Schweizerische Beiträge zum VII. Internationalen Slavistenkongress in Warschau, August 1973. Zürich 1973, s. 159–174.
- СУХОТИН, М.: Искусство из пустоты. In: Великий Генрих (1928–1999). Сборник памяти Генриха Сапгира. Москва 1999. On-line verze [http: // sapgir.narod.ru/texts/criticism / index.htm](http://sapgir.narod.ru/texts/criticism/index.htm), bez paginace.
- ŠEDINA, M.: Platónské ideje „v náručí“ Božího logu. In: Logos a svět. Sborník k sedmdesátinám L. Hejdánka a J. S. Trojana. Praha 1997, s. 256–282.
- ШРАЕР-ПЕТРОВ, Д. – ШРАЕР, М.Д.: Псалмоповец Сапгир. In: Генрих Сапгир. Стихотворения и поэмы. Санкт-Петербург 2004, s. 5–57.
- ТАБОРИССКАЯ, Е.М.: Петербург в лирике Мандельштама. In: Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. "Новые стихи". Комментарии. Исследования. Воронеж 1989, s. 516–522.
- TENČÍK, F.: Slovníček literárněvědných pojmů. Praha 1976.
- ТИМОФЕЕВ, Л.: Слово в стихе. Ленинград 1982.

- ТОМАШЕВСКИЙ, Б.: О стихе. Ленинград 1929.
- ТОМАШЕВСКИЙ, Б.: Теория литературы. Поэтика. Москва 1958.
- ТОМАШЕВСКИЙ, Б.: Стих и язык. Москва - Ленинград 1959.
- ТЫНЯНОВ, Ю.: Проблема поэтического языка. Москва 1965.
- UHLIG, A.: Die Dimension des Weiblichen im Schaffen Boris Leonidovič Pasternaks: Inspirationsquelle, Erscheinungsformen und Sinnkonzeptionen. München 2001.
- ULBRECHT, S.: Die Dramatik des jungen Vladimir Majakovskij und des jungen Bertolt Brecht. Frankfurt am Main 1996.
- ULBRECHT, S.: Die biblische Folie von V. V. Majakovskijs Tragödie Vladimir Majakovskij. In: Opera Slavica 10 (2000), 1, s. 31-42.
- ULBRECHTOVÁ, H.: Русский стих и понятие музыкальности на протяжении 20 века (Несколько замечаний по поводу русской поэзии). In: Litteraria Humanitas XII. Moderna - avantgarda - postmoderna. Brno 2003, s. 337-350.
- ULBRECHTOVÁ, H.: Epigon nebo následník? Mandelštamovský intertext v poezii A. S. Kušnera. In: Stříbrný věk ruské literatury. Sborník k 80. narozeninám Jiřího Honzíka. Praha 2004, s. 129-141.
- ULBRECHTOVÁ, H.: „Hledání ztraceného času“ v poezii O. Mandelštama a A. Kušnera. In: В поисках эквивалентности II. Prešov 2004, s. 318-329.
- ULBRECHTOVÁ, H.: Možnosti (hermeneutických) interpretací v současné literárněvědné slavistice. In: Studia humanitatis. Ars hermeneutica. Metodologie a theurgie hermeneutické interpretace. Ostrava 2006, s. 95-106.
- ULBRECHTOVÁ, H.: Alexandr Semjonovič Kušner a vybrané interpretace jeho modelu básnického bytí. In: Kulturní, duchovní a etnické kořeny Ruska: vlivy a souvislosti. Praha 2006, s. 279-294.
- ULBRECHTOVÁ, H.: Andrej Voznesenskij – ot paraboly k krugu. In: Litteraria humanitas XIV. Problémy poetiky. Brno 2006, s. 191-198.
- ULBRECHTOVÁ, H.: Monolog, dialog nebo polylog? A. Vozněsenskij a G. Sapgir jako součást postmodernistického diskursu ruské literatury. In: Dialog kultur IV. Sborník příspěvků z mezinárodní vědecké konference Hradec Králové 23. -25.1. 2007. Ústí n. Orlicí 2007, s. 273-277.
- ULBRECHTOVÁ, H.: Ruská poezie 2. poloviny 20. století – metodologická východiska. Etický virtuální model ruské sovětské poezie. In: ULBRECHTOVÁ, H. – KUSÁ, M. (vyd.): Ruská poezie 20. století. Recepční, genologické a strukturně analytické pohledy. Praha 2007, s. 125-148.
