

LITERATURA

TIŠTĚNÁ

- **BARTL, Rita, 2013 [2006].**
Zum Phänomen der DDR-Nostalgie.
In: BARTL, Rita – NOVOTNÁ, Kateřina – DANKERT, Susan – HIEPE, Theresa – Anonym.
Ostalgie in Gesellschaft und Literatur. „Am kürzeren Ende der Sonnenallee“ von Thomas Brussig.
Norderstedt: Science Factory.
ISBN 978-3-956-87028-6.
- **BAUDELAIRE, Charles, 1968 [1863].** Malíř moderního života.
Přeložila Jarmila FIALOVÁ.
In: VLADISLAV, Jan, ed.
Úvahy o některých současnících.
Praha: Odeon, s. 587–625.
ISBN neuvedeno.
- **BECKEROVÁ, Karin, 2013 [2010].** *Literární dandysmus 19. století ve Francii.* Přeložila Alena LHOTOVÁ. Praha: Univerzita Karlova.
ISBN 978-80-246-2299-6.
- **BÍLEK, Petr A., 2011.**
Reprezentace: metafora, pojem či konstrukt? In: PAPOUŠEK, Vladimír – BÍLEK, Petr A.
Cosmogonia. Alegorické reprezentace „všeho“. Praha: Akropolis, s. 28–39.
ISBN 978-80-87481-61-5.
- **BOOTH, Mark, 1983.**
Camp. London: Quarter Books.
ISBN 0-7043-2353-2.
- **BOYMOVÁ, Svetlana, 2010 [2007].**
Tatlin aneb ruinofilie. Přeložil Martin POKORNÝ. *Labyrint revue* 18/27–28, s. 154–158. ISSN 1210-6887.
- **BREN, Paulina, 2013 [2010].**
Zelinář a jeho televize. Kultura komunismu po pražském jaru 1968. Přeložila Petruška ŠUSTROVÁ. Praha: Academia.
ISBN 978-80-200-2322-3.
- **BROOKS, Peter, 1985 [1976].**
The Melodramatic Imagination. Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess. New York: Columbia University Press. ISBN 0-231-06006-8.
- **BUTLER, Judith, 1999 [1990].**
Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity. London: Routledge. ISBN 0-203-90275-0.
- **CLETO, Fabio, 2019.**
Spectacles of Camp. In: BOLTON, Andrew, ed. *Camp: Notes on Fashion.* New York: The Metropolitan Museum of Art, s. I/9–I/59.
ISBN 978-1-58839-668-6.
- **CLETO, Fabio, ed., 1999.**
Camp. Queer Aesthetics and the Performing Subject: A Reader. Ann Arbor: University of Michigan Press.
ISBN 0-472-09772-9.
- **COBLENCIOVÁ, Françoise, 2003 [1988].** *Dandysmus. Povinnost pochybnosti.* Přeložili Klára VÁVROVÁ – Lubomír MARTÍNEK. Praha: Prostor.
ISBN 80-7260-090-7.

- **COOGAN, Peter, 2006.**
Superhero. The Secret Origin of a Genre.
Austin: MonkeyBrain Books.
ISBN 978-1-932265-18-7.
- **CORE, Philip, 1984.** *Camp. The Lie That Tells The Truth.* London: Plexus Publishing. ISBN 0-85965-045-6.
- **ČERNÁ, Lucie, 2011.** *Fenomén camp.* Bakalářská práce. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd. Vedoucí práce Miroslav PAULÍČEK.
- **ČERNÍK, Jan, 2016.**
Ostalgická nálada v českém historickém filmu po roce 1989. In: PTÁČEK, Luboš – KOPAL, Petr a kol. *Film a dějiny 6. Post-komunismus. Proměny českého historického filmu po roce 1989.* Praha: Václav Žák – Casablanca – Ústav pro studium totalitních režimů, s. 30–43. ISBN 978-80-87292-37-2 [Václav Žák – Casablanca] – ISBN 978-80-87912-59-1 [Ústav pro studium totalitních režimů].
- **ČINÁTLOVÁ, Blanka, 2011.**
Zátiší se sifonovou lahví. Fotogenie ostalgického vzpomínání. *Cinepur* 20/78, s. 59–66. ISSN 1213-516X.
