

BIBLIOGRAFIE

- Altman, Rick. „Moving Lips : Cinema as Ventriloquism“. *Yale French Studies*. 1980, no. 60 „Cinema/Sound“, s. 67–79.
- Bonitzer, Pascal. *Le Regard et la voix*. Paris: UGE, 1976.
- Colpi, Henri. *Défense et illustration de la musique dans le film*. Lyon: Serdoc, 1963.
- De Vinci, Léonard. *Carnets, tome I*. Paris: Gallimard, 1986.
- Gorbman, Claudia. *Unheard Melodies: Narrative Film Music*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- Chion, Michel. *La Voix au cinéma*. Paris: Cahiers du cinéma, 1983.
- *Guide des objets sonores*. Paris: INA/Buchet-Chastel, 1983.
- *Le Promeneur écoutant*. Paris: Plume, 1993.
- *Un art sonore, le cinéma*. Paris: Cahiers du cinéma, 2003.
- *Le Son*. 2. vyd. Paris: Armand Colin, 2010 [1. vyd. 1998].
- *L'Écrit au cinéma*. Paris: Armand Colin, 2013.
- Jullier, Laurent. *Les Sons au cinéma et à la télévision: Précis d'analyse de la bande-son*. Paris: Armand Colin, 1995.
- Liang, Dong. „Sound, Space, Gravity: A Kaleidoscopic Hearing“. *The New Soundtrack*. 2016, vol. 6. no. 1–2, s. 1–15, 191–202.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Phénoménologie de la perception*. Paris: Gallimard, 1976.
- Schaeffer, Pierre. *Traité des objets musicaux*. Paris: Seuil, 1967.
- Sontag, Susan. *Against Interpretation*. New York: Farrar, Straus & Giroux, 1966.