

Seznam použitých zdrojů

- AUTORSKÝ KOLEKTIV (Autorenkollektiv): *Světlem hudebních nástrojů (o jejich vzniku a výrobě), Ein Einblick in die Welt der Musikinstrumente (Entstehung und Erzeugung)*, uspořádali J. E. Jiránek a Tomáš Hejzlar) PANTON, Praha, 1979, 1. vydání (česká a německá verze)
- BATTKE, Max: *Hudební gramatika*, Praha, Fr. Chadím 1911
- BAŽANTOVÁ, Ivana: *Harmonie (funkční) a interpret*, program a sborník textů Svár teorie s praxí?, vydáný při příležitosti koncertu ze skladeb pedagogů Katedry teorie dějin hudby HAMU dne 24. října 2007, AMU v Praze, Nakladatelství AMU, Praha 2007
- BERNSTEIN, Leonard: *O hudbě (koncerty pro mladé publikum), Leonard Bernstein's Young People's Concerts*, NLN, s. r. o., Nakladatelství Lidové noviny, Praha 1996, přeložil Pavel Pokorný
- ČENĚK, Bohumil: *Škola zpěvu na základě moderních metod pro učitelské ústavy, pedagogické akademie, vyšší třídy škol středních, školy hudební a pěvecké i pro studium soukromé*, Hudební matice Umělecké Besedy, Praha, 1931, 4. vydání
- DANIEL, Ladislav: *Intonace a sluchová analýza II*, Univerzita Palackého, Pedagogická fakulta, Olomouc, 3. přepracované vydání, 2002
- DANIEL, Ladislav: *Zazpívejme si z not*, SPN, 1963, Praha, 1. vydání
- DOLEŽIL, Metod: *Intonace a elementární rytmus*, Státní hudební vydavatelství, n. p., Praha, 1972, 1. vydání Supraphon
- DYKAST, Roman: *Harmonie a melodie. Hledání základního principu a původu hudby ve francouzské estetice 18. století*, TOGGA, spol. s r. o., Praha, 2007, Vydání první
- FILCÍK, Jan Nepomuk Josef: *Navedení ke zpěvu*, 1832
- FUKAČ, Jiří, VYSLOUŽIL, Jiří, MACEK, Petr: *Slovník české hudební kultury*, Editio Supraphon, Praha, 1997, 1. vydání
- GAUSE, František: *Počátky moderních proudů v naší hudební výchově*, Supraphon, n. p., Praha, 1975, 1. vydání
- GLAREANUS, Henricus: *Dodecachordon*, zdroj: [http://imslp.org/wiki/Dodecachordon_\(Glareanus,_Henricus\)](http://imslp.org/wiki/Dodecachordon_(Glareanus,_Henricus))
- GREGOR, Vladimír, SEDLICKÝ, Tibor: *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Supraphon, Praha, 1990
- GROBÁR, Martin: *Rozvoj celkové hudebnosti dospělého amatérského sborového zpěváka prostřednictvím intonačního výcviku*, Univerzita Karlova v Praze, PF, KHV, 2008 (diplomová práce)
- GUIDO d'Arezzo: *Micrologus ad praestantiores codices msc. exactus*, zdroj: [http://imslp.org/wiki/Micrologus_\(D%27Arezzo,_Guido\)](http://imslp.org/wiki/Micrologus_(D%27Arezzo,_Guido))
- HÁBA, Alois: *Nová nauka o harmonii diatonické, chromatické, čtvrttónové, třetinotónové, šestinotónové a dvanáctinotónové soustavy*, nakladatelství HH Praha, 1. české vydání přeložil Eduard Herzog, Praha 2000

