

Literatura

- ALTŠULLER, A. J. (1968) *Teatr proslavlennych masterov*, Leningrad
- BELJAJEV, J. D. (1900) *V. F. Komissarževskaja*, Sankt Peterburg
- BELYJ, A. (1994) *Simvolizm kak miroponimanije*, Moskva
- BAB, J. / HANDL, W. (1908) *Deutsche Schauspieler*, Berlin
- BAB, J. (1928) *Das Theater der Gegenwart*, Berlin
- BAB, J. (1912) *Kainz und Matkowsky*, Berlin
- BAKER, M. (1978) *The Rise of the Victorian Actor*, London
- BANG, H. (1910) *Josef Kainz*, Berlin
- BERĎAJEV, N. A. (1992) *Duše Ruska*, Brno
- BERĎAJEV, N. A. (1994) *Filosofija tvorčestva, kul'tury i iskustva*, t. 1, Moskva
- BERETON, A. (1908) *The Life of H. Irving*, London
- BERNHARDT, S. (1923a) *L'art du théâtre*, Paris
- BERNHARDT, S. (1923b) *Mémoires*, Paris
- BOR, J. (1927) *Cestou k jevišti*, Praha
- BRAHM, O. (1961) *Theater. Dramatiker. Schauspieler*, Berlin
- BURCKHARD, M. (1906) *Mitterwurzer*, Wien
- BUŠUJEVA, S. (1967) „T. Salvini i voprosy stilja akterskogo iskustva“, in: *Teatr i dramaturgia*, Leningrad
- ČECHOV, A. P. (1980) *Sobranije sočinenij*, t. 16, Moskva
- ČECHOVA, M. P. (1960) *Iz dalekogo prošlogo*, Moskva
- ČULKOV, G. I. (1930) *Gody stranstvij*, Moskva
- ČERNÝ, F. (1995) „Les tragédiennes comme un phénomène caractéristique du théâtre européen“, in *Das tschechische Theater*, Praha
- ČERNÝ, F. (2000) „H. Modrzejewská v Praze“, in (týž) *Kapitoly z dějin českého divadla*, Praha
- COQUELIN, B. C. (1883) *Umění a herec*, Praha
- CRAIG, E. G. (1930) *H. Irving*, London
- CRAIG, E. G. (1931) *E. Terry and Her Secret Self*, London
- CRAIG, E. G. (1957) *Index to the Story of My Days*, New York

- CRAIG, E. G. (1976) *Craig. Historia życia*, Warszawa
- CRAIG, E. G. (2006) *O divadelním umění*, Praha
- D'AMICO, S. (1950) *Storia del teatro drammatico I-IV*, Mailand
- DORNIS, J. (1903) *Le théâtre italien contemporain*, Paris
- DREWS, W. (1941) *Die grossen des deutschen Schauspiels*, Berlin
- DUSSANE, B. (1964) *Dieux des planches*, Paris
- DUVIGNAUD, J. (1965) *L'acteur*, Paris
- Enciclopedia dello spettacolo vol. VIII*, Roma 1961
- FUSERO, C. (1973) *Ťažká opona*, Bratislava
- GIRARD, R. (1961) *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris; česky *Lež romantismu a pravda románu*, Praha 1998
- GOLD, A. (1992) *The Divine Sarah*, London
- GOT, J. / SZCZUBLEWSKI, J. (1958) *Helena Modrzejewska*, Warszawa
- GRUBE, M. (1909) *Adalbert Matkowski*, Berlin
- HILAR, K. H. (2002) *O divadle*, Praha
- HUDSON, L. A. (1951) *The English Stage 1850-1950*, London
- IHERING, H. (1942) *Von Josef Kainz bis Paula Wessely*, Berlin
- Istorija ruskogo dramatičeskogo teatra*, t. 6, 7, Moskva 1982, 1987
- Istorija zapadoevropejskogo teatra*, t. 3, Moskva 1963
- Istorija zapadoevropejskogo teatra*, t. 5, 6, Moskva 1970
- KARPOV, J. P. (1911) „V. F. Komissarževskaja na scene Aleksandrijskogo teatra“, in (týž, ed.) *Sbornik pamjati V. F. Komissarževskoj*, Sankt-Peterburg
- Kniga o novom teatre*, Sankt-Peterburg 1908
- Krizis teatra*, Moskva 1908
- KUGEL', A. R. (1923) *Teatral'nyje portrety*, Moskva
- KVAPIL, J. (1947) *O čem vím II*, Praha
- LEMAITRE, J. (1885) *Les contemporains*, Paris
- MARSHALL, N. (1964) „Tři kapitoly o Shakespearovi“, in *Shakespeare a moderní divadlo*, Praha
- MARTERSTEIG, M. (1924) *Das deutsche Theater im neunzehnten Jahrhundert*, Leipzig
- Masterstvo teatra v obrazoch Šekspira*, Leningrad 1939
- MOČALOVA, L. (1982) *H. Irving*, Moskva
- MODRZEJEWSKA, H. (1957) *Wspomnienia i wrażenia*, Kraków

