

## Literatura

- ALTMAN, R. (1989): Sémanticko-syntaktický přístup k filmovému žánru. *Illuminace*, Praha: Československý filmový ústav. roč. 1, č. 1, 1989. s. 17–29.
- ALTMAN, R. *Film/Genre*. London: British Film Institute. 1999.
- ANDREW, D. J. *Concepts in Film Theory*. New York, 1984.
- ANDREW, D. J. *The Major Film Theories*. New York, 1976.
- AUMONT, J. – BERGALA, A. – MARIE, M. – VERNET, M. *Aesthetics of Film*. Austin, 1999.
- BARTROŠEK, L. *Náš film. Kapitoly z dějin (1896–1945)*. Praha: Mladá fronta 1985.
- BERTRAND, Y. *Soudobé teorie vzdělávání*. Praha: Portál, 1998. ISBN 80-7178-216-5.
- BOČEK, J. *Kapitoly o filmu*. Praha: Orbis 1968.
- BORDWELL, D. – STAIGER, J. – THOMPSON, K. *The Classical Hollywood Cinema*. New York, 1985.
- BORDWELL, D. *Narration in the Fiction Film*. Madison, 1985.
- BORDWELL, D. *On the History of Film Style*. London: Cambridge, 1997.
- BUCHANAN, D. – HUCZYNSKI A. Theory From Fiction: A Narrative Process Perspective On The Pedagogical Use Of Feature Film. In *Journal of Management Education*. Thousand Oaks: Dec 2004. Vol. 28, Iss. 6; pg. 707, 20 pgs
- CANGELOSI, J. S. *Strategie řízení třídy*. Portál: Praha 1994. ISBN 80-7178-083-9.
- CARROLL, N. *The Philosophy of Horror, or Paradoxes of the Heart*. New York: Routledge, 1990.
- CASETTI, F. *Theories of Cinema 1945-1995*. Austin, 1999.
- CAWELTI, John G. *The Six-Gun Mystique*. Bowling Green University. Popular Press: Bowling Green. 1975.
- COSANDEY, R. – ALBÉRA, F. (eds.): *Cinéma sans frontières 1896–1918/Images across Borders, 1896–1918: Internationality in World Cinema – Representations, Markets, Influences and Reception*. Lausanne, Quebec 1995.
- ČEŇEK, D. Situace filmové výuky v rámci francouzského vzdělávacího systému. Cinepur, Praha: FAMU a Sdružení přátel Cinepuru, VIII, 49, od s. 29–29, 1 s. ISSN 1213-516X. 2007.
- DEJMEK, P. *Děti v brlohu*. In *Národní listy* 50, 24. 2. 1910, č. 55, s. 2.
- DEMARIA, R. – WILSON, Johnny, L. *High Score: The Illustrated History of Electronic Games*. New York: McGraw Hill/Osborne, 2004. ISBN 0-07-223172-6
- DIEZ, Keri S. – PLEBAN T. Francis – WOOD, Ralph J. Lights, Camera, Action: Integrating Popular Film in the Health Classroom. In *The Journal of School Health*. Kent: Sep 2005. Vol. 75, Iss. 7; p. 271 (5 pages)



- DOLEŽEL, L. *Heterocosmica. Fikce a možné světy*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, 2003. 311 s. ISBN 80-246-0735-2
- DVOŘÁKOVÁ, T. Film jako předmět výuky a výchovy dětí a mládeže před rokem 1989. *Cinepur*, Praha : FAMU a Sdružení přátel Cinepuru, VIII, 49, od s. 20–21, 1 s. ISSN 1213-516X. 2007.
- FIELDS, D. – JAMES, E. *Videos That Teach*. Grand Rapids: Youth Specialties Books. 1999. ISBN 0-310-23115-9.
- GEE, P. J. *What Video Games Have To Teach Us About Learning And Literacy*. New York: Palgrave. MacMillan, 2004. ISBN 1-4039-6538-2.
- HAPALA, D. Od filmovej k mediálnej výchove: z histórie výchovy filmového diváka. *Pedagogická revue*, Bratislava: Štátny pedagogický ústav, roč. 58, 2006. č. 1, s. 46.
- HART, A. *Research in Education*. Manchester 2001., č. 66; s. 28
- HOFFNER, C. Children's emotional reactions to a scary film: The role of prior outcome information and coping style. In: *Human Communication Research*. Oxford: March 1997. Vol. 23, Iss. 3; pg. 323, 19 pgs.
- HOLUB, R. Kultura křižů. In *Reflex*. 1999, č. 33, s. 8. ISSN 0862-6634.
- CHATMAN, S. *Coming to Terms: the rhetoric of narrative in fiction and film*. New York: Ithaca, 1990.
- JACHNIN, B. *Filmová estetická výchova*. Vyd. 1. Praha: Filmový ústav, 1968. 66 s.
- JANCOVICH, M. – FAIRE, L. – STUBBINGS, S. *The place of the audience. Cultural geographies of film consumption*. BFI 2003. ISBN 0851709427.
- JANDOUREK, J. *Sociologický slovník*, Portál, Praha, 2001. ISBN 80-7178-535-0.
- JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ, B. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2003.
- JONES, G. *Killing Monsters Why Children Need Fantasy, Super Heroes, and Make-Believe Violence*. New York: Basic Books 2003. ISBN: 0465036961.
- JŮVA, V. *Estetická výchova: vývoj, pojetí, perspektivy*. Brno: Paido, 1995.
- KLIMEŠ, I. *Kino jako školazločinu*. In *Cinepur* 2003, č. 26, s. 21. ISSN 1213-516X.
- KOLEKTIV AUTORŮ. *Příprava k přijímacím zkouškám na vysoké školy*. Praha: Argo, 1998.
- KOPŘIVA, J. *Videodidaktika*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně v Brně, 1987.
- KRÁTKÁ, J. - VACEK, P. (eds.) *Téma – Audiovizuální výchova*. *Cinepur*, Praha: FAMU a Sdružení přátel Cinepuru, VIII, 49, od s. 16–37, 21 s. ISSN 1213-516X. 2007
- KRÁTKÁ, J. – VACEK, P. Audiovizuální a mediální edukace v českém a anglo-americkém kontextu. In *Svět výchovy a vzdělávání v reflexi současného pedagogického výzkumu. Sborník z XV. konference ČAPV*. 1. vyd. České Budějovice: Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity, katedra pedagogiky a psychologie, 2007, od s. 24–24, 1 s. ISBN 978-80-7040-987-9.



