

## PRAMENY A LITERATURA

## Archivní fondy

Akademie der bildenden Künste Wien  
 Albertina Wien  
     pozůstalost Leopolda Bauera  
 Archiv města Brna  
     fond Státní průmyslová škola  
     fond Archiv města Brna  
 Katastrální úřad pro Jihomoravský kraj,  
     pobočka Brno-venkov. Pozemková kniha  
 Národní technické muzeum v Praze –  
     Archiv architektury a stavitelství  
     pozůstalost Jana Kotěry  
 Österreichische Nationalbank  
     Bankhistorisches Archiv  
 Österreichisches Staatsarchiv Wien  
     Allgemeines Verwaltungs-,  
     Finanz- und Hofkammerarchiv  
     Kriegsarchiv  
 Slezské zemské muzeum v Opavě  
     Braunův archiv  
 SOKA Bruntál – Zemský archiv v Opavě  
     fond Archiv města Krnova  
     fond Střelecká společnost Krnov  
 Zemský archiv v Opavě  
     Fond Obchodní a živnostenská komora

## Texty Leopolda Bauera

Bauer, Leopold, Der Quellentempel für Gießhübel, *DA* III, 1897, s. 35.  
 Bauer, Leopold, Die alte und die neue Richtung in der Baukunst, *DA* IV, 1898, s. 32.  
 Bauer, Leopold, Concurrenz um die Jubiläumskirche in Wien, *DA* V, 1899, s. 25, tab. 43 a 44.  
 Bauer, Leopold, Ideenskizze für ein Vergnügungs-Etablissement für die Pariser Weltausstellung, *DA* V, 1899, s. 51–52, obr. s. 50, tab. 90.  
 Bauer, Leopold, *Verschiedene Skizzen, Entwürfe und Studien. Ein Beitrag zum Verständnisse unserer modernen Bestrebungen in der Baukunst*, Wien 1899.  
 Bauer, Leopold, Entwurf zum Neubau des Jägerndorfer Rathauses, *DA* VI, 1900, s. 30, tab. 49.  
 Bauer, Leopold, Moderne Schrift, *DA* VI, 1900, s. 44.  
 Bauer, Leopold, Moderne Handarbeit im Wohnzimmer, *Wiener Mode* XV, 1901, s. 18–21.  
 Bauer, Leopold, Einige Begleitworte zu meinen Project-Skizzen für das Museum der Stadt Wien, *AMH* VIII, 1902, s. 5–6.  
 Bauer, Leopold, *Das Haus eines Kunstfreundes* (Üvod Felix Commichau), Darmstadt 1902.  
 [Bauer, Leopold], Städtestudium vom Standpunkt der heimatlichen Kultur. I. Jägerndorf, *Hohe Warte* I, 1904–1905, s. 36–37.  
 Bauer, Leopold, Konkurrenzprojekt für die Handels- und Gewerbekammer in Wien, *DA* XI, 1905, s. 17–19.  
 Bauer, Leopold, Projekt für das neue Postamt in Innsbruck, *DA* XII, 1906, tab. 7–9.  
 Bauer, Leopold, Einige Gedanken über den Bau der Handels- und Gewerbekammer für Schlesien, in: *Festschrift herausgegeben von der Handels- und Gewerbekammer für Schlesien in Troppau anlässlich der Eröffnung ihres neuen Amtsgebäudes*, Troppau 1910, s. 1–6.  
 Bauer, Leopold, Notiz, *DI* I, 1910, s. 10.  
 Bauer, Leopold, Schlagworte und zeitgemäße Baukunst, *Der Morgen* 7. 2. 1910, s. 1–2.  
 Bauer, Leopold, Einige Gedanken über Architektur, *WBIZ* XXVIII, 1910–1911, s. 131–132.  
 Bauer, Leopold, Die katholische Pfarrkirche in Bielitz, *Beton und Eisen* X, 1911, s. 229–232 a 257–261.  
 Bauer, Leopold, Einige Bemerkungen über Architektur, *WBIZ* XXIX, 1911–1912, s. 207.  
 Bauer, Leopold, Mein Programm, *NFP* 11. 11. 1913, s. 9.

Bauer, Leopold, Die Frage des Platzes für ein Denkmal Kaiser Franz Josefs I., *NFP* 10. 12. 1916, s. 3.  
 Bauer, Leopold, Schutz dem künstlerischen Stadtbild, *Die Zeit* 30. 1. 1917.  
 Bauer, Leopold, † Otto Wagner, *NFP* 12. 4. 1918, s. 4.  
 Bauer, Leopold, Der Austausch der Türklinke, *NFP* 20. 9. 1918, Abendblatt, s. 3.  
 Bauer, Leopold, Friedrich Ohmann, *Die Zeit* 21. 12. 1918.  
 Bauer, Leopold, Einige Worte zur Ausstellung meiner Arbeiten, in: *Katalog der LIV. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Secession*, Wien 1919, s. 2–4.  
 Bauer, Leopold, *Gesund wohnen und freudig arbeiten. Probleme unserer Zeit*, Wien 1919.  
 Bauer, Leopold, Otto Wagner, *DA* XXII, 1919, s. 9–21.  
 Bauer, Leopold, Vom freudigen Arbeiten, *Der Bautechniker* XXXIX, 1919, s. 393–394.  
 Bauer, Leopold, Die Unwirtschaftlichkeit der Großstadt, *Die Zeit* 20. 4. 1919.  
 Bauer, Leopold, Die eigentlichen Ursachen der Wohnungsnot, *Illustriertes Wiener Extrablatt*, 25. 12. 1919.  
 Bauer, Leopold, Wirtschaftliche, technische und künstlerische Probleme des Städtebaues, *Zeitschrift des Österreichischen Ingenieur- und Architektenvereines* LXXII, 1920, s. 94–95.  
 Bauer, Leopold, Das Wohnungselend und die Isolierung Wiens, *NFP* 15. 9. 1920, s. 1–3.  
 Bauer, Leopold, Aus einer alten Stadtchronik, *Wiener allgemeine Zeitung* 16. 3. 1921.  
 Bauer, Leopold, Die Besteuerung der Verluste, *NFP* 3. 5. 1921, s. 2–3.  
 Bauer, Leopold, Verminderte Kaufkraft der Arbeitslöhne, *NFP* 12. 6. 1921, s. 2–4; 15. 6. 1921, s. 2 a 3.  
 Bauer, Leopold, Das Weltproblem der Arbeitsunlust, *NFP* 2. 10. 1921, s. 2 a 3; 9. 10. 1921, s. 2; 16. 10. 1921, s. 3 a 4; 23. 10. 1921, s. 6 a 7.  
 Bauer, Leopold, Die Verschwendung der menschlichen Arbeit, *NFP* 8. 1. 1922, s. 3–5.  
 Bauer, Leopold, Wirtschaftsfragen der Großstadt, *Neuer Wiener Börsen-Courier* 7. 2. 1922.  
 Die Verwendung der Kredite, die Schicksalsfrage Österreichs, *NFP* 12. 3. 1922, s. 3 a 4.  
 Bauer, Leopold, Die Ursachen der Arbeitslosigkeit, *NFP* 2. 4. 1922, s. 4 a 5.  
 Bauer, Leopold, Die Aufzehrung des Nationalvermögens in Österreich, *NFP* 30. 7. 1922, s. 1 a 2; 6. 8. 1922, s. 4 a 5.  
 Der Streik der Hausbesitzer und die Wohnungsnot, *NFP* 4. 10. 1922, s. 9 a 10.