- **DALZELL, Tom – VICTOR, Terry, 2006.** *Kamp.* In: DALZELL, Tom – VICTOR, Terry, eds. *The New Partridge Dictionary of Slang and Unconventional English. Volume II: J–Z.* Abingdon: Routledge, s. 1136. ISBN 0-415-25938-X.
- **DAUTERMAN, Carl Christian, 1960.** *Sèvres Decorative Porcelains. The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 18/9, s. 285–295. ISSN 0026-1521.
- **DEMETER, Peter – MAREŠOVÁ, Dana, eds., 2017.** *Život a dílo Terezie Dalbergové. Urozená básnířka z dačického zámku.* České Budějovice: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. ISBN 978-80-7394-675-3.
- **DEMETER, Peter, 2015.**
Reprezentace mužů s homosexuální orientací v současných českých a slovenských divadelních hrách. Diplomová práce. České Budějovice: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Vera KAPLICKÁ YAKIMOVA.
- **DEMETER, Peter, 2017.** *Akvabely, vousaté ženy a jiné campy stylizace v dramatické tvorbě Davida Drábka.* In: BÍLEK, Petr A. – ŠEBEK, Josef, eds. *Česká populární kultura. Transfery, transponování a další tranzitní procesy.* Praha: Univerzita Karlova, s. 230–249. ISBN 978-80-7308-725-8.
- **DEMETER, Peter, 2018.**
Procitnutí jiné lásky. Rezonance tématu sexuální jinakosti v české divadelní tvorbě. Rigorózní práce. České Budějovice: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Petr A. BÍLEK.
- **DEMETER, Peter, 2021.**
Fenomén camp jako estetická transgrese. In: ZIKMUND-LENDER, Ladislav, ed. *Obrazy jiné touhy / Images of Queer Desire.* Brno: Fakulta výtvarných umění, Vysoké učení technické v Brně [v redakci].
- **DESPRÉS, Jean-Baptiste-Denis, 1824.** *Essai sur la marquise de Pompadour.* In: CRAUFURD, Quintin, ed. *Mémoires de madame*

- du Hausset, femme de chambre de madame de Pompadour, avec des notes et des éclaircissemens historiques.*
Paris: Baudouin Frères – Libraires-Éditeurs, s. xix–xxxviii.
ISBN neuvedeno.
- **DOUVILLE, J. V., 1824.**
A French Grammar, for the Use of English Students Desirous of Rapidly Acquiring the Means of Speaking the French Language with Fluency and Purity, upon an Entirely New Plan. Volume II.
London: Boosey and Sons. ISBN neuvedeno.
 - **ECO, Umberto, 2006 [1964].**
Skeptikové a těšitelé. Přeložil Zdeněk FRÝBORT. Praha: Argo. ISBN 80-7203-706-4.
 - **ECO, Umberto, 2015 [2007].**
Dějiny ošklivosti. Přeložili Iva ADÁMKOVÁ – Jindřich VACEK – Jiří PELÁN – Gabriela CHALUPSKÁ – Kateřina VINŠOVÁ – Zora OBSTOVÁ – Anita PELÁNOVÁ. Praha: Argo. ISBN 978-80-257-1434-8.
 - **ERBE, Günter, 2002.**
Dandys – Virtuosen der Lebenskunst. Eine Geschichte des mondänen Lebens. Köln: Böhlau. ISBN 3-412-05602-2.
 - **FANEL, Jiří, 2000.**
Gay historie. Praha: Dauphin. ISBN 80-7272-010-4.
 - **FARMER, Brett, 2000.**
Spectacular Passions. Cinema, Fantasy, Gay Male Spectatorship.
London: Duke University Press. ISBN 978-0822325895.
 - **FIRLEJ, Agata, 2013.**
In matters of taste, there can be no disputes. Elements of Camp in Fráňa Šrámek's play *Léto*. *Bohemistyka* 13/2, s. 85–100. ISSN 1642-9893.
 - **FOUCAULT, Michel, 1994.**
Diskurs, autor, genealogie. Přeložil Petr HORÁK. Praha: Svoboda. ISBN 978-80-205-0406-0.
 - **FRANK, Marcie, 1993.**
The Critic as Performace Artist: Susan Sontag's Writing and Gay Cultures. In: BERGMAN, David, ed. *Camp Grounds: Style and Homosexuality.* Amherst: University of Massachusetts Press, s. 173–184. ISBN 0-87023-877-9.