- MODRZEJEWSKA, H. (2008) *Artykuly, referáty, wywiady, varia*, Kraków
- Modrzejewska. Modjeska (2010), sborník z konference k 100. výročí úmrtí, Kraków
- OBRAZCOVA, A. G. (1984) *Sintez iskusstv i anglijskaja scena na rubeže 19-20 vekov*, Moskva
- ORZECOWSKI, E. (vyd.) (2010) *Madame Modjeska Countess Bozenta*, Kraków
- Ottův divadelní slovník (red. Kamínek, K. a Engelmüller, K.), Praha 1914 [-1919]
- PANDOLFI, V. (1954) *Antologia del grande attore*, Bari
- REINHARDT, M. (1989) *Ich bin nichts als ein Theatermann*, Berlin
- RENARD, J. (1935) *Journal*, Paris
- RISTORI, A. (1888) „Lady Mackbethová“, *Česká Thalie II*: 67–71
- ROSSI, E. (1887–1888) „Úvahy, dramatické studie a jeho výklady“, *Česká Thalie I, II*: 214–249
- ROSSI, E. (1976) *Sorok let na scene*, Leningrad
- RUDNICKIJ, K. L. (red.) (1965) *O Komissarževskoj: Zabytoje i novoje: Vospominanija, stat'ji, pis'ma*, Moskva
- RYBAKOVA, J. P. (1971) *Komissarževskaja*, Moskva
- SAGANOVÁ, F. (1991) *S. Bernhardtová*, Bratislava
- SALVINI, C. (1955) *T. Salvini*, Bologna
- SALVINI, T. (1895) *Ricordi, anedotti e impressioni*, Dumolard
- SALVINI, T. (1887a) „Úvahy o Shakespearových postavách“, *Česká Thalie I*: 59–140
- SALVINI, T. (1887b) „Životopisná črta“, *Česká Thalie I*: 133–138
- SARCEY, F. (1901) *Quarante ans de théâtre*, Paris
- Sbornik pamjati V. F. Komissarževskoj*, Moskva 1931
- SHAW, G. B. (1963) *O drame i teatre*, Moskva
- SIGNORELLI, O. (1975) *E. Duse*, Moskva
- SKINNER, O. C. (1981) *Madame Sarah*, Warszawa
- STACHORSKIJ, S. V. (2007) *Iskanija russkoj teatral'noj mysli*, Moskva
- STANISLAVSKIJ, K. S. (1940) *Můj život v umění*, Praha
- ŠUBERT, F. A. (1902) *Moje vzpomínky*, Praha
- ŠVARC, J. (1972) *Jozef Kainz*, Moskva
- SZCZUBLEWSKI, J. (1975) *Żywot Modrzejewskiej*, Warszawa
- Sztuki o H. Modrzejewskiej I, II. Antologia*, Kraków 2000

- T. [TILLE, V.] (1917) *Divadelní vzpomínky*, Praha
- TARANOW, G. (1972) *S. Bernhardt*, Princeton
- TIEGHEN, P. (1960) *Les grands acteurs contemporains*, Paris
- TOPURIDZE, J. (1960) *E. Duse*, Moskva
Trud aktera, sb. IV, Moskva 1959
- TYTKOWSKA, A. (2007) *Czarne anioły*, Katowice
- SŁAWIŃSKA, I. / STYKOWA, M. B. (red.) (1983) *Wśród mitów
teatralnych Młodej Polski*, Kraków
- WYSPIAŃSKI, S. (1971) „I ciągle widzę ich twarze“, in *Polska
myśl teatralna i filmowa*, Warszawa