

Seznam použitých zdrojů

Bibliography

- BÁRTOVÁ, Nela (2024). *Osobní rozhovor vystavující autorky s kurátorkou výstavy. / Personal interview of the exhibiting artist with the exhibition curator.* Archiv Adély Machové, krátký psaný záznam z online rozhovoru uskutečněného dne 1. 3. 2024. / Archive of Adela Machová, short written transcript of the interview from 1. 3. 2024.
- BOURRIAUD, Nicolas (2004). *Postprodukce.* Praha: Tranzit. ISBN 80-903-452-0-4.
- CÍLEK, Václav (2010). *Krajiny vnitřní a vnější.* Praha: Dokořán. ISBN 80-7363-042-7.
- DUŮL (2024). *Dům umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu UJEP.* Galerie 2, Galerie 3, Archiv. Online: www.duul.cz. [dostupné / access date: 02/01/2024].
- ECO, Umberto (2005). *Meze interpretace.* Praha: Karolinum. ISBN 80-246-0740-9.
- FERENC, Petr, KVIČALOVÁ, Anna (2024). Dějiny sluchu jsou podstatnou součástí příběhu modernity. In *His Voice*. Online: www.hisvoice.cz/anna-kvicalova-dejiny-sluchu-jsou-podstatnou-soucasti-pribehu-modernity/?fbclid=IwY2xjawEblIFleHRuA2FIbQlxMQABHcfV-RchfVUnd2ye7uj6f-vg9ixqcHsXopJ34CKJYQCwd1N-VFn294r4CA_aem_seca-8wNeztB-wrTzOm2QOw. [dostupné / access date: 08/07/2024].
- FRANCOVÁ, Sylva (2018). *Osobní rozhovor vystavující umělkyně s kurátorkou výstavy. / Personal interview of the exhibiting artist with the exhibition curator.* Archiv Adély Machové. Krátký psaný záznam z rozhovoru ze dne 30. 6. 2018. / Archive of Adela Machová, short written transcript of the interview from 30. 6. 2018.
- FRANCOVÁ, Sylva (2024). *Webové stránky / Web page Sylva Francová.* Online: www.sylvafrancova.com. [dostupné / access date: 21/03/2024].
- HLÁDEKOVÁ, Katarína (2018). *Osobní rozhovor vystavující umělkyně s kurátorkou výstavy. / Personal interview of the exhibiting artist with the exhibition curator.* Archiv Adély Machové, krátký psaný záznam z rozhovoru ze dne 18. 11. 2018. / Archive of Adela Machová, short written transcript of the interview from 18. 11. 2018.
- HLAVÁČKOVÁ, Jitka, VOJTĚCHOVSKÝ, Miloš (eds.) (2020). *Zvuky, kódy, obrazy.* Praha: ArtMap. ISBN 978-80-907873-4-6.
- HOARE, Natasha (ed.) (2016). *The New Curator – Researcher, Commissioner, Keeper, Interpreter, Producer, Collaborator.* Londýn: Laurence King Publishing. ISBN 978-1-78067-747-7.
- HOFFMANN, Jens (ed.) (2013). *Ten Fundamental Questions of Curating.* Milan: Mouse Publishing. ISBN 978-88-6749-053-0.
- INGÓLFSSON, Einar Falur (2022). *About Time. Diary of Twenty Months. Um Tíma. Dagbók tuttugu Mánada.* Reykjavík: Einar Falur Ingólfsson. ISBN 978-9935-9520-6-6.
- JANOŠČÍK, Václav (ed.) (2015). *Objekt.* Praha: Kvalitář. ISBN 978-80-260-8639-0.
- JOHNOVÁ, Martina, SVEJKOVSKÝ, Zdeněk (2022). *Gamifikace.* Online: hranicar-usti.cz/galerie-hranicar/gamifikace/. [dostupné / access date: 11/07/2024].
- KHATSENKA, Polina (2023). *Sonický hyperobjekt Elbe-Labe.* Ústí nad Labem: Diplomová práce / Diploma Work.
- KHATSENKA, Polina (2023a). Phonon-(NON)OBSOLETE MEDIA. In Český rozhlas. *Radioakustika*. Online: www.radioakustika.rozhlas.cz/phonon-nonobsolete-media-8947956. [dostupné / access date: 08/03/2023].
- KIRCHNER, Blanka (2022). *Dvojtečka.* Liberec: Technická univerzita. ISBN 978-80-7494-622-6.
- KIRCHNER, Blanka (2024). *Příběh konstruovat neumím, jen zaznamenávat a dávat do souvislosti.* Online: zenyozenach.cz/blanka-kirchner-pribeh-konstruovat-neumim-jen-zaznamenavat-a-davat-do-souvislosti/ [dostupné / access date: 02/08/2024].
- KIRCHNER, Blanka (2024a). *Webové stránky / Web page Blanka Kirchner.* Online: www.blankakirchner.com [dostupné / access date: 03/08/2024].