## Texty psané před rokem 1938

- Bauer, Leopold, Der Umbau des Palffy-Palais, *NFP* 11. 2. 1923, s. 4; 13. 2. 1923, s. 2.
- Bauer, Leopold, Zum 80. Geburtstag Kamillo Sittes am 17. April 1923, *NFP* 15. 4. 1923, s. 25; 17. 4. 1923, s. 13.
- Bauer, Leopold, Leerlauf der Volkswirtschaft, *NFP* 17. 6. 1923, s. 1–3.
- Bauer, Leopold, Preiskonkurrenz für das „Denkmal der Auslandshilfe“, *NFP* 19. 6. 1923, s. 6 a 7.
- Bauer, Leopold, Zensur einer Kunstkritik, *NFP* 1. 8. 1923, s. 7.
- Bauer, Leopold, Eine Mahnung an das städtische Bürgertum, *NFP* 3. 10. 1923, s. 2.
- Bauer, Leopold, Unser Programm in der Mieterschutzfrage. Die Stellungnahme der bürgerlich-demokratischen Arbeitspartei, *NFP* 11. 10. 1923, s. 1 a 2.
- Bauer, Leopold, Die geistige Arbeiter und die Wahlen. Aus einer Wahlrede, *NFP* 19. 10. 1923, s. 2 a 3.
- Bauer, Leopold, Prof. F. Feldeggs 70. Geburtstag, *NFP* 9. 3. 1925, s. 4.
- Bauer, Leopold, Die Veredlung der Arbeitsteilung. Ein Vorschlag zur produktiven Arbeitslosenfürsorge, *NFP* 15. 3. 1925, s. 3 a 4; 26. 3. 1925, s. 11.
- Bauer, Leopold, Drei Architekten unserer Zeit. Oskar Strnad, Klemens Holzmeister, Friedrich von Thiersch, *NFP* 3. 8. 1925, s. 1–3.
- Bauer, Leopold, Ein kurzes Nachwort zur Ausstellung dekorativer Kunst in Paris, *Tagesbote* 29. 11. 1925.
- Bauer, Leopold, Österreich und die Pariser Ausstellung für moderne dekorative Kunst, *Wiener Sonn- u. Montagszeitung* 25. 1. 1926.
- Bauer, Leopold, Eine neue politische Partei, *NWT* 4. 4. 1926.
- Bauer, Leopold, Wichtige Fragen des Städtebaues. Die Internationale Städtebauausstellung Wien 1926, *NFP* 14. 9. 1926, *Abendblatt*, s. 3.
- Bauer, Leopold, Die Untergrundbahnen sind Notwendigkeit für Wien, *NFP* 19. 6. 1927, s. 5.
- Bauer, Leopold, Wohnungselend und die Isolierung Wiens, *Der Bautechniker* XXX, 1928, s. 317–318.
- Bauer, Leopold, Was hat der Techniker zu erwarten, *NFP* 24. 6. 1928, s. 30.
- Bauer, Leopold, Troppaus architektonisches Wahrzeichen, *Deutsche Post* 23. 12. 1928.
- Bauer, Leopold, Muss die Untergrundbahn gebaut werden?, *NWT* 25. 12. 1928.
- Bauer, Leopold, Vorrede zu einer Kunstausstellung, *Deutsche Post* 27. 1. 1929.
- Bauer, Leopold, Logau über Zeitfragen, *Deutsche Post* 5. 1. 1930.
- Bauer, Leopold, Die neue Baukunst, *Deutsche Post* 19. 3. 1930.
- Bauer, Leopold, Viktor Luntz, *NWT* 26. 4. 1930.
- Bauer, Leopold, Josef Hoffmann. Einige Gedenkworte zum sechzigsten Geburtstag dieses großen Baukünstlers, *NFP* 18. 12. 1930, s. 8.
- Bauer, Leopold, Zum 60. Geburtstage des Museumsdirektors E. W. Braun in Troppau, in: Karel Černohorský (ed.), *Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von E. W. Braun. Sborník k šedesátým narozeninám E. W. Brauna*, Augsburg 1931, s. 8 a 9.
- Bauer, Leopold, Der Meister des Trickfilms, *NFP* 8. 2. 1931, s. 11 a 12.
- Bauer, Leopold, Teilung von Grosswohnungen, *NWT* 9. 6. 1932.
- Bauer, Leopold, Die neue Heldenkirche „St. Hedwig“ in Troppau, *Ostrauer Zeitung* 15. 4. 1933.
- Bauer, Leopold, Die neue Deutsche Turnhalle in Jägerndorf, *Deutsche Post* 4. 6. 1933.
- Bauer, Leopold, Die neue Deutsche Turnhalle in Jägerndorf, *Deutsche Post* 18. 11. 1933.
- Bauer, Leopold, Kirchenbauten, *Kirchenkunst* VI, 1934, s. 11–13.
- Bauer, Leopold, Die St. Hedwigs-Helden-Kirche in Troppau, *Forum* V, 1935, s. 303–304.
- Bauer, Leopold, Roms bauliche Erneuerung, *NWT* 11. 6. 1935.
- Bauer, Leopold, Die Heldenkirche in Troppau, *Kunst und Handwerk* I, 1938, s. 46–49.
- Abels, Ludwig, Wiener Moderne, *DK* IV, 1900, s. 89–118.
- Abels, Ludwig, Die Kunstgewerbeausstellung der Secession, *DI* II, 1901, s. 17–23.
- Althof, Paul, Leopold Bauer – Wien, *DK* XI, 1907–1908, s. 343–354.
- Amtliche Beilage zu den Mitteilungen der K. K. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale*, Dritte Folge, V, 1906.
- Architekt Leopold Bauers Konkurrenzprojekt für die Handels- und Gewerbekammer in Wien, *DA* XI, 1905, s. 17–20.
- Ausländische Urteile über Wiener Interieurs, *DI* II, 1901, s. 26–32.
- Der Ausschuss für Kunst im Handwerk, *VS* I, 1898, s. 28–29.
- Bauer, Bruno, Das Problem des Industriebaues, *ZÖIAV* LXVIII, 1916, s. 289–296 a 309–314.
- Behne, Adolf, *Die Wiederkehr der Kunst*, Leipzig 1919.
- Behrens, Peter, Kunst und Technik, *Der Industriebau* I, 1910, s. 176–180 a LXXXI–LXXXV.
- Behrens, Peter, Einfluss von Zeit- und Raumaussnutzung auf moderne Formentwicklung, in: *Jahrbuch des Deutschen Werkbundes für 1914*, Jena 1914, s. 7–10. Přetištěno in: Julius Posener, *Berlin auf dem Wege zu einer neuen Architektur. Das Zeitalter Wilhelm II.*, München 1979, s. 236–237.
- Behrens, Peter, *Über die Beziehung der künstlerischen und technischen Probleme*, Berlin 1917.
- Berger, Hans, Ausstellung Leopold Bauer in der „Sezession“, *NFP* 14. 3. 1924, s. 19.
- Braun, Edmund Wilhelm, Einige Gedanken über Leopold Bauer, *MBf* IX, 1910, s. 68–70.
- Braun, E[dmund] W[ilhelm], Leopold Bauer, *Die Zeit* 19. 11. 1913.
- C. M., Ausstellung der Entwürfe für die Kaiser-Jubiläumskirche in Wien, *WBIZ* XVI, 1898–1899, s. 222–223.
- Commichau, Felix, Ausstellungen in Menge, *Innendekoration* XIII, 1902, s. 231.
- Concurrenz für das Sparcassengebäude in Troppau, *WBIZ* XVI, 1898–1899, s. 98–101.
- Concurrenzprojekt für das Stadthaus in Friedeck, *AMH* VII, 1901, s. 3, tab. 7.
- Die Concurrenz für den Bau des Museums der Stadt Wien, *WBIZ* XIX, 1901–1902, s. 92–95.
- Die Concurrenz für die Jubiläumskirche, *WBIZ* XVI, 1898–1899, s. 216–217.
- Concurrenz für eine neue Badeanstalt in Baden bei Wien, *DA* VII, 1901, s. 22, tab. 33.



- Concurrenz um das Arbeiterheim in Wien Favoriten, *DA VII*, 1901, tab. 36.
- Dehio, Georg, *Denkmalschutz und Denkmalpflege im neunzehnten Jahrhundert*, Strassburg 1905.
- Dohme, Robert, *Das englische Haus. Eine kultur- und baugeschichtliche Skizze*, Braunschweig 1888.
- Dohrn, Wolf, Eine Ausstellung architektonisch guter Fabrikbauten, *Der Industriebau I*, 1910, s. 1–3.
- Drobny, Franz, Über das Zusammenarbeiten des Architekten und des Ingenieurs bei der Planung von Eisenbetonbauten und über die künstlerische Gestaltung solcher Werke, *ZÖIAV LXIX*, 1917, s. 663–667 a 675–679.
- Dvořák, Max, Die letzte Renaissance. Vortrag, gehalten am 22. Februar 1912 im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, ed. Hans H. Aurenhammer, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte L*, 1997, s. 9–21.
- Dvořák, Max, *Katechismus der Denkmalpflege*, Wien 1916.
- Ebe, Gustav, Versuche in moderner Architektur, *WBIZ XIX*, 1901–1902, s. 316–318.
- Eisler, Max, Wiener Landhaus und Stadtvilla. II. Stilerneuerung, *Wasmuths Monatshefte für Baukunst III*, 1918–1919, s. 100–102.
- Eisler, Max, Das „Wachsende Haus“ in Wien, *MBf XXXI*, 1932, s. 289–308.
- Entwurf für eine Familiengruft, *DA VI*, 1900, s. 29, tab. 50.
- Fabiani, Max, Aus der Wagnerschule – 1895, *DA I*, 1895, příloha.
- Falke, Jakob, *Die Kunst im Hause. Geschichtliche und kritisch-ästhetische Studien über die Decoration und Ausstattung der Wohnung*, Wien 1871.
- Falke, Jakob, Das englische Haus, in: *Zur Cultur und Kunst*, Wien 1878, s. 4–67.
- Fammler, Franz, Das moderne Bankhaus, *DA XIII*, 1907, s. 13–14.
- Fayans, Stefan, Baukunst und Volk, *MBf VIII*, 1909, s. 337–340 a 457–458.
- Feldegg, Ferdinand von, Architektonische Zeitfragen, *DA IV*, 1898, s. 5.
- Feldegg, Ferdinand von, Zur Psychologie der künstlerischen Wettbewerbe, *DA V*, 1899, s. 17–18.
- Feldegg, Ferdinand von, Philosophie der modernen Baukunst, *DA V*, 1899, s. 21–22.
- Feldegg, Ferdinand von, Glossen zur Concurrenz um die Kaiser Franz Josephs-Jubiläumskirche in Wien, *DA V*, 1899, s. 28.
- Feldegg, Ferdinand von, Zum Wettbewerb um den Bau des Kaiser Franz Josef-Stadtmuseums in Wien, *DA VIII*, 1902, s. 44.
- Feldegg, Ferdinand von, Der engere Wettbewerb um den Bau des Kaiser Franz Josef-Stadtmuseums in Wien, *DA VIII*, 1902, tab. 66a.
- Feldegg, Ferdinand von, Monumentalität und moderne Baukunst, *DA IX*, 1903, s. 27–29.
- Feldegg, Ferdinand von, Leopold Bauer, *DA XII*, 1906, s. 9–12.
- Feldegg, Ferdinand von, Leopold Bauer, *WBIZ XXVIII*, 1910–11, s. 319–322.
- Feldegg, Ferdinand von, Fall Wagner – Bauer, *WBIZ XXXI*, 1913–14, s. 52–53.
- Feldegg, Ferdinand von, Wiener Baukunst des 19. Jahrhunderts, in: Adam Müller-Guttenbrunn (ed.), *Ruhmeshalle Deutscher Arbeit in der Österreichisch-Ungarischen Monarchie*, Stuttgart 1916, s. 393–404.
- Feldegg, Ferdinand von, Leopold Bauer. *Der Künstler und sein Werk*, Wien 1918.
- Feldegg, Ferdinand von, Leopold Bauer, *Österreichische Bauzeitung XXXV*, 1918, s. 65.
- Feldegg, Ferdinand von, Architekt Leopold Bauer, *Der getreue Eckart IV*, 1926–1927, s. 1039–1046.
- Fischel, Hartwig, Biedermeier als Vorbild, *DI II*, 1901, s. 65–73.
- Folnesics, Josef, Das Wiener Interieur, *DI I*, 1900, s. 3–6.
- Franz, A[nton] R[ichard], Leopold Bauer, *Tagesbote aus Mähren und Schlesien*, 23. 1. 1917.
- Franz, A[nton] R[ichard], Leopold Bauer, ein schlesischer Baukünstler, *Deutsche Heimat VII*, 1931, s. 33–39.
- Fred, W., Interieurs und Möbel auf der Pariser Weltausstellung, *Kunst und Handwerk III*, 1900, s. 331–352.
- Fred, W., Die Section Österreich, *DK Bd. X*, 1902, s. 445–453.
- Frey, Dagobert, Leopold Bauer, *DA XXII*, 1919, s. 97–103.
- Geiger, Franz, Putzbau, *DBz XXXVI*, 1902, s. 370.
- Das geplante grosse Stadthaus für Troppau. Nach den Plänen des Oberbaurates Prof. Leopold Bauer, Wien, *Deutsche Post* 27. 9. 1930, s. 7.
- Geron, Heinrich, Moderne Wohnlichkeit, *Innen-Dekoration XXXVI*, 1925, s. 94–95, 178–180, 381–382.
- Gesamtkatalog der österreichischen Abteilung der Internationalen Ausstellung in Mailand*, Wien 1906.
- Giesecke, Albert, *Giovanni Battista Piranesi*, Leipzig 1911.
- Gropius, Walter, Sind beim Bau von Industriegebäuden künstlerische Gesichtspunkte mit praktischen und wirtschaftlichen vereinbar, *Der Industriebau III*, 1912, s. 5–6.
- Haenel, Erich, Das Kunstgewerbe auf der Düsseldorfer Kunstaussstellung, *DK VI*, 1903, s. 25–35.
- Haupt-Buchenrode, Stefan, *Die Zukunft Europas*, Leipzig 1922.
- Haupt-Buchenrode, Stefan, Einige Gedenkworte zum 60. Geburtstag Leopold Bauers, in: *Leopold Bauer. Zum 60. Geburtstage 1. September 1932. Widmungen seiner Freunde*, Brünn–Prag–Leipzig–Wien 1932, s. 26–33.
- Haupt-Buchenrode, Stefan, *Die Wurzel der Weltwirtschaftskrise*, Brünn 1935.
- Hayek, Max, Leopold Bauer, der Mensch und sein Werk, in: *Leopold Bauer. Zum 60. Geburtstage 1. September 1932. Widmungen seiner Freunde*, Brünn–Prag–Leipzig–Wien 1932, s. 68–77.
- Hecht, Hugo, Mein Wohnhaus in Brünn, in: *Leopold Bauer. Zum 60. Geburtstage 1. September 1932. Widmungen seiner Freunde*, Brünn–Prag–Leipzig–Wien 1932, s. 44–45.
- Heller, Hermann, *Mährens Männer der Gegenwart*, 3. Bd., Brünn 1881.
- Hellpach, Willy, *Nervosität und Kultur. Kulturprobleme der Gegenwart*, Berlin 1902.
- Heuser, Georg, Darwinistisches über Kunst und Technik, *ABz LV*, 1890, s. 17–19 a 25–27.
- Hevesi, Ludwig, *Österreichische Kunst im neunzehnten Jahrhundert*, Leipzig 1903.
- Hevesi, Ludwig, *Acht Jahre Secession*, Wien 1906.
- Hevesi, Ludwig, *Alt-kunst-Neukunst. Wien 1894–1908*, Wien 1909.
- Hilberseimer, Ludwig, *Internationale Neue Baukunst*, Stuttgart 1928.
- Hinträger, Moritz und Carl, Rathaus der Stadt Jägerndorf, *ABz LXIX*, 1904, s. 101–102.
- Hitchcock, Henry-Russell, *Modern Architecture. Romanticism and Reintegration*, New York 1929.
- Hoffmann, Josef, Das Einfache Möbel, *DI II*, 1901, s. 193–205.
- Hoffmann, Josef, Selbstbiographie, *Ver Sacrum. Neue Hefte für Kunst und Literatur IV*, 1972, s. 104–123.
- Hofmann, Albert, Der zweite Wettbewerb um den Entwurf eines Völkerschlacht-National-Denkmal bei Leipzig, *DBz XXXI*, 1897, s. 25–26, 37–40.
- Hofmann, Albert, Denkmalfragen in Deutschland und Österreich, *DBz LI*, 1917, s. 74–75.