 - **FRIEDBERG, Anne, 1993.**
Window Shopping. Cinema and the Postmodern. Berkeley – Los Angeles: University of California Press. ISBN 0-520-08924-3.
 - **FUJDLOVÁ, Petra, 2014.**
Žánr sci-fi komedie v české kinematografii v období normalizace. Diplomová práce. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Jan KŘIPÁČ.
 - **GALLAGHER, Catherine – GREENBLATT, Stephen, 2007 [2000].** Nový historismus v praxi. Přeložila Olga TRÁVNÍČKOVÁ. In: BOLTON, Jonathan, ed. *Nový historismus / New Historicism.* Brno: Host, s. 249–269. ISBN 978-80-7294-217-6.
 - **GRABIENSKI, Olaf – HUBER, Till – THON, Jan-Noël, eds., 2011.**
Poetik der Oberfläche. Die deutschsprachige Popliteratur der 1990er Jahre.

- Berlin: De Gruyter.
ISBN 978-3-11-023764-1.
- **GREENBERG, Clement**, 2000 [1939]. *Avantgarda a kýč*. Přeložil Tomáš POSPISZYL. *Labyrint revue* 8/7-8, s. 69-74. ISSN 1210-6887.
 - **GREENBLATT, Stephen**, 2007 [1990]. *Rezonance a úžas*. Přeložila Olga TRÁVNÍČKOVÁ. In: BOLTON, Jonathan, ed. *Nový historismus / New Historicism*. Brno: Host, s. 192-219. ISBN 978-80-7294-217-6.
 - **GROMOVOVÁ, Marie**, 2010. *Fantazie nebo ideologie? České pohádkové filmy 70. a 80. let*. In: BÍLEK, Petr A. – ČINÁTLOVÁ, Blanka, eds. *Tesilová kavalérie. Popkulturní obrazy normalizace*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, s. 116-123. ISBN 978-80-87053-44-7.
 - **HARRIS, Joseph**, 2005. *Hidden Agendas: Cross-Dressing in 17th-Century France*. Tübingen: Gunter Narr Verlag. ISBN 3-8233-6114-7.
 - **HEBDIGE, Dick**, 2012 [1979]. *Subkultura a styl*. Přeložil Miroslav KOTÁSEK. Praha: VOLVOX GLOBATOR – Dauphin. ISBN 978-80-7207-835-6 [VOLVOX GLOBATOR] – ISBN 978-80-7272-197-9 [Dauphin].
 - **HECKHAUSEN, Markus – KÜHN, Claudia**, 2015. *Ampelmann. From Traffic Signal to Cultural Icon*. Berlin: AMPELMANN. ISBN 978-3-9817587-1-9.
 - **HERWITZ, Daniel – SAKS, Lucia**, 1998. *Camp*. In: KELLY, Michael, ed. *Encyclopedia of Aesthetics*. Volume 1. New York: Oxford University Press, s. 327-331. ISBN 0-19-512645-9.
 - **HORN, Katrin**, 2017. *Women, Camp, and Popular Culture*. Cham: Springer International Publishing AG. ISBN 978-3-319-64845-3.
 - **HOTZ-DAVIES, Ingrid – VOGT, Georg – BERGMANN, Franziska**, eds., 2018. *The Dark Side of Camp Aesthetics. Queer Economies of Dirt, Dust and Patina*. New York: Routledge. ISBN 978-0-415-79078-9.
 - **HØYSTAD, Ole Martin**, 2011. *Historie srdce*. Přeložila Daniela MRÁZOVÁ. Zlín: Kniha Zlín. ISBN 978-80-87497-40-1.
 - **HUYGHE, René**, 1974 [1961]. *Klasicismus a romantismus. Umění, život a ideje*. Přeložila Hana STAŠKOVÁ. In: HUYGHE, René a kol. *Encyklopedie umění nové doby*. Praha: Odeon, s. 12-25. ISBN neuvedeno.
 - **CHATZIPAPATHEODORIDIS, Constantine**, 2017. *Beyoncé's Slay Trick: The Performance of Black Camp and its Intersectional Politics*. *Open Cultural Studies* 1/1, s. 406-416. ISSN 2451-3474.
