

PRAMENY A LITERATURA

Archivní fondy

Akademie der bildenden Künste Wien
Albertina Wien
pozůstalost Leopolda Bauera
Archiv města Brna
fond Státní průmyslová škola
fond Archiv města Brna
Katastrální úřad pro Jihomoravský kraj,
pobočka Brno-venkov. Pozemková kniha
Národní technické muzeum v Praze –
Archiv architektury a stavitelství
pozůstalost Jana Kotěry
Österreichische Nationalbank
Bankhistorisches Archiv
Österreichisches Staatsarchiv Wien
Allgemeines Verwaltungs-,
Finanz- und Hofkammerarchiv
Kriegsarchiv
Slezské zemské muzeum v Opavě
Braunův archiv
SOkA Bruntál – Zemský archiv v Opavě
fond Archiv města Krnova
fond Střelecká společnost Krnov
Zemský archiv v Opavě
Fond Obchodní a živnostenská komora

Texty Leopolda Bauera

- Bauer, Leopold, Der Quellentempel
für Gießhübel, *DA* III, 1897, s. 35.
Bauer, Leopold, Die alte und die neue Richtung
in der Baukunst, *DA* IV, 1898, s. 32.
Bauer, Leopold, Concurrenz um die
Jubiläumskirche in Wien, *DA* V, 1899, s. 25, tab. 43 a 44.
Bauer, Leopold, Ideenskizze für ein
Vergnügungs-Etablissement für die
Pariser Weltausstellung, *DA* V, 1899,
s. 51–52, obr. s. 50, tab. 90.
Bauer, Leopold, Verschiedene Skizzen,
*Entwürfe und Studien. Ein Beitrag
zum Verständnis unserer modernen
Bestrebungen in der Baukunst*, Wien 1899.
Bauer, Leopold, Entwurf zum Neubau
des Jägerndofer Rathauses, *DA*
VI, 1900, s. 30, tab. 49.
Bauer, Leopold, Moderne Schrift,
DA VI, 1900, s. 44.
Bauer, Leopold, Moderne Handarbeit
im Wohnzimmer, *Wiener
Mode* XV, 1901, s. 18–21.
Bauer, Leopold, Einige Begleitworte zu meinen
Project-Skizzen für das Museum der
Stadt Wien, *AMH* VIII, 1902, s. 5–6.
Bauer, Leopold, *Das Haus eines Kunstmfreundes*
(Úvod Felix Commichau), Darmstadt 1902.
[Bauer, Leopold], Städtestudium vom Standpunkt
der heimatlichen Kultur. I. Jägerndorf,
Hohe Warte I, 1904–1905, s. 36–37.
Bauer, Leopold, Konkurrenzprojekt für
die Handels- und Gewerbekammer
in Wien, *DA* XI, 1905, s. 17–19.
Bauer, Leopold, Projekt für das neue Postamt
in Innsbruck, *DA* XII, 1906, tab. 7–9.
Bauer, Leopold, Einige Gedanken über den
Bau der Handels- und Gewerbekammer
für Schlesien, in: *Festschrift
herausgegeben von der Handels- und
Gewerbekammer für Schlesien in Troppau
anlässlich der Eröffnung ihres neuen
Amtsgebäudes*, Troppau 1910, s. 1–6.
Bauer, Leopold, Notiz, *DI* I, 1910, s. 10.
Bauer, Leopold, Schlagworte und zeitgemäße
Baukunst, *Der Morgen* 7. 2. 1910, s. 1–2.
Bauer, Leopold, Einige Gedanken
über Architektur, *WBIZ* XXVIII,
1910–1911, s. 131–132.
Bauer, Leopold, Die katholische
Pfarrkirche in Bielitz, *Beton und Eisen*
X, 1911, s. 229–232 a 257–261.
Bauer, Leopold, Einige Bemerkungen über
Architektur, *WBIZ* XXIX, 1911–1912, s. 207.
Bauer, Leopold, Mein Programm,
NFP 11. 11. 1913, s. 9.
Bauer, Leopold, Die Frage des Platzes
für ein Denkmal Kaiser Franz
Josefs I., *NFP* 10. 12. 1916, s. 3.
Bauer, Leopold, Schutz dem künstlerischen
Stadtbild, *Die Zeit* 30. 1. 1917.
Bauer, Leopold, † Otto Wagner,
NFP 12. 4. 1918, s. 4.
Bauer, Leopold, Der Austausch der Türklinke,
NFP 20. 9. 1918, *Abendblatt*, s. 3.
Bauer, Leopold, Friedrich Ohmann,
Die Zeit 21. 12. 1918.
Bauer, Leopold, Einige Worte zur Ausstellung
meiner Arbeiten, in: *Katalog der LIV.
Ausstellung der Vereinigung bildender
Künstler Secession*, Wien 1919, s. 2–4.
Bauer, Leopold, *Gesund wohnen und freudig
arbeiten. Probleme unserer Zeit*, Wien 1919.
Bauer, Leopold, Otto Wagner,
DA XXII, 1919, s. 9–21.
Bauer, Leopold, Vom freudigen Arbeiten, *Der
Bautechniker* XXXIX, 1919, s. 393–394.
Bauer, Leopold, Die Unwirtschaftlichkeit
der Großstadt, *Die Zeit* 20. 4. 1919.
Bauer, Leopold, Die eigentlichen Ursachen
der Wohnungsnot, *Illustriertes
Wiener Extrablatt*, 25. 12. 1919.
Bauer, Leopold, Wirtschaftliche, technische
und künstlerische Probleme des
Städtebaues, *Zeitschrift des
Österreichischen Ingenieur- und
Architektenvereines* LXXII, 1920, s. 94–95.
Bauer, Leopold, Das Wohnungselend und die
Isolierung Wiens, *NFP* 15. 9. 1920, s. 1–3.
Bauer, Leopold, Aus einer alten Stadtchronik,
Wiener allgemeine Zeitung 16. 3. 1921.
Bauer, Leopold, Die Besteuerung der
Verluste, *NFP* 3. 5. 1921, s. 2–3.
Bauer, Leopold, Verminderte Kaufkraft
der Arbeitslöhne, *NFP* 12. 6. 1921,
s. 2–4; 15. 6. 1921, s. 2 a 3.
Bauer, Leopold, Das Weltproblem der
Arbeitsunlust, *NFP* 2. 10. 1921,
s. 2 a 3; 9. 10. 1921, s. 2; 16. 10. 1921,
s. 3 a 4; 23. 10. 1921, s. 6 a 7.
Bauer, Leopold, Die Verschwendungen der
menschlichen Arbeit, *NFP* 8. 1. 1922, s. 3–5.
Bauer, Leopold, Wirtschaftsfragen der Großstadt,
Neuer Wiener Börsen-Courier 7. 2. 1922.
Die Verwendung der Kredite, die Schicksalsfrage
Österreichs, *NFP* 12. 3. 1922, s. 3 a 4.
Bauer, Leopold, Die Ursachen der
Arbeitslosigkeit, *NFP* 2. 4. 1922, s. 4 a 5.
Bauer, Leopold, Die Aufzehrung des
Nationalvermögens in Österreich, *NFP*
30. 7. 1922, s. 1 a 2; 6. 8. 1922, s. 4 a 5.
Der Streik der Hausbesitzer und die
Wohnungsnot, *NFP* 4. 10. 1922, s. 9 a 10.