- Hofmann, Albert, Das Werk von Leopold Bauer, *Deutsche Bauzeitung* LII, 1918, s. 421–424, 425–428 a 437–438.
- Hoche, Paul, Wohnung und Heimgefühl, *Innen-Dekoration* XXXVI, 1925, s. 351–352.
- Holey, Karl, Neubauten der Wiener Banken, *DA* XXI, 1916–1918, s. 1–14.
- Der internationale Wettbewerb für den Phoebe A. Hearst Architectural Plan der Universität in Kalifornien. Konkurrenz-Entwurf des Architekten Rudolf Dick in Wien, *ABz* LXV, 1900, s. 85–86.
- Jägerndorf in den letzten 70 Jahren, *Jägerndorfer Ländchen* 1936.
- Janák, Pavel, Od moderní architektury k architektuře, *Styl* II, 1909–1910, s. 105–109.
- Die k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien in den Jahren 1892–1917, Wien 1917.
- Karplus, Arnold, *Neue Landhäuser und Villen in Österreich*, Wien 1910.
- Katalog der VIII. Ausstellung der Wiener Secession, Wien 1900.
- Katalog der X. Ausstellung der Wiener Secession, Wien 1901.
- Katalog der XIV. Ausstellung der Wiener Secession, Wien 1902.
- Katalog der XV. Ausstellung der Wiener Secession, Wien 1902.
- Keller, Harald, *Das Treppenhaus im deutschen Schloss- und Klosterbau des Barock*, München 1935.
- Kick, Paul, Bankgebäude, in: *Handbuch der Architektur*, IV. Theil, 2. Halbband, 2. Heft, Stuttgart 1902, s. 139–234.
- Klingler, Der Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein Museum für Tirolischer Volkskunst und Gewerbe in Innsbruck, *DBz* XLII, 1908, s. 561–563.
- Kola, Richard, *Rückblick ins Gestrige. Erlebtes und Empfundenes*, Wien–Leipzig–München 1922.
- Der Kollonadenwettbewerb in Karlsbad, *DA* XIII, 1907, s. 1–3, tab. 5–8.
- Konkurrenzprojekt für das Museum der Stadt Wien, *DA* IX, 1904, tab. 48.
- Kotěra, Jan, Architekt Otto Wagner, *Volné směry* XIX, 1918, s. 229–230.
- Kundgebung, *WBIZ* XXXI, 1913–1914, s. 71.
- Kuzmany, Karl M., Leopold Bauer, seine Absichten und seine Werke, *DK* VII, 1904–1905, s. 89–112.
- Kuzmany, Karl M., Modern Decorative Art in Austria, *The Studio Year-Book* 1907, s. 211–220.
- Kuzmany, Karl M., Blumenhalter nach Entwürfen von Leopold Bauer, *DK* XI, 1907–1908, s. 32–34.
- Le Corbusier, *Kommende Baukunst*, Stuttgart 1926.
- Le Corbusier, Die Innenausstattung unserer Häuser auf dem Weissenhof (přel. Alfred Roth), in: Werner Gräff (ed.), *Innenräume*, Stuttgart 1928, s. 122–125.
- Leisching, Eduard, Die Winterausstellung des k. k. Österreichischen Museums, *Kunst und Kunsthandwerk* VIII, 1904, s. 18–54.
- Leopold Bauer. Zum 60. Geburtstage 1. September 1932. Widmungen seiner Freunde, Brünn–Prag–Leipzig–Wien 1932.
- Leopold Bauer. An Exponent of the New Viennese School of Architecture, *The Worlds Work* 1907, No. 7, s. 59–63.
- Levetus, A. S., The Unit House, *The Studio* 1933, s. 155–156.
- Loos, Adolf, Die alte und die neue Richtung in der Baukunst, *DA* IV, 1898, s. 31–32.
- Přetištěno in: *Gesammelte Schriften*, ed. Adolf Opel, Wien 2010, s. 194–200.
- Loos, Adolf, Meine Bauschule, *DA* XIX, 1913, s. 70–71.
- Přetištěno in: *Gesammelte Schriften*, ed. Adolf Opel, Wien 2010, s. 449–452.
- Loos, Adolf, Ornament und Verbrechen, in: *Trotzdem*, Wien 1931, s. 79–92.
- Lux, Josef August, Altwiener Häuser und Höfe, *DA* VIII, 1902, s. 29–32.
- Lux, Josef August, Stilarchitektur und Baukunst, *DA* VIII, 1902, s. 47.
- Lux, Josef August, *Das moderne Landhaus*, Wien 1903.
- Lux, Josef August, Neue Entwürfe des Architekten Leopold Bauer, *DA* IX, 1903, s. 115–118.
- Lux, Josef August, Vorwort zum vierten Jahrgang, *DI* IV, 1903, s. 1–15.
- Lux, Josef August, Wohnhaus in Brünn. Erbaut von Arch. Leopold Bauer, *DI* IV, 1903, s. 185–200.
- Lux, Josef August, Eine moderne Zinshausfassade, *DA* X, 1904, s. 10, tab. 28.
- Lux, Josef August, Biedermeier als Erzieher, *Hohe Warte* I, 1904–1905, s. 145–155.
- Lux, Josef August, *Die moderne Wohnung und ihre Ausstattung*, Wien–Leipzig 1905.
- Lux, Josef August, Ingenieurkunst, *Hohe Warte* IV, 1908, s. 327–330.
- Lux, Josef August, Der moderne Fabrikbau, *Der Industriebau* I, 1910, s. 77–83.
- Lux, Josef August, *Der Geschmack im Alltag. Ein Buch zur Pflege des Schönen*, Dresden 1912.
- Lux, Josef August, *Otto Wagner*, München 1914.
- Muthesius, Hermann, Die Wohnungskunst auf der Welt-Ausstellung in St. Louis, *Deutsche Kunst und Dekoration*, Bd. XV, 1904–1905, s. 209–227.
- Muthesius, Hermann, Die Anlage des modernen Landhauses, *Werkkunst* I, 1905, s. 25–27.
- Muthesius, Hermann, Das Kunstgewerbe, insbesondere die Wohnungskunst, in: *Amtlicher Bericht über die Weltausstellung in St. Louis 1904*, Teil II., Berlin 1906, s. 263–296.
- Muthesius, Hermann, *Kunstgewerbe und Architektur*, Jena 1907.
- Muthesius, Hermann, *Landhaus und Garten. Beispiele neuzeitlicher Landhäuser nebst Grundrissen, Innenräume und Gärten*, München 1907.
- Muthesius, Hermann, *Das Englische Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau, Einrichtung und Innenraum*, Bd. I, Berlin 1908.
- Muthesius, Hermann, Zweck und Schönheit, *Der Kunstfreund* 1913, Heft 2, s. 33–37.
- Muthesius, Hermann, Die neuere architektonische Bewegung in Deutschland, podle Roth, s. 210.
- Oberbaurat Professor Leopold Bauer. Seine Anschauung in Wort und Werk, Wien–Leipzig 1931.
- Oberbaurat Professor Otto Wagner über die Qualitäten des Baukünstlers, *NFP* 23. 2. 1912, s. 7–8.
- Oerley, Robert, Moderne Möbel, *DI* I, 1900, s. 17–23.
- Osborn, Max, Modernität und Behaglichkeit, *Innen-Dekoration*, XXXVII, 1926, s. 172–180.
- Österreichischer Ingenieur- und Architektenverein, *WBIZ* XXXI, 1913–1914, s. 61.
- Panofsky, Erwin, Der Begriff des Kunstwillens, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, XIV, 1920, s. 321–339.
- Pevsner, Nikolaus, *Pioneers of Modern Design. From William Morris to Walter Gropius*, London 1936.
- Pichler, Rudolf, Das Gebäude des Wiener Bankvereins, *ABz* LXXVIII, 1913, s. 71–76.
- Pintscher, Johannes, *Die St. Nikolaus-Pfarrkirche in Bielitz*, Bielitz 1938.
- Poelzig, Hans, Gärung in der Architektur, in: *Direktorium der Deutschen Kunstgewerbeausstellung*, Dresden 1906, s. 17–20.
- Poelzig, Hans, Der neuzeitliche Fabrikbau, *Der Industriebau* II, 1911, s. 100–105.
- Pollak, Fritz, Leopold Bauer, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (eds.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Bd. III, Leipzig 1909, s. 70–71.
- Prestel, Jakob, Die Architektur der Zukunft, *DA* III, 1897, s. 41–42.