- HERZFELD, Friedrich: *Musica nova*, Mladá fronta nakladatelství ÚV ČSM, Vydání I. Praha 1966, přeložil dr. Bohumil Černík
- HILMERA, Oldřich: *Klíček I., II., III., IV., V. Cvičebnice zpěvu a hudební nauky pro obecné školy*, nákladem Československé grafické unie v Praze, 1936
- HOLUBEC, Jiří: *Česká hudební teorie 20. století (sondy do stěžejních disciplín)*, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2004
- HOLUBEC, Pavel: *Chromatika v učebnicích intonace (V. Poš, J. Kofroň, S. Pecháček)*, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, PF, KHV, 2009 (diplomová práce)
- HONS, Miloš: *Hudebně teoretické vzdělání v pojetí Karla Janečka*, časopis HUDEBNÍ VĚDA č. 3, 2019 (28. 11. 2019), Ústav dějin umění, Akademie věd České republiky, v. v. i., Husova 4, 110 00 Praha 1
- HONS, Miloš: *Hudební analýza*, v edici MUSICA VIVA vydalo nakladatelství TOGGA, spol. s r. o., Praha 5, Vydání první, Praha 2010
- HORÁK, Vladimír: *František Pivoda, pěvecký pedagog*, Univerzita J. E. Purkyně, Pedagogická fakulta, Brno, 1970
- HRADECKÝ, Emil: *Úvod do studia tonální harmonie*, Supraphon, n. p., Praha, 1972, druhé doplněné vydání
- HROMÁDKA, Antonín: *Zpěvanky*, Cvičebnice hudební výchovy pro školy mateřské a nižší třídy škol obecných: pokyny pro učitele, Díl 1, Svazek 1, 2, Státní nakladatelství v Praze, 1933, 1934 (svazek 2)
- HROMÁDKA, Antonín: *Zpěvanky*, Cvičebnice hudební výchovy pro školy mateřské a nižší třídy škol obecných, Díl 1, Část 1, 2, Státní nakladatelství v Praze, 1933, 1934 (část 2)
- HUTTER, Josef: *Hudební myšlení od pravýkřiku k vícehlasu*, II. svazek, Etnologický ústav Akademie věd České republiky, z písemné pozůstalosti autora k vydání připravila prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc., Praha, 2006
- JANEČEK, Karel: *Co je skladatelský talent*, časopis HUDEBNÍ ROZHLEDY XX, č. 23, 1967
- JANEČEK, Karel: *Harmonie rozborem*, Státní hudební vydavatelství, n. p., Praha, 1963, 1. vydání
- JANEČEK, Karel: *Melodika*, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, n. p., 1956, Praha, vydání I. v SNKLHU
- JANEČEK, Karel: *Skladatelská práce v oblasti klasické harmonie*, Praha, 1973
- JEREMIÁŠ, Bohuslav: *Škola zpěvu pro školy střední, měšťanské a paedagogia*, Stiegel-Maier, 1906, České Budějovice
- JIRÁNEK, Jaroslav: *Tajemství hudebního významu*, Academia, nakladatelství Československé akademie věd, Praha 1979, Vydání 1.
- JIRÁNEK, Jaroslav: *Umění rozezpívat myšlenku (Pokus o intonační analýzu)*, PANTON, nakladatelství Svazu československých skladatelů, Praha, 1965, 1. vydání
- JIRÁNEK, Stanislav: *Tonální metoda v praxi na školách*, Česká grafická unie, Praha, 1931