- KOLEČKOVÁ, Zdena (2021). *Marija Mandić – July 32*. Online: www.duul.cz/wp/wp-content/uploads/2021/01/texty-k-vystave-m_mandic_-koleckova-a-machova.pdf. [dostupné / access date: 12/08/2024].
- KOMZÁKOVÁ, Martina, SLAVÍK, Jan (2017). *Exprese jako experimentace mezi obrazností a doslovností*. In *Kultura, umění a výchova*, 1/2017, č. 5. Olomouc. ISSN 2336-1824.
- KRTIČKA, Jan (2022). *Webové stránky / Web page Jan Krτίčka*. Online: www.jankrticka.com. [dostupné / access date: 21/09/2023].
- KRTIČKA, Jan, MRKUS, Pavel (eds.) (2020). *Zvuk a prostředí: Současné přístupy ke zvukové ekologii v umění. Sound and environment: Contemporary approaches to sonic ecology in art*. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu UJEP. ISBN 978-80-7561-268-7.
- KUPKOVÁ, Marika (2023). *Všade dobře, doma nejlíp*. In *Galerie TIC*. Online: www.galerie-tic.cz/cs/vsade-doma-dobre-nejlip. [dostupné / access date: 21/03/2023].
- LÖBL, Jan, C. (2021). *Looking for – Člověk – Vizuální otisk své doby*. Ústí nad Labem: Disertační práce / Doctoral Theses.
- LOZIAK, Aleš (2024). *Fotografie v kontextu prostoru*. Ústí nad Labem: Disertační práce / Doctoral Theses.
- LOZIAK, Aleš (2024a). *Webové stránky / Web page Aleš Loziak*. Online: www.alesloziak.com. [dostupné / access date: 08/07/2024].
- M'KADMIL, Samir, MIKALAJUNĚ, Eglé (eds.) (2017). *Climbing Invisible Structures: Ritualised Disciplinary Practices in Social Life*. Vilnius: Nida Art Colony of Vilnius Academy of Arts. ISBN 978-609-447-238-1.
- MACHOVÁ, Adéla (2017). *Umění, interpretace, vizuální komunikace / Kurátorský přístup*. Ústí nad Labem: Disertační práce / Doctoral Theses.
- MACHOVÁ, Adéla (2019). *Jaroslav Prokeš – >bez předmětu< / >no subject<*. Kurátorský text / Curator text. Online: www.duul.cz/jaroslav-prokes/. [dostupné / access date: 20/08/2024].
- MACHOVÁ, Adéla (2022). *Jan Krτίčka: Echoes*. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu UJEP. ISBN 978-80-7561-390-5.
- MACHOVÁ, Adéla (2022a). *Horizons of Interest*. Ústí nad Labem, Macerata: Fakulta umění a designu UJEP, University of Macerata. ISBN 978-80-7561-386-8.
- MANDIĆ, Marija (2021). *Osobní rozhovor vystavující umělkyně s kurátorkou výstavy. / Personal interview of the exhibiting artist with the exhibition curator*. Archiv Adély Machové. Krátký psaný záznam z rozhovoru ze dne 5. 1. 2021. / Archive of Adela Machová, short written transcript of the interview from 5. 1. 2021.
- MANDIĆ, Marija (2022). *Reli(e)ving Memory: Representations of Collective and Individual Remembrance through Late 20th and 21st Century Photographic Practices*. Ústí nad Labem: Disertační práce / Doctoral Theses.
- MAZÁČOVÁ, Petra (2020). *„ReVize / Jakub Tajovský / sousoší“*. Roudnice nad Labem: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. ISBN 978-80-87512-95-1.
- MERLEAU-PONTY, Maurice (2008). *Svět vnímání*. Praha: Oikoymenth. ISBN 978-60-7298-287-5.
- MOHAMMADI, Maryam (2024). *Webové stránky / Web page Maryam Mohammadi*. Online: www.maryammohammadi.at. [dostupné / access date: 20/08/2024].
- MORGANOVÁ, Pavlína, NEKVINDOVÁ, Terezie, SVATOŠOVÁ, Dagmar (eds.) (2020). *Výstava jako médium. České umění 1957–1999*. Praha: Akademie výtvarného umění. ISBN 978-80-88366-13-3.

NEOŠAMAN (2013). *Náčelník Seattle a jeho historický proslov ke kongresu a prezidentovi USA, 1854*. Online: www.neosaman.cz/2013/nacelnik-seattle-a-jeho-historicky-proslov-ke-kongresu-a-prezidentovi-usa-1854/. [dostupné / access date: 21/03/2024].

NURMENNIEMI, Jenni, WARR, Tracey (eds.) (2018). *The Midden*. Helsinki: Garret Publications. ISBN 978-952-7222-06-5.

PALEŠNÍKOVÁ, Kateřina (2022). Zdeněk Svejkský: Intuice bývá dost ošemetná. In *UNI*. Online: www.magazinuni.cz/vytvarne-umeni/zdenek-svejkovsky-intuice-byva-dost-osemetna/. [dostupné / access date: 11/07/2024].

PEJCHALOVÁ, Eva (2021). *Sociálně angažované projekty v kolaborativním umění*. Ústí nad Labem: Disertační práce / Doctoral Theses.

