

BIBLIOGRAFIA

1. OPERE DI CARATTERE GENERALE

Berlin, Brent, Kay, Paul, *Basic Color Terms: Their Universality and Evolution*, Berkeley, 1969.

Birren, Faber, *Color: A Survey in Words and Pictures*, New York, 1961.

Brusatin, Manlio, *Storia dei colori*, 2ª ed., Torino, 1983.

Conklin, Harold C., «Color Categorization», in *The American Anthropologist*, vol. LXXV/4, 1973, pp. 931-942.

Eco, Renate, dir., *Colore: divieti, decreti, dispute*, Milano, 1985 (numero speciale della rivista *Rassegna*, vol. 23, sett. 1985).

Gage, John, *Color and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*, London, 1993.

Heller, Eva, *Wie Farben wirken. Farbpsychologie, Farbsymbolik, Kreative Farbgestaltung*, 2ª ed., Hamburg, 2004.

Indergand, Michel, Fagot, Philippe, *Bibliographie de la couleur*, Paris, 1984-1988, 2 voll. Meyerson, Ignace, dir., *Problèmes de la couleur*, Paris, 1957.

Pastoureau, Michel, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, 2000 (*Blu. Storia di un Colore*, Milano, 2000).

—, *Noir. Histoire d'une couleur*, Paris, 2007 (*Nero. Storia di un Colore*, Milano, 2007).

—, *Dictionnaire des couleurs de notre temps. Symbolique et société contemporaines*, 4ª ed., Paris, 2007.

—, *Vert. Histoire d'une couleur*, Paris, 2013 (*Verde. Storia di un Colore*, Milano, 2013).

—, *Rouge. Histoire d'une couleur*, Paris, 2016 (*Rosso. Storia di un Colore*, Milano, 2016).

—, *Jaune. Histoire d'une couleur*, Paris, 2020 (*Giallo. Storia di un Colore*, Milano, 2020).

Portmann, Adolf, Ritsema, Rudolf, dir., *The Realms of Colour. Die Welt der Farben. Le Monde des couleurs*, Leyde, 1974 (*Eranos Yearbook*, 1972).

Pouchelle, Marie-Christine, dir., *Paradoxes de la couleur*, Paris, 1990 (numero speciale della rivista *Ethnologie française*, vol. 20/4, ott.-dic. 1990).

Rzepinska, Maria, *Historia koloru u dziejach malstwa europejskiego*, 3ª ed., Warszawa, 1989.

Tornay, Serge, dir., *Voir et nommer les couleurs*, Nanterre, 1978.

Valeur, Bernard, *La Couleur dans tous ses états*, Paris, 2011.

Vogt, Hans Heinrich, *Farben und ihre Geschichte*, Stuttgart, 1973.

Zahan, Dominique, «L'homme et la couleur», in Jean Poirier, dir., *Histoire des mœurs. T. I: Les coordonnées de l'homme et la culture matérielle*, Paris, 1990, pp. 115-180.

Zuppiroli, Libero, dir., *Traité des couleurs*, Lausanne, 2001.

2. ANTICHITÀ E MEDIOEVO

Beta, Simone, Sassi, Maria Michela, a cura di, *I colori nel mondo antico. Esperienze linguistiche e quadri simbolici*, Siena, 2003.

Bradley, Mark, *Colour and Meaning in Ancient Rome*, Cambridge, 2009.

Brinkmann, Vinzenz, Wünsche, Raimund, a cura di, *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur*, München, 2003.

Brüggen, Elke, *Kleidung und Mode in der höfischen Epik*, Heidelberg, 1989.

Carastro, Marcello, a cura di, *L'Antiquité en couleurs. Catégories, pratiques, représentations*, Grenoble, 2008, pp. 187-205.

Cecchetti, Bartolomeo, *La vita dei Veneziani nel 1300. Le vesti*, Venezia, 1886.

Centre universitaire d'études et de recherches médiévales d'Aix-en-Provence, *Les Couleurs au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, 1988 (*Sénéfiance*, vol. 24).

Ceppari Ridolfi, Maria, Turrini, Patrizia, *Il mulino delle vanità. Lusso e cerimonie nella Siena medievale*, Siena, 1996.

Descamp-Lequime, Sophie, a cura di, *Couleur et peinture dans le monde grec antique*, Paris, 2004.