 - **ISER, Wolfgang**, 1993 [1987]. *Representation: A Performative Act*. In: KRIEGER, Murray, ed. *The Aims of Representation: Subject, Text, History*. Stanford: Stanford University Press, s. 217-234. ISBN 0-8047-2098-3.

- **JENIŠTA, Jan, 2013.** *Mladá polská próza ve středoevropském kontextu.* Disertační práce. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Marie SOBOTKOVÁ.
- **JIRSA, Tomáš, 2013.** Lana a její tygři. Tvořivost kýče (nejen) ve videoklipu současné popkulturní ikony. *Slovo a smysl* X/20, s. 154–165. ISSN 1214-7915.
- **JUETT, JoAnne C., 2010.** "Just Travelin' Thru": Transgendered Spaces in Transamerica. In: JUETT, JoAnne C. – JONES, David M., eds. *Coming Out to the Mainstream: New Queer Cinema in the 21st Century.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, s. 60–90. ISBN 978-1-4438-2379-1.
- **JUNGMANNOVÁ, Lenka, 2014.** *Příběhy obyčejných šílenství. „Nová vlna“ české dramatiky po roce 1989.* Praha: Akropolis. ISBN 978-80-7470-087-3.
- **KERBR, Jan, 2013 [2011].** Homosexualita jako téma v současném českém divadle [s úvodem Martina C. Putny]. In: PUTNA, Martin C., ed. *Homosexualita v dějinách české kultury.* Praha: Academia, s. 432–447. ISBN 978-80-200-2293-6.
- **KNAUSS, Stefanie, 2014.** Excess, Artifice, Sentimentality: Almodóvar's Camp Cinema as a Challenge for Theological Aesthetics. *Journal of Religion, Media and Digital Culture* 3/1, s. 31–55. ISSN 2588-8099.
- **KNOBLOCH, Ivan – VONDRÁČEK, Radim, eds., 2016.** *Design v českých zemích 1900–2000. Instituce moderního designu.* Praha: Academia – Uměleckoprůmyslové museum v Praze. ISBN 978-80-200-2612-5 [Academia] – ISBN 978-80-7101-157-6 [Uměleckoprůmyslové museum v Praze].
- **KRAFFT-EBING, Richard von, 1939 [1886].** *Psychopathia sexualis.* London: William Heinemann (medical books). ISBN neuvedeno.
- **KRÁL, Petr, 1993.** *Voskovec & Werich čili Hvězdy klobouky.* Praha: Gryf. ISBN 80-85829-03-7.
- **KRÓLAK, Joanna, 2010.** Prvky camp-estetiky v recesistických projevech ostalgie. In: JUNGMANNOVÁ, Lenka, ed. *Česká literatura rozhraní a okraje.* Praha: Akropolis – Ústav pro českou literaturu Akademie věd ČR, s. 63–74. ISBN 978-80-87481-00-4 [Akropolis] – ISBN 978-80-85778-71-7 [Ústav pro českou literaturu Akademie věd ČR].
- **KULKA, Tomáš, 2014 [1994].** *Umění a kýč.* Praha: Torst. ISBN 978-80-7215-477-7.
- **KUNŠTÁT, Daniel – MRKLAS, Ladislav, eds., 2009.** *Historická reflexe minulosti aneb „Ostalgie“ v Německu a Česku.* Praha: CEVRO Institut. ISBN 978-80-87125-09-0.
- **LAMBERT, Constant, 1934.** *Music Ho! A Study of Music in Decline.* New York: Charles Scribner's Sons. ISBN neuvedeno.

- **LENDEROVÁ, Milena – MACKOVÁ, Marie – BEZECNÝ, Zdeněk – JIRÁNEK, Tomáš, 2005.** *Dějiny každodennosti „dlouhého“ 19. století. II. díl: Život všední i sváteční.* Pardubice: Univerzita Pardubice. ISBN 80-7194-756-3.
- **LENDEROVÁ, Milena, 2013a [2009].** Oblékání a oděvní móda. In: LENDEROVÁ, Milena – JIRÁNEK, Tomáš – MACKOVÁ, Marie. *Z dějin české každodennosti. Život v 19. století.* Praha: Univerzita Karlova, s. 100–116. ISBN 978-80-246-1683-4.