Texty psané před rokem 1938

- Bauer, Leopold, Der Umbau des Palffy-Palais, *NFP* 11. 2. 1923, s. 4; 13. 2. 1923, s. 2.
- Bauer, Leopold, Zum 80. Geburtstag
Kamillo Sittes am 17. April 1923, *NFP*
15. 4. 1923, s. 25; 17. 4. 1923, s. 13.
- Bauer, Leopold, Leerlauf der Volkswirtschaft, *NFP* 17. 6. 1923, s. 1–3.
- Bauer, Leopold, Preiskonkurrenz für
das „Denkmal der Auslandshilfe“, *NFP* 19. 6. 1923, s. 6 a 7.
- Bauer, Leopold, Zensur einer
Kunstkritik, *NFP* 1. 8. 1923, s. 7.
- Bauer, Leopold, Eine Mahnung an das städtische
Bürgertum, *NFP* 3. 10. 1923, s. 2.
- Bauer, Leopold, Unser Programm in der
Mieterschutzfrage. Die Stellungnahme
der bürgerlich-demokratischen
Arbeitspartei, *NFP* 11. 10. 1923, s. 1 a 2.
- Bauer, Leopold, Die geistige Arbeiter und
die Wahlen. Aus einer Wahlrede, *NFP* 19. 10. 1923, s. 2 a 3.
- Bauer, Leopold, Prof. F. Feldeggs 70.
Geburtstag, *NFP* 9. 3. 1925, s. 4.
- Bauer, Leopold, Die Veredlung der
Arbeitsteilung. Ein Vorschlag zur
produktiven Arbeitslosenfürsorge, *NFP*
15. 3. 1925, s. 3 a 4; 26. 3. 1925, s. 11.
- Bauer, Leopold, Drei Architekten unserer
Zeit. Oskar Strnad, Klemens Holzmeister,
Friedrich von Thiersch, *NFP* 3. 8. 1925, s. 1–3.
- Bauer, Leopold, Ein kurzes Nachwort
zur Ausstellung dekorativer Kunst
in Paris, *Tagesbote* 29. 11. 1925.
- Bauer, Leopold, Österreich und die Pariser
Ausstellung für moderne dekorative Kunst,
Wiener Sonn- u. Montagszeitung 25. 1. 1926.
- Bauer, Leopold, Eine neue politische
Partei, *NWT* 4. 4. 1926.
- Bauer, Leopold, Wichtige Fragen des
Städtebaus. Die Internationale
Städtebauausstellung Wien 1926,
NFP 14. 9. 1926, *Abendblatt*, s. 3.
- Bauer, Leopold, Die Untergrundbahnen sind
Notwendigkeit für Wien, *NFP* 19. 6. 1927, s. 5.
- Bauer, Leopold, Wohnungselend und die
Isolierung Wiens, *Der Bautechniker*
XXX, 1928, s. 317–318.
- Bauer, Leopold, Was hat der Techniker zu
erwarten, *NFP* 24. 6. 1928, s. 30.
- Bauer, Leopold, Troppaus architektonisches
Wahrzeichen, *Deutsche Post* 23. 12. 1928.
- Bauer, Leopold, Muss die Untergrundbahn
gebaut werden?, *NWT* 25. 12. 1928.
- Bauer, Leopold, Vorrede zu einer
Kunstausstellung, *Deutsche Post* 27. 1. 1929.
- Bauer, Leopold, Logau über Zeitfragen,
Deutsche Post 5. 1. 1930.
- Bauer, Leopold, Die neue Baukunst,
Deutsche Post 19. 3. 1930.
- Bauer, Leopold, Viktor Luntz, *NWT* 26. 4. 1930.
- Bauer, Leopold, Josef Hoffmann. Einige
Gedenkworte zum sechzigsten
Geburtstag dieses großen Baukünstler,
NFP 18. 12. 1930, s. 8.
- Bauer, Leopold, Zum 60. Geburtstage des
Museumsdirektors E. W. Braun in Troppau,
in: Karel Černohorský (ed.), *Festschrift
zum sechzigsten Geburtstag von E. W.
Braun. Sborník k šedesátým narozeninám
E. W. Brauna*, Augsburg 1931, s. 8 a 9.
- Bauer, Leopold, Der Meister des Trickfilms,
NFP 8. 2. 1931, s. 11 a 12.
- Bauer, Leopold, Teilung von
Grosswohnungen, *NWT* 9. 6. 1932.
- Bauer, Leopold, Die neue Heldenkirche
„St. Hedwig“ in Troppau, *Ostrauer
Zeitung* 15. 4. 1933.
- Bauer, Leopold, Die neue Deutsche Turnhalle
in Jägerndorf, *Deutsche Post* 4. 6. 1933.
- Bauer, Leopold, Die neue Deutsche Turnhalle
in Jägerndorf, *Deutsche Post* 18. 11. 1933.
- Bauer, Leopold, Kirchenbauten,
Kirchenkunst VI, 1934, s. 11–13.
- Bauer, Leopold, Die St. Hedwigs-Helden-Kirche
in Troppau, *Forum* V, 1935, s. 303–304.
- Bauer, Leopold, Roms bauliche
Erneuerung, *NWT* 11. 6. 1935.
- Bauer, Leopold, Die Heldenkirche in Troppau,
Kunst und Handwerk I, 1938, s. 46–49.
- Abels, Ludwig, Wiener Moderne,
DK IV, 1900, s. 89–118.
- Abels, Ludwig, Die Kunstgewerbeausstellung
der Secession, *DI* II, 1901, s. 17–23.
- Althof, Paul, Leopold Bauer – Wien, *DK*
XI, 1907–1908, s. 343–354.
- Amtliche Beilage zu den Mitteilungen der
K. K. Zentral-Kommission für Erforschung
und Erhaltung der Kunst- und Historischen
Denkmale, Dritte Folge, V, 1906.
- Architekt Leopold Bauers Konkurrenzprojekt
für die Handels- und Gewerbekammer
in Wien, *DA* XI, 1905, s. 17–20.
- Ausländische Urteile über Wiener
Interieurs, *DI* II, 1901, s. 26–32.
- Der Ausschuss für Kunst im Handwerk,
VS I, 1898, s. 28–29.
- Bauer, Bruno, Das Problem des Industriebaues,
ZÖAV LXVIII, 1916, s. 289–296 a 309–314.
- Behne, Adolf, Die Wiederkehr der
Kunst, Leipzig 1919.
- Behrens, Peter, Kunst und Technik,
Der Industriebau I, 1910, s. 176–180
a LXXXI–LXXXV.
- Behrens, Peter, Einfluss von Zeit- und
Raumausnutzung auf moderne
Formentwicklung, in: *Jahrbuch des
Deutschen Werkbundes für 1914*, Jena 1914,
s. 7–10. Přetištěno in: Julius Posener, *Berlin
auf dem Wege zu einer neuen Architektur.
Das Zeitalter Wilhelm II.*, München 1979,
s. 236–237.
- Behrens, Peter, Über die Beziehung der
künstlerischen und technischen
Probleme, Berlin 1917.
- Berger, Hans, Ausstellung Leopold Bauer in
der „Sezession“, *NFP* 14. 3. 1924, s. 19.
- Braun, Edmund Wilhelm, Einige Gedanken über
Leopold Bauer, *MBf* IX, 1910, s. 68–70.
- Braun, E[dmund] W[ilhelm], Leopold
Bauer, *Die Zeit* 19. 11. 1913.
- C. M., Ausstellung der Entwürfe für die
Kaiser-Jubiläumskirche in Wien,
WBZ XVI, 1898–1899, s. 222–223.
- Commichau, Felix, Ausstellungen in Menge,
Innendekoration XIII, 1902, s. 231.
- Concurrenz für das Sparcassengebäude in
Troppau, *WBZ* XVI, 1898–1899, s. 98–101.
- Concurrenzprojekt für das Stadthaus in
Friedeck, *AMH* VII, 1901, s. 3, tab. 7.
- Die Concurrenz für den Bau des Museums der
Stadt Wien, *WBZ* XIX, 1901–1902, s. 92–95.
- Die Concurrenz für die Jubiläumskirche,
WBZ XVI, 1898–1899, s. 216–217.
- Concurrenz für eine neue Badeanstalt in Baden
bei Wien, *DA* VII, 1901, s. 22, tab. 33.

- Concurrenz um das Arbeiterheim in Wien
Favoriten, DA VII, 1901, tab. 36.
- Dehio, Georg, *Denkmalschutz und Denkmalpflege im neunzehnten Jahrhundert*, Strassburg 1905.
- Dohme, Robert, *Das englische Haus. Eine kultur- und baugeschichtliche Skizze*, Braunschweig 1888.
- Dohrn, Wolf, Eine Ausstellung architektonisch guter Fabrikbauten, *Der Industriebau* I, 1910, s. 1–3.
- Drobny, Franz, Über das Zusammenarbeiten des Architekten und des Ingenieurs bei der Planung von Eisenbetonbauten und über die künstlerische Gestaltung solcher Werke, ZÖIAV LXIX, 1917, s. 663–667 a 675–679.
- Dvořák, Max, Die letzte Renaissance. Vortrag, gehalten am 22. Februar 1912 im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, ed. Hans H. Aurenhammer, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* L, 1997, s. 9–21.
- Dvořák, Max, *Katechismus der Denkmalpflege*, Wien 1916.
- Ebe, Gustav, Versuche in moderner Architektur, WBIZ XIX, 1901–1902, s. 316–318.
- Eisler, Max, Wiener Landhaus und Stadtvilla. II. Stilerneuerung, *Wasmuths Monatshefte für Baukunst* III, 1918–1919, s. 100–102.
- Eisler, Max, Das „Wachsende Haus“ in Wien, MBf XXXI, 1932, s. 289–308.
- Entwurf für eine Familiengruft, DA VI, 1900, s. 29, tab. 50.
- Fabiani, Max, Aus der Wagnerschule – 1895, DA I, 1895, příloha.
- Falke, Jakob, *Die Kunst im Hause. Geschichtliche und kritisch-ästhetische Studien über die Decoration und Ausstattung der Wohnung*, Wien 1871.
- Falke, Jacob, Das englische Haus, in: *Zur Cultur und Kunst*, Wien 1878, s. 4–67.
- Fammler, Franz, Das moderne Bankhaus, DA XIII, 1907, s. 13–14.
- Fayans, Stefan, Baukunst und Volk, MBf VIII, 1909, s. 337–340 a 457–458.
- Feldegg, Ferdinand von, Architektonische Zeitfragen, DA IV, 1898, s. 5.
- Feldegg, Ferdinand von, Zur Psychologie der künstlerischen Wettbewerbe, DA V, 1899, s. 17–18.
- Feldegg, Ferdinand von, Philosophie der modernen Baukunst, DA V, 1899, s. 21–22.
- Feldegg, Ferdinand von, Glossen zur Concurrenz um die Kaiser Franz Josephs-Jubiläumskirche in Wien, DA V, 1899, s. 28.
- Feldegg, Ferdinand von, Zum Wettbewerb um den Bau des Kaiser Franz Josef-Stadtmuseums in Wien, DA VIII, 1902, s. 44.
- Feldegg, Ferdinand von, Der engere Wettbewerb um den Bau des Kaiser Franz Josef-Stadtmuseums in Wien, DA VIII, 1902, tab. 66a.
- Feldegg, Ferdinand von, Monumentalität und moderne Baukunst, DA IX, 1903, s. 27–29.
- Feldegg, Ferdinand von, Leopold Bauer, DA XII, 1906, s. 9–12.
- Feldegg, Ferdinand von, Leopold Bauer, WBIZ XXVIII, 1910–11, s. 319–322.
- Feldegg, Ferdinand von, Fall Wagner – Bauer, WBIZ XXXI, 1913–14, s. 52–53.
- Feldegg, Ferdinand von, Wiener Baukunst des 19. Jahrhunderts, in: Adam Müller-Guttenbrunn (ed.), *Ruhmeshalle Deutscher Arbeit in der Österreichisch-Ungarischen Monarchie*, Stuttgart 1916, s. 393–404.
- Feldegg, Ferdinand von, Leopold Bauer. Der Künstler und sein Werk, Wien 1918.
- Feldegg, Ferdinand von, Leopold Bauer, *Österreichische Bauzeitung* XXXV, 1918, s. 65.
- Feldegg, Ferdinand von, Architekt Leopold Bauer, *Der getreue Eckart* IV, 1926–1927, s. 1039–1046.
- Fischel, Hartwig, Biedermeier als Vorbild, DI II, 1901, s. 65–73.
- Folnesics, Josef, Das Wiener Interieur, DI I, 1900, s. 3–6.
- Franz, A[nton] R[ichard], Leopold Bauer, *Tagesbote aus Mähren und Schlesien*, 23. 1. 1917.
- Franz, A[nton] R[ichard], Leopold Bauer, ein schlesischer Baukünstler, *Deutsche Heimat* VII, 1931, s. 33–39.
- Fred, W., Interieurs und Möbel auf der Pariser Weltausstellung, *Kunst und Handwerk* III, 1900, s. 331–352.
- Fred, W., Die Section Österreich, DK Bd. X, 1902, s. 445–453.
- Frey, Dagobert, Leopold Bauer, DA XXII, 1919, s. 97–103.
- Geiger, Franz, Putzbau, DBz XXXVI, 1902, s. 370.
- Das geplante grosse Stadthaus für Troppau. Nach den Plänen des Oberbaurates Prof. Leopold Bauer, Wien, *Deutsche Post* 27. 9. 1930, s. 7.
- Geron, Heinrich, Moderne Wohnlichkeit, *Innen-Dekoration* XXXVI, 1925, s. 94–95, 178–180, 381–382.
- Gesamtkatalog der österreichischen Abteilung der Internationalen Ausstellung in Mailand, Wien 1906.
- Giesecke, Albert, *Giovanni Battista Piranesi*, Leipzig 1911.
- Gropius, Walter, Sind beim Bau von Industriegebäuden künstlerische Gesichtspunkte mit praktischen und wirtschaftlichen vereinbar, *Der Industriebau* III, 1912, s. 5–6.
- Haenel, Erich, Das Kunstgewerbe auf der Düsseldorfer Kunstausstellung, DK VI, 1903, s. 25–35.
- Haupt-Buchenrode, Stefan, *Die Zukunft Europas*, Leipzig 1922.
- Haupt-Buchenrode, Stefan, Einige Gedenkworte zum 60. Geburtstag Leopold Bauers, in: *Leopold Bauer. Zum 60. Geburtstage 1. September 1932. Widmungen seiner Freunde*, Brünn–Prag–Leipzig–Wien 1932, s. 26–33.
- Haupt-Buchenrode, Stefan, *Die Wurzel der Weltwirtschaftskrise*, Brünn 1935.
- Hayek, Max, Leopold Bauer, der Mensch und sein Werk, in: *Leopold Bauer. Zum 60. Geburtstage 1. September 1932. Widmungen seiner Freunde*, Brünn–Prag–Leipzig–Wien 1932, s. 68–77.
- Hecht, Hugo, Mein Wohnhaus in Brünn, in: *Leopold Bauer. Zum 60. Geburtstage 1. September 1932. Widmungen seiner Freunde*, Brünn–Prag–Leipzig–Wien 1932, s. 44–45.
- Heller, Hermann, *Mährens Männer der Gegenwart*, 3. Bd., Brünn 1881.
- Hellpach, Willy, *Nervosität und Kultur. Kulturprobleme der Gegenwart*, Berlin 1902.
- Heuser, Georg, Darwinistisches über Kunst und Technik, ABz LV, 1890, s. 17–19 a 25–27.
- Hevesi, Ludwig, *Österreichische Kunst im neunzehnten Jahrhundert*, Leipzig 1903.
- Hevesi, Ludwig, *Acht Jahre Secession*, Wien 1906.
- Hevesi, Ludwig, *Altkunst-Neukunst. Wien 1894–1908*, Wien 1909.
- Hilberseimer, Ludwig, *Internationale Neue Baukunst*, Stuttgart 1928.
- Hinträger, Moritz und Carl, Rathaus der Stadt Jägerndorf, ABz LXIX, 1904, s. 101–102.
- Hitchcock, Henry-Russell, *Modern Architecture. Romanticism and Reintegration*, New York 1929.
- Hoffmann, Josef, Das Einfache Möbel, DI II, 1901, s. 193–205.
- Hoffmann, Josef, Selbstbiographie, Ver Sacrum. Neue Hefte für Kunst und Literatur IV, 1972, s. 104–123.
- Hofmann, Albert, Der zweite Wettbewerb um den Entwurf eines Völkerschlacht-National-Denkmales bei Leipzig, DBz XXXI, 1897, s. 25–26, 37–40.
- Hofmann, Albert, Denkmalfragen in Deutschland und Österreich, DBz LI, 1917, s. 74–75.