Dumézil, Georges, «Albati, russati, virides», in *Rituels indo-européens à Rome*, Paris, 1954, pp. 45-61.

Frodl-Kraft, Eva, «Die Farbsprache der gotischen Malerei. Ein Entwurf», in *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, t. XXX-XXXI, 1977-1978, pp. 89-178.

Grand-Clément, Adeline, *La Fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des Grecs anciens*, Paris, 2011.

Haupt, Gottfried, *Die Farbensymbolik in der sakralen Kunst des abendländischen Mittelalters*, Leipzig-Dresden, 1941.

Istituto storico lucchese, *Il colore nel Medioevo. Arte, simbolo, tecnica. Atti delle Giornate di studi*, Lucca, 1996-1998, 2 voll.

Luzzatto, Lia, Pompas, Renata, *Il significato dei colori nelle civiltà antiche*, Milano, 1988.

Pastoureau, Michel, *Figures et couleurs. Études sur la symbolique et la sensibilité médiévales*, Paris, 1986.

—, «L'Église et la couleur des origines à la Réforme», in *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 147, 1989, pp. 203-230.

—, «Voir les couleurs au XIII^e siècle», in *Micrologus. Nature, Science and Medieval Societies*, vol. VI, «View and Vision in the Middle Ages», 1998, vol. 2, pp. 147-165.

Rouveret, Agnès, *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne*, Paris-Roma, 1989.

Rouveret, Agnès, Dubel, Sandrine, Naas, Valérie, a cura di, *Couleurs et matières dans l'Antiquité. Textes, techniques et pratiques*, Paris, 2006.

Sicile, héraut d'armes du XV^e siècle, *Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises*, a cura di H. Cocheris, Paris, 1857.

Tiverios, Michales A., Tsiafakis, Despoina, a cura di, *The Role of Color in Ancient Greek Art and Architecture (700-31 B.C.)*, Thessaloniki, 2002.

Villard, Laurence, a cura di, *Couleur et vision dans l'Antiquité classique*, Rouen, 2002.

3. ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

Batchelor, David, *La Peur de la couleur*, Paris, 2001.

Birren, Faber, *Selling Color to People*, New York, 1956.

Brino, Giovanni, Rosso, Franco, *Colore e città. Il piano del colore di Torino, 1800-1850*, Milano, 1980.

Laufer, Otto, *Farbensymbolik im deutschen Volksbrauch*, Hamburg, 1948.

Lenclos, Jean-Philippe, Lenclos, Dominique, *Les Couleurs de la France. Maisons et paysages*, Paris, 1982.

—, *Les couleurs de l'Europe. Géographie de la couleur*, Paris, 1995.

Noël, Benoît, *L'Histoire du cinéma couleur*, Croissy-sur-Seine, 1995.

Pastoureau, Michel, «La Réforme et la couleur», in *Bulletin de la Société d'histoire du protestantisme français*, v. 138, luglio-sett. 1992, pp. 323-342.

—, «La couleur en noir et blanc (XV-XVIII siècle)», in *Le Livre et l'Historien. Études offertes en l'honneur du professeur Henri-Jean Martin*, Genève, 1997, pp. 197-213.

—, *Les Couleurs de nos souvenirs*, Paris, 2010 (*I colori dei nostri ricordi*, Milano 2011).

4. PROBLEMI FILOLOGICI E TERMINOLOGICI

André, Jacques, *Étude sur les termes de couleurs dans la langue latine*, Paris, 1949.

Brault, Gerard J., *Early Blazon: Heraldic Terminology in the XIIth and XIIIth Centuries, with Special Reference to Arthurian Literature*, Oxford, 1972.

Crosland, Maurice P., *Historical Studies in the Language of Chemistry*, London, 1962.

Giacalone Ramat, Anna, «Colori germanici nel mondo romanzo», in *Atti e memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere La Colombaria (Firenze)*, vol. 32, 1967, pp. 105-211.

Gloth, Walther, *Das Spiel von den sieben Farben*, Königsberg, 1902.

Grossmann, Maria, *Colori e lessico. Studi sulla struttura semantica degli aggettivi di colore in catalano, castigliano, italiano, romeno, latino ed ungherese*, Tübingen, 1988.

Irwin, Eleanor, *Colour Terms in Greek Poetry*, Toronto, 1974.

Jacobson-Widding, Anit, *Red-White-Black, as a Mode of Thought*, Stockholm, 1979.

