

Literatura k přednáškám

(domácí a přeložená):

- Bachtin, M. M.: Formální metoda v literární vědě. Praha 1980
- Cigánek, J.: Úvod do sociologie umění. Praha 1972
- Červenka, M.: Významová výstavba literárního díla. Praha 1992
- Čitateľská recepcia literatúry. (Sb.) Bratislava 1986
- Čtení o jazyce a poezii. (Sb.) Praha 1942
- Eagleton, T.: Co je literatura? Tvar 1994, č. 2
- Eco, U.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava 1995
- Foucault, M.: Diskurs, autor, genealogie. Praha 1994
- Haman, A.: Literatura z pohledu čtenářů. Praha 1991
- Helbig, G.: Vývoj jazykovědy po r. 1970. Praha 1990
- Hrabák, J.: Poetika. Praha 1973
- Chvatík, K.: Strukturální estetika. Praha 1994
- Chvatík, K., Schwarz, W.: Literatura a umění jako historický proces. Č. lit. 1992, č. 4
- Ingarden, R.: O poznávání literárního díla. Praha 1967
- Jakobson, R.: Poetická funkce. Praha 1995
- Jankovič, M.: Dílo jako dění smyslu. Praha 1992
- Kubínová, M.: Sondy do sémiotiky literárního díla. Praha 1995
- Kulka, J.: Psychologie umění. Praha 1990
- Lamser, V.: Komunikace a společnost. Praha 1969
- Lesňák, R.: Literatúra medzi ľuďmi. Bratislava 1977
- Morpurgo Tagliabue, G.: Současná estetika. Praha 1985
- Morris, Ch. W.: Základy teorie znaků. Lingvist. čítanky I.,
Sémiotika 2, Praha 1969
- Mukařovský, J.: Básnická sémantika. Praha 1996
Cestami poetiky a estetiky. Praha 1961
Kapitoly z čes. poetiky 1 - 3. Praha 1946
Studie z estetiky. Praha 1966
- O poetice lit. druhů. (Sb.) Praha 1995
- Saussure, F. de: Kurs obecné lingvistiky. Praha 1989

Schaff, A.: Úvod do sémantiky. Praha 1963
Staiger, E.: Základní pojmy poetiky. Praha 1969
Vodička, F.: Struktura vývoje. Praha 1969
Voigt, V.: Úvod do sémiotiky. Bratislava 1981
Wellek, A. a Warren, R.: Teorie literatury, Praha 1997
Zábrana, J.: Jak se dělá báseň. Praha 1970

(cizojazyčná):

Bremond, C.: Logique du récit. Paris 1973
Dufays, J.-L.: Stéréotype et lecture. Liège 1994
Frye, N.: Anatomy of Criticism. Harmondsworth 1957
Genette, G.: Fiction et diction. Paris 1991
Genette, G. et al.: Théorie des genres. Paris 1986
Groupe m: Rhétorique de la poésie. Paris 1990
Hempfer, K. W.: Gattungstheorie. München 1973
Hirsch, E. D. jr.: Validity in Interpretation. N. Haven and London 1967
Jauss, H. R.: Pour une esthétique de la réception. (přel. z něm.) Paris 1978
Juhl, P. D.: Interpretation. An Essay in the Philosophy of Literary Criticism. Princeton 1980
Kayser, W.: Das sprachliche Kunstwerk. Bern u. München 1971
Lotman, J. M.: Struktura chudožestvennogo teksta. Moskva 1970
Morawski, S.: Zmierzsch estetyki - rzekomy czy autentyczny? Warszawa 1987
Ogden, C. K. a Richards, I. A.: The Meaning of the Meaning. N. York 1946
Olsen, S. H.: The End of Literary Theory. Cambridge 1987 (2. vyd. 1990)
Tatarkiewicz, W.: Dzieje szsesciu pojec. Warszawa 1975
Todorov, T.: La notion de la littérature. Paris 1987
Théories du symbole. Paris 1977
Zima, P.: Literarische Asthetik. Tübingen 1991