- JISTEL, Petr: *Zpívat a učit se*, nakladatelství DIALOG, Most 1969, 1. vydání
- KODÁLY, Zoltán: *333 Olvasógyakorlat (Bevezető a Magyar népzenebe)*, Editio Musica Budapest, 1958
- KODÁLY, Zoltán: *Énekeljünk Tisztán (Kétszólamú karének-gyakorlatok)*, Zeneműkiadó, Budapest, 1970
- KOFRONĚ, Jaroslav: *Učebnice harmonie*, Supraphon, n. p., Praha, 1981, šesté, nezměněné vydání
- KOFRONĚ, Jaroslav: *Učebnice intonace a rytmu*, Supraphon, n. p., Praha, 1974, 2. vydání
- KOLÁŘ, Jiří, VÁŇOVÁ, Hana, DUZBABA, Oldřich: *Počátky tvořivé intonace (Diatonika dur I., II., Diatonika moll)*, Univerzita Karlova, Praha, 1993, 1. vydání
- KOLÁŘ, Jiří: *Intonace a sluchová výchova I – Diatonika dur, II – Diatonika moll, III – Kvintakordy a septakordy s jejich obraty, církevní a exotické mody, diatonické modulace, chromatika, IV – Intonace a sluchová výchova. Část teoretická*. Praha, SPN, 1980 (I. díl a IV. díl), Praha, SPN, 1983 (II. a III. díl)
- KOUBA Jan, *ABC hudebních slohů (od raného středověku k W. A. Mozartovi)*, Supraphon, o. p., Praha, 1988, 2. doplněné vydání
- KULÍNSKÝ, Bohumil: *Učíme se zpívat z not*, Panton, Praha, 1960, 1. vydání
- LÝSEK, František: *Nápěvková Intonace základy*, Národní hudební vydavatelství Orbis, Praha, I. vydání Orbisu 1951
- MAHLER, Zdeněk: *Kdo svůj národ miluje, nešetří ho*, 1999, nakladatelství PRIMUS, Praha 1, Vězeňská 7, vydání druhé
- MAŠEK, Jan Jaromír: *Theoreticko-praktická škola zpěvu se zvláštním zřetelem k hudební osnově pro ústavy učitelské ze dne 31. července 1886*, Praha, Fr. A. Urbánek, 1888.
- MICHELS, Ulrich: *Encyklopedický atlas hudby, Dtv Atlas Musik*, NLN, s. r. o., Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2000, přeložili Miroslav Srnka, Sandra Bergmannová, Jan Frei, Lucie Chvátilová, David Stranofský
- MLADÝ, Václav: *Cvičení intonační a rytmická*, Hudební matice Umělecké Besedy, Praha, 1945, 9. vydání
- MODR, Antonín: *Harmonie v otázkách a odpovědích*, PANTON, nakladatelství Svazu československých skladatelů, Praha 1960
- MORAWSKI, Jerzy: *Teorie hudby ve středověku*, Centrum Aletti Refugium Velehrad-Roma s.r.o., Vydání první, Olomouc 2012, přeložil Jindřich Kolda
- MOUČKA, Josef: *Zpěvník pro školy střední a měšťanské*, J. Otto, Praha, 1907
- NEJEDLÝ, Roman: *Škola zpěvu pro mládež obecních, občanských a středních škol i vůbec pro každého, jenž se hudebnímu umění věnovati míní*, Praha, M. Knapp, 1890 (1912)
- NOSÁL, Kristián: *Dějiny a teorie intonace v pojetí Aloise Složila*, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra muzikologie, Olomouc, 2010 (bakalářská práce)
- NOVOTNÝ, Břetislav: *Náboženství smyčců?*: časopis Hudební rozhledy XLIII, Praha 1990

- Pazdírkuův hudební slovník naučný, I. část věcná*, nakladem Ol. Pazdírka v Brně, Česká 32, 1929
- PECHÁČEK, Stanislav: *Vokální intonace a sluchová analýza I.–IV. díl*, Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2006–2009
- PECHÁČEK, Stanislav: *Rozvoj harmonického sluchu jako součást intonační výchovy*, Aktuální otázky současné hudebněvýchovné teorie a praxe (sborník), Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2006, vydání první
- PIVODA, František: *Návod k vyučování zpěvu na školách obecných a měštanských*, Vydal V. Neubert Praha, 1890
- POHANKA, Jaroslav: *Dějiny české hudby v příkladech*, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění n. p., Praha, 1958, 1. vydání
- POPOVIČ, Mikuláš: *K problematice doprovodu lidové písně*, Pedagogická fakulta UJEP v Ústí nad Labem, Vydání první, Ústí nad Labem 1993
- POPOVIČ, Mikuláš: *Teoretické aspekty klavírní improvizace (doprovod lidové písně)*, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Vydání první, Ústí nad Labem 1994
- POSPÍŠIL, Konrád: *Česká čítanka notová*, čís. 42, nakladatelství A. Holub, 1909, Edice: Holubův Učitelský rádce, Lysá nad Labem
- POŠ, Vladimír: *Nová intonace, rytmus, sluchová výchova*, EDIT, s. r. o. Praha, 1. vydání, 1998
- RAMEAU, Jean-Philippe: *Démonstration du principe de l'harmonie*, zdroj: http://imslp.org/wiki/Category:Rameau,_Jean-Philippe
- RAMEAU, Jean-Philippe: *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, zdroj: http://imslp.org/wiki/Category:Rameau,_Jean-Philippe
- RIEMANN, Hugo: *Handbuch der Musikgeschichte I., II.*, zdroj: http://imslp.org/wiki/Category:Riemann,_Hugo
- RISINGER, Karel: *Harmonické funkce a značky*, Academia, nakladatelství Československé akademie věd, Praha, 1966
- RISINGER, Karel: *Základní harmonické funkce v soudobé hudbě*, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, n. p., 1958, Praha, 1. vydání
- RUT, Přemysl: *Orchestrion v hlavě (česká písnička mezi poezií a divadlem)*, Nakladatelství Vyšehrad, spol. s. r. o., 2010, PRAHA, 1. vydání
- SEDLÁK, František: *Úvod do psychologie hudby I., II.*, SPN Praha, 1981, 1. vydání (I.), SPN Praha, 1986, 1. vydání (II.)
- SLÁDEK, Ferdinand: *Škola zpěvu pro školy obecné měštanské i střední* (op. 23). Praha, Zemský ústřední spolek jednot učitelských v království Českém, Praha 1911
- SMOLKA, Jaroslav a kolektiv: *Dějiny hudby*, TOGGA agency ve spolupráci s Českým hudebním fondem, o. p. s., Vydání první, Brno 2001
- SMOLKA, Jaroslav: *Utajená modalita*, Živá hudba, časopis pro studium hudby a tance, IX. sborník prací Hudební fakulty AMU, Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze, Praha 1986