Jacquesson, François, «Les mots de la couleur en hébreu ancien», in P. Dollfus, F. Jacquesson, M. Pastoureau, a cura di, *Histoire et géographie de la couleur*, Paris, 2013, pp. 67-130 (*Cahiers du Léopard d'or*, vol. 13).

Jones, William Jervis, *German Colour Terms:*

A Study in their Historical Evolution from Earliest Times to the Present, Amsterdam, 2013.

Kristol, Andres M., *Color. Les langues romanes devant le phénomène couleur*, Bern, 1978.

Maxwell-Stuart, P. G., *Studies in Greek Colour Terminology*, vol. 2: ΧΑΡΟΠΙΟΣ, Leiden, 1998.

Meunier, Annie, «Quelques remarques sur les adjectifs de couleur», in *Annales de l'Université de Toulouse*, vol. 11/5, 1975, pp. 37-62.

Mollard-Desfour, Annie, *Dictionnaire des mots et expressions de la couleur*, Paris, 2000-2012, 6 voll.

Ott, André, *Études sur les couleurs en vieux français*, Paris, 1899.

Schäfer, Barbara, *Die Semantik der Farbadjektive im Altfranzösischen*, Tübingen, 1987.

Sève, Robert), Indergand, Michel, Lanthony, Philippe, *Dictionnaire des termes de la couleur*, Paris, 2007.

Wackernagel, Wilhelm, «Die Farben- und Blumensprache des Mittelalters», in *Abhandlungen zur deutschen Altertumskunde und Kunstgeschichte*, Leipzig, 1872, pp. 143-240.

Wierzbicka, Anna, «The Meaning of Color Terms: Chromatology and Culture», in *Cognitive Linguistics*, vol. 1/1, 1990, pp. 99-150.

5. STORIA DELLE TINTURE E DEI TINTORI

Brunello, Franco, *L'arte della tintura nella storia dell'umanità*, Vicenza, 1968.

—, *Arti e mestieri a Venezia nel Medioevo e nel Rinascimento*, Vicenza, 1980.

Cardon, Dominique, du Châtenet, G., *Guide des teintures naturelles*, Neuchâtel, Paris, 1990.

Cardon, Dominique, *Mémoires de teinture. Voyage dans le temps chez un maître des couleurs*, Paris, 2013.

—, *Le Monde des teintures naturelles*, Paris, 1994.

Chevreur, Michel-Eugène, *Leçons de chimie appliquées à la teinture*, Paris, 1829.

Edelstein, Sidney M., Borghetty, Hector C., *The "Plictho" of Giovan Ventura Rosetti*, London, Cambridge (Mass.), 1969.

Gerschel, Lucien, «Couleurs et teintures chez divers peuples indo-européens», in *Annales E.S.C.*, 1966, pp. 608-663.

Hellot, Jean, *L'Art de la teinture des laines et des étoffes de laine en grand et petit teint*, Paris, 1750.

Jaoul, Martine, dir., *Des teintes et des couleurs*, catalogo della mostra, Paris, 1988.

Lauterbach, Fritz, *Geschichte der in Deutschland bei der Färberei angewandten Farbstoffe, mit besonderer Berücksichtigung des mittelalterlichen Waidbaues*, Leipzig, 1905.

Legget, William F., *Ancient and Medieval Dyes*, New York, 1944.

Lepinasse, René de, *Histoire générale de Paris. Les métiers et corporations de la ville de Paris*, t. III (*Tissus, étoffes...*), Paris, 1897.

Pastoureau, Michel, *Jésus chez le teinturier. Couleurs et teintures dans l'Occident médiéval*, Paris, 1998.

Ploss, Emil Ernst, *Ein Buch von alten Farben. Technologie der Textilfarben im Mittelalter*, 6^a ed., München, 1989.

Rebora, Giovanni, *Un manuale di tintoria del Quattrocento*, Milano, 1970.

Varichon, Anne, *Couleurs. Pigments et teintures dans les mains des peuples*, Paris, 2^a ed., 2005.

6. STORIA DEI PIGMENTI

Ball, Philipp, *Histoire vivante des couleurs. 5000 ans de peinture racontée par les pigments*, Paris, 2005.

Bomford, David et alii, *Art in the Making: Italian Painting before 1400*, London, 1989.

—, *Art in the Making: Impressionism*, London, 1990.