- Hofmann, Albert, Das Werk von Leopold Bauer, *Deutsche Bauzeitung* LII, 1918, s. 421–424, 425–428 a 437–438.
- Hoche, Paul, Wohnung und Heimgefühl, *Innen-Dekoration* XXXVI, 1925, s. 351–352.
- Holey, Karl, Neubauten der Wiener Banken, *DA* XXI, 1916–1918, s. 1–14.
- Der internationale Wettbewerb für den Phoebe A. Hearst Architectural Plan der Universität in Kalifornien. Konkurrenz-Entwurf des Architekten Rudolf Dick in Wien, *ABz* LXV, 1900, s. 85–86.
- Jägerndorf in den letzten 70 Jahren, *Jägerndorfer Ländchen* 1936.
- Janák, Pavel, Od moderní architektury k architektuře, *Styl* II, 1909–1910, s. 105–109.
- Die k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien in den Jahren 1892–1917, Wien 1917.
- Karplus, Arnold, Neue Landhäuser und Villen in Österreich, Wien 1910.
- Katalog der VIII. Ausstellung der Wiener Secession, Wien 1900.
- Katalog der X. Ausstellung der Wiener Secession, Wien 1901.
- Katalog der XIV. Ausstellung der Wiener Secession, Wien 1902.
- Katalog der XV. Ausstellung der Wiener Secession, Wien 1902.
- Keller, Harald, Das Treppenhaus im deutschen Schloss- und Klosterbau des Barock, München 1935.
- Kick, Paul, Bankgebäude, in: *Handbuch der Architektur*, IV. Theil, 2. Halbband, 2. Heft, Stuttgart 1902, s. 139–234.
- Klingler, Der Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein Museum für Tirolischer Volkskunst und Gewerbe in Innsbruck, *ABz* XLII, 1908, s. 561–563.
- Kola, Richard, *Rückblick ins Gestriga. Erlebtes und Empfundenes*, Wien–Leipzig–München 1922.
- Der Kollonadenwettbewerb in Karlsbad, *DA* XIII, 1907, s. 1–3, tab. 5–8.
- Konkurrenzprojekt für das Museum der Stadt Wien, *DA* IX, 1904, tab. 48.
- Kotěra, Jan, Architekt Otto Wagner, *Volné směry* XIX, 1918, s. 229–230.
- Kundgebung, *WBZ* XXXI, 1913–1914, s. 71.
- Kuzmany, Karl M., Leopold Bauer, seine Absichten und seine Werke, *DK* VII, 1904–1905, s. 89–112.
- Kuzmany, Karl M., Modern Decorative Art in Austria, *The Studio Year-Book* 1907, s. 211–220.
- Kuzmany, Karl M., Blumenhalter nach Entwürfen von Leopold Bauer, *DK* XI, 1907–1908, s. 32–34.
- Le Corbusier, *Kommende Baukunst*, Stuttgart 1926.
- Le Corbusier, Die Innenausstattung unserer Häuser auf dem Weissenhof (přel. Alfred Roth), in: Werner Gräff (ed.), *Innenräume*, Stuttgart 1928, s. 122–125.
- Leisching, Eduard, Die Winterausstellung des k. k. Österreichischen Museums, *Kunst und Kunsthandwerk* VIII, 1904, s. 18–54.
- Leopold Bauer. Zum 60. Geburtstage 1. September 1932. *Widmungen seiner Freunde*, Brünn–Prag–Leipzig–Wien 1932.
- Leopold Bauer. An Exponent of the New Viennese School of Architecture, *The Worlds Work* 1907, No. 7, s. 59–63.
- Levetus, A. S., The Unit House, *The Studio* 1933, s. 155–156.
- Loos, Adolf, Die alte und die neue Richtung in der Baukunst, *DA* IV, 1898, s. 31–32. Přetištěno in: *Gesammelte Schriften*, ed. Adolf Opel, Wien 2010, s. 194–200.
- Loos, Adolf, Meine Bauschule, *DA* XIX, 1913, s. 70–71. Přetištěno in: *Gesammelte Schriften*, ed. Adolf Opel, Wien 2010, s. 449–452.
- Loos, Adolf, Ornament und Verbrechen, in: *Trotzdem*, Wien 1931, s. 79–92.
- Lux, Josef August, Altwiener Häuser und Höfe, *DA* VIII, 1902, s. 29–32.
- Lux, Josef August, Stilarchitektur und Baukunst, *DA* VIII, 1902, s. 47.
- Lux, Josef August, *Das moderne Landhaus*, Wien 1903.
- Lux, Josef August, Neue Entwürfe des Architekten Leopold Bauer, *DA* IX, 1903, s. 115–118.
- Lux, Josef August, Vorwort zum vierten Jahrgang, *DA* IV, 1903, s. 1–15.
- Lux, Josef August, Wohnhaus in Brünn. Erbaut von Arch. Leopold Bauer, *DA* IV, 1903, s. 185–200.
- Lux, Josef August, Eine moderne Zinshausfassade, *DA* X, 1904, s. 10, tab. 28.
- Lux, Josef August, Biedermeier als Erzieher, *Hohe Warte* I, 1904–1905, s. 145–155.
- Lux, Josef August, *Die moderne Wohnung und ihre Ausstattung*, Wien–Leipzig 1905.
- Lux, Josef August, Ingenieurkunst, *Hohe Warte* IV, 1908, s. 327–330.
- Lux, Josef August, Der moderne Fabrikbau, *Der Industriebau* I, 1910, s. 77–83.
- Lux, Josef August, *Der Geschmack im Alltag. Ein Buch zur Pflege des Schönen*, Dresden 1912.
- Lux, Josef August, Otto Wagner, München 1914.
- Muthesius, Hermann, Die Wohnungskunst auf der Welt-Ausstellung in St. Louis, *Deutsche Kunst und Dekoration*, Bd. XV, 1904–1905, s. 209–227.
- Muthesius, Hermann, Die Anlage des modernen Landhauses, *Werkkunst* I, 1905, s. 25–27.
- Muthesius, Hermann, Das Kunstgewerbe, insbesondere die Wohnungskunst, in: *Amtlicher Bericht über die Weltausstellung in St. Louis 1904*, Teil II., Berlin 1906, s. 263–296.
- Muthesius, Hermann, *Kunstgewerbe und Architektur*, Jena 1907.
- Muthesius, Hermann, *Landhaus und Garten. Beispiele neuzeitlicher Landhäuser* nebst Grundrisse, *Innenräume und Gärten*, München 1907.
- Muthesius, Hermann, *Das Englische Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau, Einrichtung und Innenraum*, Bd. I, Berlin 1908.
- Muthesius, Hermann, Zweck und Schönheit, *Der Kunstmäzen* 1913, Heft 2, s. 33–37.
- Muthesius, Hermann, Die neuere architektonische Bewegung in Deutschland, podle Roth, s. 210.
- Oberbaurat Professor Leopold Bauer. *Seine Anschauung in Wort und Werk*, Wien–Leipzig 1931.
- Oberbaurat Professor Otto Wagner über die Qualitäten des Baukünstlers, *NFP* 23. 2. 1912, s. 7–8.
- Oerley, Robert, Moderne Möbel, *DI* I, 1900, s. 17–23.
- Osborn, Max, Modernität und Behaglichkeit, *Innen-Dekoration*, XXXVII, 1926, s. 172–180.
- Österreichischer Ingenieur- und Architektenverein, *WBZ* XXXI, 1913–1914, s. 61.
- Panofsky, Erwin, Der Begriff des Kunstmöglichens, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunswissenschaft*, XIV, 1920, s. 321–339.
- Pevsner, Nikolaus, *Pioneers of Modern Design. From William Morris to Walter Gropius*, London 1936.
- Pichler, Rudolf, Das Gebäude des Wiener Bankvereins, *ABz* LXXVIII, 1913, s. 71–76.
- Pintscher, Johannes, *Die St. Nikolaus-Pfarrkirche in Bielitz*, Bielitz 1938.
- Poelzig, Hans, Gärung in der Architektur, in: *Direktorium der Deutschen Kunstgewerbeausstellung*, Dresden 1906, s. 17–20.
- Poelzig, Hans, Der neuzeitliche Fabrikbau, *Der Industriebau* II, 1911, s. 100–105.
- Pollak, Fritz, Leopold Bauer, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (eds.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Bd. III, Leipzig 1909, s. 70–71.
- Prestel, Jakob, Die Architektur der Zukunft, *DA* III, 1897, s. 41–42.

