

- A. Bœclund, Das Stockholmer Abecedarium, in: Uppsala Universiters Årsskrift, 1942, st. 115 ad.
- F. Burger, Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance, Berlin 1913, str. 157 a d.
- V. Dvořáková, J. Krása, A. Merhautová and K. Stejskal, Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia 1300—1378, Oxford University Press, London-New York-Bombay-Melbourne 1964.
- J. Hamm, Hrvatski glagoljaši u Pragu, in: Zbornik za slavistiku, Novi Sad, 1970, str. 84 ad.
- J. Hamm, Glagoljica u prederenesansno doba, in: Studia paleoslovenica, Praha 1971, str. 95 ad.
- B. Havránek, Staročeská literatura v hlaholském písemnictví charvátském, in: Co daly naše země Evropě a lidstvu I., Praha 1940, str. 52 ad.
- L. Helmling, A. Horcicka, Das vollständige Registrum Slavorum, Praha 1904.
- L. Helmling, Die Urkunden des königlichen Stiftes Emaus in Prag aus den Jahren 1415—1885, Praha 1914.
- V. Huňáček, K otázce emauzského Filonoma, in: Bulletin Ústavu ruského jazyka a literatury, 1965, str. 57 ad.
- R. Chadraba, Staroměstská mostecká věž a triumfální symbolika v umění Karla IV., Praha 1971, str. 56 ad.



- V. Kotrba, J. Homolka, K. Stejskal, J. Pešina, J. Krása, recenze knihy *Gotik in Böhmen*, in: *Umění* 1971, str. 358 ad.
- J. Krofta, O datování nástěnných maleb v křížové chodbě emauzského kláštera, in: *Památky archeologické* 1939—46, str. 94 ad.
- J. Krofta, Emauzské Ukřižování a jeho restaurace, in: *Umění* 1963, str. 109 ad.
- V. Kyas, Česká hlaholská bible v poměru k ostatním českým biblickým rukopisům, in: *Slavia* 1956, str. 340 ad.
- L. Leger, *L'evangeliaire Slavon de Reims dit Texte du Sacre*, Reims-Prague 1899.
- V. Lorenc, *Nové město pražské*, Praha 1973, str. 91 ad.
- V. Mencl, *Česká architektura doby lucemburské*, Praha 1948, str. 74 ad., 86 ad.
- J. Neuwirth, *Die Wandgemälde im Kreuzgange des Emausklosters in Prag*, Praha 1898.
- L. Pacnerová, České hlaholské památky, in: *Slavia* 1963, str. 452 ad.
- J. Pešina, *Česká malba pozdní gotiky a renesance*, Praha 1950, str. 32 a 108.
- J. Pešina, Desková malba, in: *České umění gotické 1350—1420*, red. J. Pešina, Praha 1970, str. 202 ad.
- E. Poche, J. Krofta, *Na Slovanech*, Praha 1956.
- G. Schmidt, *Malerei bis 1450*, in: *Gotik in Böhmen*, hsg. von K. M. Swoboda, München 1969, str. 189 ad.
- K. Stejskal, O malířích nástěnných maleb kláštera Na Slovanech, in: *Umění* 1967, str. 1 ad.
- K. Stejskal, Řecké prvky v nástěnných malbách slovenského kláštera v Praze-Emauzích, in: *Slovanský přehled* 1967, str. 338 ad.



- K. Stejskal, Nástěnné malby v Praze-Emauzích z hlediska etnografického a kulturně historického, in: Český lid 1968, str. 125 ad.
- K. Stejskal, Výstava „La libraire de Charles V“ a některé otázky českého umění XIV. století, in: Umění 1970, str. 31 ad.
- K. Stejskal, Die Orthographia Hussens und das slawische Kloster in Prag Emaus, in: Medievalia Bohemica, '70, 3, str. 265 ad.
- K. Stejskal, Nástěnné malířství, in: České umění gotické 1350—1420, red. J. Pešina, Praha 1970, str. 117 ad.
- K. Stejskal, Das Slawenkloster zu Prag-Emmaus und seine künstlerische Ausstattung, in: Alte und moderne Kunst, No 116, 1971, str. 11 ad.
- K. Stejskal, Zpráva o vědeckém zasedání o dějinách slovanské kultury v českých zemích, in: Umění 1974, str. 88 ad.
- K. Stejskal, Vitrail s postavou Jana Kř. z Oseka, in: Umění a řemesla '74, č. 4.
- H. A. Stockhausen, Der erste Entwurf zum Strassburger Glockengeschoß und seine künstlerische Grundlagen, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 1941, str. 579 ad.
- P. Syrku, Zur Geschichte des Glagolismus in Böhmen, in: Archiv für slawische Philologie, 1899, str. 169 ad. (s doslovem V. Jagiće).
- J. Vašica, J. Vajs, Soupis staroslovanských rukopisů Národního muzea v Praze, Praha 1957.