Brunello, Franco), «De arte illuminandi» e altri trattati sulla tecnica della miniatura medievale, 2^a ed., Vicenza, 1992.

Feller, Robert L., Roy, Ashok, *Artists' Pigments: A Handbook of their History and Characteristics*, Washington, 1985-1986, 2 voll.

Guineau, Bernard, dir., *Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Âge*, Paris, 1990.

Harley, Rosamund D., *Artists' Pigments (c. 1600-1835)*, 2^a ed., London, 1982.

Hills, Paul, *The Venetian Colour*, New Haven, 1999.

Kittel, Hans, dir., *Pigmente*, Stuttgart, 1960.

Laurie, Arthur P., *The Pigments and Mediums of Old Masters*, London, 1914.

Loumyer, Georges, *Les Traditions techniques de la peinture médiévale*, Bruxelles, 1920.

Merrifield, Mary P., *Original Treatises Dating from the XIIth to the XVIIIth Centuries on the Art of Painting*, London, 1849, 2 voll.

Montagna, Giovanni, *I pigmenti. Prontuario per l'arte e il restauro*, Firenze, 1993.

Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, t. I: *Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei*, Stuttgart, 1988.

Roosen-Runge, Heinz, *Farbgebung und Maltechnik frühmittelalterlicher Buchmalerei*, München, 1967, 2 voll.

Smith, Cyril S., Hawthorne, John G., *Mappae clavicula: A Little Key to the World of Medieval Techniques*, Philadelphia, 1974 (*Transactions of The American Philosophical Society*, n.s., vol. 64/IV).

Technè. *La science au service de l'art et des civilisations*, vol. 4, 1996 («La couleur et ses pigments»).

Thompson, Daniel V., *The Material of Medieval Painting*, London, 1936.

7. STORIA DEL VESTIARIO

Baldwin, Frances E., *Sumptuary Legislation and Personal Relation in England*, Baltimore, 1926.

Baur, Veronika, *Kleiderordnungen in Bayern von 14. bis 19. Jahrhundert*, München, 1975.

Boehn, Max von, *Die Mode. Menschen und Moden vom Untergang der alten Welt bis zum Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts*, München, 1907-1925, 8 voll.

Boucher, François, *Histoire du costume en Occident de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 1965.

Bridbury, Anthony R., *Medieval English Cloth-making: An Economic Survey*, London, 1982.

Eisenbart, Liselotte C., *Kleiderordnungen der deutschen Städte zwischen 1350-1700*, Göttingen, 1962.

Harte, N. B., Ponting K. G., a cura di., *Cloth and Clothing in Medieval Europe: Essays in Memory of E. M. Carus-Wilson*, London, 1982.

Harvey, John, *Men in Black*, London, 1995.

Hunt, Alan, *Governance of the Consuming Passions: A History of Sumptuary Law*, London, New York, 1996.

Lurie, Alison, *The Language of Clothes*, London, 1982.

Madou, Mireille, *Le Costume civil*, Turnhout, 1986 (*Typologie des sources du Moyen Âge occidental*, vol. 47).

Mayo, Janet, *A History of Ecclesiastical Dress*, London, 1984.

Nixdorff, Heide, Müller, Heidi, dir., *Weisse Vesten, roten Roben. Von den Farbordnungen des Mittelalters zum individuellen Farbgeschmack*, catalogo della mostra, Berlin, 1983.

Page, Agnès, *Vêtir le prince. Tissus et couleurs à la cour de Savoie (1427-1447)*, Lausanne, 1993.

Pellegrin, Nicole, *Les Vêtements de la liberté. Abécédaires des pratiques vestimentaires françaises de 1780 à 1800*, Paris, 1989.

Piponnier, Françoise, *Costume et vie sociale. La cour d'Anjou, XIV^e-XV^e siècles*, Paris-La Haye, 1970.

Piponnier, Françoise, Mane, Perrine, *Se vêtir au Moyen Âge*, Paris, 1995.

Quicherat, Jules, *Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, 1875.

Roche, Daniel, *La Culture des apparences. Une histoire du vêtement (XVII^e-XVIII^e s.)*, Paris, 1989.

Roche-Bernard, Geneviève, Ferdière, Alain, *Costumes et textiles en Gaule romaine*, Paris, 1993.

Vincent, John M., *Costume and Conduct in the Laws of Basel, Bern and Zurich*, Baltimore, 1935.