- Prestel, Jakob, Neue Motive der Architektur, *DA* VII, 1901, s. 45–46.
- Prestel, Jakob, Der Centralkuppelbau in der Kirchenarchitektur der Renaissance und Neuzeit, *DA* VIII, 1902, s. 25–26.
- Prutscher, Hans, *Auslese meiner Arbeiten 1898–1928*, Wien 1928.
- Pudor, Heinrich, Gedanken über die moderne Architektur, *DA* VIII, 1902, s. 13–15.
- Reneval, Pierre, L'Architecte Léopold Bauer, *La Revue Moderne* XXVII, 1927, No 9, s. 23–24.
- Reneval, Pierre, L'Architecture en Autriche, *La Revue Moderne* XXXVI, 1936, No 23, s. 22–24.
- Riegl, Alois, *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Wien 1893.
- Riegl, Alois, Über Renaissance der Kunst, *Mitteilungen des k. k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie*, N. F., V, 1895, s. 342–350, 363–371 a 381–393.
- Riegl, Alois, Neue Strömungen in der Denkmalpflege, in: Georg Dehio – Alois Riegl, *Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900* (Mit einem Kommentar von Marion Wohlleben und Nachwort von Georg Mörsch), Braunschweig–Wiesbaden 1988, s. 104–119.
- Riegl, Alois, *Die spätromische Kunst-Industrie nach den Funden in Österreich-Ungarn*, Wien 1901.
- Riegl, Alois, *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung*, Wien–Leipzig 1903.
- Rieth, Otto, *Skizzen. Architektonische und decorative Studien und Entwürfe*, Leipzig 1896–1899.
- Roessler, Arthur, Die Winterausstellung der Sezession, *Bühne, Welt und Mode* 13. 1. 1929.
- Rochowanski, Leopold Wolfgang, *Wachsende Häuser*, Wien–Leipzig 1932.
- Sammlung V. Zuckerkandl. *Japanisches Kunstgewerbe*, Hamburg 1905.
- Semper, Gottfried, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder Praktische Aesthetik*, I. Bd., Die textile Kunst, Frankfurt a. M. 1860.
- Semper, Gottfried, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder Praktische Aesthetik*, II. Bd., München 1863.
- Semper, Hans, Gottfried Sempers architektonische Grundsätze, *DA* X, 1904, s. 5–8.
- Servaes, Franz, Leopold Bauer, *MBf* VI, 1907, s. 1–35.
- Scheffler, Karl, *Moderne Baukunst*, Berlin 1907.
- Schulig, H., *Ein Heimatbuch für die Bezirke Jägerndorf und Olbersdorf*, Troppau 1923.
- Schumacher, Fritz, *Das Bauschaffen der Jetzzeit und historische Überlieferung*, Leipzig 1901.
- Schumacher, Fritz, Tradition und Neuschaffen, in: *Streifzüge eines Architekten*, Jena 1907, s. 41.
- Schumacher, Fritz, Die Feuerbestattung, in: *Handbuch der Architektur*, Teil 4, Halbbd. 8, Heft 3b, Leipzig 1939, s. 14.
- Sitte, Camillo, *Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen*, 3. vydání, Wien 1901.
- Sitte, Camillo, Die Ergebnisse der Vorkonkurrenz zu dem Baue des Kaiser Franz Josef–Museums der Stadt Wien, *ABz* LXVII, 1902, s. 61–66.
- Die St. Hedwigs–Heldenkirche in Troppau, *Forum* V, 1935, s. 303.
- Steffen, Hugo, Beton und Eisenbeton im Kirchenbau, *Die christliche Kunst* VI, 1909–1910, s. 360–366.
- Stein, Erwin (ed.), *Die Städte Deutschösterreichs*, Bd. I. Linz, Berlin 1927.
- Stöhr, Ernst, *Kunstakademien*, VS V, 1902, s. 228–229.
- Streiter, Richard, Architektonische Zeitfragen, in: *Ausgewählte Schriften zur Aesthetik und Kunst-Geschichte*, München 1913, s. 55–149.
- Sullivan, Louis H., *Kindergarten Chats and Other Writings*, New York 1979.
- Taut, Bruno, *Die Stadtkrone*, Jena 1919.
- Tietze, Hans, Der Kampf um Alt Wien, *Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k. k. Zentralkommission*, Bd. IV, 1910, s. 33–62.
- Tietze, Hans, *Die Methode der Kunstgeschichte. Ein Versuch*, Leipzig 1913.
- Tietze, Hans – Kautzsch, Paul, Hans Backhoffen und seine Schule (rec.), *Kunstgeschichtliche Anzeigen* 1911, s. 30–34.
- Trauer, *DA* VIII, 1902, tab. 4.
- Tropsch, Rudolf, Einige Beispiele des Empire, Biedermeierstils und Classicismus und Niederösterreich, *DA* II, 1896, s. 17–18.
- Ungethüm, Hans, Über Banken und Bankwesen, *DA* XII, 1906, s. 25–28.
- Wagner, Otto, *Einige Skizzen, Projekte und ausgeführte Bauwerke*, Wien 1890.
- Wagner, Otto, Baukünstlerisches Lehrprogramm, *DBz* XXVIII, 27. 10. 1894.
- Wagner, Otto, *Moderne Architektur*, Wien 1896.
- Wagner, Otto, Die Kunst im Gewerbe, VS III, 1900, s. 21–32.
- Wagner, Otto, *Die Baukunst unserer Zeit*, 4. vydání, Wien 1914.
- Warenhaus Gerngross, Wien, *Forum* II, 1932, s. 260.
- Warum wir eine Zeitschrift herausgeben?, VS I, 1898, s. 5–7.
- Weiser, Armand, Zum 60. Geburtstag Leopold Bauers, *Die Bau und Werkkunst* VIII, 1932, s. 224–228.
- Wettbewerb für eine einfache Pfarrkirche, *WBZ* XIX 1901–1902, s. 199–200.
- Wettbewerb für ein Palais der Österreichisch–ungarischen Bank in Wien, *WBZ* XXVIII, 1910–1911, s. 310 a 327.
- Der Wettbewerb um den Entwurf eines Rathauses für Stuttgart, *DBz* XXIX, 1895, s. 309–311, 321–326, 333–335 a 341–343.
- Wielemans, Alexander, *Der Eisenbeton in der Monumentalarchitektur*, *Zeitschrift des Österreichischen Ingenieur- und Architektenvereins* LXI, 1909, s. 281–287.
- Wohnungsfürsorge u. Arbeiterschutz, *Technische Blätter*, 1920, č. 9, s. 105–107.
- Wölfflin, Heinrich, *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilbildung in der neueren Kunst*, München 1915.
- Wright, Frank Lloyd, In the Cause of Architecture, in: *Frank Lloyd Wright. Collected Writings*, Vol. 1, 1894–1930, ed. Bruce Brooks Pfeiffer, New York 1992, s. 86–100.