PROKEŠ, Jaroslav (2019). *Prázdná jako předmět díla*. Ústí nad Labem: Disertační práce / Doctoral Theses.

PROKEŠ, Jaroslav (2022). *Bez předmětu*. Liberec: Technická univerzita. ISBN 978-80-7494-555-7.

PROKEŠ, Jaroslav (2024). *Webové stránky / Web page Jaroslav Prokeš*. Online: www.jaroslavprokes.cz. [dostupné / access date: 04/08/2024].

RATAJ, Michal, HOŘÍŇKA, Slavomír, TROJAN, Jan, DVOŘÁK, Tomáš (eds.) (2018). *Zvukoprostor – Prostorozvuk*. Praha: Akademie múzických umění. ISBN 978-80-7331-485-9.

ŘIHÁČEK, Tomáš (2006). *Jak zní město? Zvukové prostředí města z hlediska konceptu sonosféry*. In *Sociální studia*, 2/2006. ISSN 1214-813X.

SEI, Keiko, HAVLÍK, Vladimír (2004). *Konečná krajina*. Praha: One Woman Press. ISBN 80-86356-28-0.

SCHMELCOVÁ, Radoslava (2019). Viděné a slyšené aneb zvuk a obraz v galerii. In *Artalk*. Online: www.artalk.info/news/videne-a-slysene-aneb-zvuk-a-obraz-v-galerii#_ftn1. [dostupné / access date: 23/08/2024].

SLAVÍK, Jan (2011). *Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefiletiky) I*. Praha: Univerzita Karlova. ISBN 978-80-7290-498-3.

STANDING ROCK SIOUX TRIBE (2024). *Stand With Standing Rock*. Online: www.standwithstandingrock.net/take-action/. [dostupné / access date: 21/03/2024].

SVEJKOVSKÝ, Zdeněk (2023). *Internetové umění v onlife době*. Ústí nad Labem: Disertační práce / Doctoral Theses.

SVEJKOVSKÝ, Zdeněk (2024). *Webové stránky / Web page Zdeněk Svejkský*. Online: www.zdeneksvejkovsky.name. [dostupné / access date: 10/07/2024].

SÝKOROVÁ, Lenka (2017). *Jan C. Löbl: Vikuk ušák*. Online: www.aug.cz/altan-klamovka/clanek/jan-c-lobl-vikuk-usak/. [dostupné / access date: 06/08/2024].

TAJOVSKÝ, Jakub (2015). *Digiverse monument. Říkáme, že je to hranice, kterou nikdy nemůžeme překročit, abychom se podívali, co je na druhé straně. Digiverse monument – We say it is the limit that can never exceed to look what's on the other side*. Brno: Bakalářská práce / Bachelor Work.

TAJOVSKÝ, Jakub (2023). *Osobní rozhovor vystavujícího umělce s kurátorkou výstavy. / Personal interview of the exhibiting artist with the exhibition curator*. Archiv Adély Machové. Krátký psaný záznam z rozhovoru ze dne 2. 9. 2023. / Archive of Adela Machová, short written transcript of the interview from 2. 9. 2023.

TAJOVSKÝ, Jakub (2024). *Webové stránky / Web page Jakub Tajovský*. Online: www.tajovskyjakub.com. [dostupné / access date: 01/09/2024].

VESELÁ, Romana (ed.) (2017). *Pozice kurátor. Poznámky správců umění a designu*. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu UJEP. ISBN 978-80-7561-035-5.

ZÁCHOVÁ, Tereza (ed.) (2024). *Dagmar Šubrtová. Někdy z dálky doléhá vše / Sometimes everything comes from afar*. Liberec: Oblastní galerie. ISBN 975-80-87707-64-7.

Zdroje fotodokumentace výstav Exhibition Image Sources

Foto / Photo: Jáchym Myslivec & vystavující / artists

Katarína Hládeková – Hory ju sužujú / She Is Troubled by the Mountains

Sylva Francová – Šedé město / Grey Town

Michaela Labudová – Standing Rock

Aleš Loziak – Makro a mikro / Macro and Micro

Maryam Mohammadi – V mých očích / In My Eyes

Jaroslav Prokeš – <bez předmětu> / <no subject>

Foto / Photo: Sára Chalupová & vystavující / artist

Eva Pejchalová – Podoby spolupráce / Forms of Cooperation

Foto / Photo: Šimon Roubal & vystavující / artists

Polina Khatsenka – TRANZIT ZONE

Blanka Kirchner – Časová rovina / Time Plane

Jakub Tajovský – Pohled oddělený od těla pozorovatele / A Sight Detached from the Observer's Body

Foto / Photo: Filip Trubač & vystavující / artists

Jan Krtička – Towards Seydisfjörður

Jan C. Löbl – Looking for 20'

Marija Mandić – July 32

Jiří Suchánek – Okolo / Around

Zdeněk Svejkský – Input | Output

Děkuji vystavujícím za poskytnutí fotodokumentace jejich uměleckých děl.

I would like to thank the artists for providing photographic documentation of their own artworks.