8. FILOSOFIA E STORIA DELLE SCIENZE

Albert, Jean-Pierre et al., a cura di, *Coloris Corpus*, Paris, 2008.

Blay, Michel, *La Conceptualisation newtonienne des phénomènes de la couleur*, Paris, 1983.

—, *Les Figures de l'arc-en-ciel*, Paris, 1995.

Boyer, Carl B., *The Rainbow from Myth to Mathematics*, New York, 1959.

Goethe (Wolfgang), *Zur Farbenlehre*, Tübingen, 1810, 2 voll.

—, *Materialien zur Geschichte der Farbenlehre*, nuova ed., München, 1971, 2 voll.

Halbertsma, Klaas J. A., *A History of the Theory of Colour*, Amsterdam, 1949.

Hardin, Clyde L., *Color for Philosophers. Unweaving the Rainbow*, Cambridge (Mass.), 1988.

Lindberg, David C., *Theories of Vision from Al-Kindi to Kepler*, Chicago, 1976.

Magnus, Hugo, *Histoire de l'évolution du sens des couleurs*, Paris, 1878.

Newton, Isaac, *Opticks: or, a Treatise of the Reflexions, Refractions, Inflexions and Colours of Light*, London, 1704.

Pastore, Nicholas, *Selective History of Theories of Visual Perception, 1650-1950*, Oxford, 1971.

Sepper, Dennis L., *Goethe contra Newton. Polemics and the Project of a new Science of Color*, Cambridge, 1988.

Sherman, Paul D., *Colour Vision in the Nineteenth Century: the Young-Helmholtz-Maxwell Theory*, Cambridge, 1981.

Westphal, John, *Colour: A Philosophical Introduction*, 2^a ed., London, 1991.

Wittgenstein, Ludwig, *Bemerkungen über die Farben*, Frankfurt am Main, 1979.

9. STORIA E TEORIE DELL'ARTE

Aumont, Jacques, *Introduction à la couleur. Des discours aux images*, Paris, 1994.

Ballas, Guila, *La Couleur dans la peinture moderne. Théorie et pratique*, Paris, 1997.

Barash, Moshe, *Light and Color in the Italian Renaissance Theory of Art*, New York, 1978.

Dittmann, Lorenz, *Farbgestaltung und Farbtheorie in der abendländischen Malerei*, Stuttgart, 1987.

Gavel, Jonas, *Colour: A Study of its Position in the Art Theory of the Quattro - and Cinquecento*, Stockholm, 1979.

Hall, Marcia B., *Color and Meaning: Practice and Theory in Renaissance Painting*, Cambridge (Mass.), 1992.

Imdahl, Max, *Farbe. Kunsttheoretische Reflexionen in Frankreich*, München, 1987.

Kandinsky, Wassily, *Ueber das Geistige in der Kunst*, München, 1912.

Le Rider, Jacques, *Les Couleurs et les Mots*, Paris, 1997.

Lichtenstein, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, 1989.

Roque, Georges, *Art et science de la couleur.*

Chevreul et les peintres de Delacroix à l'abstraction, Nîmes, 1997.

Shapiro, A. E., «Artists' Colors and Newton's Colors», in *Isis*, vol. 85, 1994, pp. 600-630.

Teyssèdre, Bernard, *Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV*, Paris, 1957.

10. INTORNO AL BIANCO

ANTICHITÀ

Brenner, Athalya, *Colour Terms in the Old Testament*, London, 1983.

Brunner, Berndt, *Moon: A Brief History*, Yale, 2010.

Calame, Claude, *Thésée et l'imaginaire athénien*, Lausanne, 1996.

Cashford, Jules, *The Moon: Myths and Images*, London, 2003.

Cordier, Pierre, *Nudités romaines. Un problème d'histoire et d'anthropologie*, Paris, 2005.

Dumézil, Georges, «Albati, russati, virides», in *Rituels indo-européens à Rome*, Paris, 1954, pp. 45-61.

Gernet, Louis, «Dénomination et perception des couleurs chez les Grecs», in I. Meyerson, dir., *Problèmes de la couleur*, Paris, 1957, pp. 313-324.

Gradwohl, H. R., *Die Farben im Alten Testament. Eine Terminologische Studie*, Berlin, 1963.

Grand-Clément, Adeline, «Couleur et esthétique classique au XIX^e siècle: l'art grec antique pouvait-il être polychrome?», in *Ithaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*, vol. 21, 2005, pp. 139-160.