- Prestel, Jakob, Neue Motive der Architektur, *DA VII*, 1901, s. 45–46.
- Prestel, Jakob, Der Centralkuppelbau in der Kirchenarchitektur der Renaissance und Neuzeit, *DA VIII*, 1902, s. 25–26.
- Prutscher, Hans, *Auslese meiner Arbeiten 1898–1928*, Wien 1928.
- Pudor, Heinrich, Gedanken über die moderne Architektur, *DA VIII*, 1902, s. 13–15.
- Reueval, Pierre, L'Architecte Léopold Bauer, *La Revue Moderne XXVII*, 1927, No 9, s. 23–24.
- Reueval, Pierre, L'Architecture en Autriche, *La Revue Moderne XXXVI*, 1936, No 23, s. 22–24.
- Riegl, Alois, *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Wien 1893.
- Riegl, Alois, Über Renaissance der Kunst, *Mitteilungen des k. k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie*, N. F., V, 1895, s. 342–350, 363–371 a 381–393.
- Riegl, Alois, Neue Strömungen in der Denkmalpflege, in: Georg Dehio – Alois Riegl, *Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900* (Mit einem Kommentar von Marion Wohlleben und Nachwort von Georg Mörsch), Braunschweig–Wiesbaden 1988, s. 104–119.
- Riegl, Alois, *Die spätromische Kunst-Industrie nach den Funden in Österreich-Ungarn*, Wien 1901.
- Riegl, Alois, *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung*, Wien–Leipzig 1903.
- Rieth, Otto, *Skizzen. Architektonische und decorative Studien und Entwürfe*, Leipzig 1896–1899.
- Roessler, Arthur, Die Winterausstellung der Sezession, *Bühne, Welt und Mode* 13. 1. 1929.
- Rochowanski, Leopold Wolfgang, *Wachsende Häuser*, Wien–Leipzig 1932.
- Sammlung V. Zuckermandl. Japanisches Kunstgewerbe*, Hamburg 1905.
- Semper, Gottfried, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder Praktische Aesthetik*, I. Bd., Die textile Kunst, Frankfurt a. M. 1860.
- Semper, Gottfried, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder Praktische Aesthetik*, II. Bd., München 1863.
- Semper, Hans, Gottfried Sempers architektonische Grundsätze, *DA X*, 1904, s. 5–8.
- Servaes, Franz, Leopold Bauer, *MBf VI*, 1907, s. 1–35.
- Scheffler, Karl, *Moderne Baukunst*, Berlin 1907.
- Schulig, H., *Ein Heimatbuch für die Bezirke Jägerndorf und Olbersdorf*, Troppau 1923.
- Schumacher, Fritz, *Das Bauschaffen der Jetztzeit und historische Überlieferung*, Leipzig 1901.
- Schumacher, Fritz, Tradition und Neuschaffen, in: *Streifzüge eines Architekten*, Jena 1907, s. 41.
- Schumacher, Fritz, Die Feuerbestattung, in: *Handbuch der Architektur*, Teil 4, Halbbd. 8, Heft 3b, Leipzig 1939, s. 14.
- Sitte, Camillo, *Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen*, 3. vydání, Wien 1901.
- Sitte, Camillo, Die Ergebnisse der Vorkonkurrenz zu dem Baue des Kaiser Franz Josef-Museums der Stadt Wien, *ABz LXVII*, 1902, s. 61–66.
- Die St. Hedwigs-Heldenkirche in Troppau, *Forum V*, 1935, s. 303.
- Steffen, Hugo, Beton und Eisenbeton im Kirchenbau, *Die christliche Kunst VI*, 1909–1910, s. 360–366.
- Stein, Erwin (ed.), *Die Städte Deutschösterreichs*, Bd. I. Linz, Berlin 1927.
- Stöhr, Ernst, *Kunstakademien*, VS V, 1902, s. 228–229.
- Streiter, Richard, Architektonische Zeitfragen, in: *Ausgewählte Schriften zur Aesthetik und Kunst-Geschichte*, München 1913, s. 55–149.
- Sullivan, Louis H., *Kindergarten Chats and Other Writings*, New York 1979.
- Taut, Bruno, *Die Stadtkrone*, Jena 1919.
- Tietze, Hans, Der Kampf um Alt Wien, *Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k. k. Zentralkommission*, Bd. IV, 1910, s. 33–62.
- Tietze, Hans, *Die Methode der Kunstgeschichte. Ein Versuch*, Leipzig 1913.
- Tietze, Hans – Kautzsch, Paul, Hans Backhoffen und seine Schule (rec.), *Kunstgeschichtliche Anzeigen* 1911, s. 30–34.
- Trauer, *DA VIII*, 1902, tab. 4.
- Tropsch, Rudolf, Einige Beispiele des Empire, Biedermeierstils und Classicismus und Niederösterreich, *DA II*, 1896, s. 17–18.
- Ungethüm, Hans, Über Banken und Bankwesen, *DA XII*, 1906, s. 25–28.
- Wagner, Otto, *Einige Skizzen, Projekte und ausgeführte Bauwerke*, Wien 1890.
- Wagner, Otto, Baukünstlerisches Lehrprogramm, *DBz XXVIII*, 27. 10. 1894.
- Wagner, Otto, *Moderne Architektur*, Wien 1896.
- Wagner, Otto, Die Kunst im Gewerbe, VS III, 1900, s. 21–32.
- Wagner, Otto, *Die Baukunst unserer Zeit*, 4. vydání, Wien 1914.
- Warenhaus Gerngross, Wien, *Forum II*, 1932, s. 260.
- Warum wir eine Zeitschrift herausgeben?, VS I, 1898, s. 5–7.
- Weiser, Armand, Zum 60. Geburtstag Leopold Bauers, *Die Bau und Werkkunst VIII*, 1932, s. 224–228.
- Wettbewerb für eine einfache Pfarrkirche, *WBIZ XIX* 1901–1902, s. 199–200.
- Wettbewerb für ein Palais der Österreichisch-ungarischen Bank in Wien, *WBIZ XXVIII*, 1910–1911, s. 310 a 327.
- Der Wettbewerb um den Entwurf eines Rathauses für Stuttgart, *DBz XXIX*, 1895, s. 309–311, 321–326, 333–335 a 341–343.
- Wielemans, Alexander, *Der Eisenbeton in der Monumentalarchitektur*, Zeitschrift des Österreichischen Ingenieur- und Architektenvereins LXI, 1909, s. 281–287.
- Wohnungsfürsorge u. Arbeiterschutz, *Technische Blätter*, 1920, č. 9, s. 105–107.
- Wölfflin, Heinrich, *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilbildung in der neueren Kunst*, München 1915.
- Wright, Frank Lloyd, In the Cause of Architecture, in: *Frank Lloyd Wright. Collected Writings*, Vol. 1, 1894–1930, ed. Bruce Brooks Pfeiffer, New York 1992, s. 86–100.