- KRÁTKÁ, J. – VACEK, P. *Učit se učit o audiovizuální kultuře*. Cinepur, Praha: FAMU a Sdružení přátel Cinepuru, VIII, 49, od s. 33-33, 1 s. ISSN 1213-516X. 2007.
- KRÁTKÁ, J. Audiovizuální výchova a její realizace. In *Učitelův nápadník pro 1. stupeň ZŠ*. aktualizace č. 5. Praha: Dr. Josef Raabe, s.r.o., 2006. od s. F 1–14, 14 s.
- KYRIACOU, CH. *Klíčové dovednosti učitele*. Portál: Praha 1996. ISBN 80-7178-022-7.
- LOTHAR, M. *Filmgeschichte als Rezeptions- und Wirkungsgeschichte*. Potsdam-Babelsberg 1995.
- MACUROVÁ, A. – MAREŠ, P. *Text a komunikace: jazyk v literárním díle a filmu*. Praha: Univerzita Karlova, 1993.
- MAŇÁK, J. – ŠVEC, V. *Výukové metody*. Brno: Paido, 2003. ISBN 80-7315-039-5.
- MAREŠ, J. – KŘIVOHLAVÝ, J. *Komunikace ve škole*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 1995. 210 s. Centrum pro další vzdělávání učitelů. ISBN 80-210-1070-3.
- MAŠEK, J. *Audiovizuální komunikace výukových médií*. Plzeň: ZČU, 2002. ISBN 80-7082-905-2.
- MCQUAIL, D. *Úvod do teorie masové komunikace*. Vyd. 2. Praha: Portál, 2002. 447 s. ISBN 80-7178-714-0.
- MONACO, J. *Jak číst film*. Praha: Albatros, 2006. ISBN: 80-00-01410-6.
- MONACO, J. *Jak číst film: svět filmu, médií a multimédií*. Vyd. 1. Praha: Albatros, 2004. 735 s. ISBN 80-00014-10-6
- MOSER, H. *Einführung in der Medienpädagogik*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2006. ISBN 3-531-32724-0.
- NEALE, S. *Genre*. London, 1980.
- NIXON, Helen – Barbara Comber. Film and video bridge popular and classroom cultures. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*. Newark: Feb 2001. Vol. 44, Iss. 5; p. 480 (4 pages)
- ODEHNALOVÁ, A. *Vybrané kapitoly z dějin kultury 20. stol II*. Brno: CERM, 2001.
- OPĚLA, V. et al. *Český hraný film I–IV (1898–1970)*. Praha: Národní filmový archiv, 1995, 1998, 2001, 2004.
- PASCH, M. *Od vzdělávacího programu k vyučovací hodině*. Praha: Portál, 1998, 416 s. ISBN 80-7178-127-4.
- PÁVKOVÁ, J., HÁJEK, B., HOFBAUER, B., HRDLÍČKOVÁ, V., PAVLÍKOVÁ, A. *Pedagogika volného času*. Praha: Portál, 2002. ISBN 80-7178-711-6.
- PONGÓ, I. *Audiovizuálne vzdelávanie po maďarsky*. Cinepur, Praha: FAMU a Sdružení přátel Cinepuru, VIII, 49, od s. 30–30, 1 s. ISSN 1213-516X. 2007.
- PTÁČEK, L. (ed.). *Panorama českého filmu*. Olomouc: Rubico, 2000.
- ROGGE, J. – U. *Dětské strachy a úzkosti*. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-237-8.