—, *La Fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des Grecs anciens (VIII^e s. – début du V^e s.)*, Paris, 2011.

—, «Couleurs, rituels et normes religieuses en Grèce ancienne», in *Archives de sciences sociales des religions*, vol. 174, 2016, pp. 127-147.

Hunziker-Rodewald, Régine, «Ruisselant de lait et de miel. Une expression reconsidérée», in *Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, vol. 93/1, 2013, pp. 135-144.

Jacquesson, François, «Les mots de la couleur en hébreu ancien», in P. Dollfus, F. Jacquesson,

M. Pastoureau, a cura di, *Histoire et géographie de la couleur*, Paris, 2013, pp. 67-130.

Janssens, H., «Les couleurs dans la Bible hébraïque», in *Annuaire de l'Institut d'études orientales et slaves* (Bruxelles), vol. XIV, 1954-1957, pp. 145-171.

Jockey, Philippe, *Le Mythe de la Grèce blanche. Histoire d'un rêve occidental*, Paris, 2013.

Levine, Etan, «The Land of Milk and Honey», in *Journal for the Study of the Old Testament*, vol. 87, 2000, pp. 43-57.

Moreau, Philippe, a cura di, *Corps romains*, Grenoble, 2002.

Pasquier, Alain, Martinez, Jean-Luc, dir., *Praxitèle*, Paris, 2007.

Ridgway, Brunilde S., *Roman Copies of Greek Sculpture: The Problem of the Originals*, Ann Arbor, 1984.

Roscher, Wilhelm Heinrich, *Ueber Selene und Verwandtes*, Leipzig, 1890.

Siecke, Ernst, *Beiträge zur genaueren Erkenntnis der Mondgottheit bei den Griechen*, Berlin, 1885.

Wilson, Lilian May, *The Roman Toga*, Baltimore, 1924.

MEDIOEVO

Bethlehem, Ulrike, *Guinevere: A Medieval Puzzle. Images of Arthur's Queen in the Medieval Literature of Britain and France*, Heidelberg, 2005.

Bock, Franz, *Geschichte der liturgischen Gewänder im Mittelalter*, Berlin, 1859-1869, 3 voll.

Braun, Joseph, *Die liturgische Gewandung in Occident und Orient*, Freiburg im Breisgau, 1907.

Bredero, Adriaan H., *Cluny et Cîteaux au douzième siècle: l'histoire d'une controverse monastique*, Amsterdam, 1986.

Bureau, Pierre, «De l'habit paradisiaque au vêtement eschatologique», in *Médiévales*, 1993, pp. 93-124.

Constable, Giles, *The Letters of Peter the Venerable*, Cambridge (Mass.), 1967, 2 voll.

Cordonnier, Remy, «Des oiseaux pour les moines blancs. Réflexions sur la réception de l'aviare d'Hugues de Fouillois chez les cisterciens», in *La Vie en Champagne*, 38, 2004, pp. 3-12.

—, «La plume dans l'*aviarium* d'Hugues de Fouilloy», in F. Pomel, a cura di, *La Corne et la Plume dans les textes médiévaux*, Rennes, 2010, pp. 167-202.

Delort, Robert, *Le Commerce des fourrures en Occident à la fin du Moyen Âge* (v. 1300 – v. 1450), Roma, 1978, 2 voll.

Hablot, Laurent, «Emblématique et mythologie médiévale: le cygne, une devise princière», in *Histoire de l'art*, t. 49, 2001, pp. 51-64.

Knowles, David, *Cistercians and Cluniacs: The Controversy between St. Bernard and Peter the Venerable*, Oxford, 1955.

Lecouteux, Claude, *Fantômes et revenants au Moyen Âge*, Paris, 1986.

MacGregor, Arthur, «Swan Rolls and Beak Markings. Husbandry, Exploitation and Regulation of Cygnus Olor in England (circa 1100-1900)», in *Anthropozoologica*, v. 22, 1995, pp. 39-68.

Paravicini, Werner, «Tiere aus dem Norden», in *Deutsches Archiv für die Erforschung des Mittelalters*, v. 59/2, 2003, pp. 559-591.

Pastoureau, Michel, «L'Église et la couleur des origines à la Réforme», in *Bibliothèque de l'École des chartes*, v. 147, 1989, pp. 203-230.

—, «Les cisterciens et la couleur au XII^e siècle», in *Cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry*, 136 (1998), pp. 21-30.