- **LENDEROVÁ, Milena, 2013b [2009].** Rodina našich předků. In: LENDEROVÁ, Milena – JIRÁNEK, Tomáš – MACKOVÁ, Marie. *Z dějin české každodennosti. Život v 19. století.* Praha: Univerzita Karlova, s. 143–168. ISBN 978-80-246-1683-4.
- **LUKÁŠOVÁ, Eva, 2015.** *Zámecké interiéry. Pohledy do aristokratických sídel od časů renesance do doby první poloviny 19. století.* Praha: Lidové noviny. ISBN 978-80-7422-372-3.
- **MAGNIN, Charles, 2005 [1862].** *Dějiny loutkového divadla v Evropě 1.* Přeložila Nina MALÍKOVÁ. Praha: Akademie múzických umění. ISBN 80-7331-052-X.
- **MACHEK, Jakub, 2010.** Normalizace a populární kultura. Od domácího umění k Ženě za pultem. In: BÍLEK, Petr A. – ČINÁTLOVÁ, Blanka, eds. *Tesilová kavalérie. Popkulturní obrazy normalizace.* Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, s. 9–27. ISBN 978-80-87053-44-7.
- **MAREŠOVÁ, Ina, 2013.** Mezi etikou a estetikou. Ostalgie jako typ kolektivní paměti. In: DANIEL, Ondřej – KAVKA, Tomáš – MACHEK, Jakub, eds. *Populární kultura v českém prostoru.* Praha: Karolinum. ISBN 978-80-246-2192-0.
- **MEYER, Moe, 2010.** *An Archeology of Posing. Essays on Camp, Drag, and Sexuality.* Madison: Macater Press. ISBN 978-0-9814924-5-2.
- **MIZERKA, Anna, 2016.** *Kamp po polsku.* Poznań: Wydawnictwo Poznańskie Studia Polonistyczne. ISBN 978-83-65666-10-9.
- **MONTROSE, Louis, 2007 [1986].** Literární studie o renesanci a předmět historie. Přeložil Marek SEČKAŘ. In: BOLTON, Jonathan, ed. *Nový historismus / New Historicism.* Brno: Host, s. 44–53. ISBN 978-80-7294-217-6.
- **MORREALE, Joanne, 2004.** Xena: Warrior Princess as Feminist Camp. *The Journal of Popular Culture* 32/2, s. 79–86. ISSN 1540-5931.
- **MÜLLER, Jan, 2013.** K reflexi romantické gotiky a novogotiky na jihu Čech. In: GAŽI, Martin – OURODA, Vlastislav, eds. *Památky jižních Čech 4.* České Budějovice: Národní památkový ústav, Územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, s. 151–169. ISBN 978-80-85033-48-9.
- **NEUHOLD, Helmut, 2008.** *Das andere Habsburg. Homoerotik im österreichischen Kaiserhaus.*

- Marburg: Tectum Verlag.
ISBN 978-3-8288-5413-0.
- **NEWTON, Esther, 1993.** Role Models. In: BERGMAN, David, ed. *Camp Grounds: Style and Homosexuality*. Amherst: University of Massachusetts Press, s. 39–53. ISBN 0-87023-877-9.
 - **NOVOTNÁ, Pavlína, 2015.** *Estetika campu*. Bakalářská práce. České Budějovice: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Denis CIPORANOV.
 - **OWEN, Jonathan L., 2011.** *Avant-garde to New Wave. Czechoslovak Cinema, Surrealism and the Sixties*. New York – Oxford: Berghahn Books. ISBN 978-0-85745-126-2.
 - **PÁNEK, Jaroslav, 1996.** Šlechta v raně novověké Evropě z pohledu českého a evropského bádání. In: BŮŽEK, Václav, ed. *Opera Historica 5. Život na dvorech barokní šlechty (1600–1750)*. České Budějovice: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, s. 19–45. ISBN 80-7040-188-5.
 - **PARYS, Linda, 2014.** Kamp według Susan Sontag. *DYSKURS: Pismo Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu* 17/17, s. 74–91. ISSN 1733-1528.
 - **PEHE, Veronika, 2015.** Drobné hrdinství. Vzдор jakožto předmět nostalgie v díle Petra Šabacha a Michala Viewegha. *Česká literatura* 63/3, s. 419–434. ISSN 0009-0468.
