

## Použitá literatura

Böhlau, Johannes: „Frühattische Vasen“, in: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 2, 1887, s. 33–66.

Brunn, Heinrich von: *Kleine Schriften*, sv. II: *Zur griechischen Kunstgeschichte*, Leipzig 1904.

Collignon, Maxime: *Histoire de la sculpture grecque*, 2 sv., Paris 1892–1897.

Conze, Alexander: „Zur Geschichte der Anfänge griechischer Kunst“, in: *Sitzungsberichte der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften*, Philosophisch-historische Klasse, Heft 64, Wien 1870, s. 505–534.

Goodyear, W. H.: *The Grammar of the Lotus, a new History of Classic Ornament as a Development of Sun Worship*, London 1891.

Groos, Karl: *Der ästhetische Genuss*, Giessen 1902.

Grosse, Ernst: *Die Anfänge der Kunst*, Freiburg 1894.

Hildebrand, Adolf: *Problem der Form in der bildenden Kunst*, Strassburg 1893 (česky vyšlo jako *Problém formy ve výtvarném umění*, přel. David Filip, Praha 2004).

Lamprecht, Karl: *Deutsche Geschichte*, 12 sv., Berlin 1906–1911.

Lipps, Theodor: *Ästhetik*, sv. I, Hamburg 1903, sv. II, Hamburg 1906.

Lotze, Hermann: *Geschichte der Ästhetik in Deutschland*, München 1868.

Milchhoefer, Arthur: *Die Anfänge der Kunst im Griechenland*, Leipzig 1883.

Müller, Sophus: *Die Thier-Ornamentik im Norden*, Hamburg 1881.

Nägeli, Carl von: *Mechanisch-physiologische Theorie der Abstammungslehre*, München – Leipzig 1884.

- Perrot, Georges - Chipiez, Charles: *Histoire de l'art dans l'antiquité*, Paris 1898.
- Pfleiderer, Otto: *Religion und Religionen*, München 1906.
- Riegl, Alois: „Spätrömisch oder orientalisch?“, *Beilage zur Allgemeinen Zeitung* (München), 93, 23. dubna 1902, s. 153–156.
- Riegl, Alois: *Spätrömische Kunst-Industrie nach den Funden in Österreich-Ungarn*, Wien 1901.
- Riegl, Alois: *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Berlin 1893.
- Semper, Gottfried: *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder Praktische Aesthetik*, 2. vyd. München 1878.
- Schmarsow, August: *Grundbegriffe der Kunswissenschaft*, Leipzig 1905.
- Spiegelberg, Wilhelm: *Geschichte der ägyptischen Kunst bis zum Hellenismus*, Leipzig 1903.
- Springer, Anton – Michaelis, Adolf: *Handbuch der Kunstgeschichte*, 7. vyd. Leipzig 1904.
- Steinen, Karl von den: *Unter den Naturvölkern Zentral-Brasiens*, Berlin 1894.
- Stern, Paul: *Einfühlung und Association in der neueren Ästhetik*, Hamburg 1897.
- Strzygowski, Josef: „Die altbyzantinische Plastik der Blütezeit“, *Byzantinische Zeitschrift* 1, 1892, s. 575–590.
- Strzygowski, Josef: „Die byzantinische Kunst“, *Byzantinische Zeitschrift* 1, 1892, s. 575–590.
- Strzygowski, Josef: „Hellas in des Orients Umarmung“, *Beilage zur Allgemeinen Zeitung* (München), 40–41, 18.–19. 2. 1902, s. 115–117, 525–527.
- Strzygowski, Josef: *Schicksale des Hellenismus in der bildenden Kunst*, Leipzig 1905.

Sybel, Ludwig von: *Weltgeschichte der Kunst im Altertum. Grundriß*, 2. vyd. Marburg 1903.

Vischer, Robert: *Studien zur Kunstgeschichte*, Stuttgart 1896.

Vöge, Wilhelm: *Die Anfänge des monumentalen Stils im Mittelalter. Eine Untersuchung über die erste Blütezeit französischer Plastik*, Strassburg 1894.

Waetzoldt, Wilhelm: *Das Kunstwerk als Organismus*, Leipzig 1905.

Wickhoff, Franz: *Die Wiener Genesis*, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 15-16, Wien 1895.

Woermann, Karl: *Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker*, Leipzig 1900-[1922].

Wölfflin, Heinrich: *Die Kunst Albrecht Dürers*, München 1906.

Wölfflin, Heinrich: *Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur*, München 1886.

Wölfflin, Heinrich: *Renaissance und Barock*, 2. vyd. München 1907.