—, *Le Jeu d'échecs médiéval. Une histoire symbolique*, Paris, 2012.

—, «Classer les couleurs au XII^e siècle. Liturgie et héraldique», in *Comptes rendus. Académie des inscriptions et belles-lettres*, 2016, fasc. 2 (avril-juin), 2017, pp. 845-864.

—, *Les Couleurs au Moyen Âge. Dictionnaire encyclopédique*, Paris, 2022.

Pastoureau, Michel, Taburet-Delahaye, Elisabeth, *Les Secrets de la licorne*, Paris, 2013.

Peyronie, A., «Le mythe de Thésée pendant le Moyen Âge latin», in *Médiévales*, vol. 16, n° 32, 1997, pp. 119-133.

Poirion, Daniel, «Du sang sur la neige. Nature et fonction de l'image dans *Le Conte du Graal*», in D. Hüe, a cura di, *Polyphonie du Graal*, Orléans, 1998, pp. 99-112.

Rieger, Dietmar, *Guenièvre: reine de Logres, dame courtoise, femme adultère*, Paris, 2009.

Savoye, Marie-Laure, *De fleurs, d'or, de lait et de miel. Les images mariales dans les col-*

lections miraculaires romanes du XIII^e siècle, Paris, 2009.

Schmitt, Jean-Claude, *Les Revenants. Les vivants et les morts dans la société médiévale*, Paris, 1994.

Sieglwart, Joseph, «Origine et symbolisme de l'habit blanc des dominicains», in *Mémoire dominicaine*, vol. 29, 2012, pp. 47-82.

Ticehurst, Norman F., *The Mute Swan in England: Its History and the Ancient Custom of Swan Keeping*, London, 1957.

Vassilieva-Codognot, Olga, «Plus blanc que flours de lis. Blanchart, l'ours blanc de Renart le Nouvel», in *Reinardus*, vol. 27, 2015, pp. 220-248.

Wagner, Anthony R., «The Swan Badge and the Swan Knight», in *Archaeologia*, v. 97, 1959, pp. 127-138.

Zink, Michel, Dubois, Henri, *Les Âges de la vie au Moyen Âge*, Paris, 1992.

ETÀ MODERNA

Blanchet, Adrien, *Essai sur l'histoire du papier*, Paris, 1900.

Blum, André, *Les Origines du papier, de l'imprimerie et de la gravure*, 2^a ed., Paris, 1935.

Callard, Caroline, *Le Temps des fantômes. Spectralités d'Ancien Régime, XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, 2019.

Crosepinte, Jean-Marie, *Les Drapeaux vendéens*, Niort, 1988.

Dolce, Lodovico, *Dialogo della pittura intitolato l'Aretino*, Venezia, 1557.

Garnier, Jean-Paul, *Le Drapeau blanc*, Paris, 1971.

Gahtgens, Thomas W., a cura di, *Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)*, Hamburg, 1986.

Hall, Marcia B., a cura di, *Color and Technique in Renaissance Painting: Italy and the North*, London, 1987.

Haskell, Francis, Penny, Nicholas, *Pour l'amour de l'antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen, 1500-1900*, Paris, 1988.

Lanoé, Catherine, *La Poudre et le Fard. Une histoire des cosmétiques de la Renaissance aux Lumières*, Seyssel, 2008.

Lefrançois de La Lande, Joseph Jérôme, *Art de faire le papier*, Paris, 1761.

Lemay, Pierre, «Berthollet et l'emploi du chlore pour le blanchiment des toiles», in *Revue d'histoire de la pharmacie*, v. 78, 1932, pp. 79-86.

Martinez, Jean-Luc, dir., *Les Antiques du Louvre, de Henri IV à Napoléon I^{er}*, Paris, 2004.

Mironneau, Paul, «Aux sources de la légende d'Henri IV: Le cantique de la bataille d'Ivry de Guillaume Salluste du Bartas», in *Albineana. Cahiers d'Aubigné*, vol. 9, 1998, pp. 111-127.

Pastoureau, Michel, «La Réforme et la couleur», in *Bulletin de la Société d'histoire du protestantisme français*, v. 138, juillet-septembre 1992, pp. 323-342.

Pinoteau, Hervé, *La Symbolique royale française, V^e-XVIII^e siècle*, La Roche-Rigault, 2004.