## Texty psané po roce 1938

- Ackerman, James S., *The Villa. Form and Ideology of Country Houses*, London 1990.
- Anderson, Stanford, *Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century*, Cambridge, Mass.–London 2000.
- Ankwicz von Kleehoven, Hans, Die Anfänge der Wiener Secession, *Alte und moderne Kunst* V, 1960, s. 6–10.
- Die Architektur des 20. Jahrhunderts. Repräsentativer Querschnitt durch die 14 erschiene Jahrgänge 1901 bis 1914, Tübingen 1989.
- Aurenhammer, Hans H., Max Dvořák und die moderne Architektur: Bemerkungen zum Vortrag „Die letzte Renaissance“ (1912), in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* L, 1997, s. 23–39.
- Bahr, Hermann, Vereinigung bildender Künstler Österreichs, Secession, *VS I*, 1898, s. 8–13.
- Bacher, Ernst, *Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege*, Wien–Köln–Weimar 1995.
- Bakoš, Ján, O monografii, in: *Periféria a symbolický skok*, Bratislava 2000, s. 98–106.
- Bakoš, Ján, *Štyri trasy metodológie dejin umenia*, Bratislava 2000.
- Bakoš, Ján, *Intelektuál & Pamiatka*, Bratislava 2004.
- Barthes, Roland, The Death of the Author, in: *Image, Music, Text*, ed. Stephen Heath, New York 1977, s. 142–148.
- Bätschmann, Oskar, Antizipation, *Kritische Berichte* XXXV, 2007, č. 3, s. 80–85.
- Baudelaire, Charles, *The Painter of Modern Life and other Essays*, ed. Jonathan Mayne, London 1964.
- Bedenko, Vladimir, The Role of History in the Creation of Zagreb as a Historical Metropolis in the 19th and 20th Centuries, in: Jacek Purchla (ed.), *The Historical Metropolis. A Hidden Potential*, Kraków 1996, s. 161–168.
- Behal, Vera J., *Möbel des Jugendstils. Sammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst in Wien*, München 1988.
- Bellini, Amedeo – Boito, Camillo, Ideas on Restoration, in: Jane Turner (ed.), *The Dictionary on Art*, Vol. V, New York 1996, s. 247–248.
- Benjamin, Walter, *Gesammelte Schriften*, Bd. V, Frankfurt a. M. 1989.
- Benjamin, Walter, *Passagen. Schriften zur französischen Literatur*, ed. Gérard Raulet, Frankfurt a. M. 2007.
- Beran, Lukáš, Betonové klasicismy Bruno Bauera, *Památková péče na Moravě* XIV, 2008, s. 11–22, 61–62.
- Berry, J. Duncan, From Historicism to Architectural Realism: On Some of Wagner's Sources, in: Harry Francis Mallgrave (ed.), *Otto Wagner. Reflections on the Raiment of Modernity*, Santa Monica, Calif., 1993, s. 243–278.
- Betsky, Aaron, *Building Sex. Men, Women, Architecture, and the Construction of Sexuality*, New York 1995.
- Bloch, Ernst, *Erbschaft dieser Zeit*, Frankfurt a. M. 1962.
- Blundell-Jones, Peter, The Other Tradition of Modern Architecture (rec.), *The Architectural Review* CXIX, 1996, s. 88.
- Bollenbeck, Georg, *Eine Geschichte der Kulturkritik. Von J. J. Rousseau bis G. Anders*, München 2007.
- Borrmann, Norbert, *Paul Schultze-Naumburg, 1869–1949*, Essen 1989.
- Borsi, Franco – Godoli, Ezio, *Wiener Bauten der Jahrhundertwende*, Stuttgart 1985.
- Borsi, Franco, *Die monumentale Ordnung. Architektur in Europa 1929–1939*, Stuttgart 1987.
- Bořutová, Dana, *Architekt Dušan Samuel Jurkovič*, Bratislava 2009.
- Bourdieu, Pierre, *Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole* (přel. Petr Kyloušek a Petr Dytr), Brno 2009.
- Braesel, Michaela, Das englische Vorbild. Bilanz der Weltausstellung 1851, in: Christoph Hölz (ed.), *Schön und gut. Positionen des Gestaltens seit 1850*, München 2002, s. 99–116.
- Breuer, Gerda (ed.), *Arts and Crafts. Vom Morris bis Mackintosh – Reformbewegung zwischen Kunstgewerbe und Sozialutopie*, kat. výstavy, Darmstadt 1994.
- Breuer, Gerda (ed.), *Haus eines Kunstfreundes. Mackay Hugh Baillie Scott, Charles Rennie Mackintosh*, Leopold Bauer, Stuttgart 2002.
- Brooks, H. Allen, Frank Lloyd Wright and the Destruction of the Box, *Journal of the Society of Architectural Historians* XXXVIII, 1979, s. 7–14.
- Brückler, Theodor, *Thronfolger Franz Ferdinand als Denkmalpfleger. Die Kunstakten der Militärkanzlei im österreichischen Staatsarchiv (Kriegsarchiv)*, Wien–Köln–Weimar 2009.
- Budensieg, Tilman – Rogge, Henning (eds.), *Industriekultur. Peter Behrens und die AEG, 1907–1914*, Milano 1978.
- Burke, Seán, *The Death and Return of the Author. Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edinburgh 1998.
- Buttlar, Adrian von, „Germanic“ Structure versus „American“ Texture in German High-rise Building, in: Cordula Grewe (ed.), *From Manhattan to Mainhattan: Architecture and Style as Transatlantic Dialogue, 1920–1970. Bulletin of the German Historical Institute*, Washington 2005, s. 65–86.
- Collins, Peter, *Concrete. The Vision of a New Architecture*, London 1959.
- Cramer, Phebe, *Protecting the Self. Defense Mechanisms in Action*, New York 2006.
- Crouch, Christopher, *Modernism in Art, Design and Architecture*, London 1999.
- Dal Co, Francesco, *Figures of Architecture and Thought. German Architecture Culture, 1880–1920*, New York 1990.
- Dědková, Libuše – Antonín Grůza, *Zámek v Linhartovech, Průzkumy památek* XI, 2004, s. 153–173.
- Didi-Huberman, Georges, *Před časem* (přel. Martin Hybler), Brno 2008.
- Dormann, Michael, Das Bismarck-Nationaldenkmal am Rhein. Ein Beitrag zur Geschichtskultur des Deutschen Reiches, *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* XLIV, 1996, s. 1061.
- Drexler, Arthur, *The Architecture of the Ecole des Beaux-Arts*, kat. výstavy, The Museum of Modern Art, New York 1975.
- Eaton, Ruth, *Die ideale Stadt. Von der Antike bis zur Gegenwart*, Berlin 2001.
- Egbert, Donald Drew, *The Beaux-Arts Tradition in French Architecture*, Princeton 1980.
- Eggert, Klaus, Carl Freiherr von Hasenauers Schöpfungen in der Stadterweiterungszone, in: Ulrike Planer-Steiner – Klaus Eggert – Friedrich Schmidt, *Gottfried Semper und Carl Hasenauer*, Wiesbaden 1978, s. 216–225.
- Eiblmayr, Judith, *Architektur des Geldes. Die Baugeschichte der Österreichischen Nationalbank*, Wien 1999.
- Evans, Robin, Menschen, Türen, Korridore, *Arch+* 134/135 (1996), s. 85–97.
- Fellows, Richard, *Edwardian Architecture. Styl and Technology*, London 1995.
- Fernández, María Ocón, *Ornament und Moderne. Theoriebildung und Ornamentdebatte im deutschen Architekturdiskurs (1850–1939)*, Berlin 2003.
- Feuerstein, Günther, *Wien, heute und gestern. Architektur, Stadtbild, Umraum*. München 1974.
- Flierl, Bruno, *Hundert Jahre Hochhäuser, Hochhaus und die Stadt im 20. Jahrhundert*, Berlin 2000.
- Forman, Harry Buxton (ed.), *The Letters of John Keats*, Whitefish 2004.



- Forty, Adrian, *Objects of Desire. Design and Society 1750–1980*, London 1986.
- Forty, Adrian, *Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture*, London 2000.
- Foucault, Michel, What Is an Author?, in: *Language, Counter-Memory, Practice. Selected Essays and Interviews*, ed. Donald Bouchard, Ithaca 1977, s. 113–138.
- Frampton, Kenneth, *Moderní architektura. Kritické dějiny* (přel. Pavel Halík a Petr Kratochvíl), Praha 2004.
- Frank, Hartmut, *Faschistische Architekturen. Planen und Bauen in Europa 1930–1945*, Hamburg 1985, s. 7–21.
- Frisby, David, Analysing modernity, in: Mari Hvattum – Christian Hermansen (eds.), *Tracing modernity. Manifestations of the modern in architecture and the city*, London 2004, s. 3–22.
- Frodl, Walter, *Idee und Verwirklichung. Das Werden der staatlichen Denkmalpflege in Österreich*, Wien–Köln–Graz 1988.
- Galuška, Jiří, *Stefan Haupt von Buchenrode a jeho spis o hospodářské krizi*, bakalářská práce, Ekonomicko-správní fakulta Masarykovy univerzity, Brno 2010.
- Garnier, Tony, *Die ideale Industriestadt. Eine städtebauliche Studie*, Tübingen 1989.
- Gelernter, Mark, *Sources of Architectural Form. A Critical History of Western Design Theory*, Manchester–New York 1995.
- Gmeiner, Astrid – Pirhofer, Gottfried, *Der Österreichische Werkbund. Alternative zur klassischen Moderne in Architektur, Raum- und Produktgestaltung*, Salzburg 1985.
- Gombrich, Ernst Hans, *Symbolic Images. Studies in the art of the Renaissance*, London 1972.
- Gombrich, Ernst Hans, *The Sense of Order. A Study in the Psychology of Decorative Art*, Oxford 1980.
- Gombrich, Ernst Hans, Freud's Aesthetics, in: Týž, *Reflections on the History of Art. Views and Reviews*, ed. Richard Woodfield, Berkeley–Los Angeles 1987, s. 221–239.
- Gombrich, Ernst Hans, Approaches to the History of Art: Three Points for Discussion, in: Týž, *Topics of Our Time. Twentieth-century Issues in Learning and in Art*, London 1991, s. 62–73.
- Graf, Otto Antonia, *Otto Wagner. Das Werk des Architekten*, Bd. 1–2, Wien–Köln–Graz 1985.
- Guenée, Bernard, *Entre l'Église et l'État. Quatre vies des prélats français a la fin du Moyen Age*, Paris 1988.
- Haiko, Peter, Monumentalität als Problem der Öffentlichkeit in der Architektur. Die Kategorie Monumentalbau bei Otto Wagner, *Kunstchronik* XXX, 1977, s. 134–136.
- Haiko, Peter, Otto Wagners Interieurs: Vom Glanz der französischen Könige zu Ostentation der „modernen Zweckmässigkeit“, in: *Otto Wagner. Möbel und Innenräume*, Salzburg–Wien 1984, s. 11–64.
- Haiko, Peter, Otto Wagner: Die Postsparkasse und die Kirche am Steinhof. Des Architekten Traum und des Baukünstlers Wirklichkeit, in: Robert Waissenberger (ed.), *Traum und Wirklichkeit. Wien 1870–1930*, Wien 1985, s. 88–105.
- Haiko, Peter, *Otto Wagner und das Kaiser Franz Josef-Stadtmuseum. Das Scheitern der Moderne in Wien*, Tübingen [1988].
- Haiko, Peter, Semper und Hasenauer. Kosmopolitische Neorenaissance versus österreichischer Neobarock, in: Cornelia Wenzel (ed.), *Stilstreit und Einheitskunstwerk*, Dresden 1998, s. 199–212.
- Haiko, Peter, Von der „Renaissance der Renaissance“ über die „moderne Architektur“ zur Baukunst unserer Zeit, in: Walter Krause – Heidrun Laudel – Winfried Nerdinger (eds.), *Neorenaissance – Ansprüche an einen Stil*, Dresden 2001, s. 230–238.
- Haiko, Peter – Kassal-Mikula, Renata (eds.), *Das ungebaute Wien. Projekte für die Metropole 1800–2000*, Wien 1999.
- Halbertsma, Marlite, Feministische Kunstgeschichte, in: Marlite Halbertsma – Kitty Zijlmans (eds.), *Gesichtspunkte. Kunstgeschichte heute*, Berlin 1995, s. 173–195.
- Hamann, Richard – Hermand, Jost, *Stilkunst um 1900*, Berlin 1967.
- Hambrock, Heike, Kollektive Festlichkeit. Theater und Festbau der Zukunft, in: Wolfgang Pehnt – Matthias Schirren (eds.), *Hans Poelzig. Architekt, Lehrer, Künstler*, München 2007, s. 126–143.
- Hanson, Julianne – Hillier, Bill, *Decoding Homes and Houses*, Cambridge 1998.
- Hassler, Uta, „Ruinen und Rekonstruktionen“. Konservatorische Konzepte des 20. Jahrhunderts und Architekturkritik heute, in: Winfried Nerdinger (ed.), *Geschichte der Rekonstruktion. Konstruktion der Geschichte*, München 2010, s. 178–189.
- Haupt-Buchenrode, Stefan, *Meine Erinnerungen*, Rio de Janeiro 1951.
- Hauser, Arnold, *Filosofie dějin umění*, Praha 1975.
- Hearn, Millard Fillmore (ed.), *The Architectural Theory of Viollet-le-Duc. Reading and Commentary*, Cambridge, Mass. 1992.
- Heerde, Jeroen Bastiaan van, *Staat und Kunst. Staatliche Kunstförderung 1895 bis 1918*, Wien–Köln–Weimar 1993.
- Helbing, Lothar – Bock, Claus Victor – Kluncker, Karlhans (eds.), Stefan George. *Dokumente seiner Wirkung. Aus dem Friedrich Gundolf Archiv der Universität London*, Amsterdam 1974.
- Held, Jutta – Schneider, Norbert, *Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder*, Köln–Weimar–Wien 2007.
- Hellwig, Karin, *Von der Vita zur Künstlerbiographie*, Berlin 2005.
- Henke, Klaus-Dietmar (ed.), *Die Dresdner Bank im dritten Reich*, München 2006.
- Herf, Jeffrey, *Reactionary Modernism. Technology, Culture and Politics in Weimar and the Third Reich*, Cambridge 1984.
- Heyden, Thomas, *Biedermeier als Erzieher. Studien zum Neobiedermeier in Raumkunst und Architektur 1896–1910*, Weimar 1994.
- Hieke, Ursula, *Studien zu Leopold Bauer unter besonderer Berücksichtigung der Entwürfe für eine Österreichisch-Ungarische Bank in Wien*, nepublikovaná disertační práce, Wien 1976.
- Hillier, Bill, *Space is the Machine. A configurational Theory of Architecture*, Cambridge 1996.
- Hobsbawm, Eric, Introduction: Invention of Traditions, in: Eric Hobsbawm – Terence Ranger, *The Invention of Tradition*, Cambridge 2007, s. 1–14.
- Hölz, Christoph – Hellring, Martina, *Innsbruck sehen. Stadtbilder einst und jetzt*, Innsbruck–Wien–Bozen 2008.
- Houze, Rebecca, From Wiener Kunst im Hause to the Wiener Werkstätte, in: Mark Taylor – Julieanna Preston (eds.), *Intimus. Interior Design Theory Reader*, Chichester 2006, s. 156–161.
- Hwattum, Mari, *Gottfried Semper and the Problem of Historicism*, Cambridge 2004.
- Choay, Françoise, *The Modern City: Planning in the 19th Century*, New York 1969.
- Chojacka, Ewa, *Architektura i urbanistyka Bielska-Białej, 1855–1939*, Bielsko-Biała 1994.
- Ibelings, Hans, *European Architecture since 1890*, Amsterdam 2011.
- Indra, Jaromír, Stručný přehled střelectví na Moravě a ve Slezsku, in: *Střelecké spolky Moravy, Slezska a města Brna na přelomu 19. a 20. století*, Brno 2004, s. 5–54.
- Jacques, Annie, The Programmes of the Architectural Section of the Ecole des Beaux-Arts, 1819–1914, in: Robin Middleton (ed.), *The Beaux-Arts and Nineteenth-Century French Architecture*, London 1982, s. 59–65.