Texty psané po roce 1938

- Ackerman, James S., *The Villa. Form and Ideology of Country Houses*, London 1990.
- Anderson, Stanford, *Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century*, Cambridge, Mass.–London 2000.
- Ankwicz von Kleehoven, Hans, *Die Anfänge der Wiener Secession, Alte und moderne Kunst* V, 1960, s. 6–10.
- Die Architektur des 20. Jahrhunderts. Repräsentativer Querschnitt durch die 14 erschienene Jahrgänge 1901 bis 1914*, Tübingen 1989.
- Aurenhammer, Hans H., Max Dvořák und die moderne Architektur: Bemerkungen zum Vortrag „Die letzte Renaissance“ (1912), in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* L, 1997, s. 23–39.
- Bahr, Hermann, Vereinigung bildender Künstler Österreichs, Secession, VS I, 1898, s. 8–13.
- Bacher, Ernst, *Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege*, Wien–Köln–Weimar 1995.
- Bakoš, Ján, O monografii, in: *Periféria a symbolický skok*, Bratislava 2000, s. 98–106.
- Bakoš, Ján, *Štyri trasy metodológie dejín umenia*, Bratislava 2000.
- Bakoš, Ján, *Intelektuál & Pamiatka*, Bratislava 2004.
- Barthes, Roland, *The Death of the Author*, in: *Image, Music, Text*, ed. Stephen Heath, New York 1977, s. 142–148.
- Bätschmann, Oskar, *Antizipation, Kritische Berichte* XXXV, 2007, č. 3, s. 80–85.
- Baudelaire, Charles, *The Painter of Modern Life and other Essays*, ed. Jonathan Mayne, London 1964.
- Bedenko, Vladimir, *The Role of History in the Creation of Zagreb as a Historical Metropolis in the 19th and 20th Centuries*, in: Jacek Purchla (ed.), *The Historical Metropolis. A Hidden Potential*, Kraków 1996, s. 161–168.
- Behal, Vera J., *Möbel des Jugendstils. Sammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst in Wien*, München 1988.
- Bellini, Amedeo – Boito, Camillo, Ideas on Restauration, in: Jane Turner (ed.), *The Dictionary on Art*, Vol. V, New York 1996, s. 247–248.
- Benjamin, Walter, *Gesammelte Schriften*, Bd. V, Frankfurt a. M. 1989.
- Benjamin, Walter, *Passagen. Schriften zur französischen Literatur*, ed. Gérard Raulet, Frankfurt a. M. 2007.
- Beran, Lukáš, *Betonové klasicismy Bruno Bauera*, Památková péče na Moravě XIV, 2008, s. 11–22, 61–62.
- Berry, J. Duncan, From Historicism to Architectural Realism: On Some of Wagner's Sources, in: Harry Francis Mallgrave (ed.), *Otto Wagner. Reflections on the Raiment of Modernity*, Santa Monica, Calif., 1993, s. 243–278.
- Betsky, Aaron, *Building Sex. Men, Women, Architecture, and the Construction of Sexuality*, New York 1995.
- Bloch, Ernst, *Erbschaft dieser Zeit*, Frankfurt a. M. 1962.
- Blundell-Jones, Peter, The Other Tradition of Modern Architecture (rec.), *The Architectural Review* CXCIX, 1996, s. 88.
- Bollenbeck, Georg, *Eine Geschichte der Kulturkritik. Von J. J. Rousseau bis G. Anders*, München 2007.
- Borrmann, Norbert, *Paul Schultze-Naumburg, 1869–1949*, Essen 1989.
- Borsi, Franco – Godoli, Ezio, *Wiener Bauten der Jahrhundertwende*, Stuttgart 1985.
- Borsi, Franco, *Die monumentale Ordnung. Architektur in Europa 1929–1939*, Stuttgart 1987.
- Bořutová, Dana, *Architekt Dušan Samuel Jurkovič*, Bratislava 2009.
- Bourdieu, Pierre, *Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole* (přel. Petr Kyloušek a Petr Dytr), Brno 2009.
- Braesel, Michaela, *Das englische Vorbild. Bilanz der Weltausstellung 1851*, in: Christoph Hölz (ed.), *Schön und gut. Positionen des Gestaltens seit 1850*, München 2002, s. 99–116.
- Breuer, Gerda (ed.), *Arts and Crafts. Vom Morris bis Mackintosh – Reformbewegung zwischen Kunstgewerbe und Sozialutopie*, kat. výstavy, Darmstadt 1994.
- Breuer, Gerda (ed.), *Haus eines Kunstmfreundes. Mackay Hugh Baillie Scott, Charles Rennie Mackintosh, Leopold Bauer*, Stuttgart 2002.
- Brooks, H. Allen, Frank Lloyd Wright and the Destruction of the Box, *Journal of the Society of Architectural Historians* XXXVIII, 1979, s. 7–14.
- Brückler, Theodor, *Thronfolger Franz Ferdinand als Denkmalpfleger. Die Kunstabteile der Militärkanzlei im österreichischen Staatsarchiv (Kriegsarchiv)*, Wien–Köln–Weimar 2009.
- Budensieg, Tilman – Rogge, Henning (eds.), *Industriekultur. Peter Behrens und die AEG, 1907–1914*, Milano 1978.
- Burke, Séan, *The Death and Return of the Author. Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edinburgh 1998.
- Buttlar, Adrian von, „Germanic“ Structure versus „American“ Texture in German High-rise Building, in: Cordula Grewe (ed.), *From Manhattan to Mainhattan: Architecture and Style as Transatlantic Dialogue, 1920–1970. Bulletin of the German Historical Institute*, Washington 2005, s. 65–86.
- Collins, Peter, *Concrete. The Vision of a New Architecture*, London 1959.
- Cramer, Phebe, *Protecting the Self. Defense Mechanisms in Action*, New York 2006.
- Crouch, Christopher, *Modernism in Art, Design and Architecture*, London 1999.
- Dal Co, Francesco, *Figures of Architecture and Thought. German Architecture Culture, 1880–1920*, New York 1990.
- Dědková, Libuše – Antonín Grůza, *Zámek v Linhartovech, Průzkumy památek XI*, 2004, s. 153–173.
- Didi-Huberman, Georges, *Před časem* (přel. Martin Hybler), Brno 2008.
- Dormann, Michael, *Das Bismarck-Nationaldenkmal am Rhein. Ein Beitrag zur Geschichtskultur des Deutschen Reiches*, *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* XLIV, 1996, s. 1061.
- Drexler, Arthur, *The Architecture of the Ecole des Beaux-Arts*, kat. výstavy, The Museum of Modern Art, New York 1975.
- Eaton, Ruth, *Die ideale Stadt. Von der Antike bis zur Gegenwart*, Berlin 2001.
- Egbert, Donald Drew, *The Beaux-Arts Tradition in French Architecture*, Princeton 1980.
- Eggert, Klaus, Carl Freiherr von Hasenauer's Schöpfungen in der Stadterweiterungszone, in: Ulrike Planer-Steiner – Klaus Eggert – Friedrich Schmidt, *Gottfried Semper und Carl Hasenauer*, Wiesbaden 1978, s. 216–225.
- Eiblmayr, Judith, *Architektur des Geldes. Die Baugeschichte der Österreichischen Nationalbank*, Wien 1999.
- Evans, Robin, Menschen, Türen, Korridore, *Arch+ 134/135* (1996), s. 85–97.
- Fellows, Richard, *Edwardian Architecture. Style and Technology*, London 1995.
- Fernández, María Ocón, *Ornament und Moderne. Theoriebildung und Ornamentdebatte im deutschen Architekturdiskurs (1850–1939)*, Berlin 2003.
- Feuerstein, Günther, *Wien, heute und gestern. Architektur, Stadtbild, Umraum*, München 1974.
- Flierl, Bruno, *Hundert Jahre Hochhäuser, Hochhaus und die Stadt im 20. Jahrhundert*, Berlin 2000.
- Forman, Harry Buxton (ed.), *The Letters of John Keats*, Whitefish 2004.

- Forty, Adrian, *Objects of Desire. Design and Society 1750–1980*, London 1986.
- Forty, Adrian, *Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture*, London 2000.
- Foucault, Michel, *What Is an Author?*, in: *Language, Counter-Memory, Practice. Selected Essays and Interviews*, ed. Donald Bouchard, Ithaca 1977, s. 113–138.
- Frampton, Kenneth, *Moderní architektura. Kritické dějiny* (přel. Pavel Halík a Petr Kratochvíl), Praha 2004.
- Frank, Hartmut, *Faschistische Architekturen. Planen und Bauen in Europa 1930–1945*, Hamburg 1985, s. 7–21.
- Frisby, David, Analysing modernity, in: Mari Hvattum – Christian Hermansen (eds.), *Tracing modernity. Manifestations of the modern in architecture and the city*, London 2004, s. 3–22.
- Frodl, Walter, *Idee und Verwirklichung. Das Werden der staatlichen Denkmalpflege in Österreich*, Wien–Köln–Graz 1988.
- Galuška, Jiří, *Stefan Haupt von Buchenrode a jeho spis o hospodářské krizi*, bakalářská práce, Ekonomicko-správní fakulta Masarykovy univerzity, Brno 2010.
- Garnier, Tony, *Die ideale Industriestadt. Eine städtebauliche Studie*, Tübingen 1989.
- Gelernter, Mark, *Sources of Architectural Form. A Critical History of Western Design Theory*, Manchester–New York 1995.
- Gmeiner, Astrid – Pirhofer, Gottfried, *Der Österreichische Werkbund. Alternative zur klassischen Moderne in Architektur, Raum- und Produktgestaltung*, Salzburg 1985.
- Gombrich, Ernst Hans, *Symbolic Images. Studies in the art of the Renaissance*, London 1972.
- Gombrich, Ernst Hans, *The Sense of Order. A Study in the Psychology of Decorative Art*, Oxford 1980.
- Gombrich, Ernst Hans, Freud's Aesthetics, in: Týž, *Reflections on the History of Art. Views and Reviews*, ed. Richard Woodfield, Berkeley–Los Angeles 1987, s. 221–239.
- Gombrich, Ernst Hans, *Approaches to the History of Art: Three Points for Discussion*, in: Týž, *Topics of Our Time. Twentieth-century Issues in Learning and in Art*, London 1991, s. 62–73.
- Graf, Otto Antonia, *Otto Wagner. Das Werk des Architekten*, Bd. 1–2, Wien–Köln–Graz 1985.
- Guenée, Bernard, *Entre l'Église et l'État. Quatre vies des prélates français à la fin du Moyen Age*, Paris 1988.
- Haiko, Peter, Monumentalität als Problem der Öffentlichkeit in der Architektur. Die Kategorie Monumentalbau bei Otto Wagner, *Kunstchronik XXX*, 1977, s. 134–136.
- Haiko, Peter, Otto Wagners Interieurs: Vom Glanz der französischen Könige zu Ostentation der „modernen Zweckmässigkeit“, in: *Otto Wagner. Möbel und Innenräume*, Salzburg–Wien 1984, s. 11–64.
- Haiko, Peter, Otto Wagner: Die Postsparkasse und die Kirche am Steinhof. Des Architekten Traum und des Baukünstlers Wirklichkeit, in: Robert Waissenberger (ed.), *Traum und Wirklichkeit. Wien 1870–1930*, Wien 1985, s. 88–105.
- Haiko, Peter, *Otto Wagner und das Kaiser Franz Josef-Stadtmuseum. Das Scheitern der Moderne in Wien*, Tübingen [1988].
- Haiko, Peter, Semper und Hasenauer. Kosmopolitische Neorenaissance versus österreichischer Neobarock, in: Cornelia Wenzel (ed.), *Stilstreit und Einheitskunstwerk*, Dresden 1998, s. 199–212.
- Haiko, Peter, Von der „Renaissance der Renaissance“ über die „moderne Architektur“ zur Baukunst unserer Zeit, in: Walter Krause – Heidrun Laudel – Winfried Nerdringer (eds.), *Neorenaissance – Ansprüche an einen Stil*, Dresden 2001, s. 230–238.
- Haiko, Peter – Kassal-Mikula, Renata (eds.), *Das ungebaute Wien. Projekte für die Metropole 1800–2000*, Wien 1999.
- Halbertsma, Marlite, Feministische Kunstgeschichte, in: Marlite Halbertsma – Kitty Zijlmans (eds.), *Gesichtspunkte. Kunstgeschichte heute*, Berlin 1995, s. 173–195.
- Hamann, Richard – Hermand, Jost, *Stilkunst um 1900*, Berlin 1967.
- Hambrock, Heike, Kolektive Festlichkeit. Theater und Festbau der Zukunft, in: Wolfgang Pehnt – Matthias Schirren (eds.), *Hans Poelzig. Architekt, Lehrer, Künstler*, München 2007, s. 126–143.
- Hanson, Julianne – Hillier, Bill, *Decoding Homes and Houses*, Cambridge 1998.
- Hassler, Uta, „Ruinen und Rekonstruktionen“. Konservatorische Konzepte des 20. Jahrhunderts und Architekturkritik heute, in: Winfried Nerdringer (ed.), *Geschichte der Rekonstruktion. Konstruktion der Geschichte*, München 2010, s. 178–189.
- Haupt-Buchenrode, Stefan, *Meine Erinnerungen*, Rio de Janeiro 1951.
- Hauser, Arnold, *Filosofie dějin umění*, Praha 1975.
- Hearn, Millard Fillmore (ed.), *The Architectural Theory of Viollet-le-Duc. Reading and Commentary*, Cambridge, Mass. 1992.
- Heerde, Jeroen Bastiaan van, *Staat und Kunst. Staatliche Kunstdförderung 1895 bis 1918*, Wien–Köln–Weimar 1993.
- Helbing, Lothar – Bock, Claus Victor – Kluncker, Karlhans (eds.), *Stefan George. Dokumente seiner Wirkung. Aus dem Friedrich Gundolf Archiv der Universität London*, Amsterdam 1974.
- Held, Jutta – Schneider, Norbert, *Grundzüge der Kunsthistorik. Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder*, Köln–Weimar–Wien 2007.
- Hellwig, Karin, *Von der Vita zur Künstlerbiographie*, Berlin 2005.
- Henke, Klaus-Dietmar (ed.), *Die Dresdner Bank im dritten Reich*, München 2006.
- Herf, Jeffrey, *Reactionary Modernism. Technology, Culture and Politics in Weimar and the Third Reich*, Cambridge 1984.
- Heyden, Thomas, *Biedermeier als Erzieher. Studien zum Neobiedermeier in Raumkunst und Architektur 1896–1910*, Weimar 1994.
- Hieke, Ursula, *Studien zu Leopold Bauer unter besonderer Berücksichtigung der Entwürfe für eine Österreichisch-Ungarische Bank in Wien*, nepublikovaná disertační práce, Wien 1976.
- Hillier, Bill, *Space is the Machine. A configurational Theory of Architecture*, Cambridge 1996.
- Hobsbawm, Eric, Introduction: Invention of Traditions, in: Eric Hobsbawm – Terence Ranger, *The Invention of Tradition*, Cambridge 2007, s. 1–14.
- Hölz, Christoph – Hellring, Martina, *Innsbruck sehen. Stadtbilder einst und jetzt*, Innsbruck–Wien–Bozen 2008.
- Houze, Rebecca, From Wiener Kunst im Hause to the Wiener Werkstätte, in: Mark Taylor – Julieanna Preston (eds.), *Intimus. Interior Design Theory Reader*, Chichester 2006, s. 156–161.
- Hwattum, Mari, *Gottfried Semper and the Problem of Historicism*, Cambridge 2004.
- Choay, Françoise, *The Modern City: Planning in the 19th Century*, New York 1969.
- Chojecka, Ewa, *Architektura i urbanistyka Bielska-Białej, 1855–1939*, Bielsko-Biała 1994.
- Ibelings, Hans, *European Architecture since 1890*, Amsterdam 2011.
- Indra, Jaromír, Stručný přehled středověku na Moravě a ve Slezsku, in: *Středověké spolky Moravy, Slezska a města Brna na přelomu 19. a 20. století*, Brno 2004, s. 5–54.
- Jacques, Annie, The Programmes of the Architectural Section of the Ecole des Beaux-Arts, 1819–1914, in: Robin Middleton (ed.), *The Beaux-Arts and Nineteenth-Century French Architecture*, London 1982, s. 59–65.