- STAŠEK, Čestmír: *Hudebně pěvecký kurs pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení*, NIPOS - Národní informační středisko pro kulturu, 2000, Praha, (1. a 2. svazek), 2. svazek (Metodika) vydalo IPOS - Informační a poradenské středisko pro místní kulturu
- SYCHRA, Joasef Cyrill: *Cvičebnice zpěvu se zvláštním zřetelem pro žáky středních škol*, I. oddělení, Šesté vyd. (Barvitiova edice č. 744.) Praha, K. J. Barvitiuss
- ŠÍN, Otakar: *Úplná nauka o harmonii na základě melodie a rytmu*, Díl I. Část textová. V. vydání, Díl II. Úlohy. VI. vydání, Hudební matice Umělecké besedy v Praze, Praha, 1944
- ŠKROUP, Jan Nepomuk: *Vyučování ve zpěvu z prvopočátku*, Praha, 1863 (Gesangschule für Anfänger, 1864, Praha) Nakladatelství K. Schreyera a I. H. Fuchse
- ŠVÁBOVÁ, Zdenka, FEDOR, Viliam: *Programovaná učebnice intonace a sluchové analýzy*, (I. Durové tóniny), Supraphon, n. p., Praha, 1977, 1. vydání
- TICHÝ, Vladimír: *Harmonické pole*, Živá hudba XII, časopis pro studium hudby a tance, 2002 - XII. sborník Ústavu teorie hudební fakulty Akademie múzických umění, TOGGA, spol. s r. o., Praha, 2003
- TICHÝ, Vladimír: *Harmonicky myslet a slyšet*, AMU Hudební fakulta, Praha 1996
- TICHÝ, Vladimír: *Hudební teorie jako vědecká disciplína kontra hudební teorie jako nepominutelná součást odborného vybavení praktických hudebníků*, Živá hudba, časopis pro studium hudby a tance, ročník XI. řada pedagogická č. 1, Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze, Praha 1992
- TROJAN, Jan: *Moravská lidová píseň (Melodika, harmonika)*, Supraphon, Praha, 1980
- VIČAR, Jan: *Taras Bulba Leoše Janáčka*, XXIX. ročník Muzikologické konference Janáčkiana 2008, KHV PF Ostravská univerzita v Ostravě, 2008 Ostrava, zdroj: <http://konference.osu.cz/janackiana/index.php?id=3>
- VRKOČOVÁ, Ludmila: *Slovníček základních hudebních pojmů*, vlastní náklad 1994, 1. vydání
- WAIC, František: *Škola intonační pro školy měšťanské a střední (na podkladě slovanských písní lidových pro školy měšťanské a střední)*, Vydáno Družstvem knihtiskárny v Zábřeze, Zábřeh na Moravě, 1913
- ZARLINO, Gioseffo: *Le Dimostrazioni Harmoniche*, zdroj: http://imslp.org/wiki/Category:Zarlino,_Gioseffo
- ZARLINO, Gioseffo: *Le Istitutioni Harmoniche*, zdroj: http://imslp.org/wiki/Category:Zarlino,_Gioseffo
- ZVONAR, Josef Leopold: *Návod ku zpěvu, ohledem na národní školy*, Dalibor (Hudební časopis s měsíční notovou přílohou a s roční praemií), ročník III, nakladatel: Robert Veit, 1860

Internetové zdroje

<http://novotny-bretislav.com/cz/kniha.html>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Ut_queant_laxis

<https://historyforthechristianfaith.wordpress.com/2012/02/29/>

[the-christian-contribution-to-music/](https://historyforthechristianfaith.wordpress.com/2012/02/29/the-christian-contribution-to-music/)

https://en.wikipedia.org/wiki/Guidonian_hand

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Jianpu>

http://en.wikipedia.org/wiki/John_Curwen

<http://www.australian-music-ed.info/Curwen/Modulator.html>