- Jarzombek, Mark, *The Discourse of a Bourgeois Utopia, 1904–1908, and the Founding of the Werkbund*, in: Françoise Forster-Hahn (ed.), *Imagining Modern German Culture: 1889–1910*, Washington 1996, s. 127–143.
- Johnston, William M., *Österreichische Kultur- und Geistesgeschichte. Gesellschaft und Ideen im Donauraum 1848 bis 1938*, Wien–Köln–Weimar 2006.
- Jormakka, Kari, *Heimlich Manoeuvres. Ritual in Architectural Form*, Weimar 1995.
- Kaye, Howard L., *The Social Meaning of Modern Biology. From Social Darwinism to Sociobiology*, New Haven–London 1986.
- Kelly, Alfred, *The Descent of Darwin. The Popularisation of Darwinism in Germany, 1860–1914*, Chapel Hill 1981.
- Kemp, Martin, *Lust for life: Some thoughts on the reconstruction of artists' lives in fact and fiction*, in: *L'Art et les Revolutions*, XXVIIe Congrès International d'Histoire de l'Art, 1989, vol. VII, ed. S. Ringbom, Strasbourg 1992, s. 167–186.
- Kemp, Wolfgang, *Architektur analysieren. Eine Einführung in acht Kapiteln*, München 2009.
- Klimešová, Eva, *Vznik a počáteční vývoj uměleckoprůmyslového muzea v Opavě (1883–1918)*, ČSM B-XXII, 1983, s. 1–23.
- Klimešová, Eva – Schenková, Marie, *Umělecké památky z Tošovic*, in: *Vlastivědný sborník okresu Nový Jičín XXIII*, 1979, s. 43–51.
- Kostof, Spiro, *The City Shaped. Urban Patterns and Meanings Through History*, London 2001.
- Koyré, Alexandre, *Newtonian Studies*, London 1965.
- Krauskopf, Kai – Lippert, Hans-Georg – Zschke, Kerstin (eds.), *Neue Tradition. Konzepte einer antimodernen Moderne in Deutschland von 1920 bis 1960*, Dresden 2009.
- Krawietz, Georg, *Peter Behrens im Dritten Reich*, Weimar 1995.
- Krieger, Verena, *Zeitgenossenschaft als Herausforderung für die Kunstgeschichte*, in: Táž (ed.), *Kunstgeschichte und Gegenwartskunst: vom Nutzen und Nachteil der Zeitgenossenschaft*, Köln–Weimar–Wien 2008, s. 5–25.
- Kristan, Markus, *Der Nachlass des Architekten Leopold Bauer in der Albertina, Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LI*, 1996, s. 160–166.
- Kristan, Markus, *Österreichisch-ungarische Bank*, in: *Das ungebaute Wien 1800–2000. Projekte für die Metropole*, Wien 1999, s. 204–211.
- Kristan, Markus, *Hubert Gessner. Architekt zwischen Kaiserreich und Sozialdemokratie, 1871–1943*, Wien 2011.
- Kruft, Hanno-Walter, *Geschichte der Architekturtheorie*, München 1991.
- Lackner, Helmut – Stadler, Gerhard A., *Fabriken in der Stadt. Eine Industriegeschichte der Stadt Linz*, Linz 1990.
- Lampugnani, Vittorio Magnago, *Die entnazifizierte Baugeschichte. Architektur im nationalsozialistischen Deutschland und im faschistischen Italien*, in: Týž, *Architektur als Kultur. Die Ideen und die Formen*, Köln 1986, s. 229–257.
- Lampugnani, Vittorio Magnago, *Die Moderne und die Architektur. Versuch einer entzauberten Begutachtung und kritischen Revision*, in: Sylvia Claus – Michael Gnehm (eds.), *Architektur weiterdenken. Werner Oechslin zum 60. Geburtstag*, Zürich 2004, s. 359–380.
- Lampugnani, Vittorio Magnago, *Die Stadt im 20. Jahrhundert. Visionen, Entwürfe, Gebautes*, Berlin 2011.
- Laslo, Aleksander, *Internacionalni natječaj za generalnu regulatornu osnovu grada Zagreba 1930/31, Čovjek i prostor XXXI*, 1984, s. 25–31.
- Laslo, Aleksander, *Zagreb 1880–1918. Moderne Architektur und Städtebau in Zagreb*, in: Eve Blau – Monika Platzer (eds.), *Mythos Großstadt. Architektur und Stadtbaukunst in Zentraleuropa 1890–1937*, München–London–New York 1999, s. 136–139.
- Laslo, Aleksander, *Zagreb 1918. Die Architektur der Zwischenkriegszeit*, in: Eve Blau – Monika Platzer (eds.), *Mythos Großstadt. Architektur und Stadtbaukunst in Zentraleuropa 1890–1937*, München–London–New York 1999, s. 186–189.
- Laudel, Heidrun, *Gottfried Semper. Architektur und Stil*, Dresden 1991.
- Laudel, Heidrun, *Im Spannungsfeld zwischen Tradition und Neuschaffen. Fritz Schumachers Dresdner Jahre*, in: Hartmut Frank (ed.), *Fritz Schumacher. Reformkultur und Moderne*, Stuttgart 1994, s. 67–89.
- Liechtenstein, Claude et al., *Otto Rudolf Salvisberg 1882–1940. Die andere Moderne*, Zürich 1985.
- Long, Christopher, *Josef Frank. Life and Work*, Chicago–London 2002.
- Long, Christopher, *Wiener Wohnkultur: Interior Design in Vienna, 1910–1930*, in: Mark Taylor – Julieanna Preston (eds.), *Intimus. Interior Design Theory Reader*, Chichester 2006, s. 187–193.
- Magirus, Heinrich, *Rekonstruktion in der Denkmalpflege*, in: Winfried Nerdinger (ed.), *Geschichte der Rekonstruktion. Konstruktion der Geschichte*, München 2010, s. 148–155.
- Mai, Ekkehard, *Die Denkmäler im Kaiserreich*, in: Winfried Nerdinger – Ekkehard Mai (eds.), *Wilhelm Kreis. Architekt zwischen Kaiserreich und Demokratie, 1873–1955*, München 1994, s. 28–43.
- Mallgrave, Harry Francis (ed.), *Otto Wagner. Reflections on the Raiment of Modernity*, Santa Monica, Calif., 1993.
- Mallgrave, Harry Francis, *Gottfried Semper. Architect of the Nineteenth Century*, New Haven–London 1996.
- Mallgrave, Harry Francis, *Modern Architectural Theory. A Historical Survey, 1673–1968*, Cambridge, Mass.–New York 2009.
- Mašek, Petr, *Modrá krev. Minulost a přítomnost 445 šlechtických rodů v českých zemích*, Praha 1999.
- Mergl, Jan, *Leopold Bauer*, in: Jan Mergl – Ernst Ploil – Helmut Ricke (eds.), *Loetz Bohemian Glass 1880–1940*, Ostfildern-Ruit 2003, s. 190–191.
- Middleton, Robin (ed.), *The Beaux-Arts and Nineteenth-Century French Architecture*, London 1982.
- Moebius, Friedrich (ed.), *Stil und Epoche. Periodisierungsfragen*, Dresden 1989.
- Moravánszky, Ákos, *Die Architektur der Donaumonarchie, 1867–1918*, Budapest 1988.
- Moravánszky, Ákos, *Erneuerung der Baukunst*, Salzburg–Wien 1988.
- Moravánszky, Ákos, *Competing Visions. Aesthetic Invention and Social Imagination in Central European Architecture, 1867–1918*, Cambridge, Mass.–London 1998.
- Moxey, Keith, *The Practice of Theory. Poststructuralism, Cultural Politics, and Art History*, Ithaca–London 1994.
- Muthesius, Stefan, *Das englische Vorbild. Eine Studie zu den deutschen Reformbewegungen in Architektur, Wohnbau und Kunstgewerbe im späteren 19. Jahrhundert*, München 1974.
- Muthesius, Stefan, *The Poetic Home. Designing the 19th-Century Domestic Interior*, New York 2009.
- Nagel, Alexander – Wood, Christopher, *Anachronic Renaissance*, New York 2010.
- Nerdinger, Winfried, *Der Architekt Walter Gropius*, Berlin 1985.
- Nerdinger, Winfried, *Theodor Fischer. Architekt und Städtebauer, 1862–1938*, Berlin 1988.
- Nerdinger, Winfried, *Wilhelm Kreis – Repräsentant der deutschen Architektur des 20. Jahrhundert*, in: Winfried Nerdinger – Ekkehard Mai (eds.), *Wilhelm Kreis. Architekt*