- Jarzombek, Mark, *The Discourse of a Bourgeois Utopia, 1904–1908, and the Founding of the Werkbund*, in: Françoise Forster-Hahn (ed.), *Imagining Modern German Culture: 1889–1910*, Washington 1996, s. 127–143.
- Johnston, William M., *Österreichische Kultur- und Geistesgeschichte. Gesellschaft und Ideen im Donauraum 1848 bis 1938*, Wien–Köln–Weimar 2006.
- Jormakka, Kari, *Heimlich Manoeuvres. Ritual in Architectural Form*, Weimar 1995.
- Kaye, Howard L., *The Social Meaning of Modern Biology. From Social Darwinism to Sociobiology*, New Haven–London 1986.
- Kelly, Alfred, *The Descent of Darwin. The Popularisation of Darwinism in Germany, 1860–1914*, Chapel Hill 1981.
- Kemp, Martin, *Lust for life: Some thoughts on the reconstruction of artists' lives in fact and fiction*, in: *L'Art et les Révoltes*, XXVIIe Congrès International d'Histoire de l'Art, 1989, vol. VII, ed. S. Ringbom, Strasbourg 1992, s. 167–186.
- Kemp, Wolfgang, *Architektur analysieren. Eine Einführung in acht Kapiteln*, München 2009.
- Klimešová, Eva, *Vznik a počáteční vývoj uměleckoprůmyslového muzea v Opavě (1883–1918)*, ČSM B-XXII, 1983, s. 1–23.
- Klimešová, Eva – Schenková, Marie, *Umělecké památky z Tošovic*, in: *Vlastivědný sborník okresu Nový Jičín XXIII*, 1979, s. 43–51.
- Kostof, Spiro, *The City Shaped. Urban Patterns and Meanings Through History*, London 2001.
- Koyré, Alexandre, *Newtonian Studies*, London 1965.
- Krauskopf, Kai – Lippert, Hans-Georg – Zaschke, Kerstin (eds.), *Neue Tradition. Konzepte einer antimodernen Moderne in Deutschland von 1920 bis 1960*, Dresden 2009.
- Krawietz, Georg, *Peter Behrens im Dritten Reich*, Weimar 1995.
- Krieger, Verena, *Zeitgenossenschaft als Herausforderung für die Kunstgeschichte*, in: Táz (ed.), *Kunstgeschichte und Gegenwartskunst: vom Nutzen und Nachteil der Zeitgenossenschaft*, Köln–Weimar–Wien 2008, s. 5–25.
- Kristan, Markus, *Der Nachlass des Architekten Leopold Bauer in der Albertina*, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LI, 1996, s. 160–166.
- Kristan, Markus, *Österreichisch-ungarische Bank*, in: *Das ungebaute Wien 1800–2000. Projekte für die Metropole*, Wien 1999, s. 204–211.
- Kristan, Markus, *Hubert Gessner. Architekt zwischen Kaiserreich und Sozialdemokratie, 1871–1943*, Wien 2011.
- Kruft, Hanno-Walter, *Geschichte der Architekturtheorie*, München 1991.
- Lackner, Helmut – Stadler, Gerhard A., *Fabriken in der Stadt. Eine Industriegeschichte der Stadt Linz*, Linz 1990.
- Lampugnani, Vittorio Magnago, *Die entnazifizierte Baugeschichte. Architektur im nationalsozialistischen Deutschland und im faschistischen Italien*, in: Týž, *Architektur als Kultur. Die Ideen und die Formen*, Köln 1986, s. 229–257.
- Lampugnani, Vittorio Magnago, *Die Moderne und die Architektur. Versuch einer entzauberten Begutachtung und kritischen Revision*, in: Sylvia Claus – Michael Gnehm (eds.), *Architektur weiterdenken. Werner Oechslin zum 60. Geburtstag*, Zürich 2004, s. 359–380.
- Lampugnani, Vittorio Magnago, *Die Stadt im 20. Jahrhundert. Visionen, Entwürfe, Gebautes*, Berlin 2011.
- Laslo, Aleksander, *Internacionalni natječaj za generalnu regulatornu osnovu grada Zagreba 1930/31*, Čovjek i prostor XXXI, 1984, s. 25–31.
- Laslo, Aleksander, *Zagreb 1880–1918. Moderne Architektur und Städtebau in Zagreb*, in: Eve Blau – Monika Platzer (eds.), *Mythos Großstadt. Architektur und Städtebau in Zentraleuropa 1890–1937*, München–London–New York 1999, s. 136–139.
- Laslo, Aleksander, *Zagreb 1918. Die Architektur der Zwischenkriegszeit*, in: Eve Blau – Monika Platzer (eds.), *Mythos Großstadt. Architektur und Städtebau in Zentraleuropa 1890–1937*, München–London–New York 1999, s. 186–189.
- Laudel, Heidrun, *Gottfried Semper. Architektur und Stil*, Dresden 1991.
- Laudel, Heidrun, *Im Spannungsfeld zwischen Tradition und Neuschaffen. Fritz Schumachers Dresdner Jahre*, in: Hartmut Frank (ed.), *Fritz Schumacher. Reformkultur und Moderne*, Stuttgart 1994, s. 67–89.
- Liechtenstein, Claude et al., *Otto Rudolf Salvisberg 1882–1940. Die andere Moderne*, Zürich 1985.
- Long, Christopher, *Josef Frank. Life and Work*, Chicago–London 2002.
- Long, Christopher, *Wiener Wohnkultur: Interior Design in Vienna, 1910–1930*, in: Mark Taylor – Julieanna Preston (eds.), *Intimus. Interior Design Theory Reader*, Chichester 2006, s. 187–193.
- Magirius, Heinrich, *Rekonstruktion in der Denkmalpflege*, in: Winfried Nerlinger (ed.), *Geschichte der Rekonstruktion. Konstruktion der Geschichte*, München 2010, s. 148–155.
- Mai, Ekkehard, *Die Denkmäler im Kaiserreich*, in: Winfried Nerlinger – Ekkehard Mai (eds.), *Wilhelm Kreis. Architekt zwischen Kaiserreich und Demokratie, 1873–1955*, München 1994, s. 28–43.
- Mallgrave, Harry Francis (ed.), *Otto Wagner. Reflections on the Raiment of Modernity*, Santa Monica, Calif., 1993.
- Mallgrave, Harry Francis, *Gottfried Semper. Architect of the Nineteenth Century*, New Haven–London 1996.
- Mallgrave, Harry Francis, *Modern Architectural Theory. A Historical Survey, 1673–1968*, Cambridge, Mass.–New York 2009.
- Mašek, Petr, *Modrá krev. Minulost a přítomnost 445 šlechtických rodů v českých zemích*, Praha 1999.
- Mergl, Jan, Leopold Bauer, in: Jan Mergl – Ernst Ploil – Helmut Ricke (eds.), *Loetz Bohemian Glass 1880–1940*, Ostfildern-Ruit 2003, s. 190–191.
- Middleton, Robin (ed.), *The Beaux-Arts and Nineteenth-Century French Architecture*, London 1982.
- Moebius, Friedrich (ed.), *Stil und Epoche. Periodisierungsfragen*, Dresden 1989.
- Moravánszky, Ákos, *Die Architektur der Donaumonarchie, 1867–1918*, Budapest 1988.
- Moravánszky, Ákos, *Erneuerung der Baukunst*, Salzburg–Wien 1988.
- Moravánszky, Ákos, *Competing Visions. Aesthetic Invention and Social Imagination in Central European Architecture, 1867–1918*, Cambridge, Mass.–London 1998.
- Moxey, Keith, *The Practice of Theory. Poststructuralism, Cultural Politics, and Art History*, Ithaca–London 1994.
- Muthesius, Stefan, *Das englische Vorbild. Eine Studie zu den deutschen Reformbewegungen in Architektur, Wohnbau und Kunstgewerbe im späteren 19. Jahrhundert*, München 1974.
- Muthesius, Stefan, *The Poetic Home. Designing the 19th-Century Domestic Interior*, New York 2009.
- Nagel, Alexander – Wood, Christopher, *Anachronic Renaissance*, New York 2010.
- Nerlinger, Winfried, *Der Architekt Walter Gropius*, Berlin 1985.
- Nerlinger, Winfried, *Theodor Fischer. Architekt und Städtebauer, 1862–1938*, Berlin 1988.
- Nerlinger, Winfried, *Wilhelm Kreis – Repräsentant der deutschen Architektur des 20. Jahrhundert*, in: Winfried Nerlinger – Ekkehard Mai (eds.), *Wilhelm Kreis. Architekt*