 - **PEPPER, Stephen Coburn, 1942.** *World Hypotheses. A Study in Evidence*. Los Angeles: University of California Press. ISBN neuvedeno.
 - **PETRBOK, Václav, ed., 1999.** *Sex a tabu v české kultuře 19. století*. Praha: Academia. ISBN 80-200-0685-0.
 - **PLUHAŘ, Pavel, 2009.** *Fenomén camp v estetice 20. století*. Bakalářská práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Rostislav NIEDERLE.
 - **POAGUE, Leland – PARSONS, Kathy A., eds., 2000.** *Susan Sontag. An Annotated Bibliography 1948–1992*. New York: Garland Publishing. ISBN 0-8240-5731-7.
 - **POKORNÝ, Martin, 2000.** Předmluva k Poznámkám o fenoménu camp. *Labyrint revue* 8/7–8, s. 79–80. ISSN 1210-6887.
 - **PUTNA, Martin C., 2013 [2011].** Homosexualita v novodobé české literatuře. In: PUTNA, Martin C., ed. *Homosexualita v dějinách české kultury*. Praha: Academia, s. 83–181. ISBN 978-80-200-2293-6.
 - **ROBERTSON, Pamela, 1993.** “The Kinda Comedy that Imitates Me”: Mae West’s Identification with the Feminist Camp. In: BERGMAN, David, ed. *Camp Grounds: Style and Homosexuality*. Amherst: University of Massachusetts Press, s. 156–172. ISBN 0-87023-877-9.
 - **SAID, Edward, 2008 [1978].** *Orientalismus. Západní koncepce Orientu*. Přeložila Petra NAGYOVÁ. Praha: Paseka. ISBN 978-80-7185-921-5.
 - **SAMMELLS, Neil, 1995.** Pulp fictions: Oscar Wilde and Quentin Tarantino. *Irish Studies Review* 3/11, s. 39–46. ISSN 0967-0882.

- **SEIDL, Jan – WEINIGER, Ruth Jochanan – ZIKMUND-LENDER, Ladislav – NOZAR, Lukáš, 2014.** *Teplá Praha. Průvodce po queer historii hlavního města. 1830–2000.* Brno: Černá Pole. ISBN 978-80-260-6547-0.
- **SEIDL, Jan a kol., 2012.** *Od žaláře k oltáři. Emancipace homosexuality v českých zemích od roku 1867 do současnosti.* Brno: Host. ISBN 978-80-7294-585-6.
- **SEMPRUCH, Justyna, 2008.** *Fantasies of Gender and the Witch in Feminist Theory and Literature.* West Lafayette: Purdue University Press. ISBN 978-1-55753-491-0.
- **SCHINDLER, Franz, 2013.** Život homosexuálních mužů za socialismu. In: HIML, Pavel – SEIDL, Jan – SCHINDLER, Franz, eds. „Miluji tvory svého pohlaví“. *Homosexualita v dějinách a společnosti českých zemí.* Praha: Argo, s. 271–386. ISBN 978-80-257-0876-7.
- **SCHONBERG, Michal, 1992 [1988].** *Osvobozené.* Přeložili Jolana DOLEJŠOVÁ – Halka HRITZOVÁ – Vladimír EISENBRUK. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0415-9.
- **SLOBODA, Zdeněk, 2002.** Feminizace jazyka v homosexuální komunitě. *Gender, rovné příležitosti, výzkum* 3/4, s. 6–8. ISSN 1213-0028.
- **SONTAG, Susan, 1972 [1964].** A Camp-Ról. Přeložil Árpád GÖNCZ. In: SONTAG, Susan. *A Pusztulás Képei.* Budapest: Európa, s. 277–299. ISBN neuvedeno.
- **SONTAG, Susan, 1979 [1964].** Notatki o kampie. Přeložila Wanda WARENSTEIN. *Literatura na Świecie* 9/101, s. 307–323. ISSN 0324-8305.
- **SONTAG, Susan, 1999 [1964].** Notes on “Camp” In: CLETO, Fabio, ed. *Camp. Queer Aesthetics and the Performing Subject: A Reader.* Ann Arbor: University of Michigan Press, s. 53–65. ISBN 0-472-09772-9.