- zwischen Kaiserreich und Demokratie, 1873–1955, München 1994, s. 9–27.
- Nerdinger, Winfried, Der Architekt Gottfried Semper. Der notwendige Zusammenhang der Gegenwart mit allen Jahrhunderten der Vergangenheit, in: Winfried Nerdinger – Werner Oechslin (eds.), *Gottfried Semper, 1803–1879. Architektur und Wissenschaft*, München–Zürich 2003, s. 8–50.
- November 1918 am Ballhausplatz, Erinnerungen von Ludwig Freiherr von Flotow, des letzten Chefs des österr.-ungarischen Auswärtigen Dienstes 1895–1920, Graz 1982.
- Oechslin, Werner, Lichtarchitektur, in: Vittorio Magnago Lampugnani – Romana Schneider (eds.), *Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950. Expressionismus und Neue Sachlichkeit*, Stuttgart 1994, s. 117–131.
- Oechslin, Werner, *Stilhülse und Kern. Otto Wagner, Adolf Loos und der evolutionäre Weg zur modernen Architektur*, Zürich 1994.
- Oechslin, Werner, Gropius zwischen Stil und Geschichte, in: Týž, *Moderne entwerfen. Architektur und Kulturgeschichte*, Köln 1999, s. 228–241.
- Oechslin, Werner, Kulturgeschichte der Modernen Architektur, in: Týž, *Moderne entwerfen. Architektur und Kulturgeschichte*, Köln 1999, s. 10–43.
- Oechslin, Werner, Der „evolutionäre“ Weg zur modernen Architektur: Otto Wagner und das Paradigma von „Stilhülse und Kern“, in: Týž, *Moderne entwerfen. Architektur und Kulturgeschichte*, Köln 1999, s. 44–77.
- Orton, Fred – Christie, John, Writing on a Text of the Life, *Art History* XI, 1988, s. 545–564.
- Palata, Oldřich, Návrhy v Bratislavě, *Umění a řemesla* 1981, č. 2, s. 23.
- Pearson, Michael Parker – Richards, Colin, *Architecture and Order. Approaches to Social Space*, London–New York 1994.
- Pehnt, Wolfgang, *Deutsche Architektur seit 1900*, Ludwigsburg–München 2005.
- Pfabigan, Alfred (ed.), *Ornament und Askese. Im Zeitgeist des Wien der Jahrhundertwende*, Wien 1988.
- Pillwein, Erich – Schneider, Helmut, *Lexikon der bedeutender Brünnener Deutscher, 1800–2000*, Schwäbisch Gmünd 2000.
- Pirchan, Emil, *Otto Wagner. Der große Baukünstler*, Wien 1956.
- Posener, Julius, *Berlin auf dem Wege zu einer neuen Architektur. Das Zeitalter Wilhelm II.*, München 1979.
- Powers, Alan, *Britain. Modern Architectures in History*, London 2007.
- Pozzetto, Marco, *Die Schule Otto Wagners 1894–1912*, Wien–München 1980.
- Prelovšek, Damjan, *Josef Plečnik*, Salzburg–Wien 1992.
- Prelovšek, Damjan, Kostel Nejsvětějšího Srdce Páně v Praze, in: Týž (ed.), *Josip Plečnik – architekt Pražského hradu*, Praha 1996, s. 565–579.
- Prelovšek, Damjan – Vybíral, Jindřich (eds.), *Kotěra/Plečnik, korespondence*, Praha 2002.
- Price, Nicolas Stanley – Talley, Mansfield Kirby Jr. – Vaccaro, Alessandra Melucco (eds.), *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*, Los Angeles 1996.
- Prokop, Ursula, *Wien. Aufbruch zur Metropole. Geschäfts- und Wohnhäuser der Innenstadt 1910–1914*, Wien–Köln–Weimar 1994.
- Prokop, Ursula, *Rudolf Perco, 1884–1942. Von der Architektur des Roten Wien zur NS-Megalomanie*, Wien–Köln–Weimar 2001.
- Rathkolb, Oliver, Zeithistorische Rahmenbedingungen, in: Matthias Boeckl (ed.), *Visionäre & Vertriebene. Österreichische Spuren in der modernen amerikanischen Architektur*, Berlin 1995, s. 43–49.
- Reinle, Adolf, *Zeichensprache der Architektur. Symbol, Darstellung und Brauch in der Baukunst des Mittelalters und der Neuzeit*, Zürich–München 1984.
- Reiterer, Gabriele, Architektur von 1890 bis zum Ende des Ersten Weltkriegs, in: Wieland Schmied (ed.), *Kunst in Österreich, 20. Jahrhundert*, München–London–New York 2002, s. 417–427.
- Rice, Charles, *The Emergence of the Interior. Architecture, Modernity, Domesticity*, London 2007.
- Riley, Terence – Bergdoll, Barry (eds.), *Mies in Berlin. Ludwig Mies van der Rohe, die Berliner Jahre 1907–1938*, New York 2001.
- Ringli, Kornel, Loos, Nietzsche und die geistige Überlegenheit des „classischen Alterthums“, in: Ákos Moravánszky – Bernhard Langer – Elli Mosayebi (eds.), *Adolf Loos. Die Kultivierung der Architektur*, Zürich 2008, s. 147–160.
- Rosenberg, Jacob, *On Quality in Art. Criteria of Excellence, Past and Present*, London 1967.
- Roth, Fedor, *Hermann Muthesius und die Idee der harmonischen Kultur. Kultur als Einheit des künstlerischen Stils in allen Lebensäußerungen eines Volkes*, Berlin 2001.
- Rübel, Dietmar – Wagner, Monika – Wolff, Vera (eds.), *Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur*, Berlin 2005.
- Ruppert, Wolfgang, *Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, Frankfurt a. M. 1998.
- Sauerländer, Willibald, Alterssicherung, Ortsicherung und Individualsicherung, in: Hans Belting – Heinrich Dilly – Wolfgang Kemp – Willibald Sauerländer – Martin Warnke (eds.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Berlin 1996, s. 117–145.
- Sauerländer, Willibald, Von Stilus zu Stil. Reflexionen über das Schicksal eines Begriffs, in: Caecilie Weissert (ed.), *Stil in der Kunstgeschichte. Neue Wege der Forschung*, Darmstadt 2009, s. 102–122.
- Sedlmayr, Hans, *Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Wien 1976.
- Sedlmayr, Hans, *Verlust der Mitte*, Salzburg–Wien 1998.
- Sekler, Eduard F., *Josef Hoffmann. Das architektonische Werk*, Salzburg–Wien 1982.
- Service, Alistair, *Edwardian Architecture. A Handbook to Building Design in Britain 1890–1914*, London 1997.
- Scheidl, Inge, *Schöner Schein und Experiment. Katholischer Kirchenbau im Wien der Jahrhundertwende*, Wien–Köln–Weimar 2003.
- Schmied, Wieland (ed.), *Kunst in Österreich, 20. Jahrhundert*, München–London–New York 2002.
- Schneider, Uwe, *Hermann Muthesius und die Reformdiskussion in der Gartenarchitektur des frühen 20. Jahrhunderts*, Worms 2000.
- Schorske, Carl E., *Fin-de-siècle Vienna. Politics and Culture*, New York 1980.
- Schwalm-Theiss, Georg, *Theiss & Jaksch, Architekten 1907–1961*, Wien 1986.
- Schwanzer, Karl (ed.) – Feuerstein, Günther (red.), *Wiener Bauten 1900 bis heute*, Wien 1964.
- Schwarzer, Mitchell, *German Architectural Theory and the Search for Modern Identity*, Cambridge 1995.
- Smith, Bernard, *Modernism's History. A Study in Twentieth-Century Art and Ideas*, New Haven–London 1998.
- Sparke, Penny, *The Modern Interior*, London 2008.
- Stabenow, Jörg, *Architekten wohnen. Ihre Domizile im 20. Jahrhundert*, Berlin 2000.
- Steiner, Bedřich, *První brněnská, dějiny strojírní*, Brno 1969.
- Stommer, Rainer, *Hochhaus. Der Beginn in Deutschland*, Marburg 1990.