- zwischen Kaiserreich und Demokratie, 1873–1955, München 1994, s. 9–27.
- Nerdinger, Winfried, *Der Architekt Gottfried Semper. Der notwendige Zusammenhang der Gegenwart mit allen Jahrhunderten der Vergangenheit*, in: Winfried Nerdinger – Werner Oechslin (eds.), *Gottfried Semper, 1803–1879. Architektur und Wissenschaft*, München–Zürich 2003, s. 8–50.
- November 1918 am Ballhausplatz, Erinnerungen von Ludwig Freiherr von Flotow, des letzten Chefs des österr.-ungarischen Auswärtigen Dienstes 1895–1920*, Graz 1982.
- Oechslin, Werner, *Lichtarchitektur*, in: Vittorio Magnago Lampugnani – Romana Schneider (eds.), *Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950. Expressionismus und Neue Sachlichkeit*, Stuttgart 1994, s. 117–131.
- Oechslin, Werner, *Stilhülse und Kern. Otto Wagner, Adolf Loos und der evolutionäre Weg zur modernen Architektur*, Zürich 1994.
- Oechslin, Werner, *Gropius zwischen Stil und Geschichte*, in: Týž, *Moderne entwerfen. Architektur und Kulturgeschichte*, Köln 1999, s. 228–241.
- Oechslin, Werner, *Kulturgeschichte der Modernen Architektur*, in: Týž, *Moderne entwerfen. Architektur und Kulturgeschichte*, Köln 1999, s. 10–43.
- Oechslin, Werner, *Der „evolutionäre“ Weg zur modernen Architektur: Otto Wagner und das Paradigma von „Stilhülse und Kern“*, in: Týž, *Moderne entwerfen. Architektur und Kulturgeschichte*, Köln 1999, s. 44–77.
- Orton, Fred – Christie, John, *Writing on a Text of the Life, Art History XI*, 1988, s. 545–564.
- Palata, Oldřich, *Návrhy vratislavických koberců, Umění a řemesla* 1981, č. 2, s. 23.
- Pearson, Michael Parker – Richards, Colin, *Architecture and Order. Approaches to Social Space*, London–New York 1994.
- Pehnt, Wolfgang, *Deutsche Architektur seit 1900*, Ludwigsburg–München 2005.
- Pfabigan, Alfred (ed.), *Ornament und Askese. Im Zeitgeist des Wien der Jahrhundertwende*, Wien 1988.
- Pillwein, Erich – Schneider, Helmut, *Lexikon der bedeutender Brünner Deutscher, 1800–2000*, Schwäbisch Gmünd 2000.
- Pirchan, Emil, *Otto Wagner. Der große Baukünstler*, Wien 1956.
- Posener, Julius, *Berlin auf dem Wege zu einer neuen Architektur. Das Zeitalter Wilhelm II.*, München 1979.
- Powers, Alan, *Britain. Modern Architectures in History*, London 2007.
- Pozzetto, Marco, *Die Schule Otto Wagners 1894–1912*, Wien–München 1980.
- Prelovšek, Damjan, *Josef Plečnik, Salzburg–Wien 1992*.
- Prelovšek, Damjan, *Kostel Nejsvětějšího Srdce Páně v Praze*, in: Týž (ed.), *Josip Plečnik – architekt Pražského hradu*, Praha 1996, s. 565–579.
- Prelovšek, Damjan – Vybíral, Jindřich (eds.), *Kotěra/Plečnik, korespondence*, Praha 2002.
- Price, Nicolas Stanley – Talley, Mansfield Kirby Jr. – Vaccaro, Alessandra Melucco (eds.), *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*, Los Angeles 1996.
- Prokop, Ursula, *Wien. Aufbruch zur Metropole. Geschäfts- und Wohnhäuser der Innenstadt 1910–1914*, Wien–Köln–Weimar 1994.
- Prokop, Ursula, *Rudolf Perco, 1884–1942. Von der Architektur des Roten Wien zur NS-Megalomanie*, Wien–Köln–Weimar 2001.
- Rathkolb, Oliver, *Zeithistorische Rahmenbedingungen*, in: Matthias Boeckl (ed.), *Visionäre & Vertriebene. Österreichische Spuren in der modernen amerikanischen Architektur*, Berlin 1995, s. 43–49.
- Reinle, Adolf, *Zeichensprache der Architektur. Symbol, Darstellung und Brauch in der Baukunst des Mittelalters und der Neuzeit*, Zürich–München 1984.
- Reiterer, Gabriele, *Architektur von 1890 bis zum Ende des Ersten Weltkriegs*, in: Wieland Schmied (ed.), *Kunst in Österreich, 20. Jahrhundert*, München–London–New York 2002, s. 417–427.
- Rice, Charles, *The Emergence of the Interior. Architecture, Modernity, Domesticity*, London 2007.
- Riley, Terence – Bergdoll, Barry (eds.), *Mies in Berlin. Ludwig Mies van der Rohe, die Berliner Jahre 1907–1938*, New York 2001.
- Ringli, Kornel, Loos, Nietzsche und die geistige Überlegenheit des „klassischen Alterthums“, in: Ákos Moravánszky – Bernhard Langer – Elli Mosayebi (eds.), *Adolf Loos. Die Kultivierung der Architektur*, Zürich 2008, s. 147–160.
- Rosenberg, Jacob, *On Quality in Art. Criteria of Eccellenze, Past and Present*, London 1967.
- Roth, Fedor, *Hermann Muthesius und die Idee der harmonischen Kultur. Kultur als Einheit des künstlerischen Stils in allen Lebensäußerungen eines Volkes*, Berlin 2001.
- Rübel, Dietmar – Wagner, Monika – Wolff, Vera (eds.), *Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur*, Berlin 2005.
- Ruppert, Wolfgang, *Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, Frankfurt a. M. 1998.
- Sauerländer, Willibald, *Alterssicherung, Ortsicherung und Individualsicherung*, in: Hans Belting – Heinrich Dilly – Wolfgang Kemp – Willibald Sauerländer – Martin Warnke (eds.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Berlin 1996, s. 117–145.
- Sauerländer, Willibald, *Von Stilus zu Stil. Reflexionen über das Schicksal eines Begriffs*, in: Caecilie Weissert (ed.), *Stil in der Kunstgeschichte. Neue Wege der Forschung*, Darmstadt 2009, s. 102–122.
- Sedlmayr, Hans, *Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Wien 1976.
- Sedlmayr, Hans, *Verlust der Mitte*, Salzburg–Wien 1998.
- Sekler, Eduard F., *Josef Hoffmann. Das architektonische Werk*, Salzburg–Wien 1982.
- Service, Alistair, *Edwardian Architecture. A Handbook to Building Design in Britain 1890–1914*, London 1997.
- Scheidl, Inge, *Schöner Schein und Experiment. Katholischer Kirchenbau im Wien der Jahrhundertwende*, Wien–Köln–Weimar 2003.
- Schmied, Wieland (ed.), *Kunst in Österreich, 20. Jahrhundert*, München–London–New York 2002.
- Schneider, Uwe, *Hermann Muthesius und die Reformdiskussion in der Gartenarchitektur des frühen 20. Jahrhunderts*, Worms 2000.
- Schorske, Carl E., *Fin-de-siècle Vienna. Politics and Culture*, New York 1980.
- Schwalm-Theiss, Georg, *Theiss & Jaksch, Architekten 1907–1961*, Wien 1986.
- Schwanzer, Karl (ed.) – Feuerstein, Günther (red.), *Wiener Bauten 1900 bis heute*, Wien 1964.
- Schwarzer, Mitchell, *German Architectural Theory and the Search for Modern Identity*, Cambridge 1995.
- Smith, Bernard, *Modernism's History. A Study in Twentieth-Century Art and Ideas*, New Haven–London 1998.
- Sparke, Penny, *The Modern Interior*, London 2008.
- Stabenow, Jörg, *Architekten wohnen. Ihre Domizile im 20. Jahrhundert*, Berlin 2000.
- Steiner, Bedřich, *První brněnská, dějiny strojírny*, Brno 1969.
- Stommer, Rainer, *Hochhaus. Der Beginn in Deutschland*, Marburg 1990.