- **SONTAGOVÁ, Susan, 1994 [1964].** Proti interpretaci. Přeložil Karel PALEK. *Kritický sborník* 14/3, s. 1–6. ISSN 0862-819X.
- **SONTAGOVÁ, Susan, 2000 [1964].** Poznámky o fenoménu camp. Přeložil Martin POKORNÝ. *Labyrint revue* 8/7–8, s. 80–86. ISSN 1210-6887.
- **SOUČKOVÁ LINHARTOVÁ, Ladislava, 2016.** *Ladislav Fuks: Věvodkyně a kuchařka – zjevení biedermeieru?* Praha: Univerzita Karlova. ISBN 978-80-7308-658-9.
- **STANĚK, Jan, 2005.** *Dandysmus a Čechy: Karásek, Marten, Breisky.* Disertační práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Jaroslav STRÍTECKÝ.
- **STEFANŃSKI, Michał, 2013.** Poetismus a kýč. Úvodní diagnóza. Přeložil Dalibor DOBIÁŠ. *Česká literatura* 61/4, s. 502–522. ISSN 0009-0468.
- **STOLLBERG-RILLINGER, Barbara – NEU, Tim – BRAUNER, Christina, eds., 2013.** *Alles nur symbolisch? Bilanz und Perspektiven der Erforschung symbolischer Kommunikation.* Köln: Böhlau. ISBN 978-3-412-21061-8.

- **STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa, 2009.**
Studia vizuální kultury. Přeložili Lucie VIDMAR – Milan KREUZZIEGER.
Praha: Portál.
ISBN 978-80-7367-556-1.
- **ŠKLOVSKIJ, Viktor Borisovič, 2003 [1925].** *Teorie prózy.* Přeložil Bohumil MATHESIUŠ. Praha: Akropolis. ISBN 978-80-7304-026-3.
- **ŠOFAR, Jakub – NEJEDLÝ, Jan, 2016.** *Po práci legraci. Lexikon lidové tvořivosti z dob socialismu.* Brno: BizBooks. ISBN 978-80-265-0543-3.
- **TRUŠNÍK, Roman, 2011.** *Podoby amerického homosexuálního románu po roce 1945.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.
ISBN 978-80-244-2952-6.
- **VANĚK, Miroslav – KRÁTKÁ, Lenka, eds., 2014.** *Příběhy (ne)obyčejných profesí. Česká společnost v období tzv. normalizace a transformace.* Praha: Univerzita Karlova.
ISBN 978-80-246-2813-4.
- **VOJTĚCH, Daniel, 2006.**
Na radikálním křídle moderny. K pojmu dekadence jako životnímu a uměleckému úběžníku konce 19. století. In: URBAN, Otto M. – MERHAUT, Luboš – VOJTĚCH, Daniel, eds. *Dekadence. V barvách chorobných. Idea dekadence a umění v českých zemích 1880–1914.* Praha: Arbor Vitae – Obecní dům, s. 21–40.
ISBN 80-86300-72-2.
- **VOJVODÍK, Josef, 2008.** *Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda.* Praha: Argo – Univerzita Karlova.
ISBN 978-80-257-0020-4.
- **WARE, James Redding, 1909.**
Passing English of the Victorian Era. A Dictionary of Heterodox English, Slang, and Phrase. London: Routledge. ISBN neuvedeno.
- **WARNER, Michael, 1991.** Fear of a Queer Planet. *Social Text* 13/29, s. 3–17. ISSN 1527-1951.
- **WATTS, Jill, 2001.** *Mae West. An Icon in Black and White.* New York: Oxford University Press.
ISBN 0-19-510547-8.
- **WHITE, Hayden, 2011 [1973].**
Metahistorie. Historická imaginace v Evropě devatenáctého století. Přeložil Miroslav KOTÁSEK. Brno: Host.
ISBN 978-80-7294-376-0.
- **WHITE, William, 1966.** “Camp” as Adjective. 1909–1966. *American Speech* 41/1, s. 70–72. ISSN 0003-1283.
- **WILDE, Oscar, 1994a [1885].**
Péro, tužka a jéd. In: WILDE, Oscar. *Intence.* Přeložil Ladislav ROVENSKÝ. Olomouc: Votobia, s. 173–207.