- Strakoš, Martin, Střelecký dům v Krnově, in: Rostislav Švácha (ed.), *Naprejl: Česká sportovní architektura 1567–2012*, Praha 2012, s. 94–97.
- Strakoš, Martin, Tělocvična Krnovského tělocvičného spolku, in: Rostislav Švácha (ed.), *Naprejl: Česká sportovní architektura 1567–2012*, Praha 2012, s. 166–169.
- Šopák, Pavel, *Obchodní dům Breda & Weinstein. Představy, projekty, realizace*, Opava 1998.
- Šopák, Pavel, Kostel sv. Hedviky v Opavě, ČSM XLVIII, 1999, s. 224–239 a XLIX, 2000, s. 258–271.
- Šopák, Pavel, Domov a svět. Poznámky k architektonickému dílu Leopolda Bauera, in: *Češi a Němci dříve a dnes – Tschechen und Deutsche früher und heute*, Opava 2000, s. 11–20.
- Tabor, Jan, Der unsichere Boden der Tradition, *Wien aktuell Magazin*, 1984, H. 5, s. 23–25.
- Tabor, Jan, Das Geschrei der toten Dinge, *Wien aktuell Magazin* 1984, H. 6, s. 29–31.
- Tegethoff, Wolf, Gottfried Sempers Begriff der Kunstindustrie, in: Christoph Hölz (ed.), *Schön und gut. Positionen des Gestaltens seit 1850*, München 2002, s. 130–136.
- Teut, Anna, *Architektur im Dritten Reich*, Frankfurt a. M. 1967.
- Thornton, Peter, *Innenarchitektur in drei Jahrhunderten. Die Wohnungseinrichtung nach zeitgenössischen Zeugnissen von 1620–1920*, Herford 1985.
- Tietze, Hans, *Lebendige Kunstwissenschaft. Texte 1910–1954*, ed. Almut Krapf-Weiler, Wien 2007.
- Timms, Edward, Die Wiener Kreise. Schöpferische Interaktionen in der Wiener Moderne, in: Jürgen Nautz – Richard Wahrenkamp (eds.), *Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse, Umwelt, Wirkungen*, Wien–Köln–Graz 1993, s. 128–143.
- Topp, Leslie, *Architecture and Truth in Fin-de-Siècle Vienna*, Cambridge 2004.
- Tournikiotis, Panayotis, *The Historiography of Modern Architecture*, Cambridge, Mass.–London 1999.
- Uhl, Ottokar, *Moderne Architektur in Wien. Von Otto Wagner bis heute*, Wien 1966.
- Úlovec, Jiří, *Hrady a zámky Klatovska*, Praha 2004.
- Venturi, Robert, *Složitost a protiklad v architektuře* (přel. Alice Chrástová a Lukáš Velíšek), Praha 2001.
- Veselý, Dalibor, *Architecture in the Age of Divided Representation: The Question of Creativity in the Shadow of Production*, Cambridge, Mass.–London 2004.
- Völlmar, Thomas, *Bild, Bühne, Architektur. Fritz Schumachers Entwürfe für das Theater 1899–1920*, Berlin 2009.
- Vybíral, Jindřich, Architektura Leopolda Bauera v Opavě, ČSM B-XXXI, 1982, s. 61–74 a 151–162.
- Vybíral, Jindřich, Architekti vídeňské moderny na průmyslové škole v Brně, *Umění a řemesla* 1988, č. 2, s. 6–7.
- Vybíral, Jindřich, Hledání kontinuity a řádu v díle Leopolda Bauera, *Umění XXXVII*, 1989, s. 438–453.
- Vybíral, Jindřich, *Leopold Bauer*, kat. výstavy (Okresní muzeum v Bruntále), Krnov 1989.
- Vybíral, Jindřich, Leopold Bauer předchůdcem postmoderny?, *Umění a řemesla* 1990, č. 2, s. 11–12.
- Vybíral, Jindřich, Nad korespondencí L. Bauera E. W. Braunovi, ČSM XXXIX, 1990, s. 156–164.
- Vybíral, Jindřich, Dva opavští architekti – Johann Olbrich a Harald Bauer, ČSM B-XL, 1991, s. 79–80.
- Vybíral, Jindřich, Český sen o galerii, in: *Moderní galerie tenkrát*, Praha 1992, s. 53–59.
- Vybíral, Jindřich, Mladá léta Leopolda Bauera, in: *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*, F-34–36, 1990–1992, s. 133–147.
- Vybíral, Jindřich, Krnovský Rothseller, *Umění XLI*, 1993, s. 405–413.
- Vybíral, Jindřich, Leopold Bauer, in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 7, Leipzig 1993, s. 552–553.
- Vybíral, Jindřich, Jiná moderna Leopolda Bauera, *Umění XLVI*, 1998, s. 230–240.
- Vybíral, Jindřich, Die Wurzeln des Lorbeers. Anfänge und Quellen des architektonischen Schaffens von Joseph Maria Olbrich, *Umění XLVIII*, 2000, s. 407–422.
- Vybíral, Jindřich, Häuser für Kunstfreunde. Das Frühwerk von Leopold Bauer. *Umění XLIX*, 2001, s. 501–519.
- Vybíral, Jindřich, Slova a hlasy. Jan Kotěra ve sférách idejí a sociálních vztahů, in: Vladimír Šlapeta (ed.), *Jan Kotěra, 1871–1923*, kat. výstavy, Praha 2001, s. 55–71.
- Vybíral, Jindřich, *Mladí mistři. Architekti ze školy Otto Wagnera na Moravě a ve Slezsku*, Praha 2002.
- Vybíral, Jindřich, *Zrození velkoměsta. Architektura v obraze Moravské Ostravy v letech 1890–1938*, Ostrava 2003.
- Vybíral, Jindřich, Regionalismus jako umělecký program a tržní strategie. Josef Hoffmann a Leopold Bauer na severní Moravě a ve Slezsku, in: *61. Bulletin Moravské galerie v Brně*, 2005, s. 98–102.
- Vybíral, Jindřich, Leopold Bauer: Apostate of Wagner's School, *Centropa VI*, 2006, č. 1, s. 43–51.
- Vybíral, Jindřich, The Industrial Architecture of Leopold Bauer, *Centropa VII*, 2007, č. 3, s. 266–277.
- Vybíral, Jindřich, Jednoduchý nábytek Leopolda Bauera, *Umění LV*, 2007, s. 226–236.
- Vybíral, Jindřich, Die Lehr- und Wanderjahre Leopold Bauers, *Ars XL*, 2007, s. 31–52.
- Vybíral, Jindřich, Seidlova vila, in: Jan Sedlák (ed.), *Slavné vily Jihomoravského kraje*, Praha 2007, s. 43–45.
- Vybíral, Jindřich, Evolutionstheorie im Dienste der antretenden Moderne. Das frühe architektonische Denken Leopold Bauers, *Zeitschrift für Kunstgeschichte LXXI*, 2008, s. 543–558.
- Vybíral, Jindřich (ed.), *Slavné vily Moravskoslezského kraje*, Praha 2008.
- Vybíral, Jindřich, Hans Tietze, Lebendige Kunstwissenschaft (rec.), *Umění LVII*, 2009, s. 192–194.
- Vybíral, Jindřich, Letzte Renaissance in Wien. Projekte von Leopold Bauer für die Österreichisch-Ungarische Bank, *Ars XLII*, 2009, s. 217–237.
- Vybíral, Jindřich, The Vienna School of Art History and (Viennese) Modern Architecture, *Journal of Art Historiography I*, 2009, č. 1, 1-JV/1, 17 s.
- Vybíral, Jindřich, Durch die Gunst der „Alten“ – wider Willen der „Modernen“. Dokumente zur Berufung Otto Wagners an die Akademie der bildenden Künste in Wien, *Umění LVIII*, 2010, s. 464–471.
- Vybíral, Jindřich, Legende und Realität. Die Troppauer Jugendjahre, in: Ralf Beil – Regine Stephan (eds.), *Joseph Maria Olbrich, 1867–1908. Architekt und Gestalter der frühen Moderne*, Darmstadt 2010, s. 53–59.
- Vybíral, Jindřich, Modernität und Behaglichkeit. Der Wohnraum Leopold Bauers in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts, *Umění LIX*, 2011, s. 40–56.
- Vybíral, Jindřich, „Baron Spaun ist ja nicht der erste Beste“. Die Arbeit Leopold Bauers für den Inhaber der Firma Johann Lötzwitwe, *Umění LIX*, 2011, s. 396–404.
- Vybíral, Jindřich, Briefwechsel Max von Spauns und Leopold Bauer, *Umění LIX*, 2011, s. 405–414.
- Vybíral, Jindřich, *Reissigova vila v Brně a reforma rodinného domu po roce 1900*, Brno 2011.



## Internetové zdroje

- Vybíral, Jindřich, Der Abbau der Großstadt. Leopold Bauers urbanistische Entwürfe und Metropolvisionen, *Opuscula Historiae Artium* LXI, 2012, s. 12–35.
- Vybíral, Jindřich, Bauer versus Plečnik. Sakrální architektura v pojetí dvou žáků Otto Wagnera, in: *Josip Plečnik a česká sakrální architektura první poloviny 20. století*, Praha 2012, s. 18–19.
- Vybíral, Jindřich, Historisches Sentiment oder moderner Pragmatismus? Leopold Bauer als Baudenkmalsarchitekt, *Umění* LX, 2012, s. 450–469.
- Vybíral, Jindřich, Biografická metoda po „smrti autora“, in: Marie Platovská – Taťána Petrasová (eds.), *Tvary Formy Ideje. Sborník k životnímu jubileu profesora Rostislava Šváchy*, Praha 2013, s. 234–251.
- Vybíral, Jindřich, „Der Fall Bauer“. Der Streit um die Nachfolge in der Schule Otto Wagners, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* LXXVI, 2013, s. 217–242.
- Vybíral, Jindřich – Zatloukal, Pavel, Zmizelá památka moderní architektury, *Zprávy Krajského vlastivědného muzea v Olomouci* 1986, č. 241, s. 14–20.
- Vybíral, Jindřich – Zatloukal, Pavel, Architektura let 1850–1950 v Krnově, *Umění* XXXVIII, 1990, s. 521–533.
- Wagner-Rieger, Renate, *Wiens Architektur im 19. Jahrhundert*, Wien 1970.
- Wagner, Walter, *Die Geschichte der Akademie der bildenden Künste in Wien*, Wien 1967.
- Weihsmann, Helmut, *In Wien erbaut. Lexikon der Wiener Architekten des 20. Jahrhunderts*, Wien 2005.
- Weissenbacher, Bernard, *In Hietzing gebaut. Architektur und Geschichte eines Wiener Bezirkes*, Bd. II, Wien 1998.
- Waissenberger, Robert, *Die Wiener Secession*, Wien–München 1971.
- Weissert, Caecilie (ed.), *Stil in der Kunstgeschichte. Neue Wege der Forschung*, Darmstadt 2009.
- Welan, Manfred (ed.), *Die Universität für Bodenkultur Wien. Von der Gründung in die Zukunft*, Wien 1997.
- Weller, Christian, Reform der Lebenswelt durch Kultur. Die Entwicklung zentraler Gedanken Fritz Schumachers bis 1900, in: Hartmut Frank (ed.), *Fritz Schumacher. Reformkultur und Moderne*, Stuttgart 1994, s. 41–65.
- Whyte, Iain Boyd, *Emil Hoppe, Marcel Kammerer, Otto Schönthal. Drei Architekten aus der Meisterschule Otto Wagners*, Berlin 1989.
- Whyte, Iain Boyd, Modernity and architecture, in: Mari Hvattum – Christian Hermansen (eds.), *Tracing Modernity. Manifestations of the Modern in Architecture and the City*, London 2004, s. 42–55.
- Wilson, Colin St. John, *Architectural Reflexions. Studies in the Philosophy and Practice of Architecture*, Oxford 1992.
- Wilson, Colin St. John, *The Other Tradition of Modern Architecture*, London 2007 (první vydání 1995).
- Windisch-Graetz, Franz, Leben und Werk des Bildhauers Gustav Gurschner, *Alte und moderne Kunst* XI, 1966, s. 34–39.
- Wood, Paul (ed.), *The Challenge of the Avant-garde*, New Haven–London 1999.
- Zatloukal, Pavel, *Příběhy z dlouhého století. Architektura let 1750–1918 na Moravě a ve Slezsku*, Olomouc 2002.
- Żychowska, Maria Jolanta, *Między tradycją a awangardą – problem stylu w architekturze Krakowa lat międzywojennych*, Kraków 1991.
- <http://gedbas.genealogy.net>.
- <http://www.architektenlexikon.at/de/489.htm>.
- <http://www.joern.de/hoedl.htm>.
- <http://www.maffersdorf.de>.