- Strakoš, Martin, Střelecký dům v Krnově, in: Rostislav Švácha (ed.), *Napřej!: Česká sportovní architektura 1567–2012*, Praha 2012, s. 94–97.
- Strakoš, Martin, Tělocvična Krnovského tělocvičného spolku, in: Rostislav Švácha (ed.), *Napřej!: Česká sportovní architektura 1567–2012*, Praha 2012, s. 166–169.
- Šopák, Pavel, *Obchodní dům Breda & Weinstein. Představy, projekty, realizace*, Opava 1998.
- Šopák, Pavel, Kostel sv. Hedviky v Opavě, ČSM XLVIII, 1999, s. 224–239 a XLIX, 2000, s. 258–271.
- Šopák, Pavel, Domov a svět. Poznámky k architektonickému dílu Leopolda Bauera, in: Češi a Němci dříve a dnes – *Tschechen und Deutsche früher und heute*, Opava 2000, s. 11–20.
- Tabor, Jan, Der unsichere Boden der Tradition, *Wien aktuell Magazin*, 1984, H. 5, s. 23–25.
- Tabor, Jan, Das Geschrei der toten Dinge, *Wien aktuell Magazin* 1984, H. 6, s. 29–31.
- Tegethoff, Wolf, Gottfried Sempers Begriff der Kunstdustrie, in: Christoph Hölz (ed.), *Schön und gut. Positionen des Gestaltens seit 1850*, München 2002, s. 130–136.
- Teut, Anna, *Architektur im Dritten Reich*, Frankfurt a. M. 1967.
- Thornton, Peter, *Innenarchitektur in drei Jahrhunderten. Die Wohnungseinrichtung nach zeitgenössischen Zeugnissen von 1620–1920*, Herford 1985.
- Tietze, Hans, *Lebendige Kunsthistorik. Texte 1910–1954*, ed. Almut Krapf-Weiler, Wien 2007.
- Timms, Edward, Die Wiener Kreise. Schöpferische Interaktionen in der Wiener Moderne, in: Jürgen Nautz – Richard Wahrenkamp (eds.), *Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse, Umwelt, Wirkungen*, Wien–Köln–Graz 1993, s. 128–143.
- Topp, Leslie, *Architecture and Truth in Fin-de-Siècle Vienna*, Cambridge 2004.
- Tournikiotis, Panayotis, *The Historiography of Modern Architecture*, Cambridge, Mass.–London 1999.
- Uhl, Ottokar, *Moderne Architektur in Wien. Von Otto Wagner bis heute*, Wien 1966.
- Úlovec, Jiří, *Hrady a zámky Klatovska*, Praha 2004.
- Venturi, Robert, *Složitost a protiklad v architektuře* (přel. Alice Chrášťová a Lukáš Velíšek), Praha 2001.
- Veselý, Dalibor, *Architecture in the Age of Divided Representation: The Question of Creativity in the Shadow of Production*, Cambridge, Mass.–London 2004.
- Völlmar, Thomas, *Bild, Bühne, Architektur. Fritz Schumachers Entwürfe für das Theater 1899–1920*, Berlin 2009.
- Vybíral, Jindřich, Architektura Leopolda Bauera v Opavě, ČSM B-XXXI, 1982, s. 61–74 a 151–162.
- Vybíral, Jindřich, Architekti vídeňské moderny na průmyslové škole v Brně, *Umění a řemesla* 1988, č. 2, s. 6–7.
- Vybíral, Jindřich, Hledání kontinuity a řádu v díle Leopolda Bauera, *Umění XXXVII*, 1989, s. 438–453.
- Vybíral, Jindřich, *Leopold Bauer, kat. výstavy (Okresní muzeum v Bruntále)*, Krnov 1989.
- Vybíral, Jindřich, Leopold Bauer předchůdcem postmoderny?, *Umění a řemesla* 1990, č. 2, s. 11–12.
- Vybíral, Jindřich, Nad korespondencí L. Bauera E. W. Braunovi, ČSM XXXIX, 1990, s. 156–164.
- Vybíral, Jindřich, Dva opavští architekti – Johann Olbrich a Harald Bauer, ČSM B-XL, 1991, s. 79–80.
- Vybíral, Jindřich, Český sen o galerii, in: *Moderní galerie tenkrát*, Praha 1992, s. 53–59.
- Vybíral, Jindřich, Mladá léta Leopolda Bauera, in: *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*, F-34–36, 1990–1992, s. 133–147.
- Vybíral, Jindřich, Krnovský Rothschild, *Umění XLI*, 1993, s. 405–413.
- Vybíral, Jindřich, Leopold Bauer, in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 7, Leipzig 1993, s. 552–553.
- Vybíral, Jindřich, Jiná moderna Leopolda Bauera, *Umění XLVI*, 1998, s. 230–240.
- Vybíral, Jindřich, Die Wurzeln des Lorbeers. Anfänge und Quellen des architektonischen Schaffens von Joseph Maria Olbrich, *Umění XLVIII*, 2000, s. 407–422.
- Vybíral, Jindřich, Häuser für Kunstmuseen. Das Frühwerk von Leopold Bauer, *Umění XLIX*, 2001, s. 501–519.
- Vybíral, Jindřich, Slova a hlasy. Jan Kotěra ve sférách idejí a sociálních vztahů, in: Vladimír Šlapeta (ed.), *Jan Kotěra, 1871–1923*, kat. výstavy, Praha 2001, s. 55–71.
- Vybíral, Jindřich, *Mladí mistři. Architekti ze školy Otto Wagnera na Moravě a ve Slezsku*, Praha 2002.
- Vybíral, Jindřich, *Zrození velkoměsta. Architektura v obraze Moravské Ostravy v letech 1890–1938*, Ostrava 2003.
- Vybíral, Jindřich, Regionalismus jako umělecký program a tržní strategie. Josef Hoffmann a Leopold Bauer na severní Moravě a ve Slezsku, in: *61. Bulletin Moravské galerie v Brně*, 2005, s. 98–102.
- Vybíral, Jindřich, Leopold Bauer: *Apostate of Wagner's School*, *Centropa* VI, 2006, č. 1, s. 43–51.
- Vybíral, Jindřich, The Industrial Architecture of Leopold Bauer, *Centropa* VII, 2007, č. 3, s. 266–277.
- Vybíral, Jindřich, Jednoduchý nábytek Leopolda Bauera, *Umění LV*, 2007, s. 226–236.
- Vybíral, Jindřich, Die Lehr- und Wanderjahre Leopold Bauers, *Ars XL*, 2007, s. 31–52.
- Vybíral, Jindřich, Seidlova vila, in: Jan Sedlák (ed.), *Slavné vily Jihomoravského kraje*, Praha 2007, s. 43–45.
- Vybíral, Jindřich, Evolutionstheorie im Dienste der antretenden Moderne. Das frühe architektonische Denken Leopold Bauers, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* LXXI, 2008, s. 543–558.
- Vybíral, Jindřich (ed.), *Slavné vily Moravskoslezského kraje*, Praha 2008.
- Vybíral, Jindřich, Hans Tietze, Lebendige Kunsthistorik (rec.), *Umění LVII*, 2009, s. 192–194.
- Vybíral, Jindřich, Letzte Renaissance in Wien. Projekte von Leopold Bauer für die Österreichisch-Ungarische Bank, *Ars XLII*, 2009, s. 217–237.
- Vybíral, Jindřich, The Vienna School of Art History and (Viennese) Modern Architecture, *Journal of Art Historiography* I, 2009, č. 1, 1–JV/1, 17 s.
- Vybíral, Jindřich, Durch die Gunst der „Alten“ – wider Willen der „Modernen“. Dokumente zur Berufung Otto Wagners an die Akademie der bildenden Künste in Wien, *Umění LVIII*, 2010, s. 464–471.
- Vybíral, Jindřich, Legende und Realität. Die Troppauer Jugendjahre, in: Ralf Beil – Regine Stephan (eds.), *Joseph Maria Olbrich, 1867–1908. Architekt und Gestalter der frühen Moderne*, Darmstadt 2010, s. 53–59.
- Vybíral, Jindřich, Modernität und Behaglichkeit. Der Wohnraum Leopold Bauers in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts, *Umění LIX*, 2011, s. 40–56.
- Vybíral, Jindřich, „Baron Spaun ist ja nicht der erste Beste“. Die Arbeit Leopold Bauers für den Inhaber der Firma Johann Lötz Witwe, *Umění LIX*, 2011, s. 396–404.
- Vybíral, Jindřich, Briefwechsel Max von Spauns und Leopold Bauer, *Umění LIX*, 2011, s. 405–414.
- Vybíral, Jindřich, *Reissigova vila v Brně a reforma rodinného domu po roce 1900*, Brno 2011.

Internetové zdroje

- Vybíral, Jindřich, *Der Abbau der Großstadt. Leopold Bauers urbanistische Entwürfe und Metropolvisionen, Opuscula Historiae Artium LXI*, 2012, s. 12–35.
- Vybíral, Jindřich, *Bauer versus Plečník. Sakrální architektura v pojetí dvou žáků Otto Wagnera*, in: *Josip Plečník a česká sakrální architektura první poloviny 20. století*, Praha 2012, s. 18–19.
- Vybíral, Jindřich, *Historisches Sentiment oder moderner Pragmatismus? Leopold Bauer als Baudenkmalsarchitekt*, *Umění LX*, 2012, s. 450–469.
- Vybíral, Jindřich, *Biografická metoda po „smrti autora“*, in: Marie Platovská – Taťána Petrasová (eds.), *Tvary Formy Ideje. Sborník k životnímu jubileu profesora Rostislava Švácha*, Praha 2013, s. 234–251.
- Vybíral, Jindřich, „Der Fall Bauer“. Der Streit um die Nachfolge in der Schule Otto Wagners, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* LXXVI, 2013, s. 217–242.
- Vybíral, Jindřich – Zatloukal, Pavel, Zmizelá památka moderní architektury, *Zprávy Krajského vlastivědného muzea v Olomouci* 1986, č. 241, s. 14–20.
- Vybíral, Jindřich – Zatloukal, Pavel, Architektura let 1850–1950 v Krnově, *Umění XXXVIII*, 1990, s. 521–533.
- Wagner-Rieger, Renate, *Wiens Architektur im 19. Jahrhundert*, Wien 1970.
- Wagner, Walter, *Die Geschichte der Akademie der bildenden Künste in Wien*, Wien 1967.
- Weihsmann, Helmut, *In Wien erbaut. Lexikon der Wiener Architekten des 20. Jahrhunderts*, Wien 2005.
- Weissenbacher, Bernard, *In Hietzing gebaut. Architektur und Geschichte eines Wiener Bezirkes*, Bd. II, Wien 1998.
- Waissenberger, Robert, *Die Wiener Secession*, Wien–München 1971.
- Weissert, Caecilie (ed.), *Stil in der Kunstgeschichte. Neue Wege der Forschung*, Darmstadt 2009.
- Welan, Manfried (ed.), *Die Universität für Bodenkultur Wien. Von der Gründung in die Zukunft*, Wien 1997.
- Weller, Christian, Reform der Lebenswelt durch Kultur. Die Entwicklung zentraler Gedanken Fritz Schumachers bis 1900, in: Hartmut Frank (ed.), *Fritz Schumacher. Reformkultur und Moderne*, Stuttgart 1994, s. 41–65.
- Whyte, Iain Boyd, *Emil Hoppe, Marcel Kammerer, Otto Schöenthal. Drei Architekten aus der Meisterschule Otto Wagners*, Berlin 1989.
- Whyte, Iain Boyd, Modernity and architecture, in: Mari Hvattum – Christian Hermansen (eds.), *Tracing Modernity. Manifestations of the Modern in Architecture and the City*, London 2004, s. 42–55.
- Wilson, Colin St. John, *Architectural Reflexions. Studies in the Philosophy and Practice of Architecture*, Oxford 1992.
- Wilson, Colin St. John, *The Other Tradition of Modern Architecture*, London 2007 (první vydání 1995).
- Windisch-Graetz, Franz, Leben und Werk des Bildhauers Gustav Gurschner, *Alte und moderne Kunst XI*, 1966, s. 34–39.
- Wood, Paul (ed.), *The Challenge of the Avant-garde*, New Haven–London 1999.
- Zatloukal, Pavel, *Příběhy z dlouhého století. Architektura let 1750–1918 na Moravě a ve Slezsku*, Olomouc 2002.
- Żychowska, Maria Jolanta, *Miedzy tradycją a awangardą – problem stylu w architekturze Krakowa lat międzywojennych*, Kraków 1991.
- <http://gedbas.genealogy.net>.
<http://www.architektenlexikon.at/de/489.htm>.
<http://www.joern.de/hoedl.htm>.
<http://www.maffersdorf.de>.