

## POZNÁMKY

1) Autorizovaný nizozemský překlad latinského originálu *Liber De Antiquitate Reipublicae Batavae* vyšel ve stejném roce (1610). Za pozornost stojí, že v tomto názvu jsou hrubě opominuty provincie vyjma Hollandu.

2) *Handelingen van het achttiende Nederlandsche philologencongres*, Groningen 1939, s. 11–26.

3) ROBERT JACOB FRUIN, *De Nederlanders der zeventiende eeuw door Engelschen geschetst*, in: Týž, *Verspreide Geschriften*, s Gravenhage 1901, díl 4, s. 245.

4) Budiž zde na okraj zmíněno, že slovo humanismus beru do úst pouze k označení duchovního fenoménu, jenž se objevuje ke konci středověku a uzrává v první polovině 16. století. Nikdy jsem nebyl zastáncem současné ledabylé mluvy, jež slova humanista a humanismus používá jako vágní výraz či nadávku pro nejrůznější duchovní postoje moderní doby.

5) Zmínil jsem se o tom ve své práci o *Erasmovi* a v *Nederland's Geestesmerk* a na mnoha jiných místech.

6) Popisuje ho Aernout van Buchel ve svém deníku.

7) Čarodějnická váha v Oudewateru, jež se občas dostává jako klišé do školních učebnic v podobě zcela zavádějících ilustrací, nebyla ničím jiným než milosrdným podfukem: za určitý poplatek se zde vydávala potvrzení, že dotyčná osoba nemá nadpřirozenou hmotnost.

8) *Bijdragen en mededeelingen van het Historisch Genootschap* 32/1911, s. 83n.

9) *Klein Chronykje* se nachází na konci *Haarlemmermeerboek*.

10) Ve sborníku *Beelden en Groepen*, Amsterdam 1919, s. 105.

11) CONSTANTIJN HUYGENS, *Hofwyck, De Koren-bloemen*, (ed.) Adriaan Vlacq, The Hague 1658, s. 599.

12) Grotius sám se pokládá za Holanďana, srov. s. 48. Ostatní členské země státu jsou pro něj pouze „spojenci“ (*Bondgenooten*), *socii*, a to až do té míry, že v Utrechtské unii spatřuje model římské republiky.

13) Jsem si vědom toho, že mé pojetí baroka se poněkud liší od pojetí SCHMIDTA DEGENERTA v jeho výtečném a fascinujícím pojednání *Rembrandt und der holländische Barock*, Leipzig-Berlin 1928 (Studien der Bibliothek Warburg IX, 1928).