- ULBRECHTOVÁ, H.: Jevgenij Jevtušenko a Andrej Vozněsenskij – počátek pluralitního modelu ruské sovětské poezie. Od postavantgardy k postmoderně. In: ULBRECHTOVÁ, H. – KUSÁ, M. (vyd.): Ruská poezie 20. století. Recepční, genologické a strukturně analytické pohledy. Praha 2007, s. 165-194.
- ULBRECHTOVÁ, H.: Mystérium přírody v poetickém modelu Arsenije Tarkovského. Příroda a slovo jako dichotomie bytí. In: ULBRECHTOVÁ, H. – KUSÁ, M. (vyd.): Ruská poezie 20. století. Recepční, genologické a strukturně analytické pohledy. Praha 2007, s. 229-244.
- ULBRECHTOVÁ, H.: Andrej Vozněsenskij v současné literárněvědné interpretaci. In: Philologica. Ruská literatura v súčasnej literárnovednej reflexii. Bratislava 2008, s. 169-182.
- ULBRECHTOVÁ, H.: Lužickosrbská literatura: její vývoj a pozice mezi středoevropskými literaturami. Praha 2009 (v tisku).

- ULBRECHTOVÁ, H.: Fenomén Ruska jako příklad vztahu „Východ-Západ“. Vzájemná recepce na úrovni literárních žánrů. In: Slovak Review of World Literature Research XVII (2008), 1, s. 29-43.
- VALCEROVÁ-BACIGÁLOVÁ, A.: Vztah významu a tvaru v preklade poézie. Preklady poézie A. Voznesenského do slovenčiny a češtiny. Prešov 1999.
- VEIT, B.: Die Tradition des Amerikabildes und dessen Gestaltung in Voznesenskij's 'Nočnoj aeroport v Ňju-Jorke' im Vergleich zu Majakovskij's 'Bruklinskij most' unter besonderer Berücksichtigung der Metaphorik. In: Hamburger Beiträge für Russischlehrer 28 (1982), s. 213-234.
- ВИНОГРАДОВ, В.: Очерки по истории русского литературного языка 17-18 вв. Москва 1982.
- ВИШНЕВСКИЙ, К.: Проблемы стиховедения. Ереван 1976.
- ВИШНЕВСКИЙ, К.: Введение в строфику. In: Проблемы теории стиха. Ленинград. 1978, s. 37-57.
- VOREL, J.: Astrální próza Andreje Bělého. Román „Petrohrad“ v zrcadle esteticko-filozofických koncepcí symbolizmu. Ostrava 2007.
- WACHTEL, M.: Odi et amo: Vjačeslav Ivanov's Verhältnis zu Deutschland. In: Deutsche und Deutschland aus russischer Sicht. 19./20. Jahrhundert: Von den Reformen Alexanders II. bis zum Ersten Weltkrieg. Hrsg. von D. HERRMANN. München 2006, s. 669-696.
- WEIGEL, S.: Das Gedankenexperiment: Nagelprobe auf die *facultas fingendi* in Wissenschaft und Literatur. In: MACHO, T. - WUNSCH, A.: Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur. Frankfurt am Main 2004, s. 183-205.
- WEIGEL, S.: Literatur als Voraussetzung der Kulturgeschichte. Schauplätze von Shakespeare bis Benjamin. München 2004.
- WITTE, G.: Ein und der andere Goya. Für einen neuen Blick auf die russische Dichtung. In: CHEAURÉ, E. (Hg.): Jenseits des Kommunismus. Sowjetisches Erbe in Literatur und Film (Osteuropaforschung, Bd. 35). Berlin 1996, s. 175-187.
- ZELINSKY, B.: Die Russische Lyrik. In: ZELINSKY, B. (Hrsg.): Die russische Lyrik. Köln - Weimar - Wien 2002 (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe A, Bd. 40), s. 2-44.
- ЖИРМУНСКИЙ, Б.: Введение в метрику. Ленинград. 1925.
- ЖИРМУНСКИЙ, В.: Роль и значение литературы 18 в. в истории русской культуры. Москва - Ленинград 1966.
- ЖИРМУНСКИЙ, Б.: Теория стиха. Ленинград 1975.