

Bibliografia

Bibliografia di riferimento

- BACHTIN M. M. (1968), *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, Einaudi, Torino (ed. or. 1929).
- ID. (1979), *Le forme del tempo e del cronotopo nel romanzo*, in Id., *Estetica e romanzo*, Einaudi, Torino, pp. 231-405.
- BARTHES R. (1988), *L'effetto di reale* (1968), in Id., *Il brusio della lingua*, Einaudi, Torino, pp. 151-9.
- BERTETTI P. (2020), *Che cos'è la transmedialità*, Carocci, Roma.
- BOOTH W. C. (1988), *The Company We Keep: An Ethics of Fiction*, University of California Press, Berkeley (CA).
- ID. (2016), *Retorica della narrativa*, Dino Audino, Roma, 2 voll. (ed. or. 1961).
- CARACCILO M. (2014), *The Experientiality of Narrative: An Enactivist Approach*, de Gruyter, Berlin-Boston (MA).
- CHATMAN S. (2010), *Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film*, Il Saggiatore, Milano (ed. or. 1978).
- ECO U. (1979), *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Bompiani, Milano.
- ID. (1983), *Tv: la trasparenza perduta*, in Id., *Sette anni di desiderio*, Bompiani, Milano, pp. 163-79.
- FLUDERNIK M. (1996), *Towards a 'Natural' Narratology*, Routledge, London.
- FORSTER E. M. (1991), *Aspetti del romanzo*, Garzanti, Milano (ed. or. 1927).
- GAUDREAU A. (2006), *Dal letterario al filmico. Sistema del racconto*, Lindau, Torino (ed. or. 1988).
- GENETTE G. (1976), *Figure III. Discorso del racconto*, Einaudi, Torino (ed. or. 1972).
- ID. (1987), *Nuovo discorso del racconto*, Einaudi, Torino (ed. or. 1983).
- ID. (1997), *Palinsesti. La letteratura al secondo grado*, Einaudi, Torino (ed. or. 1982).
- GREIMAS A. J. (1968), *Semantica strutturale. Ricerca di metodo*, Rizzoli, Milano (ed. or. 1966).
- HERMAN D. (ed.) (1999), *Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis*, Ohio State University, Columbus (OH).
- ID. (2002), *Story Logic: Problems and Possibilities of Narrative*, University of Nebraska Press, Lincoln (NE)-London.
- ID. (2009), *Basic Elements of Narrative*, Wiley-Blackwell, Hoboken (NJ).
- ISER W. (1987), *L'atto della lettura. Una teoria della risposta estetica*, Il Mulino, Bologna (ed. or. 1976).
- JAUSS H. R. (1969) *Perché la storia della letteratura*, Guida, Napoli (ed. or. 1967).

- JOST F. (1987), *L'oeil-camera. Entre film et roman*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon.
- LUBBOCK P. (1921), *The Craft of Fiction*, Scribner, New York.
- PROPP V. J. (1976), *Morfologia della fiaba*, Einaudi, Torino (ed. or. 1928).
- RYAN M.-L. (1991), *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*, Indiana University Press, Bloomington-Indianapolis (IN).
- ID. (2001), *Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, Johns Hopkins University Press, Baltimore (MD)-London.
- ID. (2009), *Space*, in P. Hühn et al. (eds.), *Handbook of Narratology*, de Gruyter, Berlin, pp. 420-33.
- SMITH M. (1995), *Engaging Characters: Fiction, Emotion, and the Cinema*, Clarendon Press, Oxford.
- STANZEL F. K. (1984), *A Theory of Narrative*, Cambridge University Press, Cambridge.
- STERNBERG M. (2010), *Raccontare nel Tempo (II): Cronologia, Teleologia, Narratività* (1992), in "ENTHYMEMA", 1, pp. 74-116.
- TODOROV T. (1968), *I formalisti russi. Teoria della letteratura e metodo critico*, Einaudi, Torino (ed. or. 1965).
- WALTON K. (2011), *Mimesi come far finta. Sui fondamenti delle arti rappresentazionali*, Mimesis, Milano-Udine (ed. or. 1990).
- WILLIAMS R. (1974), *Television: Technology and Cultural Form*, Schocken, New York.

Dizionari per ulteriore approfondimento

- FIORONI F. (2013), *Dizionario di narratologia*, Archetipolibri, Bologna.
- HERMAN D., JAHN M., RYAN M.-L. (eds.) (2005), *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, Routledge, London-New York.
- HÜHN P. et al. (eds.) (2009), *Handbook of Narratology*, de Gruyter, Berlin-New York (cfr. anche *The Living Handbook of Narratology*, online version, <https://www-archiv.fdm.uni-hamburg.de/lhn/index.html>; ultimo accesso giugno 2024).
- PRINCE G. (1990), *Dizionario di narratologia*, Sansoni, Firenze (ed. or. 1987).