Pomian, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris-Venise, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, 1987.

Pommier, Édouard, *Winckelmann. Naissance de l'histoire de l'art*, Paris, 2003.

Roskill, Mark W., *Dolce's Aretino and Venetian Art Theory of the Cinquecento*, London, 1968.

Seguin, Joseph, *La Dentelle. Histoire, description, fabrication, bibliographie*, Paris, 1875.

Turrel, Denise, *Le Blanc de France. La construction des signes identitaires pendant les guerres de religion (1562-1629)*, Genève, 2005.

Winckelmann, Johann Joachim, *Geschichte der Kunst des Alterthums*, Dresden, 1764.

ETÀ CONTEMPORANEA

Berjat, Muriel, et alii, *Naissance du sport moderne*, Paris, 1987.

Caminade, Michèle, *Linge, lessive, lavoir. Une histoire de femmes*, Paris, 2005.

Candille, Marcel, «Les soins en France au XIX^e siècle», in *Bulletin de la Société française d'histoire des hôpitaux*, v. 28, 1973, pp. 33-77.

Chantreau, Sophie, Rey, Alain, *Dictionnaire des expressions et locutions*, 4^a ed., Paris, 2015.

Guttmann, Allen, *Women's Sport: A History*, New York, 1992.

Heller, Eva, *Wie die Farben Wirken*, 2^a ed., Berlin.

Holt, Richard, *Sport and Society in Modern France*, Oxford, 1981.

—, *Sport and the British: A Modern History*, Oxford, 1990.

Leblanc, Roger, *Le Savon, de la Préhistoire au XX^e siècle*, Montreuil-l'Argillé, 2001.
 Lefébure, Christophe, *La France des lavoirs*, Toulouse, 2003.
 Leuwers, Daniel, *Le Blanc en littérature*, Bucarest, 2006.
 Maillet, Jean, *Cinq cents expressions décortiquées*, Paris, 2019.
 Maurer, Michael, *Vom Mutterland des Sports zum Kontinent. Der Transfer des englischen Sports im 19. Jahrhundert*, Mainz, 2011.
 Mérimée, Léonor, *De la peinture à l'huile ou Des procédés matériels employés dans ce genre de peinture de Jean Van-Eyck jusqu'à nos jours*, Paris, 1830.
 Mollard-Desfour, Annie, *Le Blanc. Dictionnaire de la couleur. Mots et expressions d'aujourd'hui (XX^e-XXI^e siècles)*, Paris, 2008.
 Petit, Jean, Roire, Jacques, Valot, Henri, *Encyclopédie de la peinture. Formuler, fabriquer, appliquer*, v. 1, Puteaux, 1999.

Picard-Cajan, Pascale, dir., *L'Illusion grecque. Ingres & l'antique*, Paris, 2006.
 Rainhorn, Judith, *Blanc de Plomb. Histoire d'un poison légal*, Paris, 2019.
 Rosen, George, *A History of Public Health*, New York, 1958.
 Sadoun-Goupil, Michelle, *Le Chimiste Claude-Louis Berthollet (1748-1822). Sa vie, son œuvre*, Paris, 1977.
 Salvi, Sergio, Salvorelli, Alessandro, *Tutti i colori del calcio*, Firenze, 2008.
 Tétard, Philippe, *Histoire du sport en France, du Second Empire au régime de Vichy*, Paris, 2007.
 Tollet, Casimir, *Les Hôpitaux modernes au XIX^e siècle*, Paris, 1894.
 Vigarello, Georges, *Le Propre et le Sale. L'hygiène du corps depuis le Moyen Âge*, Paris, 1987.
 —, *Passion sport. Histoire d'une culture*, Paris, 2000.
 —, *Du jeu ancien au show sportif. Histoire d'un mythe*, Paris, 2002.

L'Art Brut e il bianco

Il movimento dell'Art Brut non dà molta importanza al bianco, ma il discorso è del tutto diverso nel caso di Jean Dubuffet. Nella sua opera, infatti, il bianco ha un ruolo essenziale, specie a partire dagli anni Sessanta e dalla fase dell'Hourloupe. Il bianco non si limita a valorizzare gli altri colori, ma consente a Dubuffet di orchestrare la musica cromatica che accompagna tutte le sue creazioni, dipinte o scolpite che siano. Jean Dubuffet, *Blondeur et fard*, 1955, Amiens, Musée des beaux-arts.