- ROTH, JIŘÍ. *Mediální výchova v Čechách – tištěná média*. Praha: Tutor, 2005. ISBN 80-86700-25-9.
- RUTSKY, R. L – WYATT, J. Seriózní rozkoše. Filmová rozkoš a pojetí zábavnosti. In *Illuminace* 1996, č. 4, s. 61. ISSN 0862-397X.
- SAK, P. *Proměny české mládeže*. Praha: Petrklíč. 2000.
- SAK, P., Saková, K. *Mládež na křižovatce*. Praha: Svoboda Servis. 2004.
- SCHATZ, T. *Hollywood Genre. Formulas, Filmmaking, and the Studio System*. New York: Random House. 1981
- SMEJKAL, Z. *Film jako předmět školní výuky*. Brno: FF UJEP, 1969. 163 s. (kandidátská disertační práce).
- SMEJKAL, Z. *Základy filmové výchovy na středních školách*. Brno: Krajský pedagogický ústav při Kabinetu českého jazyka a literatury, 1985.
- SPOUSTA, V. *Integrace základních druhů umění ve výchově*. Brno: MU, 1997.
- SPOUSTA, V. *Krása, umění a výchova*. Brno: MU, 1995.
- STACEY, J. *Star Gazing. Hollywood cinema and female spectatorship*. Routledge, 1994. ISBN 0415091799.
- STAIGER, J. *Media Reception Studies*. New York: New York University Press. ISBN 0814781357.
- STAM, R. – BURGOYNE, R. – FLITTERMAN-LEWIS, S. *New Vocabularies in Film Semiotics: Structuralism, Post-Structuralism and Beyond*. London, New York, 1992.
- STAM, R. – MILLER, T. *A Companion to Film Theory*. Malden, 1999.
- STAM, R. *Film Theory: An Introduction*. Malden, 2000.
- STŘELEČEK, S. (ed.) *Studie z teorie a metodiky výchovy I*. Brno: MSD, 2004. ISBN 80-86633-21-7.
- SZCZEPANIK, P. (ed.) *Nová filmová historie. Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Praha: Herrmann a synové, 2004. 528 s.
- ŠIMONÍK, O. *Úvod do školní didaktiky*. Brno: MSD, 2003.
- ŠKAPOVÁ, Z. – PŘÁDNÁ, S. – CIESLAR, J. *Démanty všednosti: český a slovenský film 60. let*. Vyd. 1. Praha: Pražská scéna, 2002, 387 s. ISBN 80-8610-217-3.
- TRIER, James D. The cinematic representation of the personal and professional lives of teachers. *Teacher Education Quarterly*. San Francisco: Summer 2001. Vol. 28, Iss. 3; p. 127 (16 pages)
- VACEK, P. – KRÁTKÁ, J. Stručně k postavě pedagoga ve filmu. In *Postava, herec, hvězda vo filme. Zborník príspevkov z IX. česko-slovenskej filmologickej konferencie*. 20.–23. októbra 2005. 1. vyd. Bratislava: ASFK – SFÚ, 2006. od s. 120–125, 6 s. ISBN 80-969521-6-1.



VACEK, P. – KRÁTKÁ, J. *Zahraniční literatura pro filmovou a mediální edukaci*. Cinepur, Praha: FAMU a Sdružení přátel Cinepuru, VIII, 49, od s. 28–28, 1 s. ISSN 1213-516X. 2007.

VACEK, P. – KRÁTKÁ, J. Zlovolné obrazy: film a audiovizuální kultura z pohledu vysokoškolských studentů. In *Sborník z konference ČAPV Současné metodologické přístupy a strategie pedagogického výzkumu*, 5.–7. 9. 2006 (CD-ROM) Plzeň. 1. vyd. Plzeň: ČAPV, Kped FPE ZČU, 2006. od s. 34–34, 1 s. ISBN 80-7043-483-X

VACEK, P. – KRÁTKÁ, J. (eds.) *Téma – Audiovizuální výchova*. Cinepur, Praha: FAMU a Sdružení přátel Cinepuru, VIII, 49, od s. 16–37, 21 s. ISSN 1213-516X. 2007.

VACEK, P. – KRÁTKÁ, J. *Filmová a audiovizuální výchova: mnoho problémů, (skoro) žádné metody*. Cinepur, Praha : FAMU a Sdružení přátel Cinepuru, VIII, 49, od s. 18–19, 2 s. ISSN 1213-516X. 2007.

VACEK, P. – KRÁTKÁ, J. More Than Just Fellini: Audiovisual and Media Literacy Education in the Czech Republic. In *Media Literacy Education Research Summit*. St. Louis: AMLA, 2007. s. 12–18.

VACEK, P. *Film v mezipředmětových vztazích*. In *Svět průřezových témat pro 2. stupeň a víceletá gymnázia*. Praha: Dr. Josef Raabe, 2007. od s. 1–13, 13 s. G 2.5.

VACEK, P. Stručně k reflexi české filmové výchovy (nejen) pro roce 1989. *Cinepur*, Praha: FAMU a Sdružení přátel Cinepuru, 49s. 22–22. ISSN 1213-516X. 2007.

VALENTA, J. *Metody a techniky dramatické výchovy*. Praha: Agentura STROM, 1998.

ŽALMAN, J. *Umlčený film. Kapitoly z bojů o lidskou tvář československého filmu*. Praha: Národní filmový archiv, 1993.