ISBN 80-85885-05-0.
- **WILDE, Oscar, 1994b [1889].**
Úpadek lhaní. Pozorování. In: WILDE, Oscar. *Intence.* Přeložil Ladislav ROVENSKÝ. Olomouc: Votobia, s. 121–172.
ISBN 80-85885-05-0.
- **WILDE, Oscar, 1994c [1891].**
Kritik umělcem. In: WILDE, Oscar. *Intence.* Přeložil Ladislav ROVENSKÝ. Olomouc: Votobia, s. 5–120.
ISBN 80-85885-05-0.

- **WILDE, Oscar, 1994d [1891].**
Pravda masek. In: WILDE, Oscar.
Intence. Přeložil Ladislav ROVENSKÝ.
Olomouc: Votobia, s. 209–250.
ISBN 80-85885-05-0.
- **ZIKMUND-LENDER, Ladislav, 2011.** Muž v uniformě, gay atrakce a kulturní dějiny. In: ZIKMUND-LENDER, Ladislav, ed. *VIZ. Texty o (queer) reprezentaci, kultuře, vizualitě*. Praha: o. s. Charlie – o. s. Interaktiv.cz, s. 45–49.
ISBN 978-80-903904-8-5.
- **ŽÁČKOVÁ, Andrea, 2011.**
Prezentace homosexuality v českém umění. In: ZIKMUND-LENDER, Ladislav, ed. *VIZ. Texty o (queer) reprezentaci, kultuře, vizualitě*. Praha: o. s. Charlie – o. s. Interaktiv.cz, s. 37–44.
ISBN 978-80-903904-8-5.
- **LABRUCÉ, Bruce, 2012.**
Notes on Camp / Anti Camp.
In: *Brucelabruce.com* [online]. 2012
[cit. 12. 3. 2019]. Dostupné z: <http://brucelabruce.com/2015/07/07/notes-on-camp-anti-camp/>.
- **LENDEROVÁ, Milena, 2007.**
„Má se svými ženskými peklo“.
Tak trochu jiná láska v secesní Praze.
In: *Dejinyasoucasnost.cz* [online]. 2007
[cit. 27. 4. 2019]. Dostupné z: <http://dejinyasoucasnost.cz/archiv/2007/12/-ma-se-svymi-zenskymi-peklo-/>.
- **STASZEK, Zdeněk, 2019.**
O lásce k nepřírozenému. In: *H7O.cz*
[online]. 24. 4. 2019 [cit. 17. 7. 2019].
Dostupné z: <http://www.h7o.cz/ukazovat-o-cem-se-nemluvi/>.
- **ŠAFEROVÁ, Aneta – PĚNIČKOVÁ, Barbora – BARTÁČEK, Jan, 2017.**
Nové pověsti pražské: Svérazné postavičky, které jsme donedávna potkávali v ulicích. In: *Ego.ihned.cz* [online]. 17. 2. 2017 [cit. 5. 4. 2019].
Dostupné z: <https://ego.ihned.cz/c1-65627020-nove-povesti-prazske-sverazne-postavicky-ktere-jsme-jeste-nedavno-potkavali-v-ulicich>.
- **ŠKÁPÍKOVÁ, Jitka – MORAVEC, Dan – PETÁKOVÁ, Helena – MAREŠOVÁ, Milena M., 2015.**
Po nás potopa. In: *Rozhlas.cz* [online]. 20. 1. 2015 [cit. 2. 11. 2018]. Dostupné z: https://www.rozhlas.cz/cesky/puvoduslovi/_zprava/po-nas-potopa--1469075.
- **ANAPUR, Eli – KORDIC, Angie, 2016.** Campy Art and Why We Love It. In: *Widewalls.ch* [online]. 3. 10. 2016 [cit. 5. 3. 2019]. Dostupné z: <https://www.widewalls.ch/campy-art-definition-artworks-culture/>.
- **KENT, Daria, 2018.** Redefining the Dandy: The Asexual Man of Fashion. In: *Makingqueerhistory.com* [online]. 7. 4. 2018 [cit. 24. 2. 2019]. Dostupné z: <https://www.makingqueerhistory.com/articles/2018/4/7/redefining-the-dandy-the-asexual-man-of-fashion>.

ZVEŘEJNĚNÁ NA INTERNETU